

٧٩١

نفحة الريحانة

المجبي

١٩٥٧

UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES



Copyright © King Saud University

٩٢٨

نفعمة الريحانة ورشحة طلاء الحانہ ، تأليف محمد امين بن

ن ٢٠

فضل المحبي - ١١١١ هـ . بخط عبد الله بن حمد الله

ابن سلام المؤذن الاركاوى سنة ١١٧٩ هـ .

٤٧٤ ق متوسط مسطرتها ٣٤٤ س ، ١٦٥ × ١٦ سم

٧٩١

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتار ، بها اكل ارضة ،

مجدولة بما الذهب .

معجم المؤلفين ٩ : ٧٨ ، المخطوطات المصورة

٣ : ٣٢٥

١ - تراجم رجس - الالارب أ - المحبي ، محمد

امين بن فضل الله - ١١١١ هـ بد الناسخ ج - تاريخ النسخ

٩
تغريبت اسال من قدرتي من الناس كل من صدق صدوق
تعالى عن بران لا يوجدان صدوق صدوق ويتفضل الانوف

باسم الله الرحمن الرحيم

أحمد صالح المنخ وفتح من يشاء به بارك كل خير وصحة ما ليس الملح رايته ترجمة ٥
 السيد المؤلف لهذه النسخة في تجميع السفر بأخبار القرن الحادي عشر للهجرة في فتح الله المحمدي في
 السيد محمد أمين بن فضل الله بن محمد بن القاضي العلامة مفتي دمشق وعالمها محب الدين
 المحمدي الأصل المسمى المنشأ والمولد العلوي في الطريقة المحمدي الشهير بالمحبس سيد لائح
 لفضله فيجهر ولا غاية لمجده فتدكر فهو كما قلت فيه من قصيده ٥
 ورث المعالي عن أبيه وجده وتفاخرت بعلومه أبا ٥ كرم الاخلاق
 واليهم ليس له قرين في علو الهمم ومث الاخلاق طيب الاعراق بحر علم لاسأل
 له وروض ادب لا نظيره وخيل للمجد ليس له في الفضل مثيل ذي ذات شرفه
 وطلقة منصفه ووجه علوي وفور نبوي مولده بدستق سنة الثمان مئة
 والفي وبها نشأ وقرأ فنون العلوم على جماعة منهم ابيهم الفاضل حتى حصل
 منها الكثرة الطيب والفي التاليف النافعة المفيدة منها كتاب في التشبيه في مجلد
 وكتاب اعتراضات على القاموس وتاريخ لاهل عصره في مجلد من ورسائل
 كثير ومقامات منهم وديوان شعر فخر ومن شامد شيئا منها قال كم ترك
 الاول الاخر قدم مئة حاجا سنة الف ومايه وواحد وجاور روتاب الحكم
 بهامده محمود السيم طاهر الظاهر والسيره وصار من اهل بكة كالروح
 من اجده كل واحد لما هو عليه من الفضل والكمال والمجد والجلال وفي اثنا تلك ٥
 الجاورة كانته اديا مكنة وشعرا وما واجاههم بقصايد طنانة والي وصفته
 وهو يقينا فوق ما وصفته وغالب ظني اني في التعريف ما اوصفته ثم رجع
 الى دمشق في ام ومزفت ما بيننا الايام وهو على جمعهم اذا يشاء قدس ثم بلغني
 وفاته ببلده في شهر رجب سنة الف ومايه وعشر عليه صاحب الغفران

واحدة ٢

الشيخ مصطفى في فتح الله المحمدي تحت جدته الرقا ترجم لهذا السيد المؤلف في اشهرها الرضوان من محمد في المذكر في الباء الاول
 بعد احيائه في امير الرضوان هذه النسخة الطيبة النسخة عفا الله عنهم مكنة ورحمنا واياهم بعفلة آمين ٥

المخطوط
ملكه الامير الوالد
سيدنا محمد
سبط وفاقا

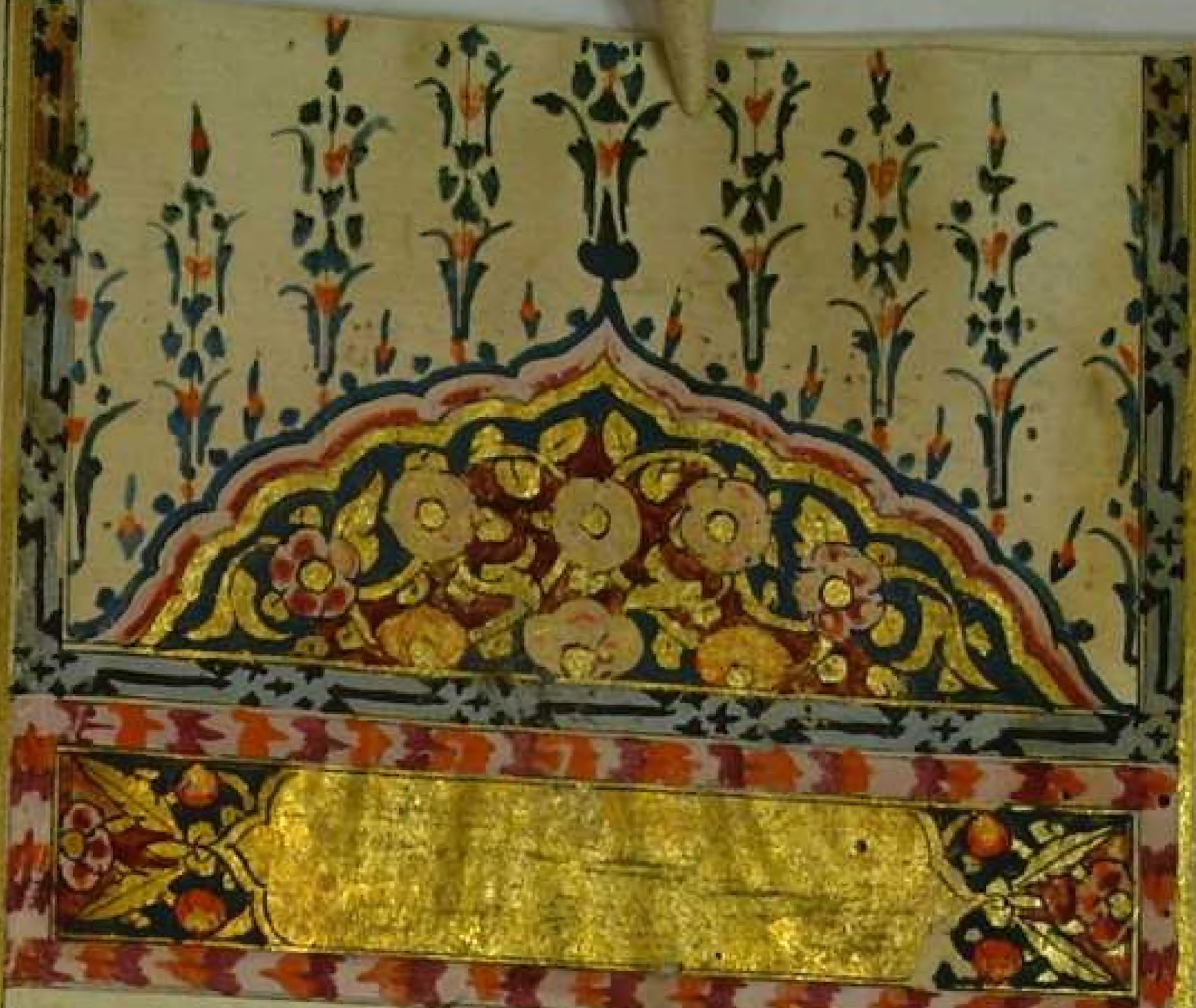
نفحة اربحانة ورشمة ملا الهامة

للمصنف
رامب - نفحة الزهر

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	نفحة اربحانة ورشمة ملا الهامة
اسم المؤلف	سيدنا محمد
تاريخ النسخ	١١٧٦
عدد الاوراق	٤٦٤
ملاحظات	(أول نسخة)



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page.



بسم الله الرحمن الرحيم استعين

الحمد لله رب العالمين... والحمد لله رب العالمين... والحمد لله رب العالمين...

وكانت في في بحار... والحمد لله رب العالمين... والحمد لله رب العالمين...

والحمد لله رب العالمين... والحمد لله رب العالمين... والحمد لله رب العالمين...



والمستحسن من لطف الله الذي توجهت بكليتي اليه. وأوقفت على مد
 اللامعة عليه. وهو مقدر الوصف والمادح. وقد استوفى من الصدارة تمام العزم. وأوقى سرفته على كمال العزم. وكان لابد
 من تلافى ذمها. وروى بسلس طمأنينة. فاصبحت حسنة الله من موقور.
 وسينارة بوجوده معفون. ونفقت أدبه على الرجال. وزفرت عليه أعمال
 الرجال. من كل من اتخذ الأدب غير إيمانه. والشم الجليل من خرا
 وهو لعل من مرق في الآخرين. فحاسبهم بحضرة كونه مؤدة أصفى من المساد.
 وتلقيت منهم كل نادرة تقض نجوم السما. ثم لما قضى الله موت الأستاذ بريد الله حفرته
 ونور بنور العفران غرت. فصامته سيق في برية. وسوى فيه بيز آدم وذرية.
 رأيت الدهر قد عاند في الديار والنجاب. وكسائي المشيت قبل أن أعرف مقدار
 حق الله بآب. وقد ولت الملائكة أذنابها. وصفت على المصائب دنائها.
 وغاب هلال البقي في مقاربه. والقيت جبل أصبا على غاربه. بعد ما كان ذرى من
 غيوم الأثر خليا. وحكى بره العيش جالبا. فزمت الشام بعزيمة المشاب. وقد
 رضيت من الغيبة بالأيام. فحلمت شأني عصر ذهب رواقوم. وفرغ من المعارف
 أناؤه. وقضت الأدب هيف. ومدة بعد هيفه هيف. حتى تقلصت ذيول
 ظلاله. وبكت عيون المني على أطلاله. والمائر ما ساكت لقا. وأناطوق خلفا.
 فلزم كسر البيت. وسكنت سكوت الميت. فتكففتا بما في يدي. وسند دفا
 ليوم وغد. وأنا في الدنيا الموصوفة بالفضاء. من جملة النظار. أرمعها بمئة
 ويسر. فلا أرى لها وحسره. ولا أرى في الأكاسيف معنى. وكان لي لفظ بلا معنى.
 فزمت من فرج قصر من كنفات الجيب. وتلقى المشرقة بلغت الميرض للطبيب.
 في وفات تقل من كبريت المعاد. وأطول من عمر الانظار للوقت الميرعاد. لا سيمر لي
 أوزنه. ولا حليس غيري أخا شه. سواد وروق فرقتها الريح. وفرقت شملها
 أكتارح. التقطتها كل واحدة من نفعه. وجمعتها من كل ريق رقة. أكر ما فيها
 أشعار أهل العصر. الذي ضاق من الأحاطة بما خرمه بظافر العصر. بمن رأيت فكانت
 رؤيته ليحي جلا. أو سمعت به فكانت أحياء ليستمعي خلا **وكان كتاب الحكمة**
 السها بلذني أغنى عن الشمس والقمر. وأطعم الكلام كذا من طيب الدماء والسم. ونأجيد
 من استخرم الالفاظ حتى قيل أنها ملك. ونظمتها في أجياد الطر ونو كما بهلجوا هر
 لها كل سطر من سطوره سلك. لم يزل من عهد صباي. قبل نوم سياره شموقي.
 وصباي. أمنت رجائي الخاتم. وبغيت قلبى الهائم. وشما لي التي أشتيم.
 وسلا في مني أهتم. وزمزمة لساني. وبقيلة استحياني. حتى أودت وكانت
 أعصابي كلها لو احط بنصره بحجة لا تخطأ. وخواطير تذكرك ما أزل لستام جفطا.
 والبسته بكرن بشرط أن لا تقنع لفظا **في طر** إذا فرغ في تنبيل لذي
 وأني في محاكاته عما جنت من تلك الأشعار عندي. وقد صدق بذلك أشغال أفعكن.
 لا إلا انضمام إلى من فاز بما في الذكر. والأمن أنا حتى يقال. وإذا غرت غرة يقال
 سيما إذا قرنت من جارية في ميدان كلام. أو ضممت إلى من بارية وأنا لست له

بارى أقدام. وأني لو نظرت إلى العلك. وتناولت من الحكمة. وأخبرته الكوراري
 عقود. وزهر المحبة لفظا منقودا. ما بلغت كما نر. ولا أكرمت من أسي
 الكرافة كما نر **فقد است** **سلا من الله** أن يجعله سلا. وأنا استغفر
 لتطليع المستله أهلا. وتودت أعينا ما يفيض به رجة الطروس. وأجيت
 آيات اشعار كانت تشارف الدروس. من كل لفظ أرق من نحة الزهر في الأرض
 للناشق. وأحسن موقعا من سيم المعسوق في وجه العاشق. ولا نيت فيهم
 بفصول تشهد لهم بالتفصيل. وتبغضي بأن كل وصف فيهم فصول بالاحتساب
 والتفصيل. وأني محاسن لعلني إذا مال. ويساني إذا قال. لا ادعج إلا مخرج
 ولا أدفع إلا مقدرحا. ولا يستغفر في رعد كل سخا. ولا يستغفر في طين
 كل ذبا به **وكتبت** من الكلام المصروع. والأشياء السلس الموضع. ما لم تستنبطه
 من ذوات الصدر. والمعت به كالعمر ليلته البدر. فقرأت أبعثها وجمعتها
 ومغاف آداب اخترتها والمفتها. بنظرها الأقدام. وترجم بها أوردت الأقدام
 ولم أودع إلا ما حسن أدبها. ولطف مساعده وأبداع. وأقنع من القول
 بظرفه. ولا سجدت منه بترائع طرفه. أذ لا فخر الاقط. تناولت كل ساقط.
 ولا فضل المنجر. هو فلم شعث ما ياتي به منجر. فكم من بيت لا أذن على
 الأذن ينجره ولا يكاد يسيغه. وكمر من معنى إذا حاطة فاطمة لم يات له كيف
 يصوله **وكتبت** **عزمت** على أن لا أترجم من ترجم. ثم عدلت في رأيت
 السنة التقاد من زيف بعض ترجمه ترجمه. فانه ذات قوة بمن لا الله فصر في
 الأطلال بصغارهم. وإن أظنبت في الآخرين لا الله لم يذكر عيون الأشعارهم. على
 أنه نورانه من زلا. وتما من صيفيته يوم القمر من وذن. أغفل من القول حرمنا
 لقيام. وكان وما أرى قولهم في الزوايا مقاسا **فذكرت** من أغفلة ذكر أشايقنا.
 وأعدت محافوتة قدراك فيسا. ومن نظر بعين الأوصاف. وأهدت من المعبدلة
 بأحسن الأوصاف. علم أني أمنت بما روي في الجملة. ولا يقصر كل التفصيل
 في الجملة. فان من أحسن قبل وقيل في كلامه. وقد في هذا الغرض اسم قلامه. إنما
 أحسن والدنيا شابه. وريح القول هابه. والأيام مساعفه. والأوقات
 مساعده. وأسفود قائمه. والنجوم نائمة. وأنا أدور جدتي في زمان حرموت
 فيه الباعث. وترت الدعوى. وكسرت السلعة. وبطلت الصنعة.
 وأعظم شئ في الوجود تنعسا. يتاج مرام من عقيم زمكان.

وفد البقية الكتاب

الكتاب الأول	في مجازين شعير دمشق ونواحيها
الكتاب الثاني	في فوائد أدباء حلب
الكتاب الثالث	في نوابغ أدباء الروم
الكتاب الرابع	في نظائر طر في العراق واليمن
الكتاب الخامس	في لطائف لطف اليمن
الكتاب السادس	في عجائب شعراء الحجاز

ملحيا فقال اوسم النوتة لا تصيبه العين اي سودوها وهي النقرة التي في البطن وقد
استعمل صاحب الادوية البارخ ابراهيم بن محمد اسفراجل في النوتة واجاد في تشييدها
جرا من ابيات اشهر من ابيات النوتة **النوتة** **في** **القول**
وان اسبغت النفاخ حذر وحسرة **في** **نوتة** **في** **مسطح** **عروية**

والايباء **في** **القول**
بردى ساقى ورجلا تحت فرعه **في** **القول**
سقاى بجلا وبع كاسين الهوى **في** **القول**
وقال افرح بك المعاني نعت لا **في** **القول**
فوجى مثل الروض ما كره الحيا **في** **القول**
وان اسبغت النفاخ البين **في** **القول**
خافوا من العين ترميه بنظرها **في** **القول**
قالوا اسودها بالطير قلتم **في** **القول**
وكنت **القول** **في** **القول**
فخر الدولة ابو العباس من شعراء العربية حيث قال في غلام اسمه يوسف
ايا فخر جاز في حسنه **في** **القول**
سبحا يوسف في حسنه **في** **القول**
ذكر في كتابه شفا القليل **في** **القول**
عند التسميم فقد استعملها كساح **في** **القول**
هذا الذي يحرق القصب لقدم **في** **القول**
في ما ظهر من اذا تسمم صا جكا **في** **القول**
حرق التسمم فيهما جين في **في** **القول**
واما **القول** **في** **القول**
الكتاب لا ينفى قسيه اعلى كساح **في** **القول**
الاعباد ينو كاست كانت شاعره على غلا شيليه بالعزيمه التي تظفر في اذقان بعض
اشبيلية من عروضا وجرين **في** **القول**
من احرقت نار الصباية من حرق **في** **القول**
بأذرت الغاليون موهب كاله **في** **القول**
ومثله **القول** **في** **القول**
لعمرك لاهو المظان ولم اقبل **في** **القول**
ولكنني اخفي به عن محاسن **في** **القول**
وقرب **القول** **في** **القول**
وارى التولع بالظلمة في ربه **في** **القول**
فادع ذلك خوف الظلمة العود **في** **القول**

في **القول** **في** **القول**
جينا كبر الهم عند شرويه **في** **القول**
فاسكرني اضغاث مفكر وجيقه **في** **القول**
فلمنظور من يدك بخوض يديه **في** **القول**
جنى قاحبه وقض شقيقه **في** **القول**
فقلت يما لوالى تسويد نونيه **في** **القول**
الطيب من غير احرى بجونيه **في** **القول**
وكنت **القول** **في** **القول**
ايما فخر جاز في حسنه **في** **القول**
سبحا يوسف في حسنه **في** **القول**
ذكر في كتابه شفا القليل **في** **القول**
عند التسميم فقد استعملها كساح **في** **القول**
هذا الذي يحرق القصب لقدم **في** **القول**
في ما ظهر من اذا تسمم صا جكا **في** **القول**
حرق التسمم فيهما جين في **في** **القول**
واما **القول** **في** **القول**
الكتاب لا ينفى قسيه اعلى كساح **في** **القول**
الاعباد ينو كاست كانت شاعره على غلا شيليه بالعزيمه التي تظفر في اذقان بعض
اشبيلية من عروضا وجرين **في** **القول**
من احرقت نار الصباية من حرق **في** **القول**
بأذرت الغاليون موهب كاله **في** **القول**
ومثله **القول** **في** **القول**
لعمرك لاهو المظان ولم اقبل **في** **القول**
ولكنني اخفي به عن محاسن **في** **القول**
وقرب **القول** **في** **القول**
وارى التولع بالظلمة في ربه **في** **القول**
فادع ذلك خوف الظلمة العود **في** **القول**

فان لعل البرق وقالت له **في** **القول**
النت خمر ممتعا قال لا **في** **القول**
هذا امتداد الطريق قد فتته **في** **القول**
على **القول** **في** **القول**
وقد فرطوني به بعضا **في** **القول**
يعقب زامي سهمه عنانه **في** **القول**
جواد **القول** **في** **القول**
فيار لصاحبه ما رايت من شدة عذوبة فقال ضاللت في ناديه وانما كبر في ايت سر ما بين
القطا يقصد الماء فنبهته واما اعرض من لجامه حتى توافينا الماء دفعة واحدة وهو را

وله

انظر الى الرق من الارض وحسبه **في** **القول**
والنار فوق الصغر من اوراقه **في** **القول**
ينزلة من فضة مبنوس **في** **القول**
وله **في** **القول** **في** **القول**
والنار كالكفن اجاد شدة **في** **القول**
كانه نزلة الا فلاك من **في** **القول**

وله **في** **القول** **في** **القول**
رب طرف من العناق كرسبه **في** **القول**
لوسرى والجنوب في الجوى سري **في** **القول**
لوسرى مع دقا اصف بالعر **في** **القول**
وله **في** **القول** **في** **القول**
طرف من نور القطر في لمحاته **في** **القول**
بالبرق ينظف اذ اذ لمحاته **في** **القول**
وكانه اى ولم يكد كارتسا **في** **القول**
هكذا **القول** **في** **القول**
وكانا جندت نوا عيشه **في** **القول**
اشب الحوافر ان يمشى بها الشرى **في** **القول**
وقد **القول** **في** **القول**
لا تغلق الا لظاظ من اعطافه **في** **القول**
وقول **القول** **في** **القول**
بحرى فلع البرق في اشاره **في** **القول**
ويكاد يخرج سرعة من ظلمه **في** **القول**
وقد **القول** **في** **القول**
ظوعا **في** **القول**

فان لعل البرق وقالت له **في** **القول**
النت خمر ممتعا قال لا **في** **القول**
هذا امتداد الطريق قد فتته **في** **القول**
على **القول** **في** **القول**
وقد فرطوني به بعضا **في** **القول**
يعقب زامي سهمه عنانه **في** **القول**
جواد **القول** **في** **القول**
فيار لصاحبه ما رايت من شدة عذوبة فقال ضاللت في ناديه وانما كبر في ايت سر ما بين
القطا يقصد الماء فنبهته واما اعرض من لجامه حتى توافينا الماء دفعة واحدة وهو را

فان لعل البرق وقالت له **في** **القول**
النت خمر ممتعا قال لا **في** **القول**
هذا امتداد الطريق قد فتته **في** **القول**
على **القول** **في** **القول**
وقد فرطوني به بعضا **في** **القول**
يعقب زامي سهمه عنانه **في** **القول**
جواد **القول** **في** **القول**
فيار لصاحبه ما رايت من شدة عذوبة فقال ضاللت في ناديه وانما كبر في ايت سر ما بين
القطا يقصد الماء فنبهته واما اعرض من لجامه حتى توافينا الماء دفعة واحدة وهو را

فان لعل البرق وقالت له **في** **القول**
النت خمر ممتعا قال لا **في** **القول**
هذا امتداد الطريق قد فتته **في** **القول**
على **القول** **في** **القول**
وقد فرطوني به بعضا **في** **القول**
يعقب زامي سهمه عنانه **في** **القول**
جواد **القول** **في** **القول**
فيار لصاحبه ما رايت من شدة عذوبة فقال ضاللت في ناديه وانما كبر في ايت سر ما بين
القطا يقصد الماء فنبهته واما اعرض من لجامه حتى توافينا الماء دفعة واحدة وهو را

أمر شي يكون فلك الخطا من غير أن يكون له أصل من غير أن يكون له أصل
فقطه فاما قيل له الخرج لانه كان صغيرا وكذا أمر غارة من غاراته وخرج
وخرجوا لدم قد رزقهم على ما بينهم اصدروا فخرجوا فخرجوا فخرجوا فخرجوا

وله في قوله
من ما غابت من روضه غنا قد قرت بها عيني
خونا ولم يحلفا حورة خفا بما سأل من عيني
وله في قوله
اهواه خلو الدلائل في قلد في عشقه الغنا
ريقته الرجوف بعيني وكبر بالظلماء والآ
وله في قوله
لنا في بعدنا في دنت ولا نت في عز اصدل اخنا
وعز القدر اسكرت بالقي وعز ضياها وبغت اخنا

وقال عن باقي سائر الروم ومزها بين السادة القروم ومن نظم لبيكا
تغزل في بعضي سيم هو كما تهوى النفس في كل مليم فلما دعاها للسلام استند بها
واستصفاها خزانة ليله واستودعها وتلم باقي ليله قال ليلتها ولو ظفرت برجل
فأبداها قبلتها فقال باقي ان كان نوري جيل لا جلي فليقبل في لاني به نصمها
لا يرجلي فظلم العزم هذه المقابلة في قوله

قال لما وصفت بديع ال خشن طي بجار عر وصفه على
مكن العبد ان يقبل رجلا لك كما يجير فضل بفضل
قلت انصف ذلك رفقاني بعني قد نظمت له بحر جلي
هذه من قول بعضهم
شكاه كفا رشا يقتله ما شفت
افلت اذ قبالا ناليت كفى شفتي
والسابق للطلح
ومعك كفى وودت بانسه او لمي شفتي بالتقبيل
ولا يوصفون من عبد العزيز بن طلحة بن الوليد
سألته قبلته فادرك ما شفتي قبله شفتي الى شفتي
فقلت لولا اني لواندتها سرور قلبي جعلتها بعيني
فقال كلا للعبد رقت لته لرونها من حرا ستم النعم

ابرهيم بن محمد الاكرو الصالح

سافر الزمان وشامة الزمان ومن اليه يصوب القلب ومن
غصن البراقع ومن جنى في الوصافه بشم للروح عبق والطفه يروى به كاس
المصطفى والمعتق فروض روده غصن وقوسه الطاهر لا ينال منه ولا يقض
ومدامك طبعهم بهما عصار وسنود ذكره لم يحل منه قصار ثم قال من

اخلاق اقطمها الروم من ثلث سده وشيم من ثلث سده وشيم من ثلث سده
رجو الشان المعق وهذا الكلام برهيم بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
النس في خلا السور سم بل اخلاق الرقيق في قوله في جلال المسامح ومعنى عليه
وهو مستفاد من العبد رقتا ويستفاد من قوله ما يروى عنه عدا بن رومن من جلال
خلق وشيم عرقه بشما لده علق جلايب شوية صفاق وادبته شواليه
ومناه رفاق لا يستعفى لا بغر وفراق الشيا بالفرير ولا يولد الا بقرع الظل
فوق وجه القدير فلك لك بين المعن والعتا والعتا رقتا رقتا رقتا
آواه التي عو عكا في عينا واطلم اشعار التي يستفاد الحسن منها **وقال**
شعره في ديوانه سما مقام ابراهيم في الشعر النظم اكثره روضات بغض منزه
وشو الجليله وخبريات صيفت مداها في الساميه مشرويه وحديث ابيها اشيا
في الدنيا مقصوده **وهذا انا اوردتها ما يفرح نفسه** حتى كلفه الشيعه يتغنى
وتعبر روحه حتى كان فوج الره فوج **والذي** **بها** هذه بزة شيمها
الطاهر على حموده وتوقد بالذكر على حموده وارقت في رزق العاقل فيه خليل
بالصمت وان اذاه المقت ذقت ليل الناس واين الرقة من الناس لا يجازيه
شاعر ولا يكرم ادبها هر فمرار حسب الكوب في الطابع وهو دمع الانواع
ابن عزم في التراب والينا لا في الاجادة لوزم الغنى وهبت الافاده فكيف
بالاجادة ولغيره من لا يجير في عقمه نام وور ودينه فيما اياه معفور اذا رزق
ياث البوايد والدوقى ما يقرأ في اهل الكرم والسماي جوارير الامرا لوجادة
الشعرا وانك فلت بغير امير

قالوا اجاد النحوي قالوا ابو بكر
فاجبت كانوا في انا س ولست في الناس
وكذا سالت ما ارجا دسور المواهب في القياس **وهذا**
جزء من ديوانه قوله من مقصود مظهر

حتى الحيا معدينا بالووى حب هوى النفس ورعي العيني
وجادة كل مظهر سرت عزوبه في الارض نوح النصا
لبسته حتى بدا ضميرها فاذلعت دينه فاعجب
وقد ساع الخصب في روضه فاصبحت ترعى برهر النربا
ومد فيها حرا وشيت بالبت قد كلفها النربا
ولا جفا حرا ولا حرا جرا كل غريم الودق جامي الحيا
مفكار لا واهل الانام مسا كانت مطنات العيني والووى
حب الاماني طوم اماكنا بعد ورا العزم وسبع الووى
بدا ايام تقضت لك والسع وشهد طالع في الشبي
ما كثر ادها عيشا لسته دلم وليت العيني في العيني
مرت ليم وقصوى سافطا لم يعلقه الطرف حتى اخفى
ياهل مغير في عيش مسا هبها لانه برجم شى المعنى

لست لي الدنيا واليها
وبلا من سرقة يرقنا
وآه من وفقة تشيعهم
وسار اليوس باجرهم
من كل هيف اذا ما برت
خافقة القوط من رجوبة
رخية الدلا اذا ما برت
ما ظلمت البار على حسنة
وطبي اسر زارني طارفا
بات يعاين الراح من غفوة
لشتم من ربحان اصدغه
واجلي غصن قوام له
لدي على عيش النضال وما
كانت غيرة لدره اياها

ومن ربيعة قوله

انظر الى فصل الربيع
والزهر مثل خلايق ال
وغصون بانات الكوى
والورد اجسده بالحدود
او ملق في جرق الحسد
واصاب الشور من
واكف او لا في الفصو
فاعكف على روضاته
تمتعنا به
فجميع ما فوق القرا

ومن ربيعة قوله

ونريم بهت ليلنا
قال ليك قلت هات اسقيتها
فستقاني لدا شت وتحتي
قلت اذ بك من يد مطيع
ثم وسدت وعدت في الشرا
الطلم المدام بين الندا
لورا والدة بغير شرب
بجاف ما بدوا ويحك انك
فم بنا غنم الوصال وروحي

وله

فلا غير كون شك يقينا
يا ذك السعور فم التوا
هاتنا كره النهار قطيب الراح
ثم جملنا بقيل قليب لا
ثم غدا الشرا بغير غدا
ان كل الحسا كاس مودار
فاغتم فرحة الرمان فقت
لا توخر يوما غدا سوزر
انما نحن من الحياة كحل

ومن ربيعة قوله

نالت شعري والمني بعد
وتيف دعد بعد ايامنا
هلا اخفرت من غدا في الهوى
لا غر واز قد غرت الهوى
بدي يا محمد الطيب آ التي
حيث الهوى فكر لنا خاوم
وزيفك الرجاء لنا جنة
والنبت جم ترتعبه حوى
في ممره القطيف لرواق الصبي
حيث الحيا دارك الرمان الذي
ايام اسعوى وما حكا
لا راقبا عينا ولا مف كرا
وفتة مثل نجوم الدجى
من كل ظي قصفت قد
جدلان لروى الردى والحشا
يوشع على من الفلا جسد
واهماله من رمن مسالف
وعزل الخلو من نسجيه
عندى به برد اقشيب الصبي
يحت نيز الاموار انيابة
الجم من ممر به مست كاله
حتى اضلا فيه على به
وقعت عيسى فيه مستغبرا
الى هذا بعد ليل الخذل
هناك شكلا قد اجلت



لم يبق الا طيب لا شايخه
 ما بها عذرا في روحه
 واسقى في دمه لا يدرى
 ان لا تعلم بان يفسد
 اسقىها اذ لا تعلم بان
 هو بكر فاشرب وسمك
 الصبح المصباح في جنة
 يا ذاك المصباح في قلبك
 عاتبا صخرة التمسك
 فهو مثل شقاة الدابة
 ذلت عقر اذ ناه عقر
 لطفها من السنين فلم
 فتركت كالشمس غابت
 لست تحس في لطفها
 في رياض نزهة الكور
 ذات ارض موشية برسم
 يستفيق المحمور ان يراها
 هذا ما حوذه من قول الابرار
 سقى له لا طار لا زرع
 بطيخه في شجرة الكرم
 وفي البيت الثاني
 جارية له وهو ما نقل
 ما باعها بعد ان انصرف
 فلا بد في اتمامها
 ومنه في القول
 فابن اب له قبله
 طيب نسيم بين اسنان
 ثمه الايتام
 في بنايا ديم بعد كمال
 لقطع الدهر كل يوم
 صاحب طائر الرمان
 وانما الربيع في كمال
 ياندي في اذنه في النوى
 فاسقىها راسه في النوى
 وتغنى صفى الرمان

لأنها

وما بها . والعين تفر من عين محمد . ان كان من جنها أو من عبادها .
 وقد بلغني عقاله من بعضنا في القلب جروح . فليت شعري وهل ليت شايخه
 متى كانت جرحا . حتى صار جرحا . ومتى قدح الزند . حتى اضطرم به
 ألوقد . ومتى كانت الفطره . حتى اجتمعت هذه النيران . ومتى طنت
 الحقنا . حتى بلغ من لها عتاد السما . وبالجملة فقد شاركت اللئالي في قلب
 الاحوال . ووافقت الايام . في اصطناعها الكلام . هذاه المشا ان
 يرد بعقل او بصدر يتبين . وما ذلك على الله بغير حيلة . ولولا ذلك اعنتها
 وبصرتها . وازرعتها وظاهرها . لردت على اعقابها ما نالته . ورجعت على
 اذ بارها خاتمة . ولا منعت مكرها . واجتنبت مكرها . ولا كنهنا جرح
 ليل . واكثر ثمار لا سيك . وبنا على شفا . وقلة فريسة الشفا . وقد
 ثبات العقوبة لليس . والجرام الجرم . والحذر لا للفتنة . والنهض
 للزوب . والموا حدة الجاني . وما لا يعرف وجه العهد . واضح حجة الكوادر .
 مصاحبة التوفيق . برز السباحة . بجانب العقوبات . ولو علمت انه امر
 ست بئيل . لحاذت الصانع كيلا يخذل . وكذا ساقية ناجد واجتهد
 فادركنا من في لربنا لاهل لا تفتنه . ولعلنا ما علمت ان من في
 في النور لعلنا مظلوم . ولا تحققت ان المحار في كل تركيب من الالفاظ العرفية
 متداولا مرموز . ليعلم ان قول القائل مثلا اذهبت لاني ان يكون جنان عن
 طرد المحاطب غشا . وقد تفران المحاطب يدخل فيما حوط به . ولو علمت
 قبل ما عرفت يقرب
 لست شك من امتنا على . يا منى النفس من عن ابيات
 سور خطي انما الذي منك هذا . فعلى الخط لا عليك العتاب
 اذا لم تكن حاكما تنافي نوسهم . فليس معك عذر الرشايم
 واخرى يقولون انك شل
 خلعت فلم اترك لنفسك رية . وليس وراء الله للمزج
 ان لا قائل احسانك بكفر . ولا سائر اذ باقها صبيحة في خدر ملك ما يتبع
 بمن . ولك عذر في البصا التي لا اقبضها من الرمالك . والاخرى التي
 لا اقبضها بالدرع عليك . وهما انما اشكوا اليك جفوني الله فراك ما لم يكن الاقفا
 ولا العرا حة عنه . ولا الموصل بالاسيافا اليه . ولا التسليط بالاسيافا
 عليه . ولا التجمل بالاجنه امعه . ولا السان لما فيه . ولا التجر له . واما
 ذكرنا بعض منه . وقد لعلنا كنت شامسا بيا . او مستطرا اجمانا . او
 رايا خليا . او ولدت جنة الامراء . او مستغنيا جنة الامراء . او مستغنيا
 حبة لا يغني . او مستغنيا جنة الامراء . او مستغنيا جنة الامراء . او مستغنيا
 ولا المثل الاعلى
 لا تعجزوا في له من دونه . مثله شروا في الدرك والسياس
 فانه قد ضرب الاقل لنوره . مثله من المشكاة والسياس

بعض الذوات هي انعم من بعض
ان كنتي اليه محبة لا سبيل
وقوله متوح الزمان بالامر في افراط
وقوله طرأ غار العيش جبارا
وقوله اذما سكرت لمرارة بغير حزن
وقوله وقد انعمي كالحبيب ونعملي
وقوله تغلب روح يزدور من
وقوله الجسم يترك بالعلاج سقاية
وقوله بعض الحسان تراه عند مالكة
وقوله احببت من اجله ترك نفسيه

في اللطيف المنقاري

ما جاز استوفى شرف الارومة واستغلق خزينة النسيبة المرومة فاما يا
بكيم النفس وجرة وكلمة لانه اني افضل وهو لغوي لا يتكلمه فهو معروف
باصلة وفصله مشهور ببلده وفضلته له المقام الاصل والمعارف التي
ملاّت سمعها وحفظا وهو من مذخلة منه قايمة وتبسط عليه غايمة تخطو
المطلوع عند الانام حال من اللغات بين الذروة والسنام نازة فيفسد
منى وقارة يستقر رشا
تروي بحاسن لفظه وكا نسا
وقا بر قد خلدت نكا نسا
الان جمع المجد الاصيل وفقد من اكرها فقر الميثال وله اذرة فقرة نص
ومقطعة غرض اخذت كلمة بحامع القول والقلوب وفكرت في الغاية من
حسن السلوك وقدرت له ما شهد به برد الفؤاد وتسطيع خراب القلم
الركا في محنته فمذوقه من صيد اوليك

بمن جانا يا ضلوعى الله
وقد فوادي غليل من شرح
يا ما في اليوم شادن شرح
يشترى لكون بقلتي رشا
صغر وشاح يزينه هيف
ازلاخ في الحى يدر ظلفه
اشتبك لم تحل ترفق منبه
يظفر على النفر في قبلة
كأنه اولو يشرد
ما تروى الحى وهو موت لوق
يعطو بجيد نقر طه فيلق
وساخات تغنى في فقر ال

بما جازت الفؤاد من لث
تخرج به من محبتي فقتل
ظعن والقلب في ذكاهم
من فوق قلبي وضعت صاحي
لما شقيقت ازرو حننهم
اليت صبر اليه سبله احد
منهن في ذات دملع سلبت
وقوله في اسلوب قول مكار

فقلتني واننت تسالني
يصبر جونا ويدي سنها
وليس عندي علم بصوتيه
لوتارت فيما يقوله شعفا
فقلت لو شئت يا منايما
ان يحولى وعبرتي موصيا
اشكوك لو كان منصف حكم
لكنني الان قد رجعت ولا
يا قلب يح فرحى دكا يرم
كمرة اتقا سي مصاب جفونهم
وكم تغامر ربحها واربها
فخل دعرا وذكركم دها
وعرض طرعا عن كل غائسة
ان عنده خزان يقارنى
ولا تسيم الحى شادني
ويجوز انتر من خذعت بها
وقوله من قصيد
سقي دار سعرك من دمشق عمام
وجاد هضبا الصالحية صيدا
درك الحى والماء وطرطيرة
فخت على تلك البرقع شوقا
اما صاحي بخواني يوم رحا لول
شدر كما بالود هل جاد بعدنا
وهل عندنا بالمان في ما قو الي
وهل اعشيت الروض المشرق
وهل زهوة الاشجار الذي شاع ذروها
وهل شرف الاعمى مظللا بعدد

وخى بقاع الغوطتين من لاه
لها في رباح التيرين من كاه
تداز لظا ان سكر لاه واه
كما ناح من فقد الحميم حكام
وخرن الفلا كما ينك او كاه
ومشوق كاجفاني القراح عمام
وهل المر يا هل ابر ربه حكام
وهل عشب الروض المشرق
تجول ما لا يهاز وهي حكام
على المرحبة الخضراء وفيه كرام

شعر لبي من رسل السوالف واهل من في السوالف وقوله في معقول
طربت حاشية حريم بالعدا والرجل وخرز حبيفة وجنيته بالطرار السحافي
نقرا طرازا الحشا يحلو وله لول الحسن يعالو فتواظروا لارواح
باتت اصباة فيه تنالو شمع العذار يحطه فذلك لو فقه سألو
عجبا الحش من ريب الى الكلبة في عليه عمل ولغفر من عسير
حلمت على ورد يطل والحمة فيه سألو ان من حظوظ الصب سكل
وحقا ياقوت علب من الزم في صيغ فقل ان الجمال الصرف مع
في عن تعلقة بحل استغفر الله العظيمة توهل الافكار شغل
هذي ظلامه قدرة الحش من فيه لعل بلهذه اهدايت شمع
صوفي كاي الحش فدا صفا اذ يبعسا ليلك ان الظل يحلو

وقوله في العكس

يلقاه في كيدك المستعدي مائل على مزاج العكس قول
ونجيت من الفصول التي تحسوها الهوى بعين عيول
وكذا الميل بالهوى النفس الى الزوال والخيول
حبة كيلة خلست بها القليل اختلص الفوس من العقول
معطف عاظم وجير حجاد والكفات يسير بطرق حيد
وظل وافر وكفط خلوب ينفذ السحر في ظلال العقول
وبروح اذ انما شئت واليسير يغير عن رضى في كقول
لبي في نادى في نجم من عطف وصنعة في حصول
هذه الهوى لبا كمن لا في في الجمال كل حيد

بروح الزلا شقي العيون ارتقابه واخرج عن خدته تعاد الى
تملة الاشواق في اذاري في ليحيا على بعد نظناه بلباس
فاقدرة قصير العطر شروعت شرابا فذ انتة اذهو سبال
فصيرت بحال لواردة حبيفة نكرت في عيني وكدت امساكي

ولله في حش

الغرض حريم باقتضاب فواضل منه ليحوي الرضا ويحلا
وكذا الاقدام الكمال لبرهسا نقولها من الرماح تمسلا
والشمع ليرى هو في روض حتى تغفر من اذباله مرسل
شعر اول من قول الحش من قاصم الحاش من سنة بختان يقول فيها
هو الشمع اذ فط لا غروا انار فيه حاله كالتدنيا الى
وظف من شعله لا يزال الكفا كاد من منه حلو الى
وشمير ذيل لولا لا سيقا ليل الاماني وكس المعالي
وما ليراع اذ لم يفت طفضل بعد على كل حبال
ومن بعد برى العصور ارجعت عليه اسنة سمر العقول
وقوله حبيفة والبعض من فضل الله في بختان الشا حرم

لم يروعه الحش ان جانا من اصناف الحش من حرم
شما تنقصر المصاييح بالقصر فتزداد بالاضيق وفوقه

ولله في العكس

الذي ظهر اسنم بعد غشا كما قد عثر الطرقت المرامد
وما قل يغفر عنك الا اذا ما التفت عنه القلامة
من القصيدة المظربة في هذا الشأن فصل القافية الفاصل

الحزبه اذ في اطلعة بشيات الكمال وتبلغ غايات الجمال وشيرة لبر كجيت
الحلال ولقلم تنقذت الامل وشذبه شذبه الاعصار وقدرته تهذيب
تشجعات وجرى فيه سنة من الحش من قصص الزيادة واستحقاقه للساد
وذريه الاصطبار واذية لا تنصار والفي عنه فضله في اطلها العفيلة
وقطع عنه علقته حوشا ان لا تكون مثله موضوعه فلم يزل انقلبه في حوشا
بالاعشكان ومنه لبر الوستك ومبشر بالثما ومبشر السور والانتشا

واظروا الى حش

عجبت من طالع الحش ومن يرمي اكرار ما يبع الا مالا
ان زارة من حش غلط اماه كالبوش نقطة يحلا
كانه ظارق المنور في حيلة في دفعة اذ كزلا
او الغريم المالح في من الكفسي والدرامد في الاجل
يقبل روح برور من لوزار فيه الحش ما قبل
يقول لايه وقدر حش ومن يبطو او من يطبق يحلا
يسار ما شئت كي فقلت له دأعرا في فقال لا وقصلا
فقلت آمين يا حش ازل ما شئت كي فان دم قتلا
يا ليت لوانه استحييت لسا دعوتنا تكلو والمكول حلا
ثم تجر ايل صاع وقتنا هذلا ومقلنا الحش ودر حلا

ولله في حش

ابني لا اعربت فضلك واذا لم يولا في ظلك يا جامع السلا لبر
لا فرق ارحمن شمالك اذ بك لبر في الهوى مثل ولا لبر شمالك
حاشا جفا عدو الوفا ميزان عمل وان امسلك ونديت شفاك الوفا
ة وحل قدر لبر توك كمد في جمال سكا هر ثم لبر لبر لبر
ومنهم في الحش لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر
ليحش من قلب حشك هي كات مال لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر
ها انت روي لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر
نكلا تضع لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر
عناك قد نصبت على كبر الحاش من ملك كبر الحاش لا ش من
لحظا لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر
يقول كاي لا يمسك لما ذق في الود ملك وانظر عين العلم نعم

لم يزل هذا في الدنيا وفي الآخرة
فما بقيت له الدنيا وفي الآخرة
شعر أقدار الله في الدنيا وفي الآخرة
أو في الآخرة في الدنيا وفي الآخرة
لأنه في الدنيا وفي الآخرة
أن رزقنا في الدنيا وفي الآخرة
بالصلوة المستمرة في الدنيا وفي الآخرة
أكنى أو خير من الدنيا وفي الآخرة

وغير هذا في الدنيا وفي الآخرة
فما بقيت له الدنيا وفي الآخرة
شعر أقدار الله في الدنيا وفي الآخرة
أو في الآخرة في الدنيا وفي الآخرة
لأنه في الدنيا وفي الآخرة
أن رزقنا في الدنيا وفي الآخرة
بالصلوة المستمرة في الدنيا وفي الآخرة
أكنى أو خير من الدنيا وفي الآخرة

أدريه ما قال في الدنيا وفي الآخرة
فما بقيت له الدنيا وفي الآخرة
شعر أقدار الله في الدنيا وفي الآخرة
أو في الآخرة في الدنيا وفي الآخرة
لأنه في الدنيا وفي الآخرة
أن رزقنا في الدنيا وفي الآخرة
بالصلوة المستمرة في الدنيا وفي الآخرة
أكنى أو خير من الدنيا وفي الآخرة

وغير هذا في الدنيا وفي الآخرة
فما بقيت له الدنيا وفي الآخرة
شعر أقدار الله في الدنيا وفي الآخرة
أو في الآخرة في الدنيا وفي الآخرة
لأنه في الدنيا وفي الآخرة
أن رزقنا في الدنيا وفي الآخرة
بالصلوة المستمرة في الدنيا وفي الآخرة
أكنى أو خير من الدنيا وفي الآخرة

في طائر الجوز من الحسن عذرا
 كما في الحسن لما راى صورته قد قال الحسن
 ولله في ذلك من العجائب ما لا يحصى
 وقد اخطا الله على وجهه من فيه مثل الغيم يوم شتائه
 وكان له ما يدرك من شرفه بديري في اديم سمكائه
 ستر الجبال عن العيون الخائفة ان لا تروى الناس من قتلائه
منه لبعضهم
 ولما به في اديم من سمكائه شبه لقط الحسن في خيالاته
 خلعت عذاره من عيون عذري فموا واضطر وابد السحاب في محالته
قلت وفي لونه السحاب لا يخاله وذلك بحسب حالاته واعتدلات
 فبعضه يصفه بالزهره ما وقع في لونه الشايعون وقد يصفه ابا بعض النساخ
 في قوله وقد روي جارية عليه ما تولى في ذلك
 ما تعرفت في لونه من جلاله شبه في الوجه ما ذى الهمس
 يستار زرقا لجلت بوجهه يشبه البدر في اديم السماء
وهو في بعض النسخ وروى عنه عارضة من شعاع الشمس وهو ما تولى في السماء
 كما ان العروق لا يصف الا في لونه من نور ديا في قوله من اللؤلؤ احمر
وبعضهم من لونه الا لما جعله اخضر الجدي بما اظلم الخضراء ولا اقلت الغمر
 اصفر لونه من الورد وبعضهم يجعله لؤلؤا وروى **قال جعفر** من روى في غلام يند
 له في ورس لا زور وهو
 لما به في لؤلؤه دى الحسن وقد نثر اكبر من فرط الخفا
 وقلته ما هذا كشمس فلما نرى لا تنكر في وجه السماء على القمر
وبعضهم يجعله بنفسه كما قال ابن المعتز في غلام عليه دياح حمرى وهو
 في نفسه اللون قنطاري من رايته
 الان ضربت البرزخ البست ثوب سمايه

البورق
 باهر التسميت في النظم والكثير طائر الصيبي في الافاق بقا دقني النسرة للمعاني
 الابكار مخترج وليناسا لا تقار بغيره وكان من خرج من عشه وهو صغير النسن
 لكنه اذا قرح زكوه بالراعي يرون ومن امثالهم ان يركب القاصم من البهيمه
 يقسم فحل عروا فينا انكم منساقطه وحل القلوب في القوطه وافكاس
 يندخ في سرجة المجد ويقص في ما يدى بالسان الوجير وشخص له جاكه
 المولا فيقتضيه اسر الكه الغلال ولا يقص الا افاض الغلال وقد ابدى من
 اشقان التي تطرب ترنا والحسا واذا تلبس في فمها لمفع عليه وتحتى ما هو
 لصدر البراة ينسد ومن ارقاب الحمام في الكبد رفته يحلب ويسمك
 الفاظ استعار منها الروض الصافي الكلى وخطوط كما غا فيها المراد من ريش

انطوا وير

انطوا وير له مؤشحات اذا انشبت ما ادر انك من عروها وجارب
 انك انطوا وير لها وروى عنها وانما من تنحى ما سألها الخاجر ولم تنقصد
 لبسها بها الخناجر والبناجر وقد تسمى لغيتاه لا تملى بطلعته نجاه
 فضا دفنة قبل وهوى الى مصر خطا طيف المنيون فمر من بقايا العشا وخدر غرايس
 المنون **وهو** من تنحى في خطا طير شدر منها على غايبه بخا جرح
فيها منصوره التي اخرجها البكرى وهي
 عذرة لك الدنيا وعذرة لك الدنيا واعذرة الحسن وعذرة لك الدنيا
 عجا من نظر الدلال وما روى انك لال اذ ابرو له سدا
 شفا بطلعته التي قسما تماهما شدرت تنكف من شمس الضحى
 وبغرة فريه وبطيرة سمجة كالبدن في عشق الرجا
 ما البدر في الشمس المشرقة ما الضحى ما الظلم في الرجا الشوبه الطلا
 عشق على عشق على فرعك الى فتن على غصن على وعصر على
 مثل الغزاله في السماء وفي ارضها فتمار نشاذا اعترى شمسها
 ارايت رايعة الغلال ارايت رايعة الغزاله في شارة المرسا
 وبغية وجردان شمس نغرة يذو الصباح وتجر النغم الشرا
 قلبى مفرق فيك كل مفرق لشفق ما قاله في ليدى سسما
 البغايا جري فلو فارقت لضيئت من اسفل على فعد الغضا
 وتعودت عيني السهاد ولو غفقت لرايت خيال السهر في شمس الكرى
 والفتى سمع القدر حتى لو صغقت لادى لغير الغدر شمس الغيا
 وتعلم ان الصبر من طعمه لكنت غايته خلوه كسا
 ونعت بالصدى حتى استقطرت عيناى ما الدمع من جرح الغضا
 وبها لم تحظك بعد ما ريشها بغشا الكلى وشمسها من الغشا
 هيما من خمس رزعا من بعد ما نبتت فاطمة طمها من الرزعا
 وروى اسوا في لوجها لرح رفوات وجد لا روى لها الله صا
 رجود تودحشا شقى لولا سدة كان انطوى وشوهاها انطفا
 وشفا سقى في حواله وليسته يشقى غلبى بر دماك المسكا
 ويريد من روى اليك حشران كالتور في انبساطها الظما
 ناسم ادمه الخجعة انسا نغشت فواء السمنة الى الجوى
 يا قاتل وانا القدر البست ابل اندا بغير حديبه لا شمس تقي
 العين بعد ما غفقت والطرف بعد ما ساهما والدمع بعد ما رقا
 سه جفن تحت وعرك ساهر ليلايه وبالمسك لانت مثل اف
 حافظ على حفظ العيون وفسانه مما يعين على المودة والصفاء
 انك ان الصدق ينفع افعاله او تستمر في جرح المصطفى
ويستحسن له قوله
 في الاشفا وروى في الدرس قد نظمو بيتا له من بديع الحسن لاله

الحسن والجمال والاحسان والخص والخصاء يصيبنا
وقوله ليس بعناء جزا الزمان اغايبت الحبيب الحبيب
 بل عجزت عن العفو قبل ان تغيب عن عافيه ان تغيب بنا
اصح هذا ما ذكره اصحاب السير ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه دخل على النبي
 صلى الله عليه وسلم وهو متسبيح فكشف عن وجهه الشريف وقال يا رسول الله
 من قيسم نزلت من قدامك فقال لا اقيس هذا البلد ولا اقيس هذا البلد فديت من قدام الله
 العفو قبل ان تغيب فقال ان الله عفا عنك ما اذنت لهم **ومن موشح**
 التي احكم فيها الشائبة والاصفة قوله
 اخبرني بقلبك ما اذنت من وحي فلما تركت محاسنك عتق من وحي
 وارحم حشاشه صفة فذكرت ما بين يدي من زواجر الخلق والمهج
 وعلا التلذذ بالتمسكي اوقا قلا الصفة بالتمسكي
 انما الغنى بلا الم ولا الحرج فلما قل عجزا يا زمة انفس حتى
 فقتلنا جوارح وروح فقتلنا النظر والفت الحبيب من العفن والفساد
 فارتدت كل في الاغصان فاشتعلت ومظلم النار من شمس الشرب
 فخر لومي دخل عتبي فالتعن بيني والوقد فلي
 وفخر انما محاسن الغرام محي لا تخزي الحبيب ان ابقى على المهج
 السعير في المظلم ام هذا الطور والورد في الخزام عذرا محو الخزام
 لم يكد وجنتك الحمر انما فقلت حتى عتبت بدم الشداق ففتخر
 فكنتي مقسم ببلدك بذر لعل لعل من لعل
 من كحل الملقاة السور اباك ارح وحضبت لوجه الحمر بالفضج
 اجود انش يا انسان ام مملوك يا مشرقا محيا وجهه العتلا
 وما لم يخرود ناره استعالت والحال حبة ما والعارض الشرار
 الشجر والشعر والحياء الدر والدر والزميا
 فارضلت براجي شعري اعز ليعني الدر صم من البسك
 امين على موصلا منك يا ساكني او جبر بؤس وكنتي به ومن
 الاثرى رفعة الاستاذ قد مقلت فقل شئ اطراف من الحب من
 كما اذ ذرا في البسك نكتته وعز واطلاع
 اهدني الى شجر الاطيب الارح في كل معنى رقيق زانج
 يا واجلا اري في الناس ثابيه واوجر المجد في الدهر ثابيه
 فحبي فكل لا واسد ما ابدلت وبت حلكم ارحب ميثاينه
 واسني يا شقيق روي ويا غنوي ويا صونجي
 اروي شئت ما يرضك مبعج وخطري ان شئت غير مشرع
وهذا الاسلوب مقدمه فيه جماعة والاذ بعصم التلويح وكل القطعة
 بين شعر غيره **وهذا موشح**
 احببني مني وما ادرى سوي كلال وظل سفي من العذر والعذر

يا ساكني السيف كره من كره سخط ملا انما ان وملك السيف والليل
 قلبه معنى ودمع حبيب يحزن اذ ما له في سخط
 يشكو الى القلعة فانه من كره العذل والقلع سخط اذ ما له من الليل
المصراع الاولان والرايم المشرق والناظر لاي من السيف والناظر للسيف
 اترضى وكسا من لاي من اللبانه ترا لا خير ان لاي من سنا المالك
 لاي من غيتي غيتي ما لمع في المحي وكل خسر الى اعناء كسر يعي
 ومنجة فلك للاشجان قد ضلحت لا خير في الاثر ان ابق على المهج
 لم يبق لوني الموكي فلا ذرا يا كيتي من قبله
 تركني احوال الدنيا بلا امكل فاقول الشئ ليت ذلك في
المصراع الاول المصراع الثاني والثاني والرايم لاي من العاقر والناظر لاي من السيف
 والناظر لاي من السيف والناظر لاي من السيف والناظر لاي من السيف
 ما جال بعدك كخط في سنا القمر فان ذلك ذنب غير ثقب تغير
 لو همة لذي قطعا عجمت لما قوسم اقوام على عسر
 وايضا كنت كنت عذرك فان قلبه لاقام عذرك
 على بقت اذ عا واللمور قبلي واثت تعلم اني بالغرام مكلي
المصراع الاول لاي من يرون والناظر لاي من العاقر والناظر لاي من السيف
 بشاقر والناظر لاي من السيف والناظر لاي من السيف والناظر لاي من السيف
 بما يعطيك من نبيد من مملوك تلاقى صفتك قد شفي من الترف
 فامورك غصفت للاشجان وفتحت يا كحل الكظر في اوباء ريق العروق
 يا ساكني الدم صرت يا غير وصرت والقدر منك خاطر
 تدرى الطعين وقدر الرمح ليريق ما طبع في سنا الحاجات بالليل
المصراع الاول والرايم لاي من المودد والناظر لاي من السيف والناظر لاي من السيف
 ولا خير ان للسيف شعر العصفور في قوله في خاتم العصفور
 يتفاح في المذوق وكل في طرد ليحفظها من يا طري ان يولد لها
 سها هوى من حزن فهو دائما يزدو بها في كفه ليعيب رها
وقوله الوهنا ابو تمام غابت الحجاب في قوله
 غابت في عذرة تفكاحه قد البست من وجنته من دها
 يرمي كما فوقه ويظنها من روزه سقطت في عيني ردها
وقوله في وصف جرد قمار
 لنا جرد صفات السماء كما صقل الاقان صافي لاشو
 جرد في افيان الاصيل كما قد جرد قصته في السحر
وقوله في فوان ماء
 وفوان الماء بحسب انكاف فيسب جرد في فوان جرد
 تقابلها سحر الاصيل فيفقد انا طعم حذر فوفد سلك من مر
 وتقطعت راح الشمارك لك فوام رواج في قبا مقصود

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 سألته في بقره فبلة فقال ما ابره هذا السؤال
 تامله وحلا وصله لكونه من شمس وبالوصال
 عطلني من رصده بالمعنا والحزبه على كل حال

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 خلوا بوقد الحسن لجلاده وحوالوا صبري حتى استحال
 فاه من عاظم صبري يعني والحزبه على كل حال
 قصبة ممدوح بها من الحسام المنيق وكلما عز زلفه انبت بها بومها

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 نظام سلوكه القدر في امر المزوم بحيط قصص النهر من قور والقصص
 ودرج رايه الرعد في راحة الصفا بوم ما زال برق في راحة النور
 وزينه منار الطل من الوبر الرضا برح عطف العصف لافوق البرق
 وزنه ربح الشمس من ذن بالحيا كما قام عصف البان مستحضر تزيين
 وخطه عذرا النهر اشكل رسمه فاعز بالورق قد نبأ بالبحر
 وتكسر زبر العصف الشرو من شعور باصغافه ستملا كل ما حفر
 وتطبيع نغم الزهر بصلو بالحسا كما حكاك تلك النور ربا مسرور
 وقد صنت النور في الجو خيمته تكسفا لاقطار من ناصير النور
 اذا سفل سفل في من من من اسالك منوع ليقطر من ذلك الحزن
 ووزع غبار الجوار من صنف اطار غراب البان من شجر النور
 تخال عتات الوجع بحر الحسا على منته تلك السحاب كالسفل
 والنور قوس او تر الجو منته بنال سنا ريشة يا حجة المزن
 موشى الحنايا كبحر سنا كما ذبح اطار من قادمه الحزن
 كما رقد في فصل الوسم تحت اله اخلته معنى راحة رايه الرهن
 كان قد ما في العصف في غزبانة كما انقصر تحتها قامة ذي حشر
 والاكما اصيرت راحة سبري بما انقصر بالي والاشن والين
 عماد ذوى العينا وعصمة اهلها وجوههم اكرم برك من جوهن
 له السهمه الحسا في المزن والنور ومعدلة القسطاس من الامر والين
 اذا طر من الرق منوما منديل اوي كمال بيد الظن بالعين
 جز في جزاء الله خير جزايشه ونواذ يقوى بكار من شعري
 وعلى نظم الاكاشيد وفعله ووزن كاشعري قبل المزن من
 قاي وبراغيت عن الجسد بامداج ما حوى ما قبله ذهني
 او اصله كراه مستلوضوه وشكر الذي اسرى المزن من
 مشايشه اسرى وشواه كعيسى وفي نايه من وعقودته كني
 ومن انا يستريحه بالكتسفة اخله ربه والله فانتخبه النور
 اطعت وانني اشتغلت وابتلى ونبي من مثالي طعنه ككسفا

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 ولما المستمع لا و صاف من ادراك درك اوله من ان يتجلى بها خضر
 يوم اخذ تلافك وبكا ساقى ساقك وباشوا في الرق
 من تعين ترافك وزنايات صديك اجف شمس من عيونك ونور
 فحناني يوم رويك يوم استنشق زلال وتعا طيني حياك
 واروي شمس حياك كبر في ليل شعرك فمنا النظر ذرا لدم في ليل شمس
 اهضر العصف واضم واذنك والشم اخذ بالحب لالك
 زاجل الحشر من عينا في راحة عطره واهر العصف شمس من اعطافه صبرك

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 سود مثل المسك كالمعبر وكما بها الاصف من ليل النور
 كالبية للامير بغير الاخير حلت حلو رطل في السمن

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 ظلة العصف رعد اهتديد الحشر من صبره ورايشه
 من الحما نحا لدمش لاما ابدابا واطية من شكايشه

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 وافي في راحة شمسها لها على وجسته بعد
 فخلته البدر في راحة بهرام والشرقة البقرة
 له لسان راد في لذه كانه مسقور صواع
 ووجهه اقل في الكور كانه راحة صناع

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 راحة صناع تقرب مثل ما يستقيم وسببه بما لا يستنطق
 له كل حين على موقفه اذا اعمه بغيره سنايفه
 كان كرام ملكه الزقات يربا بهلى على سنايفه

ولم اربد راسه ظل كاملا ولا شمس حس قبله لن تكسفا
 اغار لينة الحشر كحل او طفا واهض منه العصف اسر اصف
 ولا قطف منه وردة الحز عصفه وارشفته حرة العصف رققا
 ووجعني ارقب ل الحقله ولم ارقب من يقبل مرهف
 اذ به معصو الحيا طامير ريفا واذ به عشا الاقواما وقطع طفا
 واظلمت من نور قلبي قطف لاه والسا ذبا الاقدام منه رلطف
 بسور عقيق صان لولوا نغمه وزر عليه ناي رجر رققا
 اقام عليه حجة الشجر حارسا وزر منه بالصرع كرام كلفا
 اعدوا شجرا الميراد الحسا واهز اجفاني عليه اذ عصف
 واو قطف من لاسيوس راحة فاحسب اذ قد هزرت رققا
 نظرت ليد نظره كتمهفت عليه خشا لا يستقيم نل ريفا
 وقصه ما توفى لدمع ما طفا وقطر ما لوسامب الوجر لا انطفا
 فبست من النعم لولوا نغمه فلم ادرايا كان صفا واصلقا

والمسجد واحد المسجدين
 اذ انتم تغربون يا جليلي خارجي
 لانك مطعون في قلبك
 حكمة توشح الانام بخدائن الحجة وهي
 من لم يجد من نقاشته حتى يجعل اسم له فرجا
 اذ انتم تغدون على تراب مشرق
 ولا تفهم من مضيقه فاذ لم يفت
 وكتب الى صديق له
 ايام فضالة والجزالة
 وغد لا يسر ولا يؤخر من

السيد محمد بن علي المعروف بالقدسي

فرع من شجرة طيبة المأيت ، ثبت أصلها و راحمتها عظامها المأيت . ثبت
بسيطة النبوة مائة ، و أحضرت بماء الرسالة أعاليها . فكانا كبيت فرسند من
الجنات . فسفت عنها مائة الزمان و باحسن الحسنات . و هو الأسد و ان
قاربته حلة من الكسعين الماية . فذكره في السيرة الجليل بقوله الجليل و العاية
بقوله العاية . تنجاس بطورقة طبعه الطماع . كما تنجاس على رابعه المقدس الزمان
فقد ضل هذا فرع خصب . و لكن الأذى العف ل و في خط و نصيب . و ان
في آخره علبه طبعه سب و ذاقه . فاعلم من نفسه ما كان يتوقع ان يتلفه و يعرفه
من شعره قوله في الشعر ابن اسحاق لما عصى على المدا و دى و منعه المحدث .

سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ وَابْنَ الْوَيْهَاقِ يَقُولَانِ
وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ فِي الْقِسَامِ وَأَمَّا ابْنُ الْوَيْهَاقِ
وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ فِي الْقِسَامِ وَأَمَّا ابْنُ الْوَيْهَاقِ
وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ فِي الْقِسَامِ وَأَمَّا ابْنُ الْوَيْهَاقِ

وَحَاكِي الْبُورِي أَنَّهُ صَحِبَهُ فِي مَنَازِلِهِ فِي يَوْمِ (أَدِيمُهُ مَطَرًا) وَيَزِيْرُهُ فِي مَجْلِسِ السَّيْدِ

مقره. فحار في روضه شام. يفكر عن روضه شام. اصالة سواقعة قسم
البحار. وشبهه لاترو الامير فرج السحان. بين ما يترق. وهو على السك
يتفق. وبينهم حديث على من السعد في الفم. والذين قبل الجدي عن الفم
فلما اذا وقت الظهيرة. والحق خير المحيين. الفرد السعد في مكان. لياخذ
خطا من القبلة عند الامام. في ارضه النور في بقوله.

محمداً على ما وقع في سنة النبي . وتأمر أن هذا القدر من السلسل
 ولا تمجدوا من الرضا فأنشأ . من ذلك زهور من كلامه من السلسل
 نشط من ذلك السلسل . نشاط ما لا في اجنبه عقيد . ثم كتب في وصف المجلس
 بيتين . على غير مجلسنا في مقابلة . ودوحة قائم من شوق على ساق
 فخرنا أعضاء ذاك اليوم باكية . تريد كتب لما على بسا وراق .

جلتا بروض فيه زهران استقامتا
 فمن زهر شديدي وروض لا ينبت
 فاجتوا من زهرين زروا على التل
 روضه المهمل ثم فارقوها
 ايا روضه الاداب والفصل والحج
 ترى هك يقر والذهن يوما يجف
 فزروا شاة انفرام على التل

فَرَجَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَقُولُهُ

انما سدا ساداتنا من بيتك
اذنا ساداتنا كسيدا فانا

وكان يدينه خطيب يعقوب بن يوسف الخرمي اعوج كما قال النفاك اميل

قامت النفس ابدا مكان رحله. وقلت اعوذ بالافضاض من حمله. فخرجت الى
الارض الى السما. وعز الغود بكنهه ولكن لا اورد لانا. وكان منهما في
الاعتقاد. لا يزال يرميه به الانتقاد. وكان من حمله بعض الفتوى
فيعد نفسه اشد القوم زايلا. فكنت يوما على حفلة ارض ابراطل. ومن حمله
للمؤيدة غايل. فاحضره القاصي في مجلس خاص جمع بين عام وخاص. شهد
أفندي ما قاله. وما اهل من التعجب ولا آقاله. فكنت بعض القوم فيه راكبه
او سمع بها انكفاه. وقرط عليه ما علم ذلك العقر ومنهم افسد فكاك
وقد كنت في هذه الرسالة التي تارت بيننا الرجاك. وكنا فيها اكرام القضاة
فوجدنا الرجاك. فوجدنا ما غر به المثال. مع بعض قائلها بلسان الحاكم افع من
لسان كمال. قد تضمنت ما اطلو عليه هذه الغمر من القبايح. وما انشججه
فوجدنا الغمر القصير من القضاة. فانه قد شئ وعبر الاستقامة حيا ومعنى
وانشد قول القائل في ذلك المعنى

وَأَشَدُّ قَوْلَ الْفَاقِلِ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى

من استقام حرم مناه فترى نوح **•** يحسن بالاسواق والبلدتين **•**
انظر الى الالفاظ استقام ففاته **•** فحرف وان سبه اعوجاج المونس **•**
تصير للفتيا مع انه اجمل من قوما لحوكة **•** وايضا حار ابن حجر في رتبة في
الليل البهيم **•** قد فتح فاه بجملته **•** وصدر كتيابه بقوله **•** الحمد لله سبحانه **•**
والشكر له تعالى سانه **•** ولم يخر في السجفات من الكواعز والغفول **•**
فكانه استغل باب البذر مع حبه فحصل له هذا الذبول **•** لانه راى في كتب
الحكاية المبدئية **•** ان الفاعل ما اسند اليه فعله فظنه بهذه المرتبة **•** ولو شغل
لا يترى من صير هذا الفاعل **•** وحلف باي حزمة ان هذا هو اظاهر **•**
ليستوى شعره فنيا فذوحن **•** هل يستوى البغاة العرجا والغفرى **•**
وصلا ما عرج على عرج المير وجعل امره امامه **•** ولو لا التقنية لجعله امامه **•**
وما تلفت على المير بيا وشمالا **•** الا ليتقص ظبا او يصيد غزالا **•** واذا
ترى واطل الخشوع **•** واهزل فخره واجرح ما تدنوع **•** فلا حظ عليه راحة **•**
عند الخراب **•** ولم يستطع ان يشانه بالخطاب **•** او يحدع بعض الخصار **•**

اما ان ان تصفى لقلبي وغوده **و** يورق من هضن المؤدة غوده
 فقد شغفه ذاك من البصر متلف **و** ليس له غير الضيف من يغوده
 وقاما لاشفاق تنال دياره **و** احب اليه مضى المؤدة عميدة
 يرا قد من ذوق النسيم لدا ان **و** فانه حاشه يدي المؤدة فز يده
 حكم النجوم من السحاب يورق **و** اذا سال احبانا ما اشار وغوده
 ولو كان يصغر للزمان ممكن **و** لسار ولكن اشقلته فسيوده

ولمن احبني
 سلوا الجود والفتا بالحق المضي **و** ان القدام بالخطا احبني العوضا
 فان كان احبني فاشك ابه سوي **و** فاني امر احبني له لم يزل محبسا
 اري حبه في ربي سيرة **و** فحسبي **و** يقينا على ههنا انه لم يزل فرضا
 لقد كان وليد الصباية والمضي **و** فبالولم وصل اليه بمحبي ترضا
 ووساخطة اما صولة فمساك **و** من المبهة المروحة الكحل والبوصا

من احبني
 سواك بقا لم يحل **و** وعمره يحل لم يحل لي
 وغيرك هذا بعدا لا انور **و** اذا اشتدت الحار لم يحل لي
 قصرتك سعيه على ضامر **و** حكا في بخولة ولم يحل لي
 يكا ديساق يرق السما **و** ولو لا وجودك لم يحل لي
 وخررت من خاطري صايجا **و** لشكوى الزمان وما تمي لي
 اعاطيه كرا لهور مرقعا **و** سكاة والقاء لم يحل لي
 ويحب يحلق خلف نهم **و** سواك بقا لم يحل لي
 وخصت برمي مذمار قرا **و** وبالصبر منزل فلي مثلي
 فقلت لجلي عيون قفا **و** ليزري حبيب ممت المثل
 وفنانة سمها وصلة **و** فاصمت بناظرها مقنلي
 بقدر تحب ذاب **و** وخصه الغود لم يزل
 فها قد من الجود في نعرها **و** رحيق من الركن السلك
 لحن الجلال به سكاة **و** تميم الملايل كالسلك
 يخر منظر في الجاهل سكا **و** وكاد من العشق في مفرق
 فابت من محبة المحبي **و** اسير طي طر دما الى الحول
 وقد يرا كد في شمعها **و** فصاقت لطائر دمي والي

من احبني
 من سامع لشكاة المظالم **و** من يوم اصمته طيب الكروم
 عز الينسية ذاك بغيس **و** يرنو ذاك في محض المصنوم
 من حين صار مني مضار محظه **و** وروني فوادي مثل طير صرتم
 انيت انقوا في غفلة لذي **و** ودير غراي كاد صاير غرني
 لو انك لا وانك غوده وصدي **و** ماسر موسى موضع التحليم

ومها

والشبه

والشبه يباقي الكمال ليدورها **و** الا بعيد النقص والتتميم
 والسمير لا تحب اذا ما شغفت **و** يدي حيدر بالصفا عكليم
 والمزاج عار عليه اذا شغسا **و** ربت الجود وخطه النعيل

من المحبتي
 بنية خيل ما لي استيفافا في سبيل **و** كذا الحما المسمال **و** والحق المستعمل
 والبشرة النيرة **و** والافعال الخيرة **و** وهو ممت انتفاشة **و** وسلامة استبايع
 معاشه **و** بعيدا لم في محصيل **و** مستعمل لا في الامور المميرة **و** ومنه بلا حذر
 وفضل غير تر **و** لم يوت حمة في قلبه **و** الا ان طيرة ووزن قلبه **و** فله قوله

فوصدري سكاة ليقض احب اليه
و وما شوق ظمان الفواد رمت به **و** ممر وواللبي في يلقية ففر
 فحكا من لظي نارين صفت عليه **و** اضالغ بار الهجر مع الشجر
 يروي غليل الارض من قبض دعيه **و** وكبير له حبه الى طائر الكسور
 الرخا من من مرنه عطفه به **و** نسيم صبا الاحباب من حبه لا يدرى
 بارح من شوقي لم يترك التي **و** اعدت له في انازة العسير

ولده ابو اللطف
 ما جرد يكون غصن من معدن اللطف **و** وقار له شجون اشجار الجفون الموطف
 لروى بعضي الارب **و** مقابو المظوة والظرب **و** ترهيبه الهم والراح **و** وسنير
 علو مزاده بانشر وراح **و** الا اننا خضر وهو صغير السن فشيده **و** واهضه وهو طير
 الفصير **و** من الشباب مروي **و** الا اننا كاتون القار

منها
 بعث اهل الصباية والصبا **و** اقلنا رايه مثل قلبه معديسا
 فلم ازل في محنة الحب منجدا **و** ولم استظم من فخر دمي نجدا
 وفارصت من مرقا في حيت لو **و** يشا هدا كل وائر تعجب
 فالت من اهواه في النوم والري **و** فاشي صاير في حبه
 سالت الله قد قدر البعد سنا **و** سيجعا يوما يكون له نفع
 فلي قلب في قلب فحسنة **و** حتى القرار ولم يقرو حبيبه
 فتردد بين المنسية والمضي **و** منوود احلا ممت تعديت
 لم يبر من حبه شوي اعصا **و** اذ نم غمره في الصبا وصبيبه
 حالي معين العير عيا اذ جري **و** وتغيبه اولا في الفقد في حبيبه
 بل رام ان يكون عم رامة زارة **و** صيفا يطيف الطيف لطف لبيبه
 واصابها ان راي الاوصا به **و** فلو قد روي اصا به نصبيبه
 انفاشة نراشه في ليكلمة **و** او حل في ما غلا في شبيبه
 قد شاب فزاد وشاب فزاده **و** مدظا احب شبا به شبيبه

وقوله

[illegible]

۵۰ اجزای محمدی و بنی امیه

هو من مرقى بهم الشبه . من مرقى من الشبه . فحاشا لسان الطنون . متحققا
جميع القنون . واعاد من مرقى . ونظره شلا كان قد انشأ . وما الشبه قال
مجرى . ولا صاف الى جرد جرد . ثم دخل الورد . فخط من الامان عاروم . متحققا
من الشوق وارضا . ولا تحفا من الصبوة مظارفا . فاذ هلته لردود . عما كان
يصير . ونبت به السواد من غير خطاها . والتحقا من الجفوة التي شقيقت
ما السمر خطاها . فاكرا من الى جنون امر عقله . واقصر الى وطنه الاصل بقوله .
تخلله وجده مطوق مطوق . وهو محمول على ادم لا يجده شوق ولا شوق . وبقي على
ذلك حاله . وقد غير ادم من شفته واحاله . الى ان فارقه مياه . وخلص من قبلة
الحياه . **وقوله** . خط الكون من الزرار . وجي بلم الوجه من الزار . وهو في ذلك
السلسله . واخبر به خاتره من سلسله . وهو بطن الزمار وبته جمد . وشعر
ذكا به بالكسبه خرد . فلما لجمه . لم يدع لمعه . فالفا وما الى حالته . وادعني بيتي
نور اعي . ثم خلاه احييت سائر ادم . واما الدرد . والستان هما .

إذا رأت عارضاً مسللاً في حصة الجنة يا عاذلي
 فأعلم يقيناً أننا من أمة تقاد الحجة بالست (أبيل)
 وهن شجرة من شعير أيام أفاقته وهو يحمي شهاب السامر راقته
 التي شنت كاللذات بل قد أسمى غزال البقل الجفن الميلى عن أسما
 بريم جمال جامع اللطف خيذر أمير كالأهيف أحور المسما
 إذا عابداً أو ماسرهما وازرنا ترى البدر منه والمشرق السما

لَمَعْلَةٍ سَافَةِ غَرَفِ الْجَنَّةِ
تَجْمَعُ مِنْ أَصْفِ وَظَرٍ مَا تَرَى
وَسَائِلَ قُلُوبِ الْمُتَهَمِينَ
تَغِيرُ مَا تَخْبِي لَهُ وَهِيَ

هکذا من قول بعضهم

[illegible]

في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠

لو حطمت العينون غدرت لئلا يهن رفته فلم يجد

یا رَحْمَةً مِنْ شَوْرِیِّهِ اَعِیْزٌ سَالِحًا رَحِیْمًا

فدحيته من الاستة مقالة
جدا الغزاة منه الا انك

فقد استخرجتم وقد بينه كثيرا في لفظ القرآنية في هذين المعنيين وانتم

قاله الصفه في شرح الايضاح لغير اسمهم الا يعرف الشمس لما اولها الى الاربعاء
واما في مؤنث انكر الابدال عزالة كطبيته وذر علقوا الحبرى في قوله فلما ذكر
انكر الابدال كغير الابدال وقالوا انكر الابدال كغير الابدال كغير الابدال كغير الابدال
انكر الابدال كغير الابدال كغير الابدال كغير الابدال كغير الابدال كغير الابدال
الشهاب الحقا في شفا الغليل حيث قال عزالة مؤنث غزال وانكر الشمس غليلها وفي
وقت شروها قال السيرة في شمسهم كذا لانها تطلع في عزالة النهار والاولى وقال السيرة
سميت لانها تطلع من السعاع ما هو كغير الابدال في شمسهم في الاصل خففت **قوله**
الزهد وانكر اللغواني خففت عن ابن الجوزي
والشمس عزالة ولكن خففت الزهد في العشر كذا

عبد اللطيف الجساري

هذا الذي تم بفسه . وتميز عن آبائه . فزاحم الكواكب بالملك . وقد
سجد دهره على اسم تعاليك . وظهر كاسيا من ظهوره في القضا . وما كان خروجه في
الغرة الا الحفا . وعزم اوله بخلو ولايس تزحم . ولا يسكن في راحته بل يبدل بكرايح
فاتح عينه في كل مطالب يا قوم هاتم سيق .
كانه صورة منسمة . ناظر لها الكرم غير مستطيق . فهو من النعم الذين
لنفقوا عمرهم علقا رجملا . واصططوا على الجحور اسم مجلا . وكان في
النظم او رقيق . الا انه ينجي قارة . ومارة يقرب . وذر راي السحارة في
سفينه قام في بحر هار هارم . واودعها من خط الانكسار . فمالا لغيره الا عكرا كبريام .
فلم يبقه احياى الا اهل ابيات ناففت في استخر لجا . وهاهي قنظت الكواكب في ادر

ما كان يحظر قط في بلادهم
 ان لا يشرب من ماء ابراهيم
 ما ذكره المبرد في حقه
 فلهذا ان ابراهيم ممنون لما بعد الزمان واجراها
 ريم مثل بربوا بار فاذا لم ينعزم في الاعلام واحدا منها ارم وفي اللغات في الطريق
 ففج حث فوقها الخطا بها
 واسم قنبر حث واسم
 وسد الزمان فلم يخل في ارض
 له ما بالاعراب والاحسان
 ومذابيح تسمى فيجرق لزمها
 وتسمى حث القرد الذي حث
 القائل لا اقر من عشا
 ان لم يكن محمدا ومثقال
 بالبحر من غيب عن مفرق
 في حث الزمان حث الى الموت
 طلي من الزمان والفرع الحث
 عن الزمان من الزمان فلم يزل

محمد بن محمد بن محمد

يُجَدِّدُ النَّفْسَ الْعَالِيَةَ يَقْوَمُ مِنْهَا أَكْثَرُ . وَيَصِيحُ مِنْ زَاكِيَةِ النَّفْسِ ذَا خَلْقِ الْجَهْلِ الْكَرْبِ
مَا أَكْثَرُ . بِلِسَانٍ بَقِيَ الْكَلَفُ . إِلَّا أَنْ كَلَفَ بِهَا لَكَ الْكَلَفُ . وَهُوَ تَقْيِيدُهُ وَضَبُّهُ
وَحُكُّهُ لِسِكِّهِ الْقَدْرُ وَرَبْطُهُ . فِي خَدِّ لَيْثِيَةٍ عَلَيْهِ تَحْرِيدُهُ . وَلَا يُعِيرُ عَنْ لِسَانِ خَيْرِيهِ .
وَلَمْ يَحْدِثْ تَرْبُؤُهُ تَرْبُؤُهُ بِالْمُضَابِ . وَجَلَّ بِخَيْفِ رَأْسِيَةِ الْهَضَابِ . فَلِذَا هُوَ بِطِيبِ
الْعُشْبَةِ مَقْنُونُ . وَبِالسَّيْرِ الظَّرْفِ تَحْمُودُ لَيْثِيَتُورُ . وَالْمَرْغَبَاتِ إِلَيْهِ نَارُهُ . وَعَلَى
مَعَاشِرِهِ مَسْتَارُهُ . تَسْتَعِدُّ عِيَانَهُ وَأَدْبَانَهُ . وَتَلَا بِجَمَالِ النُّعْمِ بَانُهُ . وَهُوَ لَا يُوْثِرُ
الرَّجْفَةَ . إِلَّا أَدْبَانُهُ الْبَحْمَةُ . وَأَفْزَاحُهُ رَمَحِي فَيْلِ الْأَقْدَاحِ شَرَارُهُ . وَفَرَقُوتُهُ قَلْبُ
الْأَنْبِيَاءِ بِغَرَارِهِ . وَلَا يَفِرُّ عَنْ دَمْعِهِ عَلَى فَرَاقِهِ مِنْ أَنْزَمِ . حَتَّى يَمُوتَ ظَرْفُ بَايَازِ الْمَرْقِ
أَوْ الْقَدَمِ . لَمْ يَشْفَارْ الْكُرْهَى فِي ذِمِّ الزَّمَانِ . وَفَرَّ مَا هُوَ فِي مَطَالِبِيهِ .

بِسْمِ الْحَرَمَانِ **لَفْظُهُ** قَوْلُهُ ⑤

ألف الزمان منسحق وقيل أدى وروى بسم النبي عن
فالمستعاضة الزمان وما أدنى الاستغفار طيبتي وكثيرا دى
والزلفى البواب لا يعرف حال الفقير وشهد الأوفى
معا ضا مات الحرف في المقامات الشامة والأربعين وهو

عشر بالخمر فاستأفى زمن سورة كاسد يشبهه واينما به هي هـ

ورياض آمل حفا
 وتعبشني صدك ولني
 ومن البلية ان ترك المال يور
 وتبيع مخزون العلوم لجاحل
 وتزين من ذر الخطا في الدنيا
 او اده من ذكر الزمان وجور
 ومن الزمير لا تروى من نصف
 وانك قد بى من زمان شيكاه
 وتغز الوعد والليم لجر الاذر
 فاحذر التلباء وغاير كل متع
 وتورع ثوب النواصي واشتري
 ورائحة منها كل حجاج حيد

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

من الآداب والقرعة. وخمسة الخطوات. ومن ثم طيسته على الكاف. **و**
 افرقت جسمًا في قالب المياف. ادر كنهه وقدره من الهرم ينعش. **الز** نماه من الروح
 شت نفس. وتحميه بقولونه في ريقان غصارت. كان يحسود الغصن الغيار
 وفصارت. ثم شايسته تحاكية. ولكن بغير عروذ لغير ان يركبته. **و** بعد
 من بقاء الله دار رضوانه. يميزه بالفضل على اخيه ورجوانه. **و** يقول لانه انما
 واليه لو ان قلبه مثاليك مثاليك. كابل في حالته الارملة هيرة متقادت
 مثاليك. **و** كملت له شعرا. قد عرف بهج طبعه. قد عرف منه ما يدركه الفضل

لا اله الا الله على صفاء نوره

اذ ارسلنا الصدوق اليهم بيومنا
 واكرمهم بيومنا فقوموا
 فانزلوا ربنا للطاغية مكابا
 صدقكم ان تزول بحسن فاد
 وانه عبا ذنن من ذوا حيا

من الآيات مما ذكر في الآيات، والحدود المذكورة في دستور العمل
من الآيات مما ذكر في الآيات، والحدود المذكورة في دستور العمل

أذ أنتم من تولى فزمتوا شرا. وأن شئت أنزلهما من رجبيا.
 والرياسة زيادة في التصرف. وقوله ما أمان من الملائكة. ونزلهما من رجبيا
 كل كسر عزوا الطسوة. وما أحسن بما قال صاحب الشريعة. نزلهما من رجبيا

من هذا الباب قول الآخر

عليكم يا اولي النري بانه انهم
فان من اية الغيب بياض داما

أَقُولُ يَا مُدَّةَ الصَّدِيقِ وَتَكُونُ كَأَنْتَوْبِ آسِجُونِ
أَنْ الصَّدِيقُ بِكُلِّهِ أَلَا لِيْزَالُ تَرَكَهُ عَفْوَ

مما انما القاه في المستنقاع في اللفظ يا صاحبي مع المعنى

عبد القادر

فذلك من اجل ذنبا لا تحصى. حوايل من الفقر لا خوف من الله.

عبد الله بن الطبراني

كانت قسمة. ومن اخذ لنفسه من الموت قسمة. وما بالك من يحجبنا كل حرج. ويمنى قسمة كل حرج. فهو طير الشوم. والنظير من فرغ الطير باليوم. وله نزعان في الخلق والخلق. هو قسمة في العيش لا شئ في الملقى. ينجن بطيسته لا يسهة. وتعلم في العالم من المشاة. من عرج بصباب. وقلة ساطور في يد قصاب. فلهذا لا زحى في قسمة. ومقت ما عجز الله وبفضه. وهو شجر من بقايا اول الزمان. يعرفه من شجر لقمان. اكل الله من عليه ويترى. ولكن وعاقبه من الاكابر عكاز سرب. وله شجر لسرة في اكنة شتى الزمان برز من امره لا يشتهى.

وصلى من غيرة قوله. يشكو الى الله من زمان. قد مات فيه ذور الاصلوات. وكل مكان ذا وقت. مقي الى الله بالوفاء.

وله في غيرة مثل

عزله الدنيا كل وعسى. وهو شجر الجسد الفصيح. اذ شئ يستفي منها الكفنى. وهو ذل ما عليها شجر. قلت طالت اراحتي في الدنيا محال. وتلك عوى دليها على جميع النور محال. وقد اعنى على النجس ارباب من النقلة. ان يجروا مشرعا الى الامن لا عقل له. وقد اعنى ربه ان يراى في الامن. وانا افول من لا عقل له في المشرحة موضع النجاسة.

ونظم المشاة في قوله

ما ينبغي من عرج عاقل. وما من حرج من اهل الصلاح. ورزقنا ما لنا الجوارح. ونجته الخلد لسلمه مزاج. من لا له عقل ولا فطنة. في المثل المشهور قالوا استرح.

وانما الدنيا لك امر عجزك. من لا له عقل له مستراح. ونجته الخلد لسلمه مزاج. انما هو كثر اهل الجنة لئلا يربد الكماش في ابر لا جنة البلاء في امر الدنيا.

الطبراني. ويجوز منه اسم عمر بطريق النجاسة. ان يكون عرج لا يقلى. ما زال يرسق بنبكلا. وعنه ما مال يومنا. للغير خاشع او كلا.

وعز صبر خلد. بالغير من محكلا. وقفت الى جانب علام. وانتم في ليل انعام. فقال له انظر البدر اما مكد فقال له انما هي على كل حال في ليلها قاله.

فانشد بهما. وداد قرام رقيق. وما لير ان تمام. فقال له وانتم من كذا. كذا يحسن ان تمام. عدا اما مكد بدر. فقلت بدرى انما هي.

الى الامام يوسف الغنى وقد وعده بعود. فقلت بدرى انما هي. من لا يركاز. حجة ان تمام. فدا جمل يهودك انما هي الهامى.

العلم الحجة الكبرى محلا. بالعود تفرشت شجرى الشاوى.

بعت اليه بكمه من رايحه بوليه.

يا جوهرة بنينة بالشام. ستمت بها مقالة المنظام. فاستل في قبة العود على. انما سركم في القدر من نظام. لا شجر من اذكا بتكنا بية. فستوفى في قبة العود من نظام. فالبدر بعد محاق الجرم تبصرة. فدا كشتى النور بالسكران وانا.

وهو ما حو من قول ابن السرياني.

لا تجز عن امر سوف تدركه. فليس في كل حين نوح الاقمل. فالبدر في كل شهر لا المنقصة. به يصير هذا لا ثم يكتمل.

محمد بن الحسن بن الجوهري

عن جوهري شقي. وما فوقه قارة شرقى. واما في جنة الجوهري مشهور. وبكل شئ في الدنيا من نور. وهو لم يكن يحزن ما يصاغة. وبعث من نور البصاغة. بل كان يستغنى عن جواهر الجواهر الكلام. ومكف من جواهر البصاغة والنصار.

يا اذ انبث من شحات الدود ولا قلة. وله اشعار. فدا كشتى النور بالسكران وانا. في سلك السطور ما قوتها من ما لها. فاستل في قبة العود من نظام. فالبدر بعد محاق الجرم تبصرة. فدا كشتى النور بالسكران وانا.

تدريج بغيرها انما هي في قوله.

يا امر يا من الشير بين ديارها. وانظر الى الامام في جنة الجوهري. ما بين زنتها الايق روردها. وتبرع رحيها الفيس واليهما. وترى الاطيار فوق غصونها. ترور طيف البحر من عفاها.

تجفت معاني الطير من الحاشيا. وبارض طبقها وحسن جناها. تغنى عن صوتها ما في هذها. تشدود من نفاها على جلاها.

تقرأ القصور لما لها من شاة. تهوى اليك من السور من رايها. طاف القصور من ما في هذها. وغدا يجربها ما في هذها.

ويسرت بها ربحها ما في هذها. جلسا رهاها الطير من نفاها. فاهض يرمى بطنها في هذها. ودع المناصب من الرعايا لياها.

واجل الحظ العين في رجاها. واجل القلوب من رجاها. واستقر بالذات بين رايها. واستحل اكر افرغ في رجاها.

عند واقفا من رجاها. اطفالا لدرم شين بيناها. شمر ترين سنا اذما اغرت. في فلك اولت لا تقوى شياها.

تدرك الدليل عن قوم في كورى. بلطف من رجاها وشدة باهاها. من كذا معبر من القوام الا شى. بين القصور وقص على مياها.

او ما في اهل البهاضيت له. اخاها ما في البهاضيت له. ما جدهم لان الصبر من اذ الشى. واذ لنا ما في البهاضيت له. للغير فيه تذكر لكن رادا. بقدرت به غابت جميع حواها.

ذوقه وقله ولسا اذا شاهد بها .
 قما جيبه ليرجى منكم .
 واسموا باللقابا منكم .
 بالكره اورد جفنتك حيت القلب حقا .
 وستافى منها .
 وحاشا كل طرفا .
 بالكره انشا لردا .
 فانه اهل الحسن .
 حيا معنى فلك ينفذ الديل سيرا ورجدا .
 اسلوا ريات غير المحسن .
 بالكره انتم تعزيت شي ثابا لالعدا .
 كن من الزور دغا .
 ما غز الا صاوما للمح .
 كن لقليل فاطا .
محمد بن حسين المروزي بن عبد الملك وبالقاف
 لغوي با طراف الكلام .
 وقوف الهم اصل من ابيه .
 الكليل .
 اوردية .
 الكبر .
 ومغشش فادفة .
 وهو في الشعر نصيب الوقت .
 لا تخافوا من الغالب عذاب .
 عا وشتي بكرة فشتي فاعزمت عينا .
 واذا استعجلت لغير ردة .
 وعزى كاشف عينا .
 ودولاب زود قد شجا ائنه .
 واكنه في بحر عيشي جهما لة .
وقوله من قصيدة
 سقى الخوا ما بالو والاقاح .
 حتى تراها دعي لخصلة .
 معاهد لا نيس كانت وحال .
 ايام في قوس الحببي نزع .

والظنية

والظنية الامة ما اليه .
 لم اسر قومه الطلح اذ دقت .
 يا وقعة ليريق فيها النوى .
 يا قل خذو غز طربوا النوى .
 فالراخ والراحة ذل العتي .
القاسم بن ابراهيم الغزالي
 فومد اعبة ومجون .
 لا يستقر قبل وقال .
 سفينه نوح .
 لانه ينسبوا لغير القريب .
 آيات في فراق .
 باز را به جاني .
 حيا .
وقوله
 ما من مالكو جوارح مع لي .
 لا رلت مشاهدا لجا .
ومن القصيدة
 باندي دل لغير الطيم عني .
 فلم تحمدا في لمر الكلسا .
 والكر اجشيد ابري وامعده .
 لكتي الان اكون فرح ففخية .
 لكلف الغفر تغير ابرهها .
 لا تسامح ادينا بونا بلكف .
 في والراسيد المذموم .
 ان الجبال الخرش .
المفني الغزالي
 اذ اعشاني الغزالي .
 واد اعشاني الغزالي .
والابن العبد بسمة
 اذ اعشاني الغزالي وما .
 رددت لولا لذي مني .
 والمنا سبة حقا لكر .
 جحش ولا لال لمر فا سقرت مكرها .
 انه من طين سماع صوته غم .
 غنى عني .



لما نقى نقي بالية ما نقي بل البنية ما نقي

تقول بعد الأبرار وقد غنى عن قيل للمنفعة

وقيل لا ما قيل هذا

وكا زجره ان الجوز كذا في حلقه يقرض خيرا يا حسنا
غير اني اخبرته اجنبا وكاد اريب في رايته في صنعة الفرس ما له ضرب فصرمة
ارفع من الضرب والضرب وارزاقه كذا الضرب كذا الضرب فبالجمل يستحق على
ضربه فانه ويستوحضه كذا فانه في رايته بفرق اربعة بفتح فاه لا
وهو نال ما الصفع على فناء والمغزى البيت لا يجر من

اصح التصريح جاله مقطوعا لما رايته موزون مجموعا
وحدثت وحدي مسدا ومعنا استمر لي بعد الاقوصوعا
وقد رتب قبله عنده واظنه للشيء قدما فيه ضيقا
فقد رتب الشد واللين في حلقه والشيء في حلقه
بالية يا اهل الانور وحق لا تزل في حلقه به مرفوعا
فولوا من سبل النور وحق لا تزل في حلقه به مرفوعا
وله نكا التلويح الى سواكم ما لا والدمع لغز بورك ما لا
ان كان حسودا انا كرهت بالية بلطيفكم دعوا ما لا

التكاسي عن الدويجي

هو في المثل ذلك فتور الخلال يرى بسيف احسن السقوف حكمة حجة كاتقطن
المندوف وقد البست الملباة هانية فلوراه الامتداد في غايه اساية
وقد كملت الالام بخافته فوفقت على صبغة وصنعة ورايت شخصا موزون
الشيء من اخلاقه من الزهر بعد الكرم وله اشعار تظلم داري في اسلاك
واظلم منها كوكب ساجد في افلاك فنهى قول من قصيد مطلعها

كانت على من في اردان هيفارح فوامم ارداني
تركية الحما فلما ان رنيت سموي بصارم ناعس اصمائي
غري الوشاح ترخت عطاها من ذاك الذي عن جهايم سائي
في خدرها الوردي ما راضمت فعبثت بالحبات في البيراني
لما انشئت تخال في حلال البهنا سجدت لقاها غصون البيلاني
جار على ضعفي بغداد قرضا تحيا فله صدى في جمعك انك
لولا جعد الشعر مع فرقها ما كان ليل وضيم شان
تسا بقا قبا ولقمة جبرها وسفرها وبورها الريسان
وسوء حاجها وروضة جرها وبلطها وحسنة الكسان
لم استبها لما انشئت كالبس قد طرقت بمكاييل الاحسان
والقز وثور الكيل اسبل صرنا حتى غدا كاتوب للمريكان

هذا المعنى غار عن لطف المعنى وما احق ان يشبه بشبيهه لما بالما

فصنعتها ووضعت برز الغزى اطفى تلك حرقه الاشجان
باتت تعاطيه كوتر جريشنا ونشيد لا سماح بالاحسان
بتنا على زخم الحسود بقطنة ونفحة ونسمة وان كان
حتى دنا الفجر المنير لم اعشى شيب راس البيل الجوان

قلت هذا شعر عاني الى ايراد وجرى في نمرور والعناية بالوزن والروي

خلفي من حين لطفني امير

ابونكر المعروف بعصير البكان

ها لقب بالقصير الالبصرة ثمانية ورقة طيبة اذ يكا في غنط من كثره ما فيه
وهو المعنى ما كثر الاشجاء التي يتعنى بها في كل حضرة والمطلع منها ما يتعنى
به من هذا الشكل الحسن من الماء والخضرة والين جمر من شعره الامانة

وتنجايل بر طرايا كالقصير ينجايل الصبا عند صراره
ويخرج منه اسماء او يطر في التبعينه
رنا فاشيت سها من لول حطه في منجني ذو قوام باليع بغير
وتاح يستحذيل الغنط فنهى في نهمه ونقي والقل في خطر

وله ويخرج منه اسماء
وشاد من ندى الانر الصعدول والوف في وجهه كالين رندا
ليرعد ان سار الحد مسترح قد همت بغيره لا غار في شفا

عمر بن محمد المعروف بابن الصغير

خلقة اوى كرا الغزى وخليفة وزميلة في الشفا بغير القريض واليقدة ومن عرف
من جمل عرفه وقد عاير الاناس بغيره والنسيم يطيب اذ لم يروى من الغزى ومن جمل
الغصا لا يغفلون ان ينغطر وهو في الشعر لا يجيد ويحلى بحر الادب الجيد
الا انما عرفت كحاسة عن اظفر دعوب وقطار بقالب اشعاره عنقا مغرب

بلغني من شعره قول معصيا باسم خالد
مدري ها للبحر الوجنة كاتورد في الرغصان كلال الشري
ومثلت اهدا فانه فظ شوه العذار ولا عذار بها مسدا

وهذا المعنى متداول فونه قول بعضهم
اعر نظر انما في الحزنيت حياه الله من ريسان
ولكن في ما الحسن حتى انك يقال اهداب الجفون

وراد اليمير النحوي واحسن في قوله
لما صفت مرارة فهداك اليعنت اهواي لو عدت فيه جبالا
لمحبت اهداب الجفون عارضا وظننت اني بجوارك خالا

وللمرجه ويخرج منه اسم غلوان

عاطفها سلافة من حبيب . نظر السبع والرباعين اشراحا
واعيد حديد كل حبيب . ذلك كذا في بعض الاصول احسا
صاح طائر طائر فاجنح الورد . ومن الشادن الاغن مزاحا
واكثر الشغل والشتغل حبيب . على تلويح من الكرمين زياحا

وليت اليك ايامك ان تباطى . ونشاطك بالصبر والعبادة . وورعك على
ما شغلك ورايت المراد ان الشاع له . سلاوي الاعلى . وشيئرا الاغلى . وقد
رضيت بسهم انت بهما مصاب . وموت بك سر لنتها متجوع صاب . ولم ادر كيف
فرطت . ولا في الحيف تورط . غير ان المقدور كاس . والحين لك حكاين
وتسبب ذلك الحجة . وعقبت حسنة في محبة . من فخر ترفع في ذلك المزمع . لم ترد على
الفسر غير انهم . ان نظر الوجه من مهنم . وحذلفه الغطابيه وقفا .
شده نطقه فخر عن اثم عفا . بحسن القدر فدا المصنوع . ويكافئ سيرة حتى
ليصوبه عن ان يخرجه لهم . اذا اهدى السلام لسليبه . وفي لمبيد سلسليه . فغند
نالمحبة . استلمته . وانشدت .

ولم اسر لا انيت وقفت حكاير . شذرت بها ما اضل عن شارد الحب .
رقت بعيني زمينة تحت سحر . فلكا منها الاوخر وجمها فكلبي
تحت خاطري في التمر من خاطري . ونزيرة وازاد . رائحة غنة شارد . ولم اعز ذلك مكانا
ولا فلتنت له مكانا . حتى تفتنه عند المائل . ولقد افقدت ما نالا . فقلت ههنا كبا
العبرات . وتال على ما يرف في الرباط . ووعدت باجماع نائبا . ولم اعز ذلك في
زمرى ماينا . فقلت عسى لا يخطى . فيستخرج وعد . ويعود زمان . فيؤخذ امان
وقد ردت العيلة . ولم تنفع العيلة . فابا لك فطلم الغنى . وتخرج بعد لك في العفا
والحمار حمار . ومطعم طامع . ومزاري راي . ومستم سامع . لمبيد سحر . ومن خطبة
لسان . ومذمة انسان . وهو لك مودع . انما هي على غفلة وصيانة . وان
تورط متورط . ورقي مغيب مغرب . فيوشك ان ترميه جهنم شلرها . وان ترحمه
الملائكة ما جازها . وامانا فلو لمعك حال ما حال . وطور السلولي ما حال . فاما كافي
ولا لك . الشاكر لا لا لك . فتخوف . حيث تخوف . وتعددي . على انما تعقد في

ومن غلبت التي جرد بها من شعور قوله من قصيدة

نزلت الجبابرة بها ومهم . اسير من ذرقام وقدر
واطلت من الدم من قفلة غرت . فريجة جفن . ومعها قد شفت
اي حوجة بعد بعد جبنة . وانما والسود ورة الردا
بهم اشتياقا للحبيب فلا يرى . سوى من الطال اليوم فيه وقدر
لما رجة المستهام من الذي . عذابي به غيب . وفكي قهر
غزل اغرا قلبه ساهم لحسا خطه . واظن احسن . فبحر توفد
ناني والاماني طامعاه بقربه . ولم التو يوما لا حاف منحد
اخال صفا ما بالقوا دونه . ومقلته ترمي الخرج من في المدا
بحيل الحجابي بالبر وجهه . وباليسر ما بين الكساح مقدر

تبعه فارس

يخمس من الطيف كمن يروى . وكيف يروى الطيف شخصيا مشهورا
وفي ابدع ما شاع الطائف واليسا . وكجي مجا جيت صبري شورا
رشا مائة بالانصاف قد مبهم . ولم يورده بحر الزمان والجمدا
فمن سعي ومن هو انهم جيتي . لم يابرو الفتا في اذا امكرا
بديع صفات الحسن حور طرفة . يربنا اذا ما حال سيعا من شورا
بروح افرى من لما اليوم عبدة . وانى لم يروى من يكون له الفسرا

وقوله من آخره

ابط اللثام عن الحين المشهور . واسفر عن الوجه الاغر القهر
وامح عيون نظرة اجي بها . فلكة قدوت بجدي وصبري
تجيا القلب كمن يقا حى ذلة . والزل للوكة بفسر شجر
وقلام هذا الحب بملا لا ذكي . وغدا ليجلا لا يرى بالمشي فطر
خسنت شاملا الجميلة كلها . وبما العيني من كماله ينكر
سرقه فصور لكان من لا لا . فاذ لا قد فطقت وحق لمغري
تافان الحور الحسان بوجهه . وجمال غيرة المصنوع اليه سر
قسما بوجهك وهو من الشرف . وتما بغيرك من الرضايا المشكر
لذلك عن من اوى ما دمت في . في الحياة ولو بعت لمحسري

وقوله من آخره

صادقني لمخط قسري . في مجاد حارة العكرا
غضبان بربينة مقبر . ما كذا الليرة مصطبرا
ان شني بلين فاقته . خطبنا القول شفقظ
نرد لا ليريد من طيفه . ان لكن قلبي حجب
يما ذكي بنية مشيت . واذا بالجمال سست
هجة تجبا الحين الكس . شسيرة فيها ونجى البصر
ظلي اسر لغف ره ارج . طيب الشرف عرقه عطر
فوق السهم من لول جليله . لفيوا ذى فامر حنطن
لا حياة لغافيت . ولا . حرق قلبه لم يبد شغل
تغفر منة الحب اذ لا . بحسبه ينفقني وظن
ملك جانيو بدو كسه . قد سطر من جوده الحذر
سهمي القول ذو جسد . ادع اللطاف انك العور
فانق الحسن لا نظير له . ورخصه بياض منقش
ذو جمال منجل عن شبه . في معانيه يرفع النظر
كل وقت اذ يبدى جوى . اصل ذلك القفا والقدر
لمت شعرا اذ ينحسني . بقاءه ونجس السمر

وليت اليك ايامك ان تباطى

من لقب وديك الحيران . وباحشاه اضر البراق

جعله من غير ان يسمع
 بالنعيم قد صاد قلبه من
 قام بسطو عقله في التراب
 حبه كل في القوادح
 شير ساذ الكمال قد يحيا
 عالم فاضل الماء حسام
 وحيد الدهر في المعاد فريد
 ان قلبه لم يمت حتى وفادى
 دانه في البحر راقب المعال

قالت الجوزيا وقدرته بقول
 كيف تنبي عن شوقي الاوراق
 صاق عن حصر ما لا ينطق
 رز من فضل الناطق
 فتعبد رده المصير قدرا
 حيث كفا والبرهان لفظا
 ويزور كواهل ليس الا
 شرفتي بالكرم من غير شنى
 ياريفني ولا اقول ريفني
 كن يفسر على النقاد تحسني
 فلا تلتك المعادن من خطك
 وابو واسلم ما حن الفلاف

وقالت الجوزيا وقدرته بقول
 شير بار من مائة جلالا
 ولا صبح رافلا في لا زود
 وما تسمى من غضا طيبا
 رقيق الخصر في مفر وجميل
 شرفتي ما الحسنى حتى

فما تسمى من غضا طيبا
 رقيق الخصر في مفر وجميل
 شرفتي ما الحسنى حتى
 بجود الارض من طلب الكمال
 وقدرته القنا بغير السؤال
 وقوله اذا عانت من مواء يوما
 ما كنت عانت نفسي عن هواها
 فاما ما تسمى من غضا طيبا
 رقيق الخصر في مفر وجميل
 شرفتي ما الحسنى حتى

فانظر جبر حيا وقدس اوله
 هك المعنى مما تارة اولته الشعر
 فان قصده ليس الا التوسيف بالعلم
 قد زلت الناصر وفات الكمال
 هذا ابو العباس في نفسه
 يقولون جبر في ثوبهم
 فكيف جبر في الجبال جبر

زين الدين من احمد البصري
 هو لذة الازدب زين
 وبه يخلو عن القلب كل زين
 اعرف في العشرة الامم المحسنون
 ودي محل القلب والخطيب
 الى النعيم وخيرة الخلد
 تتحسد عليه الامم والعيون
 اول لا فقه فيهم
 الملواد والموالات
 الروح اللطيفة
 ما كتبه في شجنا المرحوم ابراهيم الجباري

لما شربت القلب عندهم
 وخشيت ان تحق مكانه
 لما عشت القلب عندهم
 اكبر به من زراواني
 ما كتبه في شجنا المرحوم ابراهيم الجباري

وقالت الجوزيا وقدرته بقول
 فاما ما تسمى من غضا طيبا
 رقيق الخصر في مفر وجميل
 شرفتي ما الحسنى حتى
 بجود الارض من طلب الكمال
 وقدرته القنا بغير السؤال
 وقوله اذا عانت من مواء يوما
 ما كنت عانت نفسي عن هواها

لولا فني قصير واستجود الشاكر لهذا الإلهيب • لفضيت بهمة الأبيات
خوفاً من أن لا أتركها عند هذا التاديب • وكودت نعل علق في جبهة الأسير الكاسر
أرضفت للبرية في النكد والعاشر وقد عارضها الأبيات المشهورة المنسوبة إلى أبي
شبل الشيبير جبر الله وجهه

[illegible]

وكانت خلاصتها ما جاء في معرفة فقالوا له انشدنا قصيدة الابيات المشهورة التي هي من
الشهير فبعد ذلك وهي هذه الابيات المذكورة قال فلما انتهت قصيدة ابي عبد الله واغنى عليه في تصنيف
عرفا ثم افاق بعد ساعتين وقال يا بني اعد ودي فسيان يقراني ولا تأخذ بك عنديهما ففعلوا
المنظر الذي اخرج الحسن والشعر المعتبر **وبعث النور** مما يكثر اسواله عنه وقد
رايت في شعرائنا عمار الازدي السري فاهو منتهى **وهو قوله**

كُنْ هَذَا التَّهْدِيَةً لِي . فَيَقْبَلُ مِنْهُ جَرِيحًا . هُوَذَا صَدْرُكَ يَهْدُو . وَهُوَ فِي صَدْرِكَ
 ثُمَّ طَفَرَتْ . حَايِقًا بِرَبِّهِ عَنِ الْيَمِينِ الْمَذْكُورِ مِنْ قَوْلِ ابْنِ خَلَوْنٍ .
 وَفَرَدَ كَأَنَّهُ رَمَى . فَدَعَا لَهَا الْيَمِينَ مِنْ هُوَذَا . وَأَنَا لَمْ أَدْرِكْ وَجْهَهُ
 وَأَشْفَى إِلَى الْمَوْجِ الْقَدِيمِ .

ثم يحسبون دموعهم غطاءً
وأما هو فنزل جلاله ليذكرهم
فأخذ لما وقداً من مسي يقطره
من اللبى دموعاً ذلّةً لا تكبر

ومن غرائب كآلة الرقيقة، التي هي السحرة الحقيقية قوله

اَمَّا قَوْلُ تَعَالَى فِي الدِّينِ ذَلِكُمُ الْفُسُورُ
 اَمَّا مَا قَالُوا بِالْظُّفْرِ مِنْ كُلِّ صَدْرٍ
 يَقُولُ بِهِ فِي النَّارِ الْظُّفْرُ شَادِنٌ
 اَمَّا الْعِزَّارُ فَوَقْدُهُ كَانِيهٌ
 وَالْاَفْزَلُ دَيْبٌ فَوْقَ شَفَا بَقِ
 بَعِيدٌ مَنَاطِرُ لِقَاطِ شَوْخٍ لُغْبِيرٍ
 وَاجْلَاسٌ ثَمَارُ الزَّيْلِ لَعْلُ نَظْمَا
 يَكَاذِبُ فِي التَّمْطِصَانِ لَوْلَا وَشَاحُهُ
 فَكَمْ تَمْدُونُ الْخَيْرَ مِنْهُ مَا ارْتَبَ
 وَمَنْ لَمْ يَخِرْ فِي رِزْقِ تَوَكُّبِ حَسَدِهِ
 رَكِبَتْ قَهْوَةُ بَكْرَةِ الْغَيْرِ رَاكِبًا
 فَاسْتَفْتَتْ مِنْهُ فِي الظُّهْمَةِ وَالْجِلَا
 مَتَى قَلْبُ هَذَا الْكُصْبِ اَبَدِيٌّ مَقَارِبًا
 لَحَاهُ مَلْجَا اِلَا اَسْمَاءُ قَالَتْ لَمَسْتُمْ وَتَشَوُّوْا كَاهِنًا

وَلَمْ يَلِدْ بِحَوْلِ الْمَغْرِبِ قَالَتْ يَحْيَىٰ
 قَرِيبُ مَرَامِ النَّفْسِ لَطَافُ وَاسْتِ
 بَرَقَتْ فِيهِ شِعْرُ فَرَقَتْ كَالْمِ
 لَمْ يَخْذُلْ الْإِيَّامُ يَوْمًا بِوَصْلِهِ
 وَالْأَفْنَىٰ الْآخِرُ بِمَقُولِ التَّوْبِ الْمَغْرِبِ

وكان فلا فريد بين مسا غشتا اكار غش في مسك

ما هو عين الماخوذ في قول العز البغدادى
 كان عذارية اللذينة ترأسلا
 منقمة فوق الخدود كأنها
 من المترجم هذا المعراج يعينه في البيان المشهور
 أنبت عذاراهم شقائق روضته
 أم العنبر المنقوشة من فوق حجة
 أمثلة ناز الخمر فابنتهم الأسر

حتى عزازا اذ هذا الصلابة
يتبر به لكون القوام من هذه
هلال اذ اما قل السور حسنة
تعال منه الظن لقلة جسد
من كما في سحره رافعة لقطعة
بما راج العاقل الا لافعة صوته
وتكوا اذ ساج القطر صفة خرد
يخبر عن كابر المذون بصدور
به من زواحي وفيه مدائح
بكاذ من الغصان والولاء
اخبر الناس بغير من تزور به

وقوله

فَدَعَا قَلْبِي وَصَارَ إِلَيْكَ . وَكَيْفَ أَسْأَلُكَ وَكَيْفَ أُنْزِلُكَ .
رَطْبِي جَسَدِي طَالَمَا وَتَحْسِبُهُ . يَسْأَلُكَ فِي الْعَدَمِ مِنْهُ مَسْأَلُكَ .
يَكَادُ يَجْرِي مِنَ الْفَيْضِ مِنَ النِّعَةِ نَوْلُ الْفَيْضِ نَحْسُكَ .
فَاسْتَفْتِ مِنْهُ الْحَقَّ فِي تَصِفِ الْيَوْمِ الشَّرِيدِ مِنْهُورِ النُّجُودِ .

وقوله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والله اعلم

باب اول في معرفة ما يجب من الصدقة
باب اول في معرفة ما يجب من الصدقة
باب اول في معرفة ما يجب من الصدقة

في يوم بدر هو بدر كحفة يوم سما اقله كساينه
 فذروا في النقع حادثة القدر هم يوم موسى لا تغيبوا كواكب
 مقارضا ايات الشار الطريف

卷之四

[illegible]

五

جاءت محمدًا أحكامًا لا تملكه **بوملة** العشق من أصداء غزل رسل
لم يدركها المحو فنباتت زكاهم **صريع** جفن لارباب الفؤاد غزل
استودع الله قلبها حصار محمد **بالحر** العبد ما ذا التسهل ولا تكيد

قَابِيَّاتُ الشَّامِ الْفَرْطِيفُ عَمْرُو كَذِبُ

يا اهل النار لخطا واعداً بهم
 ايمان حيك في قلبي يحكمه
 ارا كنت شكر الى عذرة ولتكم
 لو اطلع على قلبي وجدت به
 الحمار عتيقاً من لينة القندل
 واصبح ظمأنا قد غفر نصفهما
 وكم احسبت حجاباً ما في ظاهري
 واربعة واربعة اشقي مسامحي
 اقول له وانظر فيقذف بحجتي
 ويمن عزام لو تحسم بمضيه
 تنفي الى قلبي كل دقيقة

ولم

السيد محمد الحفري

سبب . ثم استغفله فخرج والنسب . وخبر . مما قبله في قوله الطباع
له حمة متابعه الطارون . وسأده متصولة التامة والطارون . ثم وفي الخط في
مستور اسماء الكنايا فيها . تكاد ترى وجهك في حماله . ولا تقو اذ مشربته
يعوم وماله . ولله اذ يبطل اطراف الغدير خفت به خضر الوشائع . و
جنى الخلد مرصا بما اتقوا . ويبقى في بينة وضميم . طيب القرو والشم
الامل للقباء ولولوى الاحلام . ولما اجتمعوا في معة فأكبرها خبة الزوية وال
وقد وقعت له شعر قليل . فاشتبه ما هو بامر الجرار قليل . قوله

١٠٠

عازن بن قيس بن ابي الحسن الحصري

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

پیش از عصر

187

مطلوبها

والتوهم في السعد	والتوهم في السعد
في قديمه في قديمه	في قديمه في قديمه
خفتت على قديمه	خفتت على قديمه
ساجي للو حظه	ساجي للو حظه
عفن السقام	عفن السقام
انضاض في حظه	انضاض في حظه
لا عز وان فاقا	لا عز وان فاقا
فالمعظم	فالمعظم
نصبت خبايا	نصبت خبايا
فأصطا	فأصطا
كيف أجاه	كيف أجاه
يا فارة	يا فارة

وله من اخو شبيهها

فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور

وله من اخو شبيهها

فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور

عبد الرحمن الناجي البعلبي

اديب ما بالقدرة
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور

جوهرا خلا ولا يسيو
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور

وله من اخو شبيهها

فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور

وله من اخو شبيهها

فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور
فقد من الاسوار والصدور
وقد من الاسوار والصدور

بدورها انهم لما جعلوا ما بين يديهم
 منة قصود. **هكذا** قصود. قصود تصدقته فربما لا بد دور
 ويجوز انما منظومة السم ط كظم الجمان فوق الخور
 وشهد ليخوخ طوراً وقوداً. يخاض الخاضع من رغور
 والرايا قد زنت بانقضاء الليل نوى لنا بكف مشير

مشكاة ابن فكج الدرة

انسان طريف الفضل مودعة ما آتته. وفارة غصنة الكيان دور في مزاوية. زمرت
 على الفضل طوائفه. وما اعتناجت الا لكمال اسواقه. وهو من لطف الطبع ارق من الصبغة
 في زروق الصبغة. ومن سلامة الناحية اطوع لمز قدود البساتين لراحة العيشة. او ما حواه من
 فكاهة يتسلل بالاموم. والحادث به يجعلها ان ترمي بغير المشروب والمشموم. وشعر
 كحل الخور حواسية تانف. وتزكو من اروع راقصة تحتلف. وما خلطت القاهره
 تحتفي الايام بطلعة الزاهره. فبغيتي روح عمو. وسقاو كاس وداود صنفو.
 فمرت بروية عيشاي. واغناي بودة عن اهل ومغناي. فانا دايام بعدد العشرة
 نسيم. وبغير الحب وتخي هو ان تقسيم **وقد اورد في قصيدة**

خليلي ما خلا اوصالي لا يحسر. وما شئت مني المحب من بالحصر
 نعمت به دهر ابريق نشائي. وذلك من حظ الحيا ليد الكدر
 ولا غدر حواشي الشاكر وحسب. يرى الدرد حنا وهو في صورة البود
 اخذ ديه كالشهد تحول لكاهة. اذ اما احتساها السهم اغتصم الخمر
 ليشتمع هو اما الى اكابر لذة. بنكهة اذكي ما يكون من العطر
 كان نسيم الروض مات بعسله. فاعز ولنا من طيب طيب النشتر
 فكرر به نوى الكاس لم يدر دره. تعلق قلب من جوى الحب في جسر
 وان يحل من الحب لطفنا عاخي. وان يشوغه الغناء على اسكر
 جيا باي من الدلا لم يمشق. واباحن ذاك العطف الذين الامير
 رنا بقوام كالغصن والمقالة. يقول يدي تاي غرا من السحر
 وما تر وقد جاز الوضاح بحصره. رشام يطوح الى الوضاح على الحصر
 اليه تولا في قنواه مشدراي. ولوى يرمي غطا القمار وبالسكر
 واغفني وقد روي انعام مقاتي. وقد روي بعسا بلوم ولا غدر
 فقلت وقد صاقت على وسابي. اراجعة الطولي فلك عنا اسرى
 جيا نكر لا تسع نقالا احكامي. بتقيقة يغوي لمن بالجفا يغري
 على اني زحان لا اجل الجفا. وقد ندرت من الزخاير من صبري
 وجسي ضهورك ولي ذاهل. وفلي اسيرة في قبعة القهر
 وغنى ساي وهو الشاب وليته. يغور ويشي في لاعة باليسر
 وهبنا اني الى القود غزمية. فابن زمان اليسر من زمن العسر
 ثابا الى ابن الشاب وطيبته. الا فاسال الايام تبسطه بالخير

لقد غصنتي السيف غده وانه. يقال دقار لويقال ملاوقر
 فمن بعده لم يصف غيسر ولم امل. الى لذة هبات تنف في دكر
 وجا نسا نحا القرم وسو. يحشا روي في سوقه انضرة لغر
 وخي استماع في ذرة قد ستمت. كان سيم شعر الشعر في الورن بالشعر
 را وحشت الادا رغي فخلدنا. معنى لغني لاجه لال في شعر
 لمرك طبعي بومانا زجامدا. على ما اعتناه من كلال ومن فتر
 واسر من طور المعالي مخاطبا. تخلي ما نواع المعاني على فكر
 شيرا الى مولى تخا كلاله. نيل سحاما بالفضة كلال والبر
 لا وهو مولانا المجي انسه. ريق جواشي الطبع في ذوق الفجر
 ويرى يحق بالامير والاسم. كبر من سدا لال من سدا لال
 ومن فنية سدا راوشادوا الى الغلا. وقام من نور هذا الحصر
 وفيه سما السودة السامح الذي. سرة سرة واخر لال الجوا لاسرى
 والند ما يولا في جاورت حدرهم. الى مغر فوق السما كبر والنسر
 وخزنت لاني المعالي وايعسا. ولما غر من اضرع فقة الصبر
 وتند ربا خلاق وحسبك نسته. الى السر والملا لال الصطفى الطهر
 فان تتر شمس الاقوى قلت باهسا. تخالك لا افلوا انت به كاسرى
 وشعر لاجل في النور من المني. وافعل في الدمار من زرق سكر
 وقندت يا مولا في اسنى مس اير. نخل من النور دها الفضل بالمعير
 فنبها اننا البعد الحسا التي غدت. بما فخرت كالدرد في سبة النحر
 ونا صلك بالنا نرحم فضلا قابسه. جري كسب الكثر فضلا عن كعبير
 لما قد حور باحاش علم انقصة. نريد يجوز السلك كالنسر للعسر
 وتقر برهام بريم بيكاهما. نغانية سرى البلاغة شغيرة
 وتقر منقول وضبط وقايع. يتفق منها ما اسرى من الاسر
 كتاب لاهل الفضل زخر ووضعة. يسيرون بها في معان ما النهر
 انجبت به في الفضل به سبوح. تدوم به جيا الى الحشر والنشر
 به ذكر من يستوحى جلاله في الورى. واجامو في الفضل بالذكر
 به سبوح كالفار من ومنى. كما تمندو السار لال الانجم الزهر
 كان من ايا ذكرهم في خروسة. متى تنل خات جرو لال سكر
 لك الفضل قد ضقت من رقيقة. شيق مغال من خراسن السحر
 تجازا كزب العالمين بفضله. جزا سيل الاجر مع رفعة النور
 وانت وائم امر مغر عسر منا. وكاي جواشي الدواب في النظر والنشر
 وشعر لاجل في النور من المني. وافعل في الدمار من زرق سكر
 تته بك الايام حكيت عطاسا. وقدرت بها الجيد من فضل النور
 ومنكر لاهل من سنا الصبر سارق. ومناك بامر غر في الغسر الشجر
 ومناك يا مولا في منى مدرك جسا. سهرت لانا بالبحر يسر من ذكر

وعشائرهم فكانت له ملكا وكان له قوتها. ارتاد اليه من قريته الى مدينته
وكانت عنده قوتها من قريته الى مدينته. فذكر ان لا يملكوا القوت
والخبر. وحدثني عن بعض السواد والحدود. وذكر لي من قريته الى مدينته
مطينة ورجله. انه كان في قريته. وقد رآه في المهاجرة فاصحبه في كنفه لم يزل
في حاله في شبابه واعمه. وحدثني عن بعض السواد والحدود. وذكر لي من قريته الى مدينته
بالبحر الذي فاستخرج بقطره. واستقل بخرابه في حاله واطمانه. ولما عنده مكانه
بفريق. وحدثني عن بعض السواد والحدود. وذكر لي من قريته الى مدينته
فصور طرقيه. كان في قريته. وحدثني عن بعض السواد والحدود. وذكر لي من قريته الى مدينته
في حربه بصدق البيان. وحدثني عن بعض السواد والحدود. وذكر لي من قريته الى مدينته
الخير والافرح. ما شئت من ترتيبه. وتظهر بين يديك ارباب. الى حركته مشربة
بالحلوه. وشبهه بشفقة بطلوه. اذا قال في حركته نقلا لبقا. ونسبه بنبه طويل
الارادة لا يخلو من طائل. وهو شبيه بشفقة بطلوه. وشبهه بشفقة بطلوه. وشبهه بشفقة بطلوه
لا يقتصر على ما ينبغي. ولا يمتنع من الذكر الملتصق. وبالجملة فذكر له عليه شعبه. وشبهه بشفقة بطلوه
عنايته رعيته. وكان في قريته على جميع بخله. فاقطعت منها ما خلا وطاب. وملا من
بزيغ ذخايرها لنفسه في طوبى.

حدثنا عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
يا رفيقي من زمان التفت الى. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
على اني بالخير ليس لي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
واسبقاني في روحاني روح. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
من يترك شادون بنفسه اذ. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ما شئت من ترتيبه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ان تترك في ظلي البسالة. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وذا لما كانا بظرف جففي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
واذا كانا في غير عهد. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ما دار العزول في نوحنا من. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
سأحرر بالباطل ما دأ عليه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي

وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
استمر من حاله من زمان. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
فعل كل حاله انت قصدي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
لا اري الغم بعد بركه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
غير اني احمل القتل والهلك. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
لا اري الشاك اكثر ذكرا. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ثم دعا في السور والذكر الكور واليه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
لقد صدق من ساق اليه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي

الجمع بالعتق فلا. والاي اذكر حياة السواد في بلادهم طمان. وكان عرض
لبي الطريق نقر من بعض طائف. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ثم سلم امد فخلت بطن وج. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
بالسلامة اجل مواضعها. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
الانسان. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ومكانه بحد رايه شفقة. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
انتهى من يدركه كاد. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
فالحمد لله على رؤيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وقد رطبا في رايه شفقة. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
انه حبه كل فواد. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
عن المسكن اسما. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
باسمائه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
زناجيه حبه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي

حدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ما شئت من ترتيبه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ان تترك في ظلي البسالة. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وذا لما كانا بظرف جففي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
واذا كانا في غير عهد. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ما دار العزول في نوحنا من. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
سأحرر بالباطل ما دأ عليه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي

وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
كان في بعد فراق اخي حاكم من قريته الروح. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
الغداة. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
ان كنت. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
لم تغلط في رايه الا في الدنيا. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
بجود السما مظرا. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وسكنت مسكنا ما رايته مثله. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
الوفاد. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
الحير. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
فانا اسدنا لايه را جفون. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
منه لاله كذا على قد. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
شبهه الوعاء. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
خافت. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
نهم. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي
وعظفه. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي. وحدثني عن صاحبتي في صبيتي

وركي عن الظي لما شارة
لا غروا ان جزب الفواد سطره
فمنو بخلا ديم موشا طيه

وله
رشوا الفواد باسم لم يحظه
منه اعزري في هوى متلاعب
فداح يمزج لخطاه بخرطه
اعطيه قلبي رقت بغيره
فاضاعه بالشيء له اعطيه
وشاه عن محض المودة رهطه
وتراشطينا ان ذروا في الوفا
ما كنت احسبه بجل بشره
كيف الحاضر ركبته جراس هو
سوقا اليه فسطح في فسطحه
علقته ريان من ما الصبي
كالرؤى خضلة الغمام بنقطة
غفر الشباب وعنه وجنته
وبكا ديقظ ما وها من فرطه
يخلو عليه حكايا وردية
رقم الحمان بها بذكر خطه
وزيلها نيك المعاطف باية
نمنا لسان منتم حوطه
وتخامر الانوار منه فكاهية
تلهو خليف الكاسر من اسقطه
لو يتسلى لطا بغيره التي
ضاهت وفتها جرحا من عطيه
لرهشت اعجابا بالو لولفطه
وددت كفلك طامعا في لقطه

قلت
هذه الشمر من الاشعار الباسقة
فامدت لا يدق لا لبقا طيل

درهم المنة سبعة
والسبعة في قوله

بارودة سم الحنا
حاضر الدرجة طارفا
وانتم ساحة عاشق
راوي كبد بالاسبا
تجرت لطا بغيره من
وخلالها قتل كل
وشالت ذاك المرم من
فانه لم من ما يرمس
فاحترق في سكا قوته
وصفا من الاممودة
بين العزيب وبارف

وقوله
اقول لقلبي وهو غدا خطا به
فقال الخطر او خيبة من رفته
وفي خياة ليس يحسن ان يفتي

وله
قد ابرزها من باطن الدير
صبا حكاى رجبة المسوق
ما عر شويدها خلا الكرشقا
لو ان بها من راحة بالريق
ان خضر من تلك الفوارض عاذي
طرفا فقد اصبح من عشا قويا
وتجنب الان في الزمذامعا
فمن غير منها على احدا قويا

من خاتمة الرمز
في خراس العقيق ان التخمرة يطال السحر
فيلان العقيق قد يطال السحر
واركي فقلبك شفت سحر
ومن الخوام
التي يكون لدرق انه يقبل العقر
في العمار من عمار الشبي
لا غروا ان جزب الردي لونه
فالردي من قائل العقيق

والسبعة في قوله
فاسال الله بالوادي السلامة
فانك قد سطا بالخطا ريم
ناقص للعدو ليس راعي
قد تقسقه ربيع حبال
سخطا في فليس لدرق شاي
انترى عن دار رقيق الحواسي
ما تذكنت عيش الغفس وال
يا اسما من غير السوا هدي
ان نيمت ساحة الحكي ورسى
حرفا فاح تلك البرر روي
والوعطف العقصت عواجيه
واقطعت من خديقة الحسن قددا
وارشف من خلال تلك الروي
والعقيق في منمن البرد خوطا
وقد عتله ذابرة شعر

فاسال الله بالوادي السلامة
فانك قد سطا بالخطا ريم
ناقص للعدو ليس راعي
قد تقسقه ربيع حبال
سخطا في فليس لدرق شاي
انترى عن دار رقيق الحواسي
ما تذكنت عيش الغفس وال
يا اسما من غير السوا هدي
ان نيمت ساحة الحكي ورسى
حرفا فاح تلك البرر روي
والوعطف العقصت عواجيه
واقطعت من خديقة الحسن قددا
وارشف من خلال تلك الروي
والعقيق في منمن البرد خوطا
وقد عتله ذابرة شعر

والسبعة في قوله

بارودة من فوق سانه
اخفته جهده وقد
وكنت امر صبا يتي
ما كنت احسب ان يكون
لولا وضوح الامر بها
ولو عتله من سج
باطنية البان التي
كفي القصدود فليسكني
يوم اروان
وليلة اروان من الحزن والغم
قال العقيق الاروان الصوت
فما سكرتي مقبلا
ك كان في الاجفان حانه



وكرمت من ما القبي . ففقت لنا الخيز راسه
اجريت ذكر في الحني . وقد اجتلي طر في جنانه
فلو في القدر في طافنا . نظر الذرة فينا جبانه
واحر خذ شقيقه بنا . والفر في الاقحوانه

والسنة قوله . تحت القناع استنار العين بالعين
افترج ما يفرق البدر مسترا . خبا وقواه شر العين والعين
اشاء مبرر بالبر مكفلا . خبا وقواه شر العين والعين
العين النظرة . والعين حجاب على القلب
منعت من نور عين الحياة . قدرة قاصد هذا العين بالعين
العين من الحياة . والعين الغطش
وراء قلبه في حجاب منه وفا . اني سحيف تلك العين بالعين

والسنة قوله . نور جودك كرم وافر
قلت ما ذا اقول في وصفه . قد نلت عريشة الحسن فيه
في عينه ما فرات . اني راى في بعض الزواجر
والله لولا ان يقال فينا . وصفا وان كان النضاي جديرا
لاعدت قناع المذود بنفعا . وجعلت كافر الزاير عذرا
وقوله في حبر . بعد المختار من شعر الدمية
قلت في منديل طاقب لته . يا نيرة القلب ويا فوقها
فانمقت من عينه موهرا . وزعت بالدر يا قوتها

وقوله في حبر . رطوب الدج قد صار في قبضة الفجر
لقد راى من بعد جود مدعا . رطوب الدج قد صار في قبضة الفجر
فاختلجته بالفسح حتى راسه . يزعج الرضا بالامال عن البدر
فتنظروا . مدين السنان بالبحر هذه الموقد اطيع
نظر السيف في السيف مورا . فارناح حتى لم تما جمال
فغدا يرفع دره يا قوته . ويزعج النجم بدهر به لاله

والسنة قوله . فاهو قدما اليك ديمو
اذنك وليك طامع في سلوى . فاهو قدما اليك ديمو
شفي ذلك السويدي حبا . وروايتهم ذاك الشرف
فمن ابدانهم حسنا . وسما في الكمال اوفى سمو
ودنس في الكنان طيب . علو حرق الشباب وزرو
حبه خط في مفادى سطر . امدا لهر ليس يا محمود
يخرج الصدايق والذلال . فترى منه فسوق في جنى
وهو ادهار الورد ليسا . بين جنى ماله من جنى
يا سقى الله عذرا في ليل . قد جئنا بها مزار الدنو

جمعت مثلنا بكاس صلاف . على امطار ومنه المحفوف
كلما قلت ما ليس ودوخها . قال في هات يا عرو وروك

السيد عبد الباقي من مشير

من المرمق الاول من اخلاي . رنر سر شرق في ايمان وجهر رفته اجلاي
فاستبه كيتا ما واياه العيش ندرسيا . وكهر زنا غصن اللذاة غضا طريا
في زمان يقيمون سعوره زوان . والامال في فيه ووان . ما بين بكر وعوان
لم تبعد نيرة ارضي عن رحنه . ولم مال فيه من القوام بقول الود ورحمنه
ولم يتيم احزنا اياها . الا في الاخر معه زحما . وهو من خلعت ذلته ظلم
الدهش على الهرب . وعمرت بما احرزت من شيب شريف وجب . ونشب
تلدو من كسب . شمر في اطلاب من ساق . رابري بذايع فارت حسن والنش
وله براعة تفر عن لسان ذليق . وذهن متوقد في زينة وجه طليق . وفصل
يستغني عن المخرج . ويظهر بفضلك الحماة القدح . **وقد استخرج له**
ما هو فاكرو من المعطار . وفصل في غور انوار عن بياض الامطار **السنة**
قوله . وانشر نيره من لفظ

اولاه من ذكر الحشف الذي سحا . من كسب المستام المثل في رجا
لم انسر اذ من تحت الا بقر طبعه . من رونه ذلك العذر الذي رجا
يرقد خطا بطرف زانه حور . فلم يفر على فز من الضا طر حا
وكم دراعى الهوى من كل جا رحنه . شجر النبل عناية جحا
وتعشاق . هذه الاليات وكان واقفا في يوم فلم يجر في سبي
يا ما جدا خاز السيادة يا فعا . وغدا بالوا بامر امة يرتدي
من مذكري عهد الشبيبة والعصر . والعيش مع مثل الحمار الجرد
كمرق قد جئت حكاكم . في ان يكون روية اوتيه اللذ
فلسو خطي لم يجره دقلتي . فزجعت من الكرم صغر اليد
والسنة قوله . كلفه

كلما رمت خلاصا من هوى . طي اس جاليل ملك
قال كحس هواده كره . من شح ملك ملق في القل
قلت اذ جا صاحبي . يسكن حرقه النوى
كيف شكلوا انشا . كلنا في الهوى سوا
التمتع . قد اكره الناس من قضيه . لا حسن ضاميه قول بعضهم
قل لمن حاشيته كي . يا هقام من الهوى
لا يقنه بالذي جرى . كلنا في الهوى سوا

والسنة قوله . في ارميد
لا تحبوا حرة في مقلتي دندا . ودرسا . زادي سقي
فانها منظر شر والوجه من . فواد كل فردى فالتسدي

سنة قول يوسف الخرافي
 لا تتركوا ردي وقد ابره من اهر وروم وشمس حسن بالهر
 فالشمس ما ازلت لغيرها **وقوله** نظر انوار صغيف طر والناظر
 ولقد اطلت الى احرام خروجه **وقوله** نظري فوكس خيالها في ناظري
 ردي جفوني عند ما فارقت **وقوله** قد كان لحد في نواظر عبيد
 وسنة قس حرم ناظري وسفامه **وقوله** عند التوكل من قلبيته وخبر
 اقوال لمتالك لا ارجو اعياف **وقوله** يصير لحيات القلوب من العبد
 وصحته شجفي عند مدحهم **وقوله** يسوي له العيون القلب
 خبي ما هذا القرن وقال **وقوله** ولا بد للصا من حكمة الكلب
وقوله بل ما ذكره القزويني من ان راسه في بعض الاحيان ربح سنة
 سقط منها حجر من بعض عضاد جامع الحاكم فقلب الحجر فوجد عليه هذه الابيات
 وهو امر عجيب رقيق لفظه
 ان الذي اسررت عن يدي **وقوله** وكنته كيا افوز بوصله
 ما له جبر ساد في المحيا **وقوله** خرفاه يعرب بعضه في مثله
 فيصير ذاك المال لا ايشه **وقوله** في المصنف منه نقابا اخر وكلمه
 واذا دطقت بربع من كماله **وقوله** من بعد اوله نطقه بكلمه
 لا نقط فيه اذا تكامل عند **وقوله** فيصير منقرا يحمله شكله
وقوله قد كان هذا اللغز بعد ذكره في **وقوله** لكن بعد ذلت بحكمه
 تائه نظم الذي خرج منه **وقوله** عنه اشار مبينا لم يحكمه
 ما لا في من ضربت بعضه **وقوله** في سنة وهو المراد من قوله
 فيصير منه النصف الذي قد غدا **وقوله** متساوي الطرفين غاد بكلمه
 والناطق منه ربيع اى ثالث **وقوله** من بعد اوله وثان بحكمه
 لا نقط في لفظ الحروف وايا **وقوله** غير المشي ايات من شكله
 في عود حاله العبد الذي **وقوله** ايضاح معنى ما ذكره من اصله
وقوله يوم ابعثها في اعم نود **وقوله** من رولة الجبال سلطان
 حد للقلب من سما حد سر **وقوله** ناول في حشاى ما راو غبه
 محله وخلاه **وقوله** في لفظ الخطيب
 مولاى يا جلال كل شكل **وقوله** بغيره ولا يد المسدديد
 اهديك من خطيت ما عيشه **وقوله** حليت قلبى ولى وجيدى
وقوله يشبه قول العفيف **وقوله** قد قلت لما اذ ارسلنا
 حليت قلبى وعقد صبرى **وقوله** وعاطى الحضر من الشد
وقوله لما جال في خلد هذا من اى نوع من انواع البديع فقلت له قد ذكر

الميرزا الدعا سني في حاشيته على شرح الامية النجم انه من نوع الاستعداد
وقوله واشهد من قول ابن نباتة المصري **وقوله** واشهد من قول ابن نباتة المصري
 وشفتها في مكان خلوة **وقوله** وحطته ناعا وشفتها
وقوله استعمال كلمة واحدة على ستة معان **وقوله** قد مر ان هذا لا يصح
 عليه انتهى **وقوله** استعمل في ستة معان **وقوله** قد مر ان هذا لا يصح
 القس **وقوله** سيد النفس خضر **وقوله** والربيع اخضر **وقوله** وانما شريف ولنت شريف
 فاعلمنا ان نهر الماقد المريع **وقوله** ونجم بين هذه النجوم الاربع **وقوله** في زمن معتدل
 فيه الطباع **وقوله** وتقف عليه الحواطر والاشباح **وقوله** فانهم لا يكونوا المذنب
 ولذا لا على من الشرفين **وقوله** في يوم حل فيه شرف الشمس **وقوله** وانزلت الخواص
 الخمس **وقوله** فمناك انشورك باللسان **وقوله** مع توافقه الجوارح والجنات
 لم لا اتيه في القبال **وقوله** على جميع السالف
 والسيد الشريف قد **وقوله** شرفى بالسمير

احمد عبد الله القطارة
 سمع سئل لكثرنا اهل **وقوله** كما غاب بينه وبين القلوب شت **وقوله** اوبسنة وبين
 الحياة سبب **وقوله** بحاضرة اشمن ريق المحبوب **وقوله** وبحادثة اصفى من ريق
 الشؤبوب **وقوله** وعلى الجلة فما هو الا تحفة قادم **وقوله** واخر وفتة من ادم
 وقودة صحة ليرى **وقوله** واصطلاح عيش في روم ريق **وقوله** وبني ريشه اخوة
 او اخيهما سروده **وقوله** وابواب القلوب بات غمامه روده **وقوله** ما زلت في طسنة
 للود ووزنه **وقوله** واربيعة للفظ **وقوله** من حين وضعنا للسان ذلك الذر
 وجري ساقه على حكمة عالم الذر **وقوله** وانه يصوننا في بعيته القوم على الفير **وقوله** كما
 صانتنا من النوايب فيما مضى **وقوله** غير **وقوله** ما طرم **وقوله** الذي يغير روض
 خاطره **وقوله** قوله مضناه

وقوله ويلى ساجي الحافظ **وقوله** يحال في دعوى شفيه ايضا
 بهتم لينا حين يحظر ما شيا **وقوله** جزلان من ربح السببية والصبى
 بدر تقصير باللاحه والبرسا **وقوله** وهذا الى كل القلوب شيبكا
 سلت لواحظه علينا مرهقا **وقوله** ما كان الا في القلوب شيبكا
 يشو على ورد الحدود واللاح **وقوله** فعدا برحان العدا ومنقبا
 ساومه وصلنا لخطه **وقوله** سيرة ما حوى والورق منقبا
 دكان صغيره وعدان **وقوله** نقا حرة رحت لتقتل عقرنا
وقوله واشهد من لفظ القس **وقوله** ولما رايت الغفال في الناس ضائعا
 بختا بغير حزن لم ازل في الورى **وقوله** فني ازل في شراير كره الشعر
 ورعت بنفسي لم يرق ما وجهها **وقوله** سوا الرضاه العبر واقادير

ما ذاك الا بالانوار السود

النفوس
الطاهرة

قوله من قبيحة طائفة

وَمِنْهَا

في قول ابن طاهر الخباز

دار

والسنة يوماً ثوباً

النشر في معارفه

راشدی لنفسه

والمطالعون هم السوء فابعد

وہ

二

موجودہ

10

18

بهر وقت لاشراف بقدر الفين بالدين وتقدرت بغيره سواي التي تخرج عن حد
 المهر بان اغارها بقصير العزيم لا واحد العصبه تكون لغير الشوق
 قاضيه فاسمها ماورنا راقبيه ومن يقوى لمقاومة البحر الكاويل وابن
 الرمان من المشاغل وكما هي لاصلة اليك وكل الله لك اسباب يحتاج
 اليه من متلفعة بالمالها تعز في ذيل من الخجل وتلقها بالبشر والقبول
 وانزلها منة باحس من زول واسئل الله ان يخلصك من كل شدة ولا تترك
 احدا البيت رضا جليلت ادركه

سفيط ظل الخيال في ربه الرمان السند سيم
 ام تروى ضاح المكنى به والذبايا للولويه
 ام وحي حور اللوا لفظ ام غفر وجوه ربه
 ام شمة سيمية نفحة لجات عن ربه
 ام رفته غنا آيسا نغمة ازاهر نهار ربه
 ام نفث سحر جازين كولاى ادر سحر ربه
 انقى الامين امين كسب الفضل بنام القسيه
 حاور الفضايلة والبلا نغمة والصفات الالهيه
 ساد الورى بياضيل عقوبات النفس الزكية
 نزع زكيا حيله خبر الخلائق والبريه
 يا حليما بحر المصا في الغر بالحق الكذيه
 لله در عقبيه البسة البسة الخلال السنيه
 ولعنه تروى احبا ديد الكرام الالهيه
 من ذاسا جلالت النظار ام ولدت كمال السنيه
 ادشكا رطار الرشا بقيت باخلا ورويه
 وشوارد سكرتها الشربان للذات القسيه
 عزركان رويها درر الثغور الانسيه
 كما دت لرقه تاسيه لفرقوى كبر صديقه
 ما يبرك كبر الرقي في النظم قافيه عصيه
 يا وحدا لعمري الدر كازا الصفات الالهيه
 اوفنا كفى بغير اقطاب حلت الهميه في كليمه
 حتى شربت عمود در كبري خلاص الطويه
 حتى اشربت من حبه شجنا بذر الازكيه
 ومنه من عز واد ودر مشق ولاحر واليه الحيه
 ذات المنارة والجوا سبق والرياض الاربعيه
 والبريه الالهيه سن بها وخطبه الهميه
 والسبعه الانهار تجس في القاع الالهيه
 والورى وبرك الحين بالملك اصوات شجيه

زعميل

وعلى لوسكي الضما بهر وقت بانقاس نديه
 والمرجه المكنى آاذ فرشت سطر شقيه
 ومساوح الكرام في ارجاء ما وقت القسيه
 من كل ايند مسرت ابي من السحر المفسره
 بغير عن شربا غش رحو الفصح الجوهريه
 وكلماته اليافوت وال خلاق اعنت غشويه
 الحافظه فقلت رب اصفا فاعل السيره فيه
 عن بابل اخذت فنو له السحر في المايليه
 برنو فيرني اسهنا عنها وخالجه المايليه
 يصي ولا يدرك بان لغود مضنا لها الرمييه
 لدرر المعاطون قد قد الرماح السهر ربه
 شوارد من خمر الدلا لشمعي بكلمات رويه
 وكانه حلك والس ساط الانام له ربه
 غيري محاسن خلق فيما نقدك الربه
 انموذجانها وصرحت وانت ادركي البقيه
 فباي عذره بليت عن روبا محاسن السنيه
 جى الاله جمال وجه بك بارضه سني حبه
 مولاي قل من يظفر صدوق الموداد المايليه
 فلوا في الاشواق في ال احشا حبه ذكيه
 انا عذرك الخيال اليرقي وليس حالي بالحديه
 فاسئل قد بلك حبه كسرت ودم بعشقه الحنيه
 واليه كبر محبوبه رفاقت ابعانه حنيه
 خمويه شاميه تنيك عن حسن الطويه
 فاسئل عليها من حبه السمر ادره ربه
 لدرت ممدوح الصفا تالعه كبر السنيه
 ما غردت درق المحسا ثم في الرمان السنيه

ورد على لست فيما سولاق وانا خلع اخلاق وذلك لغفر الاميس
 حتى اليما فير في لغيس لا ادر ديقا الامن المعافيه ولا اظلم صديق الا
 من المعافيه ولا وقت الاما عني مشربا ولا نلت الا كبر في مقلعا
 رقد فرشت شاي وزماني وخلق من عني ريقه الاسامي لا تخرجي الهميه
 الي لست عال الهميه وانا ناظر الي نفسي بالذنب والتمه ففعا جرح من
 الخطايا وركبت الاجرام وراجل المظايا وفارقا القبول الصالح
 والالغاط الفصاح والرياض النواجم والشعر البواجم والمواظب
 عرفت باخراغ الاحاسين ناسيا واقيت بها ازمنة الادب روق النواجم
 واجتاسها فليست اليه وضروى مشروحه ودعوى النواجم

كسبي مكار وجه واستودع الله حجة بمثل عاني في الدنيا التوفيق وتصرف عياني
عن هذه الموحدة الى الغيب الرفيق **مسألة** فانتقلت
الغلو على نفسي. واختلقت الاليسنة في مجيئها من منع انه رويته
البرص. وبقية الحال. ومنع ان يكون البحر. وقال هو السحر
المعقود. وسلاطه المعقود. فاما انا فتركت التشبيه. وقلت عاكس ميشيل
ولا شبيه. بنت الالفة بما سبانا. وخير الحسن بين قلم منسبه وسبانه
فعين الله على خزائنه الالفاظ الغفر التي تحضرها على استقامتها الباقية والذكر
وقد عرفتني من خير مما كنت ما رجوت له الذوام. وقد عرفت له في مظهر من حوادث
الانعام. وكان من كماله في شوق واستعارة رفق فاروق فاجتات الاكلا
ناظره اليك. وقد اقبلت منسبة عليك. واما العصبية التي هي في التماهي
وبنية تلك المتكاسير. فقد رددت في تلك الحجة في القلوب
والعصبية في القلوب المطلوب. وفطنت تلك العصبية. وما اظن ما غش في رؤيتكم
في كرمه السائل. انما تجري لتوكيد المسائل. كيف في محالها منطوق في بار
الاعمار. وحق ان لا يغفلوا ان لا يكونوا الا في افكار. وكل السيد
نظر الى بيتا الميرون والريسة. فاما ان النفس عن تلك السببية
فصل فلو قام ان الطرف اقلر كالمسا. وقيل راسي ما قبلت من ارها.
الغلب فيكون الشام غلق. الى ان يصير ما منه خلق. فاما راحة في
المرض. وسببها التي تمت اها الاعراض. وروها ولو لمظنة فان لها حقا
وتلفها ولو لمظنة فان من عدها رقا. اني منذ ردت بها خلاوة الرضى. ودمت
العيش في الرضى. وبت على العيش. وحد السيف المنقضي. وانا لان بحكم
الزمان. مستودع دار البوار. اضحك للثوب والبشر للوجه القوي
وانصت رجوها الا ارجوها. واربدا رجا والمرة تجوها. اكثرهم شيخ
يتفق. وتبر في احوال رشي. ما كمل ما اكل الناس. ومخالفة في المشرب واللباس
له وجه لا يشق. فبين لا ترف. اذا انكلم كل. واذا بشي. ادمش واوحش
كلامه في الرضى. مثل هرات القضا. خلق الله ذاته عبرة للنوآب. وبتجته
المصائب. ومن من رزق فله. وروى بعتة. عمر عشاء قصير. وهو بطريق
القوم بغير. فاذا اراك رثا. حله وفنته لدير. يوشك ان تدمي عفت الله
عليها وتعلم. وقد عرفت سبب الالام وتغنا ريعها. وسبب الحياة وتكاليفها
ولو جهات ان الحرق لا يزبد المورق لغدت نفسي في الرجل لشن. والحمل اذن
راسر سيرة السكر المرفيه جده. والافن اخذ في المطار. فوهرة الاقطار.
حتى ركني ناول الحن. واعتد هذا الرمن. واقل قد يلبت فيه بايام كايام
نصفان وليا كالباليه. تلك كظن الرمح. وهذه بهريرة والمصباح
وكلاهما تارة بار الحن يلبت. واوتى بهي الحمار العريزي يتهرب
قد اخذ بالعبادة. وتجاوزا الماكوف وزساده. وحسوها ذبا في مخرج
ويستح. ويعدن مبالاة خلطانية لا يهيف للبراج ولا ينجح. ورفوف كمنطقة

دغل

دغل. او سوياد دخل. يدرك بطن مؤلم. ويسجل دم كل مسلم. ويعجز بطل
الام. ولا يفتي حتى يبرئ من شرب دم. ويخرج خارج عما في ركب. بال في الوصول
الى القبط ويجهد. ووراد ذلك. ولا يصح له. وزج له في ركب الشخص
من السحر في الطريق. حتى يقول هذه القصة في الرق. واما حديث
قلة الارب فمن هنا يوش والاقول من رايه للاكثر. وكيف رويهم حجاب
وبت اليها منهم خراب. وغير ذلك من قبايح من كذا حذر امن تلويث الخراب
وقد انا لا يلبس على كياش. واما انا احبها الذي لا يجر على الكرم سواد.
ولا يعرف قدر نعمته لامن عالم بلواه. ولولا العلة لم يجل العبد. ولولا الرجة
لم تطب الفرج. فاما فارقت الحنة لقلة آدم ابو. واستبدلت بغيرها بطرف سافر
وقيل الى. وخفت اليك الذي. ونظرت الى الاخرة وانا في الدنيا. وتعرفت
عن تلك الوجوه بوزن الوجوه. واختلقت في فانا متافق بغير في كل ما اذن
فما شئتني بكل في عين اعني ومصباح عذرا كره. ونفرت عود حذرا ام. وخاتم في
في اصبح اسل. ووردة في راس روي. وبسمة في راس روي. وسيف في قنطرة
حنان. وبصرام فذهبت في شعراين غراي. وافر الى توابع اناسي.
وتراهم قراي. وكناشي. من حطامه لفرج. وراوي سواقير عمار وروح.
وانما مقدم على اذات التوسل. متوسل بصلح الشفاعة في التوسل. فغنى ارك
وفت المتعلت. ولا علفت بعد هذا لظة بالثقلت. وان سبدا وابعر الحياه.
فلا ايلم ان لم يكنوا المرمكات. وان عودا لان يودوا من اسر والذمار.
فليس عوا الى ان يشر في قضاى القبار. ومتر على السبع المجيب.
ان يجعل ذلك قريب كل قريب. والسلام

في مخي الدين السلفي

شيخ الصنعة ووليدها. والمتفرقة من المنون طر يفا وقليدها. وان يفتنا
فيها ليرى. واخر جملتها في النفس الطويل الميرض. وابو عذرة في الميرض
بالاغراض والمقربض. راسن بالاسم تاق ولان. وسبب طرق المنون والان
وهو شاعر لا يطع في الحاجة محاربة. وقماح لا يجر السرايا لا في رجة عاديه.
وقدنا هرا القماين. رسما على الغراين فلوراه ابن سبعين بلا غدا زحكة.
والقماين لا يستبد بهم جده. وهو اصف القوم. وكما. واكثرهم عن الجبان قمر حكا
قلبه قليل واسع. وفور بعبد شابع. لا يجر طر من الاا صماء. ولا
يعرف سببا الاصاب مرماه. وقد عرفت هذه فتمتعت بادابه. ورايت التحول
مركل من ذابره. وقاوت من اشجاره تحما باديه الاعراب. وطرقا انزاهها
فما تقاوا الصفة تحت الزاب. وذرونها اما لا يحتاج حسنه الى نبات.
كالدر كيف من حسنه وصنع في حور ولبات **في مضمون مستملها**
قوامه والمخط منه يقتنى. تمنع بين الكرماج والظبي

من جنس كسر واستيعاب. والمخاض المحرك في الحال مفتي
في حركات ذرة ليحسب. الاضيق من اجفانه الكسر المتحرك
وتعبر فالوا الغريب قلبي. ذلك يسلم اليه من منا ومنا
من لم يدرك جلاله الهول. لم يدرك ما بين الضلال والهدى
يا صبا قد غنى عن صياح من يصرى. ان شئت سلعا منه كل غنى بنا
اخيرا الاحبار هم طغفوا. هناك انار ليل في طور
وكتبت تلك المنية شارب شمره لا يشبه في كافي منها في هرفوف

امولا ويحيى رسوم الادب. ومن جاز فيه اجل الرب
لكن الله من يبع في المصنع. اذا فاه بفتح من الفتح
فشعره نظر من المذموم. ونزل من رفق من الحش
وانت الحياة لمح العزلا. والمفضل روضة المكش
ولولا وهو كنه لما شافني. كلام روي وروايات تحب
وهذه بارسال بعض الفرح. فانظر لا يلع منك الاراب
فهذا الرقيم اني قاتل لا. خذوا طرا في اولن الطرب

فان قاطعا من شعره وكتبت في
مولاي وصلنا لفاوة التي سماء غدت الافكار وسكرت من شلت اسطرها
ولا نذكر مسطرا. فيا لها من غزيرة غدت غصن من معانها الخيام. وحسانه
ورقا فلت كما تنقل الروح في الاجسام. سحرت بين يديها اللغات والفضفا
حتى سكرت بخرها المعنوي من لاشرب وبها صفا. في الداء اليك بالادوار. ومنا صفا
المردود والغير لمن لها روك. داوت بكلامها الكلام. وشاوت في منارجها النجوم
اسرقت في افاق الافكار وضأت. وشرفت لتأصير من غزل الوصول. ودمعها
فماضت. برزت من حاصل الكمال جوهره فريده. فتهدت بنوا الفهم من
وشهدت بوزها غارها بكار الافكار في نبيها سعيد. لسانه فيها لسانات
الافراض. مباداة يوم بوجوها وتلقى الافراض. باقية استتت بضائرها صخرة
لا يفلح المعاني. يدبر بيناها السام على من يعاني. تتجلى في انهارها كنورا فتكف
عن ادراكها القبول. في مملوكات الذات في الصفات مجولة الكنه فاقاب
انما صلون. خلقت باسقة انوارها من ظن الكبرياء. وتسلست وكست فتلك
مقولا وعقدت اسبابا. فيا لها من فاجلة كبرى. رذا فضة عن عيدها الخدمتها وزلا
هذا وقد قدتها عنق دهر وطال. ووطئت مشاها في القبول وكطاة اولال
فقال كما انارهم راسا. وتجلى جلالها في انفسا. فهي السائرة على سود السيادة
وكما انار لها حسن زيادته. وقد ضاق وسع هذا الداعي عن هذا المدي لا كسبه
لحاله حاكم. وقلة راسه ماله **فان** من شئت

صدرة روض المنا والطرب. ومعنى الفصاح وكذا اطلب
فريده بيت ولاء الام لا. شتجة فخر لغات العرب
عن الراج مفتي بحسب القول. فما الخمر ومنا ونبئت البنت

بدي في خمارها تيسني. فغريتها الي واضطرب
ولما استقرت براج الخدم. اراح بها وراح الضرب
كاد امين الوفا قد وني. بخام دهر اخلت العقب
فانبر زحاما وحكالكه. فملا يستطاع سوره ما كتب
اخشا بخيا ستماء قصيره. بما قال امر او ما قد ظلت

ما هناك زو وعاجر من مدر. وقاك ومن شاد اهل الحب
من ذلك قوله من قصيدة هذا المفرد استجده فافردته **وقوله**
وجبه اذا قبل شمس الضحى. والبرر ليل افات وقت الصلاة
ومحضر ارشده مني فمنا. على ظنه لم يدري امرها السبب
فكان كما اروي به خفا لا يرا. الرجمة اليه الرحيم هو الادب **اربيت**
القتل اذا رفقت له ورى الميت الشعر. ورما قالوا رما به بالشعر وبدمع من غلظ

البصرين وما رتبته فلم اذه. ومن ذلك قوله
لغادة على الجوى. عن شرح اسوا محبتي
ناظر تمان من خفا طرك. فانما الذي هو الذي **في درايه**
بيسان لؤلؤ

من فانما الذي هو الذي خفا طرك. وهي التي على من الاوراق
قوله من قصيدته
ان اصعد الزناد في الزيادة. مما اصدت قرايح الاكباد
اورت زنا نير لفسونا ففرت. عن نعيم الله من الاتحاد
من كل معنى باكديم شاد. لذرقا على مات الشادى
بمعناه في لطافة التركيب والسمة من كل طيف الروح الاجساد
برعت في فالبير اخادعي. والطرس ملوك والرواد اجساد
سأرت فيما فخر روي في الذي. فاستنق مثل صوت الخادى
نعم ما جعل اليها سائل شئت. من المودة في روي الشادى
تعاف ما لما زورده الماء من. مسامح نظر موبل الخباد
فسيل في سري سيرا غاجلا. تبغ المودة الاحلا المسراد
يا بر حادادت بنا افوان. دور العزير غزروا الصواد
جر عني بعد الاصباح الى. فزقت منه دمه الشاد
فلا رحمتهم فاصبارقت. دموعه من في الاساد
يكون منه كل خلوص هوى. يشفق فيه مفرم النوراد
فان لم يلمح من الرضى من. عن حاله منع المستراد
اصبت ناسا للاقاد ما هم. باهل ودمع صدد وباد
فعدت غيرة نادم ومكدا. من ام غير ثله في باد
فلا يجمع يا الخالود كما. رجعت في غيرة وروحي رادى
سكنت من فالور واخر من. يسام منه ابدا لا مساد

وله من مصيد مستلها
 اذا ما دعا في الهوى الحكيم العزري
 هذا الذي اهوى فماذا ترى عذري
 وهل غيري الا في صفا ونكته
 يدركوا كل ما في حشاى الى الحشر
 طيفت في حشيتي من زناي
 تحت بر والبر من هك الجور
 ما كان احسن العوض في
 بل سطا في ظلة الحشاى
 ليكره ان العوض فيه يبري
 خلل البدر في نقاد كالحشاى
 ان شئت المحزون اسقى حبي
 وولاي من السقام في سور
 رب فاشط السقام منهم كسر
 بنواهم اضل خلفا كسر
 دمع فوادى على كرهه شمر
 اوفى كنه ملك في العمر طمح
 ما صيغ في ذلك عاد زماي
 عود بذر الحشوة في روض قفر

فصل عقدة الجماعه من العلماء الانجلاد
 يستوي بمصباح علومهم الاطلا من فضله واخبر بين
 وهم وان كانت اثارهم العقلية غنية القصة عن الاطالة
 انوا باثبات البصر في الجزاء من البطالة

عسر الدين الفكري
 النجم الانجمي راسه البدر المضي
 وجده الرضى المضي نلدا في سق
 طالع وانا
 العقيق وقد تم في النشأة
 اعلى قدمهم في النواكحة
 فمن ينالهم
 الكواكب ترامهم وهم في القديم والحديث
 اعلم النجوم والحديث
 لم يرح المحرر سوا اذهابهم
 حتى ازاح الكرميا وهو ما قيسا
 والنجم العقدة العشرة عليه
 ولمرت وفود العناية سر عزاله
 فوالنجم اذا اهوى
 ما صار صاحبه وقاسوا في
 فهو الذي به يقدر والمقدور
 وبسببه يستدرك
 فهو النجم بهدو المهدى
 فمن دونه البدر والشمر دون
 وقد صار في الفضل
 وحيد استحقاقهم يقدر دون
 اذا اظلمت النجوم
 اعلم بان النجم هم يستدرون
 ولمعما مستجاب
 وخاطر ليس بهما وبين ادمه حجاب
 فلو حذر بها كالمستدرك
 عنوانه لا مصلح
 او خوطب بها المالك في عصيانه انا ولا مصلح
 شغل
 الافادة ايامه ولياليه
 ونظم على جدار الايام في الدلالة
 وبما اليقانة كانت
 رمل على النقا
 واربع على الجراهر في الرون والذقا
 مع ماله من كرم يخجل
 الاجداد
 وسخا اصف عوارفه كالا طوق في الاجداد
 لم ترو في التواريخ كاجاد
 الحسان
 ولم تخط كاتار في محال الحسان والاحسان
 ولم تخط كاتار في
 الانه كالياسمين
 في كنه لشره
 لا لا كنه لشره
 هذه الزاينة
 التي تار من باقطة مكة
 التي تار من باقطة مكة
 وقمر اوقها المرواي غير الابداد

وامسبده في من

سبحان

سبحان من الوجود اسرر
 رشا يحكم المروى عرر
 زاد في الزم في دلال
 وفن جمع الماس عرر
 احوى ولا لظفر ليس من
 اخرى ولا للمسا عرر
 لقد كساه الخيال يوما
 بالطف الاطف قد عرر
 رنا بظفر في جاذري
 كانه للوصال العرر
 وعدو لكن بلا نهار
 ياخذ الوعد لو عرر
 بعثت بالبين من خضوع
 وثالث بعد من عرر
 ارجو وصلا منه بعير
 من عرر في روضه عرر
 فماري في ولا في
 وقد قسا قلبي ولز
 وعرف الا من قبل مكي
 فانه غنة ما عرر

من عرر
 لم يكن من رايان احدي
 لعل رايان من حشيتي
 روعه صا حلاله
 اذا كانا بظهر الحين
 وكان المذنب ما السما
 يوما ما كنه في
 فلا يلقى احد الاقطة
 فاق في ذلك اليوم
 كابر او كاجية
 فليخرجه الخيل
 بالقوة فاني
 المذنب قال
 اقربوا فاني
 فتره خلت
 سبيله فتره
 جابر من رايان
 لظفر اسبيله
 فتره
 صا حشيتي
 فلما راها
 يفت لان
 ليتقلا قال
 لمر عرر
 فزار سلكها
 ملا

القطب طلعت
 اقبال كالعنصر
 جبري من ميل
 درددن ميل
 الخنز
 اخول في الاسلام
 جبري من علم
 روي منه او اسير
 والحوية المزاوي
 حيلة
 والحق المجرى
 الحشر
 دلا من قصر رايان
 به
 على القناد
 الكمل الحشر
 لسان من من
 عن واحد
 ولو باقنا
 مظهر الشمس

معنى موجود في الاثر
 وذلك ما اخرج ابو لغية
 في الحديث عن سليمان بن موسى
 الاثر قال اخول في الاسلام
 ان استشرته في دينك
 وجرت عن علم
 وان استشرته في دنياك
 وجرت عن رايان
 فارقك لم يجز منه خلف
 سليمان هذا من كتاب
 السلف قال الزهراني
 في المجلد
 سليمان بن موسى
 يعني لسامع الجوريش
 واما الله ان سليمان
 لا يحفظ الرجل
 اخرج في الحلية ايضا
 في هذا ما نقله الشعرا
 في طبقاته
 عن ابي الموارث
 الساذي انه كان يبرر
 اهل المخصوصية
 في خودهم
 ايام حياتهم
 مناسف عليهم
 بعد نجاتهم
 وهناك
 ليه في الناس
 قد هم جرم
 جبري ولا غيرهم
 كما كانوا
 جبري ولا غيرهم
 في المصنف
 ترى القوي
 في فصل الفتي
 ما دام حيا
 فاذا انا ذهب
 بحله
 الحشر
 على لفظه
 بكنهه
 عن الذهب

وتولس في النجدة
 تراهم في النجدة
 الاح لناظر
 على صفا الماد وهو فرير
 ولا تترك كالدخان
 بكون نفسه
 في طبقات الجو وهو صير

وتولس

ومن فضوله النصارى الحارى بحرى الحكيم قوله

لا يترك الموتى من كرم من البساط من صفت سريرة. انتخب بصيرة
طروا الله لا تحصى لا تشارك. والقرن ما اليه الذل والالام. الخوارى بهي الحجة
والشبهة تورد الحجة. من لم يكمل عقله. لا يمكن تكملة. في القرن العاشر. اخذ
ان تصاير. في القرن العاشر من القرن. شى بالصالحين الطوفان. المحبة تفتح
النسب. وحرمة الملتصق. الاخ من به. وبالاجبة في حياته. وبعد ما يوارى في
ماتة. اذا انفسد احوال الشريعة. فاشهد الساعة بغيره. **وله فتروعه**
تسقت في دوحه يستانه. وتزوت بصيب الانوار من صوبه. فانه. اسرى بحرم
اشراق الشمس. وقاموا لولاء الفضل مقام الحواس الخمس. **فمنهم**

في الحكيم الكبر

البر لا يفي وصفه الكبير. قام بعد اسير طيفه. واتخذ الزهد كبير. وحليفه
فكان لم يمتد من خلفه. ولا غامر من اهله من استعمله. فهو النعمة الصالحة
وتدفع بها الكرم. والذات العالمة بالايقة بالادب. الا انهم يظلمون. ولا
خلق من الوهن خبير وامر. فلا زالت رجة الله بحسبه. وبحسبه. ومن المعلوم
ان المورود واحد. وسكان فيه ولم يولد له. وهو مبعود من رجال الطريق. ومنه
في سلكه ذلك الغريق. ولم يفسد له. واخلاقه في حيا بحسبه. مع يتلوه وكون
وانما الى الله في حركه وسكون. وبالجملة فمقدار عظيم. لكنه مقل من
الشبه والنظم.

وله بحرى من قوله
يا صليح ان الشعر يزدى بذكرى الحسن. وان كان يدع الجمال
اساير والافسوس من شعري. تفادى لكاه الغرائز. **وهذا**
مضى قوله الشعر. السابق اليه بواسطى الغري في قوله
يقلون ان الحسن تحت عذراء. على الحالة لا ولي يود العزور
انسا نعا في الامان اجل شعر. اذا وقعت في الماء وهو بحسب

في ابو السيب عول

واسطة عديم القسبي. ويصير روضهم الجنتي. ربيع ذكهم المردود. والساحل
المحدد. برزوا في جملته. وتجليه من اياكيد رمة لاه. كرم فرعا واصلا. وشرق
حسنا وفضلا. وله فضل اضحى تاجا لاسر المناقب. راد بوقوفه بحوم الليل
التواقي. ويحيى وسينه موالاة محقة. وهو دسوقته. وكما شاعرا زكى
من الزهر فمقتته. راسا للشعار الزروق من الانطباع ما وية. لم ياكل
قلب لطيف مومها خلق في زاوية. **وهذا** مقتد شطرها
سينية ان الفارض. فضا صفا لشر الحسن. فضا صفا حسن الخمر بالعارض.

وهو
تق بالدارى الاربع ادرسا. مخاها لرسير الشوق فقتسا

واسترحم القوي يادى الرى مختبر

واسترحم القوي يادى الرى مختبر. ونادى نفسه اياها المختبر
واذا جملك ليل من غيبك. فلا تكن اسئالا كان من اسئالك
خذ من زناد الهوى نارا مستوحقة. فاشعل من الشوق في احشائك
يا اهل درى القم الفادى من كف. قوله وفيك كاس الغرام حسنا
تراه مستحقة الا وكما ردا حرق. بيت حى اليك من روى القلم حسنا
فان بكى في فقا رطبا بحسنا. ما شامها نظر الا بها وحسنا
وان خبت ناره زاد الغرام به. وان تغنى عادت كفا بيك حسنا
فدو المحاسن لا تحصى بحاسنه. اذا راء عدول به ودر حسنا
ومن اسيت فلا فقد لو حسنه. وباع الحسن لم اقدم به انسا
فدلفى الدجى تدم من حرق. وحسن الشراة بالكسب فحسنا
فالزهر ترمقه بحيا برو فقه. والدمر يمس من وجهه الحرق حسنا
واشترى فلي فمرا قلنت مظلة. تحسب الله لما قد جنى وحسنا
جيتنى فانا الحما زواستنى. يا ذا كرم المدي هذا القدر حسنا
زعت بالخطا ورد افوق وحسنة. فامر من منى ما ظر له انسا
انه رمتا طف عطر راحته. حقا لظرو ان يحرق الذوق حسنا
فان اى فالاقا حى منه لى عوش. اورده القلم حى الحرق حسنا
جعلته راسا الى مذكر بحسب به. من عوش الغرام من در فاحسنا
انضال اهل عذار به فلا حرج. انضاد من حى الحرق حسنا
فمنه سنة للعشق واجبة. ان يحسب اسئالا ان الجنى لعا
ثم ما شطوط يدى والوصل يحسنا. لم يحظر الشوق في قلبه ولا يحسنا
ورادى بقة اذ كان ذا بقة. في روى الشوق لا يعرف الدنسا
تالا الدى الى التى اعدت من هوى. بالثابت والدمر ما نكسا
وتاسق الله اياها لما سلعت. مع الاجرة كانت كذا عرسا
لم يحل المعين شى بعد بعث. وما صبا دونها صبا لوى وحسنا
ولا تحت فيها اسيلد به. والقلم من شى التكاوى وحسنا
يا جنة فارقتها النفس من راحة. ابقى لصل لى شى الذى نفسا
رجو كوثى عذرا انك لاه. لولا اناسى بار الحرق حسنا

احمد بن محمد بن مندارى الحلبى الفتى

اتخذ اكرى ما مصعدا. رورة الحرق وقودا. ثم طلع شيبا فكان فى تغير
الشام. وبعث شيبا فى كرم طرا المصا والبسام. واستقر به وضعا الزاهر
استقرار الغنى فى الجفن الساهر. فبعد الاعين بصفاة. فبعد الانكار
بالظن واليقااة. وهو شى وجده استعد على الفضل والشمالة. وقصد
شعبة اعداء القنايف المعقولة واعمالا. تحل بخلق لو كان للزوف ما ذكرك
الستانون. وذكر كبر ركن غور البحر ولا يدركون. وحلم ما شيب بومن

ونبئت لم يحفل له وزن . صفت غفلته وسبل استهوانه . ونبئت
 اقباله ولا يتوقع اغناؤه . ونبئت الرمن في غطفه . ولا يترأخى المدرك الى الظن
 وهناك دبر سبل الرقة تدفق . وطبع عن زهر الزمان يتفق . فاذا استغف
 بسطت الحزور لا التقاط لآلية . فاذا امل على كمال الاملا . وهو الحزور خفرت
 غننه . وتحدث في الاستفاضة زنده . وكان هو ابي عقيد وصحة . واليه مودة
 وحكيمة . وبينهما محبة ليست خدك . والتعاقب ليس الا بين ذي فضل وشكر
 وكان ابي يقول فيه لم ارشد كبر امانه . وتجب نقاة واساه . وتناصب
 ذات وفقت . وتوافق حجة وسمت . تروق انوار ظلاله . وادبه تنفر الرابح
 في خلالة . وقد ارادته من جهر الرقيق . ما هو اعز به من ريق النور في نفور
 الشفق **قوله**

ادون رشف البروقم النور . طغيات المستف الكملوة
 واقطاع المور وجدران اع . قبة وصلح كمال كرم
 سلك العاشقين منذ قدیم . خلقت اللذات والتكبر
 سر الخلق باه يدقم القل . بعض من الحماظ خديد
 الفاشق التي تفعل العف . كذا نذر الموع فوق الحزور

قوله
 حشك فعل احده . سمة سود ذات بحرك
 وعقله انوار السما . دة فاعته اشراق شعرك
 وكذا المضاعف والقوا . مثل الحكام خورول
 اما القمير في سحبه . فلات فيه مشي وحرك
 مولاي فكري قاصر . عزان يحيط بكمية حرك
 فاعز روم بمسرح . تنق على الدنيا كودك
 صل زهر ومزام روا . دهر الختام در عقيدك
 ام روضه ذرفاح من . ريارناها عرف نرك
 ام ذي بدور اشرفت . في خفا من افق شعرك
 ما عجز العقل الذي . لم يستش السهما بندك
 انت الذي انعمت به . كذا اهلها من خرمك
 وكذا المار واللقوا . رف واللطائف قد زرك
 ارسلت نحو غداة . الفاظها غدت بشعرك
 حتى فاحته ما . فكان منتظر المودك
 والسكنى وحنه . بالود زكية بحسدك
 واقف على ظاهرها . تنق الزود لغزودك
 فاقل بحمل عازن . بر على الوفا بوقوفك

قوله
 طابق غير المجلس . واطلق فيها عوده . ونبئت
 انشور بهما

قد خللتنا بعتل فاق حسنا . ونبئت اظفارنا بحسنا
 صانع مسكا وكيفية كرمنا . منضم الخطيب في طيبنا

قوله
 ملى البستر مسكا . مدبوليت خطرك
 انرى ضم خطيبا . منك نام صبحا
 من لفظه لنفسه دغنى ما زلت اجمع له ذكرى . كواقي نوكا روى كذا شعرك
 وهو
 مدواى النور على غصانه . خد من انوار في الروى والريق
 صار ملقى فلفظ الطل قد . روى روضه كى يستيق

قوله
 بد من احمر ومفضل احمد . لعلم الناس طريق الرشيد
 كوله اصبح الوجود عابلا . ولم يكن في المهر طيب الحزيد
 مفتي مشق الحزير صفاته . الزمير وصل الحسان الحزير
 من عنده اللغة اذراك المني . وانكر الاصول صوت عميد
 لا يعمل الزمير ولا يحسبه . ولا يميل طبعه الى الذم
 تشبه الافكار في فقاخر . يدها من كرمات مستدي
 ينظم مشوركا في علكي . جيد الفلاكا للوفا لصد
 منظر في كدست كركا به . مدرك من كرمات مستدي
 واصلى الناس صلاح سر . فليس من جوف كركا
 ياحق الشام فقال غار من . من فضل عظم موب العسير
 ما انت لافى البقاى قبله . في العلم ارحم لا وحيد
 ما شرف الديار غير اهلها . اجلية القون غير الاميد
 ما مصر الاحث جل يوسف . لافس بين امرى ومعيد
 ان صدق انظر بقدر رتبة . من رتبة كدست كركا
 انجمننا غصن فضل بمر . بالمقولات والنور والسيور
 تشابه الغصن وروضة وقد . يظهر في النور الدية الوكر
 حكاية في غننه وفضله . والشكر في الحزير مثل الاميد
 لا يترجى في خيرة ذاكسة . لا تنقصها بقيا للابيد
 فان في ثوباها صور الغلا . عزان نفس بيد الاحد

قوله
 شيخ الشيوخ ومعرفة . ونحو العلم ومعرفة
 ومنهم فيما الشكر اليه . واما الاود فله فيه الشكر
 الشكر في النور الدية الامير . وله منطق لير العقول
 عنده البزند المصفول . مع حريه لا يمل . ومنظر يد اعني من تامل
 في حليته در الوامع وخلق جيا . فلا تعلق فيه الا قراط اذان فكله راجيا

وطبيعته يعبر عن عبور الخور ويقفه بمقود آثاره دهر الخور. تنبئ القضاة
 عن آثاره. وتتفتح نفوسها بوابها. وقد ألقى الله عليه من الخيرة
 حلتا إليه من القبول وحبته. فلا تزال الأبدان تحرق في الحياة
 والآن لن نرغب ما نفصح بحله. وراحتته تدر ومرة بالقتل. وعيشه
 انض من الربيع المقتل. وتكون من الزواج في آخر جنا. لو تروضت بالحظنة
 اسمه عن راحته. فاذا ذكرنا القلوب على ثباتها في اتفاق. وخبر فضله
 إذا ألقى من النوادر دهر آفاق. ولما ألقى في ترقى بذكره. وتطهر من
 وتكون. إلا السهم على الحرقته برتقاء. والصبر بشر الشمس نور محياه
 ولو فيه ما لم يقبل شاعر. وعالم يسر في حبه. سارا
 ومن إذا ترقى من يقول. قهر الحال وخض الجوار
 فانه إذا ترقى من حبه. وأتفت على ما يدور أيام دهره
 وتروى من المعرفة برؤيته كلامه. ودلائل سمع من الأصداف من آثار
 أفلامه. وكل من يسمع به ويشيع أدهى. وبالجملة فكان مكان أبي. فانا من حين
 فقدرته بقدرته. وسندرا عول في الأدب عليه. بحق لفؤاد
 انه يستغفر بوقده. ولمعوا ربييل وما على قدره. فاسأل الله ان يزيده
 من رحمته ويؤيده. ويقطفه زهره من ربه وجنبيه.

في نظره قوله في الله صلى الله عليه وسلم
 كذا سجدوا لله قلوبهم. ما لا لا في الدنيا وتوابع
 في عمر الشباب. ولو ألقى. ما جناه فيه. وذلك الذنوب
 فالأمر هذا التواخي وقبحه. والنذر الغرياني وهو الشيب
ما أحسن قولك في بيان جاك النذر الغرياني وهو الشيب. وأبيض
 برده فظهر فيه دس القيب. وأذن صبغة بالتمريق. ونشرت بين السواد
 منقحة. فكلها أرقه طريق. **والنذر الغرياني** زير باليون من عسر
 الخشمي كان شاكا لأمهارة من زيريد فارادت زبدان تغزو خشم خرمه
 ارتفع نغمهم وطرحوا عليه ثوبا فساد فغرت فحاصره هم بعد أن روى
 ليافة وكان من أجود الناس بشرا **وفي ذلك يقول**
 أنا المسند الغرياني بسند قويم. لك الصدق من لم يبد الشوكاذب منها

ندى الخور فزيرة الخور حرك بان يطاع الحبيب
 ليس هذا ذاك الخور الحسن. قد خاه مشتت محبوب
 أن أعدنا ما نواله عليه. نفسنا في الهوى وعقله في
 كيف يبرهن من معنى. في عماه مكليل محبوب
 من نوح لدم دأضال. غيجه الورد في ذلك الطيب
 الشرف المبدل من خرمي. ذرحاه الجاهل من حبيب
 عليه أن يقر في الحشر غنى. أن هذا الجاهل من شوك
 وله عندنا واداد قديم. وعلينا يوم الدار المحبوب

من لهد الخور في ربيع. أو شفع دعاؤه يستجيب
 أنا حور له ويكفه عيون. من سواي ولو ذنا رحيب
 يا بني الهند في غفلة الرأيا. ورجوا ليس في العجب
 حفض الله بالمرحوم جمعا. من عودك عاقل في السب
 كل فضل وصا خذ حقا. أن هذا في المكر ما غرت
 كل من لم ير أقرض مولاك. فتو في السامر حقة العود

من اعظم تغيبه
 ما لنت شيئا إذا كنت المقربين. بحصيل أسباؤهم وأسعاد
 الإضياء بخاتي وهي نا فعتي. بالذبح لربهم الحشر الجاد
 أن كابدني بالشر مني. وفيه لقد لقيت ما لا تفت
 فالعقود ملك بل ذلك لهما. كالشمس أن أتت الورد في تجليبه

وإذا ترقى في ترقية الشدة
 يا تتر بدعا من بحر المزد. فيها ودر التمر غير التمام
 ما في الأختة أودعت. من تقي الغنم مسك الختام

في رمضان بن نوري الخطيب

فاصل حظه من المعرفة. ووجهه طابعه طلق سافر. ما زال من الحال في غيرة
 شرعه. ومن الحظوة في أسوغها جرحه. وكان خروجه الحجاب. من روع رذا الكبح
 وله في الخلق والخلق من الرضوان رضوان. وفي النظم والنثر من المرجان مرجان
 وأما عهده فهو بالصر في حله. دوده بيلو الجردوان. ولا يسل في الجاهل الزهاد
 من لما فقد شرف من الإنسان. ولا أضواء من قمر المسما فقد بدركه النقصان
 وكنت وصبا في حاطر النعمة. لأن العوض ناضر النصفه. حضرت دبر وسك
 الغريسيه. وأخذت عنه الضور الأدبية. لم وقتله على يد من أستان
 بهيمة اللماح. فاشت منها ما هو عبق لا فوله. وحلى لاسماح **في ذلك قوله**
 من رقيقة كتب باليعقوب لادبا حواما من لغز كتبه اليد من قر نقتل وهو

يا من زين شيا اندنيا من زهر النجوم. وزين الارض من زهرها الشجر والمستطوم
 تحرك على ما كبر عهده حكمت في هذه الاضمار. من زاهي الزهار. في نكتي
 وسلم على سلك المبحر. والله الأجداد. ما اختلف الليل والنهار. عود تنوع
 البهار **أما بعد** فان رفيق الكلام. ورقيق النظام. مما يسبح الألاب
 وينسج غايين الاحباب. ولا بدع فقد قال سيد الانام. لعله افضل الصلوة وتم
 السلام. ان من البيان لسمي وان من الشعر لكمة. **في ذلك قوله** وقد اخترت من نظمكم
 وقالب نظمكم. بهذا الصلح لا لاسا لارواح. ولعمري ولا كمال العباب
 مع الملاح. كيف لا وقد كسي جلد النما والجمال. واستظم ولا كمال النظام الا لال
 رفق قاسر ولا حرا. وحلا في جلي به اهل الشعار. ولا في معناه. فاستر
 منضاه. وخسر منفاقة. فحلا مذاقة. وفاح ارج القرقند من رباحه

أولها البرهان في إشرافه من ذلك قوله
أرى كل السالكين في الجنة من الخلق كالزوال في العرش
ويفي كل النية المأثور في رسوم الزوال في العرش
فلا تفتبر خلا إذا جارا وحفا فانت ورى العالمين في العرش
فان جنتي من لا انظرون الحاد فيمكك للتوحيد صاح بسرود
فان بقا العرش في وجه الفتى كمان اكمار التردد في العرش

اما فاضلا ابدلنا في نظامه . لطفا اعتدنا ريسكم السوء والو
 واشفى بليغاه مريض عكاده . وقد كان اشفى البعاد وما ودى
 ففضلن الة العرش مقلية التي . ترك كل معنى ونحن فضا حلا
 لما نكحت بالاطرف قد اسررت بها . ادارته من قبل احد افاضلها



فان خمر قدس فاطمة سهر او اتر كما عهد

عبد القادر بن عبد الباقى

من شافى من ان البراقعة حتى اخر زماها. وادب في تحصيل المعارف الى ان وجد على نار ذكرته هياها. فاذا فزع بالنظر القرب. واذا اولد بالرحا المحب. يعرف المقايمة فيشققها. ولا يمر بالقافية حتى يتبينها. ويطلع ما ورا العواقب. بمرأى من التجارب الشواق. فلا تبت بهم من مطر حتى تصير محل عقد تام فيطه. مع الخطاة بانواع من الفنون. لا تخرجوا الى الاكهام والظنون. وانا اليقنة لغت في التنايق والتوافق. وجمعت حسن المطابق والتوافق. وهو احد اشياحي الذي قلبي يودهم معشاق. ولما كان شأى بعضكم منطوق. ترويت جينا بكماله. واستطردت البول من حمانه. ولم ينسج ما ينسج المظلوب. وعجز بلطفه مع اجزا القلوب. وكان اشرف كبر من اشرف الحسان. انسيها منذ زمان. وفيه اهل النسيان. لم يظفر له باشيا اقتطعت اناسي ثوبها. رجحت بحاسن بكارها وعونها.

في قوله

خطر تميمي لغيري ان من هم. لا الشمس منها والشمس دور ما نور. غريرة الالفاظ اعرب لغتها. غرير منوردها وطيب الحرف. هي كاس خمر للعقول يد يرها. كفا لك لغة في خلال الاسطر. وجز من الاسماء جري ورامته. من جرت من نور يوقض احور. وكادني في فم البلاغة تبيته. في صورة الاظفار ذكر الكوش. واللفظ شينا يحسن مناجيا. بالود والقرب الهن السكر. عجا لها تلك الفصاحة انها. حوت القصص من الصالح النور. نظمت قوافي المقول تحالها. نظم اللامع في تحو النكر. وكافني واما عند اللقا. فكان قد جعابرو من رفسر. اوزورة من الجيب كاعلى. معشوقه اولم بدر مسفر.

في قوله

هذا الغزال فان منه في شغال. وصار وهدو به صرا من التمثال. وغار لتي من العين فانه عنت. من معاني صبح الشوق والغزل. يد رفا البدر الامن تكمته. لكنه فاقه في الخيال والخيال. فتعد خوط بان قد مال به. لظفر النسيم الى وصال فلم يجل. وطرف الغنم الوسا داودعه. داعي الهوى حور الذي مع النحال. واسه فوز ورد الحد تحسبه. ويسا من الخلال ونوعا من الرسل. والنال رطوب لا مكان غارضه. اهل الغرام على خوف من المقل. وقطره خافق بالقليل من قلق. مقبل جده في زرع مستغل. ينشر على لوى الشعر منتظم. نظم الدرر في ايجاد ادمي الغلال.

درية الخمر عند قد ايان. فصالح له زمام الشعر كالاقبال. نص كل شئ منتهاد في اللطف وبذلك تتم التورية في الشعر.

وكا شئ الشعر قد انا قد انا به. وعلنا هذا من على عكس. نحي الجبابرة في روى الجنا ابد. بغير رشفة الشعر والعقل. في كل حين الا في من من شاربهم. سيقان الخطا وطعنا من الاش. ولو يعود هو في راتك ارسلكا. مني اليه ولم يفر على اسيل. ولم تنزل رسل الامم اعدة. من لزار والادوية العذل. بالخير ان اعد لا تسارو في طنا. وفي صاوح ارباب الموقر.

ابن عبد الجبار

هو كائن من. فخص من المرح باعمر. اشهر من صغره بنت له. واحباب الغرض. من قوف شمس. ففب ما يشته من فضل من روق. وادب من عارضة ووروق. ونفس كريمة السمايل. وذكره قوش بجبرها الخيال. وله شعر اذا استحلته. استحلته. واذا المنة. استحلته. بغير فيه فضا. واره بحسن المشر ايضا. الا انه لم يحمله القلم يبلغ المدى. فاعتبط وشا به يافع بسقط الندى. ولم يلفظ من اثار الا قدر قليل. والتقليل على الكثير دليل. قوله في الخصال

خال الحبيب غدا في الحسن متهيجا. والقليل من شفق الخال قد جيجا. تدهم الحسن باين خاله حسن. والعم في خرفة الخال مابرخا.

في قوله

شما الفضل عليه. حلة تنووق كارا. في الجيا حين حلت. رقم الحسن عيدا را.

في قوله

يا القوي من غزال. خنت الاعطاف الى. ان تلاصق حشن. وجهه والحسن عجا. ساكوا من حكم الاو. صاف فيه قال عجا. تاخلك لما سدا. في عمر خير واستوى. او في لصدخ آية. تدهو كرا ما لا ولى. لكن خال من فوق غير. من عبق قد استوى. بعض الضمير مر كلا. بامر الناس باليوكر. عند خاله ربه الخال لاشته. على من خد فوق كرسية استوى. وارسل بالخط رسل اخره. على فتره وهو الانام الى الغوى.

وله كلمات

من وصول فاهل. من انزال في رقة. الاماني. ما دمت في ساحة الميا في. القفا مرأة النحال. والقفا منه سئل. القمل. والجمع من صفة النحل. اركون الغير. فليعه في السير. الرهبان.

وقوله
اصلة الخاجر
للمعظم

في الظاهر رغبة في المظاهر. اتقان الحواس. وطيفة الافلاس. وروية
الايام. سيطرة الوساوس. حرمة الشوق. عفا الشوق. **وابن** في الزهد
قدوم. تمسك منه بفروع. وقد تولى في غافره وهو القصة من اجز
وما بين دعائه ونظرة القدس خارج. وقد ملئت صحنه حسنة. واستراح
صاحبه بما له من قنطرة سميانة. واسلامه ما زالوا حاليما في حيد الزمان
المعاطل الى ان يشعروا الى حدهم الفارق بين الحق والباطل. وفيه نفعه
وعز بقية الاحباب. واعمل بحبته وبجنتهم في قلوبنا على الاستعجاب.

عمران بن محمد بن القظان

في القدر والكرامة. وشيخنا الذي يقال فيه هذا الهلة. اطاع الله في حبسه
غرة السنة. فلي اليه من البصائر اعز الشك. تامره المنيب والمختصر.
مقرون بالقبض والمطر. فهو كالشجر في خاليتها يبدو ثمرها. فينفع ظنورها.
وتجدي رجاؤها. فينفع آرائها. فكل حال هو باس. كل احسان
وهو كل غصن في فروعها. بر الفقوة يستلزم معيها. ويكتم شعيرها.
وهو نور في رواقها. ليس احسن الكفاية. وقد تخرت به من منذ عرفت
الاتحاد. فما رايت من غير من المودة والاحاد. وله على حق شجرة النازحها
اعترف. وبالطاهر الدائم اعترف. وفيها ما هو دودودة. فانتشروا منه
رائحة الجنان. والفتق رائحة الجنان. بخاضرة نهر المعاطف اختار الغصون.
ويروى لفظ لم يدع قيمة للدر المصون. اذا ساء منه العيون تفر. واذا
ذكرت ليل الايام تفر. في زمن انقضت من اعلامه تلك المقود. ولم يبق الا هو
آخر المقود. وان شئت قل جعله خلفا عن سلف. وان اردت قل بقائه
الله عوضا عن تلك **فيما اخبرني** من شعره الذي قاله في مقولته
وتجابه كسيلة اطل على ورد الرمن والمجوا من **قوله**

يا بني من يحيى جرحا. واليه الشوق وما جرحا.
دا بجزو وسفلا دى. لبتة باكس كوسم كوسم
غصن بار من قسما. يتبادى قد مر جرحا.
من شتى غصن كامة. عز ليل الجود قد مر جرحا.
اخرى دار سنا طهر. فاسقى مقلا من جرحا.
ار راى با كيا جز منا. ظل مجا صاحبا من جرحا.
ان كان جرحى لي شربه. فانا اهوى به من جرحا.
وقد روي جرحا. قلت يا من لا امني والح
منار على النوا دبعها. ليس روي من جرحا.
خذ رعدا غار مجلدك. غاض صبري والى جرحا.
لم يزل اعمى سحر دما. اذ به طير الكروى جرحا.

لو لم يكن ذبح الكرى. مما سأل من فقل النجدة
آه والشوق ما سالى. فقل انى نولدك سكر
ار شوت ورقا في فن. مشدوها زنا الاسرى قويا
واذا ما شام طرقي. فقل لا اوما سحيا
يا سقى وادى وشوحيها. طارعتني قفا ومطحا

فيما اخبرني من شعره الذي قاله في مقولته. والى نحو
انفطاني لا يشأني. لا يرحل الامار موجه اليه. وكما انك ابد النعمة فاقم نسا
عليه **انني اليه** دعايتا بهي بهي راح وبهرق. وبنا يجعل طيسه فوقنا
وبهرق. مسمما كاس الود يجمل ريق. ومن العمد ما ينظر به الشد الشوق.
ومنه من عيشا استجلى سنا. واستجلى سنا. واذا شئت على طول سنا
وخرقوا. وقد وثقت باقبالك امانى العفلى. وتحت عواكرك من خزانة
قلبي القفلى. الى ان صرف الدهر يحد شانه. وحكمه على ما هو شانه بعد انة
واحد العين شرا. والمخبر خيرا. واللقا نوهما. والمناشئة تسما. فذكرى
لا يامك النحل اشهر عدها. تركنى لا تنفع بايام الناس بعدها. والى
لا اراخ الابد كفضل الله. واستانسر لا يشأني. امزج بها الضحيا ففتنهم
واستعنى بما صا القبول فتنتهم.
ولو لا اشتغالنا روج ذوق الفضا. لما كان يدرك المر وما نعمة الكند.
واما الاشواق فاذا القلم يستقرها ويستودعها. ومجلبها ومجربها. وهو عند
مولاي السال به خيرا. واما الاشياء فانها على السنة الركبان قليلين. هسا
خيرا. والمثل ذلك يقرب باجلا من الراد. ومن فضل جنتي ثمرة حسن
الاعتقاد. فسلاحي على هاتيك الشايل. سلام الذل على وزر الخايل. وبشي
يتك بالحق. تحية النسم الما والمخضر. واما دمشق فتوقى الهاشوق
البابل الى الررد. واما اقيس الى الابلق الفرد. واما مبرى تسليما الى كل
يا بس مزد وجها واخضر. وتخرج من شرا تها في قبا النضر. واشتاق عدها
والعمر ربيع نضر. والارض جنة مليكة المخضر.

وما اسرى بايها واصبى. ان يجرح ذوق الخذل
وتشوق ريق ردا النسم. على غاتق الروم يفيض البذل
اذا الدهر سبت النوى والها. طرعا واحدا به تعقل
وذنب فير اسير الذنوب. وذو رية نور تار الدول
از جرحي وشوق عظم دنا. ذنوبى لجل طاعاني
فدحى لما لا ينقطع الى ان تنقطع المدايح. واشتيت على لا تغل ولولا التفريد
التمائم الصلادح. واما سوسلا وبة شمر فيستهم انظر تلك الوخوة الغر
والمناظر الزهر. واندر بلسا الامثال. لا الاستقامت الحال.
ابن دنور الدهر مغفورة. ان كان ليقان لها عذر. **وهنا**
وقد الذكر عن سر من قصيدة من العلماء بالذوق. واخرج الرقلا من قسام. ان

وقوله في شعبان

قد اشرقت الشمس من ارجائها ووجهي اري على قمر السماء اذا التفت
ذوق الغدا على مخيفة حشدك لما بدلت من تحت اذاك الشفق

وقوله في حنين

دم الجمل والزم سحر الجود واجرح علوقا بل سائر زمان انما ظل
فما ربحي من دهر يموت بلا شئ يخلفه اعالىه ووقع الاسافل

وقوله في علي

بروح ابي زو طرفه لما نزل وصل السبل النهر
يقار بظهوره لا فناء في زمانه ولا يلهو ولا يشقى

وقوله في فصول قصائد في فقه مناه

تقفار في حب السيرة خير من كثرة الفسحة كمال الوجاهة ان
يصور المرء في صفة وجاهة رفق المقال ان يطابق مقتضى الحال كسرة
المرء تحمل ريق العز صفات المعروف تعني مصداق العرف تقارب
الخطا من الخطا من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت
الطلب علق بالارب من شام من دونه انهم بالرعونة من خلق
بالاشارة من خلق عناق الجاه من فصول من المودة من عباد من وحيشاه
وقوله في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
وندمانه حوله كالجو اخطت بالدر وهو من الدهر من مقرر في الحرفه
دون حرق ساحة مفرور في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
اماني واما لا والروضة بحسب ما يحسن زهره ويرفع اليه رفعة الجود بينا قضيه
الناسية من معصيه نهر وهو يجلو من الجاه وهو ليس بكاره ما هو اضع
من يوازي الرايين واوقم في الاجتماع من طرائف المتلاحين فترى بحضرة
ايات غشتهم حاربه بين ترو الملتون **وقوله في ربيع**

ولقد اخذت من فؤادي افسه لاشل رديت ذاك الاخذ
وزعمت في ظالم فمحي شئى وزعمت في ظالم فمحي شئى
ولقد اخذت من فؤادي افسه لاشل رديت ذاك الاخذ
وزعمت في ظالم فمحي شئى وزعمت في ظالم فمحي شئى

لعل العذر لا ياتي فاستبها اخفى الحفاظ من العزم الواعد
فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى
فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى فمحي شئى

بنو الهوى معاضه فامني في صورة الاشفاق طوق النافذ
فما كان لا يفيوه بما جرى في حمله عن يقول من افذ

نفي

نصروني على قلوبهم واني بمدد في بسوق شاحذ
رحماك ذمهم في الخيال وانما هذا مقام المستجير العائد

ثم تلا قوله

حب قادي في فلك الافرام فما الذكر الخائن بعد من اجر واذا زى
اضرا على ام ما اذرت عودا في غير الذكر من الجود ان افذ
رحمك لا يرحم غيرك من غيرك من غيرك من غيرك من غيرك من غيرك من غيرك من غيرك من غيرك

ثم اقتصر

نظرت لواقظه فاقصد الحسنة مني بهم الحسنة نافيذ
ما نوقت لا وقت لستهم هذا مقام المستجير العائد

وقال الناصب

لا حظت خلا تحت صفة جوده سوار باخر في المصل النافذ
فسالته ما ذا الاقام فقال لي هذا مقام المستجير العائد

وقال الناصب

را في الحديث غير وعدنا في ربي من يوطر في الجامع اخذ
ارى بشك هو و شك مدامة حتى اذا سدت على سدا فذو

وقال الاديب

نادية حسني فذبتك را شرا هذا مقام المستجير العائد
زين الدين الصوفي

وقال الاديب

والن قاتك اللوا حظا ادع برمي سبل في القلوب نوافذ
نادية افلاذ في قد فلتك بها هذا مقام المستجير العائد

وقال الناصب

انزلت انا في مواد منحب رجم شيع نوك في اللاد
فلذا ناداني بعيني فواسنا هذا مقام المستجير العائد

وقال الناصب

ولقد وقعت على الطلوع عيشة التوديع يوم البكر وقعة لا تزد
فاسبغت عينا لما بان من اهل البيت فمحي شئى فمحي شئى

وقال الناصب

للمرء على البقي المست لعل في هذا مقام المستجير العائد
ابراهيم السفياني

يا ليت الاطفي شعور خلا فيكم وطايت بالمدح لدا زى
وايتكم اني رضاكم من هذا مقام المستجير العائد

ما من اذا جارية في مسلك العيشة قد سدر طرق ما افذ
اهوى وضادك الذل جبر نير هذا مقام المستجير العائد

بسور حاكم لا في بقعة . باينهم وفي الموكة لا يندى
فاذا اوقفتها بكم من اللان . هذا مقام المستجير العسا
واقبل ذلك بالادب والاهل الطريفة عبد الرحمن الوصل فتك
عاهدته ان لا يبدل وقد كان . هذا اليهود فدية من ياب
رو الصابح لنا طرقت بجره . لا وسدوا صدورهم فافتر
ناديته والياس اسود احكاما . وانامل الاما تحت نواجز
رفقا بقله لا يسل بغيره . هذا مقام المستجير العسا

قلت والامانة المنقمة ذكرها ابن خلكان وقال انه المامون استعد السو
منهم ثلاث مرات وكان بحضرة البربري فقلنا يا بربري يكون في احسن ما نحن فيه
قلت نعم يا امير المؤمنين فقال فما هو قلت السد من حولك هذا الانعام العظم
الحكيل فقلت لا احسن وقد صدقت ووصلني والبربري الفد بهم تصدق
فكان في القلبي البدر وقد اخرجت المال وهو بغير

اخوة المستجير الحين

اذا كان ذلك الرضى هذا هو الرضى . وكل منها الحسام المحمود والسبع المستقى
فما في السيادة رئيسان . يقال له بها الاقصان . اشركا في الراعية
اشرك السلول . وقا حافضة الزهر وقساها في السلول . فكان الامسا در
الفتاح . شقها من شقي المفتاح . ينظر الادب منها من بقلته . ويك يتردد
الافاضل منها تزداد السمات بين الروضتين . وهذا وان عاجله الحمام . فاستتر
قل الحمام . الا انه انصرف الامل لنا . وتو امر فزار العيس فند
وقد لان له الدهر مقطعا . واجناه ناشتا من الاماى مقطعا . ونال قيل بونه
حالة حسنة الخلال . وسيدة وزينة الخلال . فلم يبق اعي المنا باق له حتى تمام
تا على الغيبة . ولا انقضى دياره على من الانتفا حتى يوجل بصره المنية
فروح النور ووجه في الجمان . وعامله يحض المفضل والامتنان **فقد است**
منهم ما استوفى اسام السنان . واستحل فضاحة البدر اوم وهو اهل
المصان

الملك الله هل رفق الروح بك اوج . وهما بان من كل البعاد تزوج
وكبر يا نركي طوط على بادهم . واسهب طوف العير فيه جوج
اراقب تخاضعك مسئلة غريبة . وظرف في مقام والفوا در جوج
سيف بنا جني الحمام بجعبه . وير لوجر في السقم وهو
اطا حه وعبدك ويسكن من الجوى . وكل شوق بالفر لم ينجو
ينوح ولا يدرك البعاد وفر حه . لونه قريب الزمان سنجو
على غيبة المباد اضيق شاديا . ونشرا اصبا بفروله ويزوج
بروض حه انقاديات فاصحك . ثمور افاح بالعبير تنفوح
اقول له والوجد يطر مفتلى . وقلبي في نارا الغزل طريح

مفاد رافرا صغار اوليس لي . جناح ولم يمس بقله في ربح
فاين من المنا على الالين خافز . واين من الباني النجوم يندرج
انيل يا نركي من منقذ ومساعد . يخامر من ايدوا السوى ويربح

وليس من الخري
مفاد الهوزان الدرع به صحو . لي فعل مما يلى على سمه الرض
وكيف ترحي منه يوما ان افة . وزند الهوى في عقلة وانه الذرع
دع القلب يمشي في طريق ضلالة . فني رايه ان الوصل له سابع
توصل اما لاهد ولا لاهد ووزنا . كان خطايا التباينة سابع
يكتم اسرار الفسك رام فواده . وينفخ من سحر مقالبه السبع
لقد الفت عينا انا الفاضل . وتلك دما ليه الحكم النجم
يقا الكري منه المحلج كارهيا . تزلج ارجح شانهما شانه
له في انتظار الطيف من مرق . بقوده من شدة الارق والترح
ولم يبدوا الا طيف بجزر ان يركي . منيل شوقه وانيلوا بها العير
عذرا فخره ويا نركي ليا جيفه . وخسب دهر انا نوى كده خبي
كان يحكم الا فقه فيه شمرت . فليست لغير الشرق اوجه ما نغور
كان الشرايا والنجوم تخافمت . وظلا على جرحا بانه المرح
كان به الشبهات التواقب تنرى . موى ميل ذات البين برحى الباع
كان يرب خيط المجر حردول . نوارده الحبش اذ ادم النرج
كان ظلام الليل في الموعنبر . يغشى ضعف الجير من حونه خبي
كان به العيون لا مجيد . كانا خفي في الفجر في افتر مريح

وبله من الخري مستهلا
خفف عليك اخا الظبا الفيد . وارحم هذا مع جفتي المسود
كم في الاعلى الى ما في سارة . ذلي وطورا في انتظار رعود
ولكم اميت بليلة الماسوع في . اذي رصم في انتظار صيد **بيلة**
المسوع كناية عن السهر المزم من اللطائف دورا المسوع الصياح الصياح
والمسوع السهم منقود من اسفة الحبة والعقرب **واول** من استعمل هذه الكناية
الشريف الرضي في قوله

اشيت ريان الجفون من الكري . واسيت منك بليلة الماسوع
من نوادر البيت المتيست مضموم التا وهو المحاكاة واسيت مفتوح كذا وهو
المتكسر والمخطا سفي الا و مستفاد من تالمعارفة والتكلم في كافي مستفاد
من التمرة وان الا و ر فح الحولة محل الاسم والشاى مضموم بال مضمون بعد واد
المفصاحة

الشلو
يا مرفق فاني من لمتم . هجر محاجر لذيذ المحمود
افون برعتك لعلها الحمد . تعذب شلو فوا في المفود
المفصوف في الحديث استنى بشلوها الاين والشلو شلو الانسان وهو حسن

بعد بلاء وكلاهما هنا محتمل **منها**

لم يبق قلب في قلبها خافقاً **ليرور** وعدا لوجوه وعيد
وعند من فعل السقام كائن **او** هاهنا في خالك كليل
ادبني حتى ملكت خالتي **وتبين** وكذا على التأكيد

وله امر في مستهلها

نحت لقلبي ما بين من الوجد **وانا** جوى لا تقهر الدهر عز وقد
تقني بعدد الريح من راحتي **اسم** غماي اذ نفي والحياء الرعد
اريد الحيا فالدهر احذر اسره **بحر** منها ماها الطيب البرود

من قولها

يكت على النوازل في حياها **وكيف** يجل الماء الكرم دم
وما غير طرف بابت يخرج راحته **يريق** مزج الضمير بالو
ينادى في السر بغير صوت **ثم** يسمي بالروح من شدة الوجد
سقاء غلام الحسب صوته **فما** يرد قد شوق بالورد

وله شعر تجاور في اللطف لود **يحمل** لجل ورد الريا وورد لود

وهي التي عطلت الباقية والدر **يريق** يحسبها سقاها فقد بان

الغدر **الغدر**

المر ترودا القدر تلفة القدر **وحام** وعدو وسانحان الحشر
ابيت وولي قلب على حمة الغضا **واعبا** احزان على محبي وشر
وقد ضل سراً الاق سلا غزبه **بجود** من ليل ليس يعقبه خسر
وما تلتنا جنى بشجر حامية **لها** تحت ذيل الليل في شامها هدر
تنوح على الغصن الرطوب فشتي **طرويا** كثر ما الت باعطافه الحشر
انا شدة جنى على من اربسا **مفارقة** العاد قد خاها الحشر
اراد شدة الخناج **ادعى** القدر ليداه وهنا ام القطر
وان صبور هند كل مسكة **يشيب** لها نود ويجرد الظفر
ولا ارباع في قلب خطب اذا عدا **على** له الايام والنهي والامر
فلا خير في قلبنا انتان قد بينم **خطو** لفلولا السك ما عرف المتبر
وقد زاد في جود الزمان فارحا **كاز** ادنسر السك في حجة الفجر

وهي من قولها سجدت من همام الخالدي

ترقى فسوق الامام طيب شام **كان** المسكين الغمر والمجر

البحر الذي يجر عليه **منها**

وان لا ح في هو والسماكين مطلق **فلا** المرقى صفت على ولا وحش
ولست بهياب ليوم كرمه **وقد** صاغت فيه المنة الشر
فان ظني دهر في ما خاني **والد** خلفتي الغصن بخول الصبر
ولا اشكر خطبا يشدد وطاه **على** فلولا الغصن ما خلق العسر
ولست لذي بعض الليالي امانيا **يجمع** ساني ثامها الودعة والفجر

ولا اكن الخطيب الملم من ميا **اني** النقع من خال ترابي به الغمر
ولله الطاف يدق خفاؤها **فما** جفت امر كان في صفة الغمر
وكم عمن بالفضل والنعيم التي **يقول** عليها مني المهر والشكر

اذا رمت احصى وصفها ليها **فهي** ما يحسب الرمد او كبر القدر

اذا في الزمان فعلا خسبا **وخطب** ما يكره لفعلاه كوسا

ومن اسكرت من صروف الزمان **نسيت** بها الكرام والمندرسا

والزمن نفسي حال الخول **وقفت** الذي دهر في حلسا

فقد يمكث السيف في غدا **مصلو** ويسنوطن الدرسا

بغير نراه اذا ما بسدا **بفضل** امر بطل الخسبا

ولا تملك القلب منه الرواح **ولو** اشته الوجد في السلسا

ولو لك لولم تنس ما اهدت **فمن** الرماض الى ان تيسسا

من قولها

خضر عليلك انما الظاهر **انت** السبك ما ريت به معي

ارسلت من اجفان خطبك **مذوق** لم تحط قلبك في روع

قد ظن مو تعرا العوار فاني **لم** الوعر لدم في ذا الموضع

كلفت بآات القلوب ما نسا **تجني** لرفوف على البصر المودع

يا من غير ان يطوعني بحسره **او** ما رمت بحسب من طوع

شيان من صدق الجحش منها **تخرب** ما جعة وانه موجه

ثم رمت اخفي عن سواك **وهي** ايم على شامها دغى

يهاول في قلب قلبي شام **يقع** في ليل ما الرسا دمع

قد العذر قد يدرك غشه **بالصبر** في ذلك اذني لاني

لم تخف قط شامعة لوم الفتى **فالطبع** يفتقر حكمة المتطوع

انك لاهم ربح وجرم في الهوى **ما** رايك غير كولو وولمي

قد زاد ذلك تالفي وسكالي **وتفكر** في ذلك انتهى انتهى

الابيات الاولى

ارود في نوادي حرقا اودع **ذاتك** نود وانت في اضلعي

اسلك بهام الخط اوفاريها **انت** بمانر ومصابي معي

سوقها القلب وانت الذي **مسكن** في ذلك الغمر معي

من مطلعها

اذا منعت سحر العوازل وجهه **وتحسب** نوره وهو ساطع

من نار احشا او تصاعده **وهنا** ما ما مطرته الماربع

نحت لحسادى عليك وليتهم **درو** التي من فضل الغمر في ضحك

نفضي ظنهم في من وعدك صحة **وتحق** اعجازا عن باطن الشكر

فبين وطرد صادق لا تصدم **وتدرك** ليس يوزن بالكر

غدرت في كالحا فاشتهى العود **وتجيد** دموع انبتت كل مسلك



الحبيب بلهيا . وقصود من العبد السالك مشقة الدار . وتاثير كان اصل
 الافكار . او صلبان من لفظة صفار . وتبينه كانه العواطف الطهر برك
 او رقة القوط في سالفه بمؤنة غزيرة . وشيق كانه افداح العقيق
 قدر سب يقارنها بسلك قيق . واذيون كانه مدها من عبيد . على سوا عبد
 زبرجد . قد صحت اساطيرها باليه . وتماوتها من ذلك خاليه . وسوسان
 كساي من الصوائف . او اجار الرقائيف . وترجان كانه وشي زود . او سكاظ
 شندس مود . ومزدقوش كانه مفرقة اذ ان خرد . ومجوع مخرج من الزهر
 ممره . وترجان بقدره النور في يوم الفراغ . ويحكيه الحبيب بسلايل الاصفاغ
 وقرفل كانه توفد باليه . وانعقد من النور على مكال خضر معشوقه . وسوعد
 صفر معشوقه . وسيل لاذرور الاديم . عتري الشمم . بحاله باكت العوليد
 كانه شوق غلقت لمراد . وتادورد . لتعبر الحيرة العشر والورد . كانت
 حالة البدر في القياس . او حصة من كوكب من اللباس . والطير جلاله بنبته
 بين فارد ومزدوج . قد صرح ومخرج . وفي كل مقترح . فمن عند لبيب
 قد احزن من الغراب غريب . وجران نوارق الحب الحبيب . كانه غار قشر بجوة
 اللبس او طوق من اديم الغلس . ومن حجر ور . قد اعلن بالسرور . وترجم خلف
 السور . ثم برز لنا غايه كل اوزق مودج . كانه رايه في سطوح . وقد
 صيغت من الاوسر قوائمه . وضعت بعصان المرحان ملائمه . ومن
 سطوق . قد حرك الى الفه وسوق . وترسل بالاغار يدوتوق . ومن فري راح
 ينمقه بغيره . وشجعه . ويحكي ابريق المدام عند سفلك بجمعه . ومن
 ساجه ذات غصه من اجعه معشوقه التقوييف . معلقة الكمل والخييف
 يند في سحر الرذاعا بقما . وفي احشائها زفرة من الشوق لا تقار قسا
 ومن ساق حرك كانه التعليل بنا را الجوايح .

جوار على قضيت الارل تبا وحت . وما هي الا القلوب جوارح .
 واذا بولون كانه شور دازم . او بدور تمام . يطلع من فروع الحكام
 من كل في ظرف ميسر النظر . ياد في الفتور والخور . مجا وسم يند بمائه
 قد اطلع فيه النغم اية زوائره . وجيد معشوق العبد . على قوام اهيف
 الشوق واليه . كانه النفس مخرج في برده . والصبر يند نور من طوفه
 ويعقد . قد رقص اشجور الشكف . وعصر واما غصن . ان التالف
 وعلى يد كلك واحد كاس مدام . وابتدع من زرع الفدام . وهما تبا قران
 السلاف . على روض وعدير . وهم وزر . حتى مزج الروح به . وانظر
 وتجرت لأكبر اس على الحب . نبينا اما تفتح من هذه الاثار العبقريه
 وتامل في هذه الحاشي الرعبيه . واذا الفخر قد رفع الحجاب منشدا
 والي وجه الصور في شدا . ففان
 تلك مرقه اذاب يرف بها . طير الفصا حترنا سنا ونظر ميا
 لا تفتح اللوم فينا واستشف لنا . معنى روق ويند في سينا طيبنا

فريما افقت من بعد حبهما . وغادر جميعا الحنا وتشيبيما
 وغادر سعلك مناس القريفيما . فليس يركب افصاحا ومديما
 نجش ما جلت تلقى روضه انفا . منها ريسه كاعا الا حافه منونا
 ومتر قالم زلا دل متطفا . بالظرف متشقا بالاحسن معصونا
 من حيلار روضه عند القارني . فيها ولا سها يشدور لوكونا
 وانما لقو نموه على سق . احاله شاربا بالدر مشروبا
 والشعر منير القوس برقد حلات فيه القرائح . وريجا وترشيا
 لاروضي روض تبا طاب منيتهما . والريزهر الكشاكش يور من غنونا
 والاكاس كاس المدام المحف من شفا . والخس حسن الوفا لثقا . مجونا
 والاطير طير بيان ظل معشوقا . طوي طيات يقرى سحر طولا
 والسبح طير خرد ظل جوهره . بين الاخلا مشدوا وهو با
 وكران وصاف طير طاب مكاسره . ومن غدا جوشم الفضل مشغوبا
 اعني به حرة الرافى الى شرف . يري به كوكب الجوايح منوشا
 من راح سترها الفضل بجمعه . والفرق صنفه بيا وتشيبيما
 والكرات غدت في ظهيرة خلقتا . وخطه الكودا بانه مديونا
 اليك يا توبل الآداب غايته . تهرى منا كاشا من الربا طيبنا
 وترعيبك سمع الود منكم بنا . واو لها يحمل القول ترجينا
قوله في تشبيه الحاشي او صلبان الحاشي قوله برفيا من
 انظر الى خيمه وقوفه بيت . خفيه عند المصاح مبينه
 كانه قبة لراحيه . وقد كسها صلبان من فنه
ومن اشعار في التفسير

بنفسه برلى المسك المحصور . كجوايد النخيل معروس
وقال آخر . بنفسه كانا راقص . في البذر القوس . **عذرا يقول**
 فيه تشبيه الاذيون من بيت قيل فيها . **وهو**
 وخول اذيونه فوق اذنه . ككابر عقيق قوقر رته مسك
 وخير خول يرجع الى المحبوب . والاذيون بيت اصغر معرب اذ كوفاي
 لون الشار والرب كانه بجعله خفيفا ونها بتمنايه . **والف**
 اذ شيرين بابل كانه بوبيا بقصر ذراه فاعجبه ونزل لاجزه فسقط بقصره
 فيتميم . وهو نور حفي في يد ويقصر قاله الشهاب في شفا الغليل . قال غيره
 هو رد ممدود لاراق حجر وفي وسطه سوادله ستور ارتفاع يشبه
 بكاس عقيق كالاول . وقد يكون اصغر عليه قوله . واذيون كانه بياض
 عبيد . على سوا جدر زبرجد . **وهو** **احال** **لايات ابن المقري**

سعي الروضات لينا	بر كل نور حكاية
عنون اذ يورنا	لشمن دما كالبكة
مدا من ذهب	فيها بقايا غاليه

معجزة من موارث اياه في اشراك الخواطر مع اقتران المناشئة بين الشمس
 والبرق والقمر الزاهرين **وقوله** من انما يشهد صاحب الكثرة للنهائي في
 تشبيه الشمس **وقوله** كانا بقطعة من فزرة القمر
 وكذا ياركون فوق ارجلنا **وقوله** قد نزع لهذا المعنى التبع قول عبد المحسن القصوري من
 انما يشهد المعالي **وقوله** قاسمتها ملاي وقد فني الله لاهلا كما نه فترضد
 والبرق خفاقة بجماع الكثرة تهوي كأنها راسم ذو
وتشبيه وقوم الشعاع فذكر فيه الشعاع **وقوله** قول المعج السامر
 كان شعاع الشمس كل غزوة يورق الاشجار والخطا في
 دنائير في كفا الاشكال **وقوله** لتبني نوح من درج الاشكال
وقوله زاهية من قول المتنبى **وقوله** والقرى الشرق منها في شاي دنائير انقز من البناك
فاحسن الثاني **وقوله** في شاي دنائير انقز من البناك
 والشمس من بين الارياك قد حكت **وقوله** شفا صقلا في يدى رعشاء **وقوله**
 سحابتون تحت الشمس ان ترى على الارض الامثال نثر الدرهم
وقوله في قول الامجد في القمر
 كما انما الاعمدا في وحيا **وقوله** يابوح لوما سنا السعد
 نرس من رعد الله مسا **وقوله** يقسمه اسود بالشبر
 وكما انما الاعمدا في وحيا **وقوله** والبرق يظلم يابوح ونجب
 حسا قد عامت وارخو فيها **وقوله** في لجة الموج فينا ليعب
 كما انما الاعمدا في وحيا **وقوله** اما هم بدر التيم في غيبه
 بنت مبدل خلف مشبا كما **وقوله** نزعته من على موكبه
وقوله **والسبب المترجم في القول قوله**
 لما تقارعتا الغديلة غيرة **وقوله** وما لم يعطيه المرامه فاستعنى
 ومعتنى كفى نوب رمة **وقوله** ناهت به مائة الحسن فاستعنى
 وكنت اراعيه لمحتي تسرفا **وقوله** فلك طر من من يفسد ما اغنى
 قد لول حيد خيا وحيا **وقوله** بكر من المرام راسا وكاسا
 فغضبت اليد من عن يانه **وقوله** الرهم لمعنى اخذ في فية انسا
 فغضب في ذماعة الرهم **وقوله** المعنى وكما في رة مسا
 فاسق المرام كويافكو سا **وقوله** فخطيب الرماض اصحى طر رسا
 والنواوير في الاكبة بجاني **وقوله** خبا من كنهها مقلوبا
 غير ان الرماض قد مرقت عن **وقوله** انقشاق الغصون منها الجوبا
 نوحه لما نكا على حسنه **وقوله** وقد فترت فيه السبيبة ماها

لمنت

لمحت جان الحول جاك ربيعنا **وقوله** دار الرماض المرون ابدرواها
 ففنت عن غير اخو ريبنا **وقوله** وارسلت عن بالدموع وراها
 بنيت سحر الكا سر فوق يدى **وقوله** والعود مطب بالونار بحليمه
 فزعم الجيد من كفى وقد فترت **وقوله** اطرافه وانا اوديه من فية
 كما فترت ففنت البان مستصبا **وقوله** حالها اذا انما رحت تشبيه
 راحف مفتوح الدوا حاضرين **وقوله** رصف الشى ناهى العشر في السن
 دعاني الى بكون الحسن **وقوله** ولم اري ساد بالورة الحسن
وقوله **وقوله** **وقوله**
 راسف معصم شفا كاد رقصه **وقوله** بجم فينا السحر كل جانب
 بيل نقول الخطاف ترويه **وقوله** راجعة ان كان له ومشارب
وقوله **وقوله** **وقوله**
 وجلس منبته طر في الانشور **وقوله** ذكرته قديم العهود
 قلت كيف الذريم قال يحيى **وقوله** فليدى بانفس وجب ردد
 قلت كيف المرام قال مع الرجب **وقوله** ان هو من جسر ودد
 قلت والنعقد قال يقبل خور **وقوله** من جيب رشف لغنى ردد
 قلت والطير قال طير من لما **وقوله** وروى جى سكا من ردد
 قلت كيف ايقان قال اليمن **وقوله** انقيا دالون ما ردد
 قلت كيف الغنا قال قطر **وقوله** فلم تعذبه بغير القيد
 استمر في الغنا جة خلق **وقوله** ناهى الصور مقعد مكرود
 كاتين المحب الالفه البس **وقوله** لظاهى به امين العود
وقوله **وقوله** **وقوله**
 لعينيه في الاحشا ما غنت البحر **وقوله** والحق في الالهة لعل المحر
 كان المنها كاف من اهل **وقوله** كان النيا في البين ما سنا جبر
 كان الذي اتق كان مطبى **وقوله** ملا كان الكسيرة هاتية المحر
 كان بخاشي الظلام متبم **وقوله** كافر ملقى في ضاير مسر
 ولم يوقى الا تم لم تفرم **وقوله** يحاذى من كل ناحية دكر
 ليل يرامها القصر جى كما **وقوله** تكدفها من كل ناحية جبر
 كان رجاها في اديم يمارها **وقوله** غصير مدام كاذن جبر
 كان به الجوزا عوقد لاني **وقوله** نظوفه من طير رجبية بحر
 كان الرماض اخلا في جودها **وقوله** سواد امال بجى ولسا البحر
 كان السها منى فيقن بجنى **وقوله** فزدها ران راجعه الفجر
وقوله **وقوله** **وقوله**
 كان السها معنى بجول يمكن **وقوله** داوثة بجنى واوثة سيدد
 كان سها عا شوق بين عود **وقوله** فاوثة سيدد واوثة بجنى



ابن حنفیہ،
کان اسمہ انسان من حیثیۃ من آدم پیدا کما درفتہ درضا

كان السهاذ وضوء فاكه الكوري
كان بنو نغش سفير نخل الفت
كان بنو النجش موز افلا
فانخله والمصب الدين نخل
عزافها وهما نشقها بحر
فواد بحبه ارجو وجهه النجر

كان سهيل في مقارقه
 كان سهيل في مقارقه

كان سميراء تلتا في الغدرة
كان بها الشعر الغنيظ مظنة
كان اعتداد الافق فوق بحره
كان يحمو الصبر تحت حره
فقد يا سامية فاقته واخطا
شقيقة الخنا بقدما صخر
فما طلح برزخه في كفا
لركبة من تحت مظنة خمر

رب يدبر مرقط قد بدا
لاخ في المرقط هو من شيا

یار رسولی البیر رحمتی خذها سجد لانه بهایک رسول

القد شغاني الحبيب كما شاء - ارميها ودمت احرى

نقلا من ما بقي في كتابي . سور او احسن ذلك سور
فعبارة ملجأة الى غماف . او اخر الكتاب من غير آخر

و نیز این مآثر شریفه ثبات بعد عشر بطیفه قدوس است

منه عاقله و اجازت بنموده بن رهن نجفماهی حاکم

لم أشق وسأزاحم نفسه. عز ما إذا ترك القلب السارح
صاد القلب السارح. عز ما إذا ترك القلب السارح

يالتا في ناسخ اللاديب . دآرم طيطاط الأرب

لا يس من شرم اذا ربه . شوبه و هز و للطرب

يُدرّسهم الأفواج

بعد از آنکه این امر را به وزیر حاجب

وفاقی قد اصبحت من امری
 رأیها خطیفة عن غرض
 عو فی مدایر جردہ شیع
 نفض من قلا و سلہ فی القوم

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنْهُمْ وَهُوَ الْعَرِيقُ الْمَقْبُورُ
وَالْأَعْمَى الْمَسْتَضِيءُ وَتُوحِيهِ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْجِبَالُ
وَالْأَنْجَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْجَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْجَارُ

يا واليكم من العنابة

السيد عبد الكريم

بيت القصيدة بواسطة عمود المجد الفخيم
يتجاذب فيه الحزن والفرح
المملكان من اشياء الكمال والمعالي

عظم الأعمال وهو بعد آية النقيب. وتجدد فوق العمل والرقيب.
في المداصرة عن مرقته. والي لورقة الكاذب ستاقي. وله مرق

ومن نفس امارته ينهض امر المجدور منه
ومنهم ومنهم في الاعمال ومنهم

كل خط منه امل بشيعة ويعيد. وفور از رجه نور روز اذ اصفى
العين. واذا اردت منحة ارسلت نفس وما تجد. فلا تنتم عند ريد

سَافِرًا لَا يَنْفَعُ أَحْسَنَ الْمَوْجُودِ وَأَنَا الْإِنْسَانُ تَعَالَى إِلَهُي كُلُّ شَيْءٍ بِيَانٍ
لِلْإِنْسَانِ مَا بِهِ مِنْ مِثْلٍ شَاؤَمٌ

وَسَمَاءُ الْيَمِينِ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ نَارٍ تَنْفَعُ الْغُيُوبَ وَأَرْفَعُ مِنَ

فاجتنبوا جميعا
كاد ان يقتلوا

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْشَى اللَّهَ مِنْ أَجْلِ الْآيَةِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْشَى اللَّهَ مِنْ أَجْلِ الْآيَةِ

فقد خانا الكريم مقتبلا
فالمؤمن خانا قبيلا

وَقَدْ شَافَعْتُ بِهِ بِلَايَاهُ
وَبِهِكَ الرَّهْ فِي خِزْيَةِ الْفَقْرَةِ

فان نورها لم يخب
وماء العيون لم يفت

المريح رجب القناني مطب
عليه ذيل النسخة مشحون
بأغنية القسمة رقم ١٢

[illegible]

يسوقنا حسنه ومظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ولا نيكنا باليابس . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمذنبنا برأه ذلك . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 اخضرت به المني قطره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فعاد للوجر من غير طرب . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وقال لوق المني . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ولا ح علي عراة . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ومن يكن ما كرام . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 يا باي من راء . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 انقضى فيه البرق . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 جماله فتنة لذي . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 تمازج اللطيف . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 برز حياه . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وفقد السمر . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 شمر لفظ . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 شطقة . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 او سقى فيه . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وقدما . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فلا خلاص . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 لا وصد . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ونزل الح . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ما الهوى . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 لتست . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وايد نظره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واد . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ان قلبا . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 كسيف . **بشرنا** حيث رآه الخصب

وقوله **بشرنا** حيث رآه الخصب
 انظر الى هذا . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 والحق . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واغتم . **بشرنا** حيث رآه الخصب

فانه فيه فرقة لا ما . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 حيث وجه الرمان . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وحيث . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 راضح . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 العي . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واصطفى . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 بوسم . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واغتم . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واغتم . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 بيمادى . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ليل . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 يشبه . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واجتمعت . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 واطلق . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فانه . **بشرنا** حيث رآه الخصب

وقوله **بشرنا** حيث رآه الخصب
 كتمت . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 كذا . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 باليت . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وما فتد . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فلما . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وقد . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وبذل . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 راعه . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 عفا . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 افعى . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 اميت . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 عين . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 وحده . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 اذا . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 فمظنره . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 تعطر . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 ويغتر . **بشرنا** حيث رآه الخصب
 انوار . **بشرنا** حيث رآه الخصب

هو ان يعلم ليس يرحم الخطة به استودع الله الصبر والحيث
ولي في ذلك الماهر المحر في التور في غفوه كلام بالثبات شتظ
قوا اذا ما انشدت من اسرع فصر لها في الفضا حرا اباكم
وما هي الا الزاهرا فقلوبهم لغامت مقام الزهر في البدر مظم
تتم بها من مراح ليس يرحم من الدهر شاعر الله في شمس
فحسبك شكر وما يقيد على المدي وقلبي راغضا يصدق في افسه

فكبت لوم احبا

حسبكم في الحوادث في يوم وخواسد وعواذ في اللوم
والفني الحسنة في داخ وفي بها والاشواق في محب
هذرا وان قد هي تحرق القينا من وجه ما يذلا في فيه تيمم
فقطر في منها الزهر وفاض في الخاها ما السنا ينسب
وكطاما راقت من لاني بها طفايلم بزور في يتتقم
ومن اغتد صرع الهولاهل عنه يوما بشوم الكرم تيمم
كل اذا الاحساها في الزهر قد ما فلا الحما في شفق
راقت في قول السنا بها كما السراشون في لم يذالك ترغم
قد رفته احر يقرب العير سلك الشمل الحما في منظم
لا بدع ان از هو اذن واجز في ل العي منها والي في اتم
وايبر شوا ما يكما في حديها فتما ناظم عقدها ان تر
لم لا كن في شكاية مثرنا وهو المثل وبالحق المتكرم
الاربحي الكرمات ومن جوى حسن الحلي فيها غدا يوسم
رب الفسحة والناها من غدا فكم من الفضل الحسم بحسب
ما اللطف في السمات الامر في خلاله وبغير فها كتمنك
تخبر النطول بالكم من عادة فكانه كلف بذاك متهك
لا فموا زجل في حمان المسا مع واستلذ بها ما الترم
ما في عا ابناء الكرام في كل مرتبة غلا ويقدر
بشر الكما او ينتم من اجزها ما ينتم من رخصه عداك يميم
فتم من مشروفا وهاجور رابعا فتم استلذ فلا فتم تقسم
وقد تذا اسقام غنتك والعبا العا من رافت فيهم تقسم
وبقيت في ظل الاثاني ساهما والقبض بحفر لوزك تحسم
واليكما قسمة الفاظها كالد في سلك الشاينة غم
جاءت بها في فرجة شوقن بجمودها اذ جاء فملك ميم
فاغدر وكن في شكاية ما متهك حسب المني في الحوادث في

فكبت لوم احبا من مزاجه بقصدك لغا في الرمن وما القول الا كما
قال الدياج كالا في خطاي مما فلا لا فعا من الناظر ورد الفوارق ما الفقام
الناظر ليس فيك يلمع الشكر من بعد ما قد ملاسة در

بشرت بخول الحيا في كل من يرد في العمر نطقها عسرا
من كل لفظ في اللطف احب به ينفت هارور من لرحرا
لا شتظم جبر ما لقلوب من يدعوك الا وفقتي اجرا
يا من هو كروم في خلايق يعق من منسة الكبر في شرا
شوق في تعقيل راحتيك كما جاوز حتى ايق الحسب
لكن عذروا في رمتن فاقبل حمانه الاله في عذرا

فكبت لوم احبا

يا ايها الموسع المني لشرا مني ومشتطق الدها في كبر
لاد ام تغر الوداد مبيها من بشر يحياك لا فظا در
وحده الشمل منظم حسم هو لقمري يغاف في شرا
لقد منحت المحب منك بما المديسة الفوارد والصدرا
من كل لفظ في اللطف احب به ينفت هارور من لرحرا
فتم لنا روضة شربها من رباها تستنشق العطر
وفكره ام لنا المني ايدا ان ليها كان في ما العشر

فكبت لوم احبا

انعم الله الحما بصرناحه وباسطاده اراش جناحه
وحما ما جلي با ما ارب واداب فضل المسبحة
واقر العيون منا بما من غفر آداب احاده اقراحه
يا ايها الكمال وازد ذوق الغفر وخبر العلاء في الفضا
لا عذر في الترفا منك ما في صدق عذر محمدا في الحما
فا جبه اعيال منزل القصف في صبا حاكم نبال رباح
فسعد احظه بيمر ولاطف بهما الصدر في راح بلقي الشرا
وايق سلما خدك السعد ما استعد في الخيل في شرا

فكبت لوم احبا

اسعد الله من يكون صباحه في اكل القساح صباحه
باي لمت راسا في شراحي من زمان عرمت فيه شرا
كان قد ملجوا في حوا فلايت الذوا في شرا
نداستي ايات الله العزيمنا لوقدا ومنت جميع الملا
مدهات لا يبرح الطر فينا فموقدا في حوا في شرا
كل لفظ منها في وسطى نظام زين العذر صبا في شرا
قد عنتي في اغنام عهد انا منها في غبطة في شرا
الفسم وطاعة فلك الامير في الما جرحا في شرا
رايق والحلم على المديح لك مدعو غدا في شرا

فكبت لوم احبا

ستعد لستسماح الوداد با بقا في حفاطه كفوا في

والماء في وقت من الحرج كينالى فاه زكوى البدر من ميتة شرقه والعشر
نصفه تسكره

[illegible]

سيرة في الدين. فبعد ذلك فكل حين. حصن الله من الامم حسن جملته
فمن الكثرة صفوا وقاتلوا. وصورة صفاتك من كل فائت. وشرح
بك ومنك الصدد. وانعم بك وبك بالبال وحال السرور. لاذت بحج
روح تلافية التياحي. وحين ربح تلافية ارقياحي. فلدروايم امة
اوليت. من ضيعك كما اعليت. فكانت بلسا في نطقك. واما اجن به
جانا اعريت. ففقدت في الحال قداسك. وفقدت في الحال قد
سأولك. غير انه وجم عن شاحر انه. من قلب رفته وانتقاد عكاه
كيف وقد تقلص من الوقت ذيل اسبه. وصار من الوقت حيد يومه لاميه
واعان من مستام جميع عواريه. بصفتك الحسار من حوائث. فهذا الورع دار
فيه برهته وجلاله. وحاد سرعة عجله. فحوي مبعاه قد وصفته. بل وان سر
بعد لملها كعت بصفتك. هذاهو راث جبار. فاحال من هو لواقم دهر
الظلم مجاز. فخر من جبار افكاره ذكره. بعد الورع والسياسة يذكره
فك الهم من مديح صيب. فذجا بان من هاتره باو في نصيب. حيث ذكر
القطعة السالمة. سوا بقو عواد حاله افرية. فجادت جريلا على العباد
بما استوجب من الشكر وزياده. ففقدت تلك تنفست تنفس الامم دور
وفقدت نشاطها في الممهور. وامثلت المطلب. حشدا من الادب
واسد من الفرجة الماهرة. واسست طقت الفكرة الخامة. فابتدع هذا

المقول حيث علمت ما زاد بعد عنكم تقبلوه
 اربعة عشر ما وافق رغبانه
 ووضعا من التماس واستد
 ردت من الاماني وقد اذنت
 وتوافقا ما زاد بعد عنكم تقبلوه
 وتوافقا ما وافق رغبانه
 ووضعا من التماس واستد
 ردت من الاماني وقد اذنت

مجلس اول

ولقد عنت رشاخه نواحي
 به اذا شبت باهر حسنه
 فتوا من خير البشائر الصبي
 انتم بالاعصاب خيرة دعي
 ما كبر من الرجز طلقه وجهه
 جنة يسيل لظانه كلما في
 ستر الجلال حردده لغير من
 والشعر عجمها اجلاها ان ترى
 نادته والرايح يطفو عطفه
 متالعين على الصباة والفرح
 جنة الزمان كما يحفظه
 حتى تغير من حقيقة اهل له
 وتغتر بسوم الود والنعيم
 واذا برقد من موافق خطبه
 كل على مقدار ان الخطا
 ما ما سر في المصالح ما عسا
 ردح فدا في رصهم على
 بانسب لهم عليها رشا غدا
 واذا اعداد اخ يا خير الورى
 واذا العلاء ملقت بغير حبالهم
 لا تقدر الفضا خرفقناهم
 طائر السكك في ارقناهم
 لم شيع الزهر الا في صبر
 يا ساعدي يا ارحمهم
 انا قد خست عليكم في نسبة
 لا تمنعوا عني عناية افضلهم

الجمادى

بيت فضل وكرم
 القز المتقاعس
 فليشتاق المشاقس
 المنزلة على اهل الكمال
 هم القوم حارو صفات العلاء
 ودينهم طلقه المحبتى
 ومن حقه شكر الابرار

فهم شهاب الدين ابن عبد الرحمن

والكسر وصفاها والليل اذا يقبضاها
 وانطلق فابعد الطلق وشهاب نالق
 طبعها ولاخ فاروق الشمس والدرعها
 رزقته منى طلقه وقاره معين
 الايجانة الا انه نصرنت به في اخر الاعمال
 الما اثر الغر يربها خط على شبر من الدر
 طه لم ينفذ له شيطا زعقدا
 كل خاطف مطوية بايد الامور عن كل قاطف
 قطع كما نال الحسن من مقتطع فابنت منها ما هو شطوق المصطفى
 وترتمة الملقظ وكفاية المحتفظ

وقوله في برمران
 ايا دمر مران سقاك عناس
 وحياك من روي مقامها
 وفقت على رسم به راح دارشا
 فقلت والوفية رسيب مبنية
 كان لم يكن بين الجوز والاصفا

والبيت مضمون
 كان لم يكن بين الجوز والاصفا
 بالبحر كما اهلها قايادنا
وقوله في برمران
 معروف به مشق بالفر من الروه
 وحسبك من وصفه ما كاه النفا
 ساق وديهم ديز اطل فوق قراة نضر
 ونجا محاسن هيمنة كانت روحا بحسبه
 فاصبح الان وهي ملاه في جنة
 وهي سانية وسكن اليواذت مبنية
 وفقت عليه السحرة وقعة راحه

ومواحد
 ايا دمر مران لا عريتم من سكر
 شحيا وريعا لمران وساكنه
 حس الام فار الكاس مزرقة



ولقد مررنا من غار عظيم من الاغوار فانما عدلت انما نحن فيه
منها من الغار الا اننا على شاطئ الغار بطريق الرقعة يقول فيه

<p>بدر الفاء الالف بزي جزي لرجل واجني جزي جزي</p>	<p>عز الشاؤون الحوي ولا يدرى منس القوي ولا والله لا يخفي</p>
---	--

وهذا

في عهدون وهو ظاهر المطبق بعدد يقول مصر ان المطبق
 سخي المطبق ذات المطبق الشيخ ودير عهدون هطال من المطر
 قال كاهن في المشتري دير عهدون موضعان واحد هما بصر من راي
 الواكنا المطبق من مزاجي بغداد سخي بعدون الخاصاعدن من بخارو وزير المعتمد
 على الله كان كبير الزرد البية والمقام به ودير عهدون قرب جوبرج الحرج
 ابن عمر يلمكما دجلة وقد حرم وكان من منزهات الخنجره والمطبخ
 كسفيه نربة مزاجي من راي والصواب المطبق لانه بناها مطر بن عمران
 الخارجي وبنها دير قارن مزيم وهو دير قديم من ديارات الشام الاولى
 يقول الشيخ انهم من

نعم الحالم يسعد لذته . دير كنتم فوق الظهور مقصور
ظل ظليل وما في ذى اسين . وقامرات كامال الدمي حور
وله في الشتر فابينا بنواحي الحيرة من بنا آل المنذر بين الحور
والسير . فادنا قال البتقاو دير بر بصر يقال دير ماوت مرسيم
وله دير حجر كان بالمرزفة بينه وبين بغداد اربعة فراسخ
كان من منتهات بغداد . اخر بين سكر وخرنوب ابن عمر عارث الاشتر
فراخ من سكر على جبل عال بمطهر للراي من سبعة فراسخ
دير المنذر الذي هو بئر من راى **يقول في حطة الكبريتكي**

الاصول في العذارى ونظرة. التي من قبل الحمار سبيل
وقال يا قوت. ودير العذارى ولا تلامعوا صنع احرها بين ارض القوس لا يقين
ما جرت ارض الرقة وهو دير قديم كان به تسعة مائة بيت وبذلك يسمى ويس
العذارى بقرية من راضي. ودير العذارى موضع بظاهر حلب فيه اكثر
مسكنها. ودير سمعان اربعة مواضع وسمعان هو سمعون الصفا
من الحواريين والذين كثرة. والذي اشتهر واخر في غوطة دمشق وفيه دفن
عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من الاخبار واليعرف الان ودير سمعان من نواحي
الطحاكية ودير كبير كالمدينة ودير سمعان في المدينة يقال فيه عمر بن عبد العزيز
والاول اسم ودير سمعان من نواحي حلب بين جبل من الجبل والحياء الاعلى ومنها
دير هند موضع ما. وهي الجبل يقال لاحدهما دير هند والآخر والآخر دير هند.

المسجد

الصغرى فاما هند فهي بنت الحرث بن عمرو واكثر الحرار وهو ام عمرو بن هند بن شيبه
بظاهر الحيرة وقربته به واما هند الصغرى فهي بنت النعمان بن المقدار المعروف
بالحرقة صاحب الفضة بن مع خالد بن الوليد والمغيرة بن شعبة

ومن شعر المتنبي رحمه الله ما كتبه لبعض الحكام بعد رسالة
سلام على من بالبلاد واداه. وان غاب عن طريقي فما غاب عن قلبي
وان غاب غيبته وبستم عن الحزن. فحييكم بزواد في البعد والقرب
وليت الذي قاله في محضر رآته ان سلمها اليه وهو بالروم يتنفس عذابا وفاق
غيره عن الفتوى

امولاي وفضل الله ام كذا الفضل
 يقدمني القليل لا يحس شوقه
 فلا تفتن من ان الشئ لم يوافق
 وانت لا تدري وداذ او خلة
 فقل قلبي مثل ما تعبر ورسد
 ردمت به تره وانشاء له اهل
 بخلق حتى تحب العقل والنقل
 بركن همداد شاده الجود والفضل
 وان ليس يلو القليل من حكمه عز
 وقيل لينا دعي شافه عدل

وذكر في كتابه ذلك الخبار لان الله شهد الاقا وهداية الاصفيائين ورجوعنا
لنيناطين اغدايه فاستدعى شكري وخمري واستفرغ في الشفاء على امرسله
جسدك واستخلص في الصفا عما عذردي فكانما استسلمت معانته مما عذردي
واستسلمت على حقا بقود قائم قصدي فرفع ناظر كميني في روض ارضي وحظيت
بالاستعاش بورد عجايبه المزيين لولتي بمسكنه مشهور العطر الطويل
المرضي بعد ما حال الحزير دون القريض واني وان بلغت غاية الاجتهاد
في ادب بعض ما يوجب الاخلاص والاتحاد من نشر طب المشافي كالاناد ورفع لواء
البر لا عار من الاشهاد وزعمنا انكس ذلك الى التسامع لكن على كل مكانع
تفتدح عالمي باح علم ما لا يشبه الملاح

قد تجر والرياح على ما لا يسمى الملاح فان تلك قد تفسد فلا تحجب
ربما على ان انظر ذلك الصدر وقد جلس فيه غيره ذلك البدر والى الاستحي
ليقوان الفتحة على الصغير وقد جلس مجلس الكبر فان ذلك ضيق الصدر
فربما غور الصدر كغير المساراه قد لا المداراه فما اسرع الالام على الكبر
فيما يضره وفكر المنيه فيما يسره نزع كل وغد خبيث وتفتقر كل ريفير
وقال بحر بسند فيه الجواهر اللطيفة وتفتقر فوقه الخيفة وقال الميراث يرفع من
الكفة ما يميل الى الخفة وتفتقر ما ينفى بالرحمان وسعد من الشفاعة
لولا المخطوط الذي وقع عليها لكان لما علا الشمس ارام ولا راح كل
والابعد في علامه على قيام القيام وهذه الغروب المقدمة يا حوج وما حوج
ما صيغة العمل في طلب الغلا باعمل والسبب المذكور بالطين
ولا غرو في الدهر شبه ما كوفه وتجيبة في الكرام فيعرفه على ان النصب
بها حبه والمركب برأيه فالصغير منه بالكبر كبير والكبير منه بالصغير صغير

فترى بعد روق عييد
تدغدغ في هلاك مثل الخلال
تخلط الاسقام شوقا ووجها
فقد اجبه من السقم كال
كان ما مر سرة بغير حالي
وهو عند وان كان بوضعي حالي
تارايض حيلت بايدك فقام
ياكن يايعون من هضم
عليها وابل الجيا بعد نسل
فما طقت من فخرها البسام
وخلت بنور نور ضئيد
من غرار رزح حس وبسام
فعليل النسيم منها اذا هب
كفيل يصح الاحسام
فهي نور كشمس حسنا
وهي اطفأ كالكبر والاسقام
كذلك الاستاذ سولاني يحيى
دلم يحيى على ممدو الايام

رقوله

فتبارك الذي له ما دار الخلافة قوله
الملك احيى يصيغر الاحمار
لحرم وردوسه فادر
اذا احار الزمان وكال دهر
على احزان في الجور جار
واكسبك انما والتمزاجا
فكسفر ما في اسكدر
ترويه ظبا كسناخت
لما طقت بغيرها الفلور
فقطور التقي غمنا رحيبا
علا كحريفة من جلسار
فكفني المم في سرور
وصل الليل السواصل بالتمار
وجعل الامم عندك قدام
على الاوطان منى والديار

واجتمع بقوله
اشك بغير من ربه ففكر
امام في القضاة والفقار
له في كل علم طبع خفي
فكلم زانه كرم النجار
رظم بغير السكنا نظم
ونشكا كلالا في الزمار
يقولون في قوله لا شك صدق
عليه اذا غرت باسكار
نعم هي حنة حوت بحور
رواه ان حكت شمس النمار
ولكن لم اجد في الخيل لا
يعين لها الغرام على اصطناع
يساعد على كل في رسم
يعود على شيعه بالكفار
له لفظ يقول به دلاله
فيقتل من سكر افوفار
وقد ان شتى فهو غصن
يجر من حور ناي الديار
فما والقران بها واقف
بطيب الغزار بلا قرار
وقد انزل الله ليس بحري
على قدر الادارة باختيار

وطالب من الذي تاليف الرحلة الرومية بنعيه اليه وكتب معه
نسم عن لغير الافاجي لثامها
وقفت على الانوار مجامعها
وغرور الاطباء من حبي الربا
فما لك لها الاعفان وهو
وجبت كذا الشفق مؤرد
ورقة خضر لان من قسوا
فما لك على لاطرافك الشيطان
فما لك فراني بالصاح استعا
تقلد من الدهر انه راك من
شما على ربه المعالي وظلا

عاه

لنظام اطلعت برام برام
يركع دعاءهم ما ويرمى دما
لخضرة العلياء اذا الخط قد رها
علا فوق فرق الغرير من دما
وتهاست فكر قياتت نحو سايكم
بغير يدكم لم يفتن حشا
ومحبة باعز اليرعا ورحلتي
نشق بالانظار وهو مرا
وتها هو قد جاءك تشكروم الاظما
ما دني استقام منكم زوا
فما القلب يصفوا نريد هوسه
ولا الشمر يبدوا في خطا
فلا زلت بتيق كذا ربح الصبا
عصونا وقد غنى عنكم احبا
مدد الدهر ما اعود ليسد سالكه
لروضة فضل فاحمها ثاب

واجتمع بقوله
اروضة زهر جاد سكا عجايبا
فاهوى في ما شمر البير خزل
ام الزمان في الاقداح لاح فاسكر
فوادى ولما فاض عنها خشا
نظوف بها ذات الكوشاح جزيرة
ير وقت مرآها وعلو كلالا
مريضة احفان المماط سلبية
ومما حجة الاجسام الاسفا
سقطلة الارواح في خفا وشا حيا
مريضة الاعطاف في قول
مريضة الفاظ يدع كلالا
سقطلة من ذى وفاء وقصيدة
بليغة الفاظ يدع كلالا
اخي فطنة رقت درازة ذرية
فند منها لطفها لا شجا
اطلا عند بكاء المعاني وعوننا
بفضل فاض في زينة زما
وفلك فضل الدريوت من بيا
ويجده بفسا من زما
يخادع من ان ارجو بيا
وفكر واستولى عليها قسا
وقد لعبت ابد لا شيب من في
وتسرح في اسواد انظا
رغبت ايام السبات وعقد
زاد قار منى ليعر غا
ويجي ليلات مقبلة فعمرت
ليالي اسكار في صبا ظلا
بغار لحي فيها اغنى من غير
لرا حظه وسط الفلور
بيت بيت يعا طيني كود من حريه
فمن من حلا الحزن
رطور را يجيبني بودة حزن
واو من من حريه من زما
نفس الشوق ونفس
جاش لها بطون من زما
وقد عفت ابيات الغرير وزكاه
وفي من من النوا في حيا
ولا ان حمد الله جادت من حيتي
وما خلت يوما من حيا
فدروكها يا ابن العرام خريد
تريم ذرك نايك يدري
ولم وانوما انشا بليغ قصيد
تفزع مسكبا بالاشفاق

ففضل اللذين من شباب الدين
الفضل التمام له منه جله
والحسن للنامر بعضه وله كله
لا تشتم والنعيم لدير منها ما يشتهي
وقد ولد في طالع عنه الاقبال بترجم
يقضي له بالسعد من ليرة من نعيم
والمر تكفيه عن نعيم وتغريم
سنة خلق

لما غلب عليه كماله في بعض من قلة وعقد ما طرأ على
 في قلة خلة المستبري نطقا عليه في حق الخال
 ودعي من مؤاده او دعي شوقا زيدا العواد نيل
 وقال لا والله اني لمسته ناليت يوم الغراق لا كاسا

عن ابن ابي عمير

هو الان في الحضر من غير ان ينظر اليه بالعلو النظر فيكاد يشير
 اليه من غير عينيه فيقول ان يكون السعد من خمره فليضع قدمه
 مكان قدمه قاله قال كماله في خلقه والتميز من طبعه بجله
 وهناك جدل لوانه بطنه صار ما بين الخمران وبشر كوسال بصفحة البر ما جند
 سزان وايضا اذا جئت اصفه ولا اقدر انما اصفه فلتد على ابيه مكانه
 ويشد في الف النباهة اركانه فاذ لا من يواصل هرون ولقد يصاحب
 رواح وودود وكذا السلافة التي بيننا وبينها والدينا التي لم تزل غصنة
 العبد طلقة الحسا ولم عندك راد لك شأنا في من الكلف والعتاج
 لو نال البدر لا يجلي عنه الكلف وهو في الغسل كما به وبجره واذا فسر بها
 فقد انتهى لا فسر حده ولما ادبه فقد حل من البراعة ما ناعليا وهما ودق
 على رجا الاحادة وسما ووليا فاذا حاله نراعه ملا القراطس بلا فسر اعره
 واذا فسر الصالحين من جوار بدسته واملايه فكا ما فسر عليه من انواره
 وولائه **وقد** ائت له ما بهج الاويست في ربه واذا ورن به الشعر رخت
 مؤازرته

يا من اصله

وكتب اليه استاذنه في السنه اياما بقصر الذي احاطت به السر الحاطة
 النطاق **سيد** وسندى انقد ابيه بل الخواطر من ههنا وقطعها من
 قرحك غنايت غنوم الزمن وما اراك من تحكات كولا طير ومالها لا تفتلت
 اقبال الشوبوب ومندبات لولا تكسر يضارها كانت كالحج اسوبا على
 ابيور لان ثم نفوس من الفكر طائفة لا تحسب الا من تباها الامام عايشه
 اني شئت اني بعض ما لو فاتها لا عن روية طامعة في حصة من الاماني اما اقدية
 او روية وذلك لمدفع صايل لا لتوقع طائيل والافكنا يعرف زكسانه
 وتعلم ان الشوق فيه زمان وقد طمنا قلبه بغير قهر من الهوى والموالاة وقدر
 ولا ملل ساحة الامن من الغرابة فترا اذ هو القصر الذي اقرت له القصور المقصور
 وليست منه الجور العور ثوب المقبور نفسي ما من على العيان من لفيان
 سنشق فيه من موالي يعرف زمان فان اذنت فمثل منزه عن القافني
 ومثلنا قوله بالحقاني ولما الفضل الذي اذكرك من نابه تكشف الخواث
 عنابه والشاعلي سيجد لنا القرو من المونق على العذير المعذوق والسلام

لما طرد العاقل سلام السهم على الغفر الماطر
 وتبينت في يوم اغرقت في سعادة غرا اظلم في عز
 لتقيم كل مؤود وتقيم كل مستبد وتقيم كل مستبد

بسم الله

هذا البيت في ربه نسب مدل وزر البيت نسب وجوه الامهات كبير
 اسمعيل في الامام والفاقر في الامانة على الذكر النمام شيخ الشوق والحق
 واحق من يدعي بالبر الشفيق اخله الله دار القرار وبناه شاكرا لا يبرار

في حيلة اسمعيل

سميه زوليه سفا من الكرمي رتبة زوليه غرة وجبر الدهر والقمر يصف شهر
 جرى ثقات واستغفر جميع الصفات وادى على الكفا وبرر واعلم حيلة
 الفصل وطرز في حيلة الكفا لجارية واستغفر فون الطلبيات
 وحاشيتة على الدهر افرها عنى يا خلا غزوه واعز في الواليات وان غنا قبا
 لعظم غزوه فاذا اعمل لكانه رفته واخذ وانه وقله تجار في راعه وطبعه
 وتحدث عن البحر القبا بنبعه فايدر خاطره السور من الطروس واظلم
 ذكره القباية ونفاش الخطر في سوق القروس وخفايته في الادب جواهير
 اصداق وزواهر اسداف اوردت منها در المظفة البحر فيترين بيزر الملقوما
 الفر الصدر والخبر **وكذا** صدر رساله تليه في اخوانه

ان ظلمته انك لم تشرح حالي فيوامر ياكل عنه معكالي
 لا تتولوا مسافرا في مقيم كل يوم سروره في كمال
 لم تهاذوا صانسان زيق وعزير ومينع الاوضال
 فيوامر خجرت احضر منه بعض حال فكن بالاحوال
 غير ان قصدت من رقم هذا فذكر حالنا على الاجمال

وكتب اليه

اذا قيل الى همام امام يلين لعدفاق للفاضل
 غزير النوال عن الماشاك شفيق الخصال غنى السائل
 وخير الانام وهو الكرام لخير من املايح ايل
 كرم الاصول ويحيى القبول وفضل القبول على الجاهل
 اشار اليك جميع الانام اشار غرق في الساجل
ما قاله في كتاب العقدة وقد بعث شعره على عبد الله طاهر فاشد
 اذا قيل اي فتى تعلون احسن الي الناس والسائل
 واضرب الهام يوم الوغا واظلم من الرمن الماحل
 اشار اليك جميع الانام اشار غرق في الساجل

من شعره



اوله من اجل انهم اذ اكلوا من اجل انهم اكلوا
 فقلت له كخضر عليك فاني تكلمت هذا الايمان احسن الله
 ولولاه كان على ما كان فاعل من الجبر ايضا فلهذا انا قائل
 لما سبطت كفي اليك وصيعة ولا صلت مني اليك الرسايل
والبرهان الرابع انه عطف في الكنية اوله
 قد اتمى في ما اعترف اوله في السار والناور لاحكم له
 لا يتم بالوصال الاطلا

ولله عبيد الخلق

الورد الروي والنهر الشوي خلقه الله للفضل اهلا واسحق به العذر اظفلا
 وكلامه في حق للعلا وهو شيخ هذا الخلق وما الفصل من خلة الويل وكما تراه
 البراهمة من بعد ان تراه من قبل بحرفه لا يترك غفون وفكره فضل في قطب
 الرحمة ون ولم يبق من الجاهل عن الحقيقة حتى يتوارى الجحيم من تلك الحقيقة
 ولولاه من المخلوقات لما شق على القلب خسر ويتسرع على الكلام ششون
 وما الكيفية تكاثر السجود المواجه حشرها فوالد عقدة الانكا روقها الخفاطس
 وله اشعار اظلمها في الزهد الا انها في الخلافة بمثابة الشهيد وهو من غرنا الى
 كعبته وزينت لشباب البراهمة من جعبته ومعنى في حجبته حين لم الشق
 بل لا سيما ما في رايحين اسرار الله مشاركة موف الاقر من وانقر من الى
 خد مته نعم من قبل لا مفر من كاستجالي احسين الحاسين وشفاذ الى بدايته
 تلك الحاسين وقد انقبض جنانا عن الناس بعد الوحشة من اليناس وانعكاف
 على ذرايينه وكلفا العلم واذا ينشئ ثم ينشئ جفنه بعقن لشيهاه فطار
 في افق الشام بين تراهة ولها همة وتار في الدركان زاد كما قام ففضله
 للموارد عداد **وقد ورد القاهر** وانا ما انا اهل الشوق وهو غريم
 واظلم في حق الله وهو كرم فالتفت معي في مجلس الاستاذ من كعبا بين
 لا زالت مطاوع الجماله سعيدين ومطاع اماله في رية والاكبر ارغما بعينه
 كما ناله لا يري مع القند ويظن ان كفا في الزند ورويت غل الشوق من تلك
 الراجح كالم يكن في قدره لما القراح **وكنت اليه ملاذ خال القاهر**

اهلا بمولى للشنا اهل تقديم من القوم والاهل
 من اجل انهم اكلوا من اجل انهم اكلوا
 فقلت له كخضر عليك فاني تكلمت هذا الايمان احسن الله
 ولولاه كان على ما كان فاعل من الجبر ايضا فلهذا انا قائل
 لما سبطت كفي اليك وصيعة ولا صلت مني اليك الرسايل
والبرهان الرابع انه عطف في الكنية اوله
 قد اتمى في ما اعترف اوله في السار والناور لاحكم له
 لا يتم بالوصال الاطلا

مولاه في سار في بروج الفضل سيرا الشمس وقلمت وضائله في جسم العالم

مقام الموحدين في السكون والحركة مرافق اليمن واليسار
 يفرح به كل قطبنا زله كانه البدر والبرق ما زله ومن ما يفرح بسعد يومه
 وغدا وكلمه من العيش امانه وارغفة كتبت هذه الخيزة وفي قلب
 على شوقك يتقلب وما عمنه انقلب الى غيرك ولو يكون عليه الف لو لب
 كيف انا سبعة من وحتك ومن من سرحتك بل نيت شقته اياك
 رزهر نيتي بما انا فنيته عزاديك وكنت قبل ان يسود الدهر مشهور عذارى
 ويكلفني كوقداي كلال خاطري الى بسط اعدائي ومشر بلعيش لم يحش غصنه
 لرم بشرق به من مسج الصنا اهله ومورد الاسر قد صفا عنه ولم تذكر من
 خوض الرواية مناهله وشرب الشام بل شرب الخمان بالروح وانما
 بانفا سلكا في غاش الغصن بالنسيم المروح استغنى بطرفك عن الملاذ
 المذهبات واستغنى ببحا فنيته عن عذباتها بادن سحبي عن السبع المعلقات
 الرومانا ولتة من دقات خفاقي بحمر لها خيال في روض مذهب النعمان شقائق
 وقد نطقت بك جملتي فما عديت اليك وكيف لا
والبرهان الخامس اني في جميع الناس الانفس لا
 ونطقت من مدح في جسد الله فقلند يقول البحر من اين اخذ هذه الغزائد
 وكنت اتمى اناس اهلك العمر وانشا طرك على شيطان لا تصور ما يفسد
 خاطرك واني الكهف لا تشبني غل في البلاذ ولولا هيبة لقيالك لقلت
 جرعني صابا لفرقة من ليلته الميلاذ ولكن احمر الله على ان تزارني مسرة
 غيتك بحضور معنى يسلي في الجاهل عن ريتك ثم اردف ذلك لولاه بعد
 تراخ في المدة احقق كان كالنعمه البصر المترقية والفرح بقدر الشن
 حيث يجمل المعذ والمراح ولو افرح على ارجان مطلبا فان هو الاقتراح
 فاستغنى الله بنبه مقدمك واستغنى ما علم مني قديك فستغنى الوقت جمع
 يننا ورعياله هو ازال ينسنا ولله باله موهل في وطلاعة اقماسنا
 ومترخ نعيم ونظ ومتمتع قلب ونحظ واحسبها الان ناست بفضل
 الكمال وقال الفضل وسستصد بالاماني والكمال موفاة بالشنا الجزل والنول
 الفصل ولما عني على هذا الجليل لنا الررض على الغام والرهق على الاحكام
 والسار المعمر يتسام

وقد اختار من شعر الرافق التطير وشعر الخالص الابريز ملاروق
 كما راق ناجة الحباب وسوق كما شوق احاديث الاحباب **وقد**
 در العز رحمن فتخرجنا رشا اباد على الشوق بفسحنا
 واما له شكر الله لا افرقت لظاهرة فيها ما احسنها

رخص البنان امر او طفا حور . كالبرق من رايته والنجار
 لم يلقه دج العيون ملاحة . حتى تشرب بالها وتوجعا
 وقت ضفت وجنته وقت هبت . والحسن دج سالفه وقد فجا
 جتال كما لمصر الرطب طيف . لعل انما السهر في معوجا
 ويطل بكسر مقليته تدلا . ان النجاة لعل شوايز النجا
 ومعها الحمار الطوق حسنه . فتقيدت بشهوده مقال النجا
 صلت الحزين تداكيد رزاهير . يا صاحبي قد همتنا وقرعنا
 قد ذاب قلبه في صفوان فصايم . وكسبه لكان شوقه هنيئا
 ذنبا مطبا روي في الهوى فجلد . والدمع امطر في الجفون والنجار
 يا ايها القمر القلبي الذي . من صدى من صدى ليلى حيا
 حاتم يلح في عليك سفاك . من ليس يدركها الهوى وشهر
 خربا لو صال فان لم يندخل . لم يبق في حسن جمل جرجا
 من لحن في فم البدر قد ملاحة . فمطر في فم الغزال الادعجا
 فاصت مياه الحس في اعطافه . والجسم ازدهر في قدود وجنا
 ما قد ما ارشفت . يا خذ ما ارشفت . وانك لي بانظر في
 جلاله قد غطقت . ترسل في لسانها . هل كان قلبي قد قد
 يا ايها العاذل في . هواء ما اطرقك . الحسنة في لومك
 اكثرت فيه خفتك . فحور حوله حسنه . ما خشي ان يجر قدك
 بالله فغيا اميل . ان فوادى غلقت . وملا سماء وطيفة
 سبحان من قد شغل . ثم ذلنا والدمع . ومع قفيع زور قدك
 واندر لقلبي الهوى . يا قلبه هذا سر قل . صبرك في قفا فني
 ملك في غشقتك . دمع غلظ في الهوى . حق في قد خلقك

وقوله

وقوله

وقد من رايته الشفق مفعبا . يشاكله خد الحبيب المود
 فقال له الممشور يوما وقد سر . عليه الصاخر عذرا يبعده
 سرقته خاد في زور سلا متي . وماذا ان قدك اسود

وقوله

وقوله في ركة مكاد

وركته تذهل المعقول بها . يحار في بعض هذه في الذكر
 كانهما قد لتهجد قد . عين من الوجوه ما لها السهر
 شكي وما فارقت لها وطنها . يوما ولا فاتها لها وطنها
 يا خسر اني وما لي حسنه . ولما يقول به ويكسر
 كصالحان من فنته شملت . فواقم الما في كسر الكسر

راسيا في الاخير ان يعلمان . ليل كان انه دخل في الجبابرة يعودون
 صا حيا لم يبق من ركة رقي ما رها . وصحت سماؤها . وتدهر من تحت راسها
 نار في فم الحصار . وملا بالحسن فيون السطار . فكان رفته فنته على كرات
 من صغار . فاشا الرماح في وصفها

وقوله

ادعنا من هذا في فسقية . جات كاسية بالامر بعد
 عجا الامواه لك سائر التي . فاصت على ما ربحها السور قد
 وكان من صولج من فنته . رفعت في كرا فقا في السور
 كتب الجوار طرس وجنته لنا . سطر به في الجبال المشرق
 فكان ما ذا امر شاطرا اليها . وان في من هو في هو في
 نغر القلوب في العيون دسومة . يا فمنا خرج الوطاس في فورا
 وحق بقة وافيتها من هيا . وروى في جها طوار في حرك
 ولا تخوان يظن به كع بالقصا . فكان ما هو غا في فنته
 لمجست بينهما كافي سخن . هذا يغز ذا وهذا يغز

وقوله

وقوله

ركة في طعانه قوله . من ركة في طعانه قوله
 خالفت غسول الرضا في قلبي . من ركة في طعانه قوله
 فاجابني في تغربه كاسم . ما كل ما ركة في طعانه قوله

وقوله

ركة في طعانه قوله . لما ير في طعانه قوله
 خذ حذر من عيونك يا قلب . لما ير في طعانه قوله
 والعشق على القلوب كمال صعب . لا يعرف كيف الحال الا الرب
 لا تحبوا الشاة في خد طبع . هاتك ركة في طعانه قوله
 نذب ينقلها عمل العذارى . والفايز شانه ان ينقل الحبيب

وقوله

ركة في طعانه قوله . من قول بعضهم
 عوارضه شوي القلوب بحسنة . وتنفذ جات القلوب بالها
 ملا قلب صبر في هو . من لم ترعه صبرونك
 وانت يا ناظر . ان هي لا فنتك

وقوله

ركة في طعانه قوله . فتنين بسلسلة العمدار
 ركة في طعانه قوله . فتنين بسلسلة العمدار
 كان خالا لرح في جند . للعين في سلسلة من عذار

اسود بخدمه في حنة . فدم سواد خوف الفيرار
 ومن قوله وخاف على الجبال الخ ندر يقول احسن شاهين في مناقضته فقال
 مذنبت العا من فحاش . بعلت الحزم بالاصغر
 كما انما القار من لما سكر . فدمار الحسن جينا فطار
 ولله ان يعطيه استعالم الذكر انهم وقيل
 اعتكر اللفظ في نظم . والمظفر في الصا فسر
 واطر النقة الماني . واحسن السكر المحرر
 فراجحت الخرد من دادي . فزني الخرد من سارا
 وتقي ذلك المذار حساه الله حتى استغفر من وشرابي
 مدق الناصر ليس للورد . انما الورد كله لا ليس
 فتمت الورد للورد بغير قلة كية ونسبة الورد للانس بسببه وام لبثه
 وهذا مستعمل في الشعار كثيرا **كثيرا في المديون**
 لاكن قولك وردا . ان ودولك اس
 شبهته بالفضن بين الربا . وزجه بالزهر فنفضا
 فاصح العطر لم مطرقا . والزه من فوط الخيا غضا
 ولله في المديون **المديون**
 وانما ريلشاه بالعب الصبا . فبهجها بيم الخد او فطرط
 كان باض الزهر فوق غصن . كعقير ليجن بانضار فنفطه
 لما تكامل حسنه وجمالها . وزها لفضن بالدر لال رشيق
 نزل العذار على الخرد كانه . ظل الزهر جدي فاض عقيق
 شكا لشم الزهر ضعفا . وقالي بالقال الغرام كليل
 اعك عن علي صديقه . اذن فكلانا يا شيم خليل
 ولله في المديون **المديون**
 اذ اعلينا الكاس طي منهد . فطعنا الذوق وصلاحه شنع
 وغنى على النوا ارجم شيبا . فنجي شكوت والهورى يتكلم
 مثال الشهاب الخفاف **الخفاف**
 لنا مجلس ليجز الهو مطرب . واد انما ما بينه شنع
 ونأى ما جينا باسر رينينا . فنجي شكوت والهورى يتكلم
 ولله في المديون **المديون**
 ما قوم لا تحبوا في عينه زهدا . لغدالم تبا من قول كبر الم
 ما ذا اسو انه مذلم يقتلني . رنا الى فاعضى والمسيودم
 مثله **المصداق**
 انظمت من راء بعد ما رعد . عبادا كعنه من بعد هيا الم
 قد زهره فيسوف الهند مغدق . وقد نظرت اليه والمسيودم
 ولله في المديون **المديون** اسمه عاتك بخدمه شمع

بابي يلح راح بجل شمعته . فكيف ليلا فراق لعيني
 لما بدوا واصنا فعد جماله . قلت انظر واعلم ان النورين
 ولله في المديون **المديون** طلعة على دغابة لبعض الاله لسيدين
 على اسنوه ما مقامه **المديون**
 وانا الذوق لهدوا قل سار . حسنا الا حسن روضه مضاف
 ان احلاما تمح بر كوس الموده . والخط ما تستندقه فطام الخوا طير
 المستعد . خيرة الطرب مبتدا . فخذت زويه عن الحجة مستدا . فذلك
 حين استقرت هو اجد السرور . وتغني في رجة الانس من كل بلبل شحور
 وتنهت ذات الجناح بسمع . في العوايد بين فبهت اشواق
 وانا الذوق لهدوا قل سار . حسنا الا حسن روضه مضاف
 حتى خرجت اسوق عظاما الامسا . لكشم كافيون الصبر واشتمك غير المشا
 والصبر فراهدي لنا كافور . لما استمر الدليل لكنا الغنيل
 فاصدا ادع خطا للهو . الخومة الطرب والزهو . رستم شاديا بالاكب كور
 والامسا يلى . ومعتبه يقول اذ قال
 باكر الى الذوات والركب لسا . سوا بق الله وذا كبر راح
 من قبل ان ترشف شمس الضحى . ربق العوايد من نور الا قاح
 فكيفنا انما كذلك واذ ابغيت شقيق . وزفوق في سائر الاسور فشق
 فاقبل على اقبال الكرام . رقبته بالشر صفات وجهه بقدر جى بالدم
 تشبه الكاسر جى بيشها . بطر من حسن وجهه الطرب
 فسالته في المسار والمناجاة . وحشته على المسافر والمكاملة . فاسفر وجهه
 عن شهور الفرج . وقالته اجابني مات المسرة ولمح . وقال مرجا بقولك
 المصروع . ورايك الذوق انتفت عليه الجموع
 لهدوا على الهوى وفطر الخلافة . انك سمع لا الدوقار وطاعة
 فسرنا حتى اتينا منتهى رجب الكفاف . متاسين النعوت والادوصاف
 نسبه بغير في ذيل . وزهره بيفح في كية
 فوجدناه في ظل ظليل . وما اعدت من السلسيل الشبان ثابتة . وانعنا
 ثابتة . نهره واسع جري وفشت . في رياه الصبا قبل لا قليلا
 تصح جماعة . وشج شامته . وشيف كمامته
 وزنم الورق في كور افها طرب . كاهن على العبدان فيناات
 فصعدنا منه الى قصر مشيد . من خرف الجواب بالولع الاطمانه وانواع الشيد
 فيه العرفا الرفيعة ذات التزيين . والمفاصر المصنوعة لقائمات الطر فعين
 وايوان يقول لمن راء . برزق ما كفى قدر مشرف
 الم تر ان طير السعد الخ . بجوم شيا حتى وعلى رفوف
 وقد طلت لسا بكة على تلك الارحا المرفقة . والمجد والفتد فقه . وارضة مغرو
 باغز الوشى والدر ياج . وقد اطلعت فيه مباحر الطيب فزاد في الابهج

حول كجاء لم يحوج قط مجلس على انه في الحسن الجميلة الدهر
 تجلس انا وصاحبي على تلك الارضية المنيرة والفن من النوعه نستشاهد
 الاشعار ونشعر باذالك لا نكار
 ونحدها اليه لولا لوانه لم يحزن قتل المسكين المتحرز
 ارطال لم يحل ان لا يحزن ودالمحزن ان لم يحزن
 ولم نزل راغبين في غدا بل المستر وشعرين ملطافا ليس على اوج هاتين
 الاثني حتى عدنا وقد شمرت الشمس لغربها الذيل راصفر وجهها حوافر من
 هبة عساكر المسيل
 الشمس حاربه للفرية ارفية ما قبل معفر من هبة العنق
 وقد ظهر الملال في حرم الشفق كما جالسايب اوز ورق الورق
 لا تظن الملال قد اخذ الشمس واعطى النهار هذا الملالا
 انما الشرق اقر من الغرب سنا رافعا طاهره حلقا لا
 وبيننا انا اراجع صاحبي في اخريات الطريق واذا برق في المحففة
 ريق فاعرفني قال اين كنت ومن اين توجهت فقلت له كنت مع صاحبي
 انذروا اليوم مصاحبي في منتهى هوفنا الارض ذات الطول والعرض
 وقد فقه في كل حال ولته مما تقدم من الكلام الاول وعظم ذلك العفتا وهو
 الظل الظليل رفقة المنه الاغدير من السلسيل والنجان هو جبال
 الأمطار وجماعة المصادقة أصوات الرعد في جوارب الاقطار وكما نمت حب
 الكبد وساعة العلوقة فما ورد وما ذلك المقطر الموصوف سووحيته هذه
 وتروى هذا الصوف والشبابيك جنيوبه واظوا فيه ولا عجب ان نخت فيه
 سائر الطبس فانها قراطيه واوراقه وبالقيا سر هذا تاويل ما بقي من
 العبارات المتشابهة والاشارات المتلاخضة وبذلك انتهى الكلام وسم
 ما قصناه من الدعابة والسفار

الدعابة التي طلعت عليها في هذه
 لا بد للفعل احيانا اذا سمعت ان شئ من الالوان والملم
 فتنها في احاديث اليد اذا اعيت مداهم في كل مقترح
 وهبت كزعة تلتف اليها الذمم ويتعلق بها الطبع السليم وذلك في
 طاقنا الحنان وتكونت الفروع والافضان فلم اترك في ريعه في خيرة
 حسنة الزهر ما نفعه الزهر ووجهه من وطيرها من
 نظا حرم من اسيرة ابيته صوفنا اخبر بعد القسمة حزان
 اجاديه هو الغرام وفي الحشا نزوع الورد في العجته حيان
 فاسمعت خطابه وفرغ الى وطاية فقلت بما هذا العفن وفلان هذا العفن
 فقال اما العفن فنصير واما العفن فنصير فتملكات عند تلك الحشا
 وقلت من وشاك فقال ليست ملاءة الربيع وكنت الغرام لو استطعت
 فقلت لاير ما خضبتك الفيد وانما تركت الحلي الجيد فقال بل توهبت الغرام

واخيت عوان الذبول واماما كاطيا لقلد فوناق وقد غرر من طبع قول
 الهوى عاقلوا الباطل فلما نمت عطا رحتة ونمت عفا كمنته سائرته
 بارسانه وقاولته بلسانه وقلت ايه فيما نحن فيه من غصن نصير
 وواد عيطير وروحه حزن وسيمه لذن وقا من صاف ونديمه وقا
 فردني من ذللك واضرك ترنا منك فلي اوالحاشين بفيض فلما بعد ذلك
 مقبل ولا ذولك غريفي فتنه ورجم ثم انشد فاسمع

خذنا في محاسن الارض صاف	في قتل ما بين اليد والاطراف
وانتخب المذام كل حريث	من قمار الغصن الى القطار
يتنمي الجليس على مرصا	لستقي معاذة الشفاف
رافقة لجة القريض معك	يتنقي الدر في حشا الاصراف
وتنقل من الدعابة المحب	در وجم حيث المعاني اللطاف
فلما اقبلت قريضة	والمع الى شعريضة فابال ان الشخص المغير
واكشف قناع البكر	
فابن تاعدا في زو غادة	تروى على وجه الدعابة والبهز
ومما تيمم الابنة الشعر نغمة	برن بها طير الغصانة والنبل

بيت الفرفرة
 بيت فضله مشهور وذنب الفرفرة با حله مقصور وقد خرج منهم جماعة جلا
 فضلم اهر من النجوم السيار واجلا

احمد بن علي الدين
 الاديب الارب واجر الجبر في التريب نظم الشيب في الكث ورفع
 النقيب عن امر الحق وهو من كل المشارب شارب وفي كل المشارب شارب
 وطور له طود الجحيم مرفع ووقاله سمعت لهر الجحان
 ولهم من جلات لا يصفه والهمونه والحلافة كايث
 وانفق ازهر ساهبه على صنخيه بمقام من الصم فزاده ثقل تلك الحاسة
 خفة تشط البرم فمارج يشير بصرف النما من ادنانه وبه صغصن الشف
 في افسانه حتى اموت في ذوا غمة افاريف الشيب ودعا الداهي الزو
 لا يقر من اجابة الريب وهو شاعر لشعره كظ من الحسن كائنا تشار له
 الحفوف الوشن اشتبه منه ما يبيع الطرب ويحول في الافواه كما يحل
 الضرب قوله في راجعة القفا ما في المعنى وقد لبت اليه من قصيدك
 لم ازلها الا

مزل بطير كحلت	احفانه يا كسقم
يفتر عن كبر سدا	عذبا الشبايا شيم
اجرو حوى في المود	كفد قات الريم

وسلمت لخطبه . وهو في ذلك
واختاروا العبي . سبح كل مع
مقاصب ما جعلت . الا لتل المزم
يا قاتل الله الهوى . بذلك معي بالدم
فكم لذي حشده . ستر لم تغلم

وهي الامانة من جواب
دوسمت بالقبيل . وسمت بالحق
ام روضته دامت عليه . هاها ميات الله
فلاح منها نور نفع . نورها المنعم
ام غادة قلبه . لخطها المزم
من سبها ونمها . في الطير قتل المزم
حيث فاجتبا الكفا . قلبها اليها قد ظي
لم لا يهدى بها كرم . للكرام ينسج
الفاظها كالسحر . الا انها لم تحرم
منذ اخلافت . بحسن تلك السيم
كثير رقص قد سر . عبت حيا منسج

وبما جردت لها من صفة ورواها شرح . بعد ما اعتقد لا يفتخر . وكلا
من اول مر ياد . كالغصن يفرخ في رياه . معك كذا على نعا خلف وانك لا
ومعارفان من تهاج . راحته لاف . تعلقا في الحم بينهما بسبحم الالفه
واما طيفا بينهما حجاب الكلفة . وبقياسين متلازمين تلازم الدليل
بالمدلول . والعلة بالمقول . وتصل بين اتصال الارواح بالاشباح
والشباح بالصباح . حتى اكتمل خالقها العذار . وظالم السيف بقوا فيهما
منهما بالانذار . هناك يتفظ المزم فور من مدياته . وقد عا كان فيه من
فناته . وكنت الى المشاهدين

ولما ان بدا شيت بنود في . خالفت من الصيانة باجبال
وصرفت المحبة كيف شئت . كان الحب لم يخطو بك الى
را حشر ما يقال بان قلبه . سلاسله سلوا منه وسلاحي
فكنا اليه فصيد من به الى رمي حنونه . واستد فاح عتونه . ومواقفه
يما اليه جنى . مقبلا على اليه خير رشاد . سحر . سيما وقد بين الرشد من الغي
ومما را الشكر الى الطي . **والقصيدة** المذكرة . من اجازيل الشان المشهور
الا انها طويلا جدا . فاقتصر من اوانها على الطلل . واكتفيت عن
اكثرها بالافضل **ومطلعت**

اقصدك سور في مديان موري . ويتم حذر الغلا الكفر فوري
يا الفسولاي فليست بعايل . غير العوايلها جوي وبري
ما را اركم غرطاني حشمتي . فكانت عقد بكف صغير

خفف عليك فليست لاول فادف . من جونا هقة لحوق صغير
او قد زحمت ما بيني متما لك . في اطر روض ليس بالخطور
ما الروض فيهما ورويت محتم . كلا ولا المروض فيضا خضر
سوى دفته حفر لم ياش بها . ريم وليس سترها بعير
ان اقول ولا احالك قائل . العير عير في المغير فغير
صدقت بيات التفكير فيما الفت . ان الفتاة عندكم كغير
ما للفراسة لا تصدق فيكم . والا لمعنة لا تفر بنغير

منك العوايل الشاهد
فوجر سلوا الى التي قد اصيحت . براد على كبري لاكل عسير
حذر المراد لعل رعد رجزه . راني يجفن في السيلوت ريسر
ومما كلى استت قلام مضجعي . ثم ارجوت في استغنى فغير
وغدوت اكل من في نجي . حتى استقر على العباد مزرع
ونصا لمحت بما في البسر والنتي . فدنا في غل خير خبير
فبدرت عينا واحسن منظر . وهي المحل في لاجر ونكور
لله الشكر ما صنع لنا من . انقذتني من هوة وسعير
وكذا يجود والمقدرة في الهوى . وكذا يذب ينسلي بقفور

ولد له عبد الوهاب

الفتى محي . والسامى المربية هو بها حق . فقيه المذهب النعماني ومن
سفر له في الشهر الثاني . فاشير اليه بالجلال . والاشير عليه بكم الجلال
لم ير لي قبل بالجد البلية باليوم . وبقياس في الاشتغال السهر باليوم . ويثق
من الزاد . فيخرج في القواد . والعلم كما عرف بقدر المرام . لا يروى في المنام
ولا يورث عن الاما والاعلام . حتى بلغ مبلغا يقهر عنه اهل المظلم . وحمل
محلته لهم دون رغبة المنظم . ومنزل من القلوب منزلة هو المصفاة
بين الماء والراح . واورد العيون الرباعين واورد القوايح الفراح . فليسوا لهم
فيه مرقم . والمخراطين مستقيم . ولما لا يادى اليه . والعلوم الطويل المعين

بارت يراه السحر في رجمت . عنها وابل روجها وشل
فالرعد في احشاها قنوق . والبرق في خفاها خجل
ثم ولا انت فاديت لا مائة الى اهلها . وبجانبه شرا وان على مديها
فلم يلبث حتى قضت مريجه . وسقط عليه رجمه . فلا انت السحاب المزم
تطمع على قبحه ولا على رذيله . وله شعر ليس له عليه يستكر . فالانسان

به غير مستكثر **فكنا اليه**
قد يلبس الشعر شوقا نازح . كوشي منعا بر كهو فوق حشا
دناؤه ليس شحلي فيه مجع . فيعثر به فتور غير القاي **وقوله**
دع الحبان الحب للعقل ساكب . وعش خالفا لحد فيه السواب



فلا يعلم الامم الا فاني
فكرت في كل ما كان في الدنيا
لا عشت من ناطروها
لا في عيني ولا في قلوبكم
ففتح دوني قلبه الشهي والكلوب
والانفس الصبابة لا عشت
فما اراكم عبيدا لآله في غيري
دمعته شقعة ما ظل من غيري

من باب عبادته
والله رجو كما شئت
ما عشت على الفواد بل عشت
ما عشت على الفواد بل عشت
ايام نزلت من غيري

من باب عبادته
ما من ياديه كتاب مطر
وعليه من سماء الكرام دلالة
طوقتي من راحتي بمنة
لم اقدر حتى تبارك الوالي
اما واهما الجفرا غري
ولكن عشت عنكم بنوادي
له بدر قد جرت في رده
ويغفر زهر الافاح منعد
واذ الخاسنة برت اعينونا
جنته من قرون حنطة البرمي

من باب عبادته
جنته من قرون حنطة البرمي
استنفاحه وفيه مع الشفاح ما ليس في غفوة الكاد
لا اروي في سوالنا في حسن ومن حجة في احسان
واذا كنت في ربيك الذي فيك فما جنى الى البستان

في بيت الحارثي

من السيف التي تقاد في حاد اله
مذا تهم كصحن الحارثي بياضا وبقا
وذكرهم كعبد الموقنين وفا وبقا

من بيتهم

علم افضل وانصاف
وتجملت بفضائل الشهور والسنون
رحمته من الكما احسن يستدل في قدس قدس
وجادنا فمؤاله فهو المستجود عامه
الا فاضل كما ان الرماض تصدق فيها اللابل
وتجملت بها ولا ارحم
سقطون سجع تنظرت لآلهما من الدر النشير

اذا راها الانام استقلت بالنسيب والتكبير
المسبح وشايعه وبكلم كل الخافعين مشهور وشايعه
قليل الكلام الا ان كلامه يكف لنشيد الصفوة والاقلام

من باب عبادته
يولا فلا من لقي المسراد
وما اخترت انما بقى بدار الفساد
وما لقيت نفسي بالعلوم التي
وما لقيت نفسي بالعلوم التي
وما لقيت نفسي بالعلوم التي
وما لقيت نفسي بالعلوم التي

من باب عبادته

ولا لآله من رادن
حج لبيت الله ارجو مس
وما لقيت نفسي بالعلوم التي
وما لقيت نفسي بالعلوم التي
وما لقيت نفسي بالعلوم التي
وما لقيت نفسي بالعلوم التي

من باب عبادته

اما لولا فلا في اجيب
فما رجا في انما في جوبة
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل

من باب عبادته
ساملت في النظم الروع وما حق
فما رجا في انما في جوبة
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل

من باب عبادته

هو بحر من خليج
نظر الاندية والاسماء
وحجة في رقة عقيب مرض
الخير اذا اضاح الاسماء عتيم
خلت العيون المراتب باسم
فما رجا في انما في جوبة

من باب عبادته

من باب عبادته
فما رجا في انما في جوبة
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل
ومن منون السمع عن الجاهل

۵ حسین بن محمد ۵

فكانه المذرا المنير اذا سجد
ازديه طليبا بالشرب مؤلعا

من غير قول

مَنْسُو الْاَلِيَّةُ وَلَمْ الْحَقْفَةُ
اِنَادَى اِذَا نَامَ الْجَمْعُ اَسْفَا
فَمِنْهَا الطَّرْفُ فَاِذَا بَدَا
فَمِنْهَا الْقَدَمُ فَاِذَا بَدَا

در بیان

القاضي محمد الدين

عبد اللطيف

[illegible]

فمنصرفا عما عدا الله ففصل في بيان الكون والعدم واستوحشت لشدة انوار النور
فانوار بحاله في انوار الرضوان ورحبه وجمال الزمان المتواليات من حرمه
وصحبه ولذته في السرور وورثته في البهجة استبحر سقا ووصفا
وتنزه في الحسن بخلة ووصفا في ذلك قوله

أفد بك من جوارك سالي	مناسر الجمع
قل لي بحق يا من	افلاك في نفسي وسلي
هل كان عن ذنب قاتلي	تأثرت به لربي
أومن دلال فانك	تختار في حظ الحب
في سبيل الفرام قلت معني	الحنينة في العيون جراحا
فقدته فليس رجوع لأصا	من هو لها ولا يروم براحا
يشكي حزني المتابع حتى	علم الورق في الربا من السواحا
واذا ما أراد كتمه هسلا	زاده نضرة ما ظهيرة افتضا
تظن العدا والظن مرد وفتل	بالي الحشر في الجحيم والفرق
وهيما تزل حليم وهو وعفة	وما كنت في شئ سواك العاراشق

لو كشف الشوحي لا عرفت من حصر ما اكبان في احصائه حصر وطول المساح
في المراجعة في استقصائه حصر ولتكن لغت ما ليس في التوسع والطاقه ولا عرفت
منه الوجود والعنى في البلاغة بالقدم والكفاية ولا قررت مع القدم بالخير
ولتكن غريب معني وان كان لذل المنز ولست اشرح وجه الاخير وخبنا
ميركا لا يرح ولا امدف معك كلف ولا عرفت ولا عقلت تخافت عن الاكرو
ولا عرفت ولا عرفت عن شوق سائر الصباية بتهلب وقلب على فراس
السناء يتقلب وكيف لا بعد لما بعد وقد غلب المرء وفغان الحبل
وقاظر الكدر وظلم الخلب وسلب وتغلب الوجع على القلب فغلب وجفا
الجن الكدر ففكر وكان الصبر ففأثبت ولا استقر وكذا عرفت في الكسان
لخصت في عمان وعرفت من بيان وعرفت في مضاف وموت وتوت
وضالته وزلات لكني حين عجزت او عجزت ولما عجزت انقصت
فاضربت عن ضروريه واعرضت عن روضه واكتفيت عن ذكر كله ما سدا
بعضه ولقد اشفقت على الكتاب من الاجراق اذا درجته على نيران الاشواق
وطوبى له على لوائج الغراف

في محراب عبد الطيف الشهير بالخلوق

هذا الفرع نتيجة ذلك الاصل فلذا هو فوجوه الدكا اعنى من الفضل تحقق
بالعلم المحرر والقديم وتقر في طريقة النواحي العنوم وقد ذكره في
ادعهم وقد عرفت في بعض على درهم فتبين ان علة الخطوط بالاماني والامانه
ولم تدع ايامه مقترحات على الزمان وكان له اخ اكبر منه الا انه في ما جبه

فخذ في ما جبه ولا اراد ان لا الشمس المنكسفة وقد الشمس الصاحبه
وله في الحاضر كاس غلبت على الاقمار التمام في زهر لها انوار البحر
وزهرات لها القلوب كالمم فامر حل في الحاله انيس وهو اذا فارقه عليه
خيس ولم يشعر ارضي من الزهر والي من الحجاب على المنه قوله

ذا ربح عدو بالاجارح فاربع ان شئت من شئ حقوقي الاربع
لوه وكذا سقى النور في مسهم يدعي ثنائهم في قولي اسمهم
فانا الحب لمن عن شئ ونحن نجمع غزير وفطر توجع
ما العصادح المزلزال مثل السواد السواد كان ذاك ذلك وزرعي
ولقد جسد عن الديار كراشي والركبتين من ذبح ونودع
وكلاهما من يوان يقضي اشي ويكون غير شئ ومسيك
فلكم حرمنا الجود طعمهم لما تراينا غدا في الاجر
من وقفة في الدار لا يلبث فدا قدي ولا ارقبت بها ادمي
ما ذا الذي يجر يدك من عفاهد اسرهم ما هوج الزمان الاربع
سكانا نقتنوا العهود ومنعوا يا كذا في العبد غير صديق
واسم بالقد من ناس اخافوا بما وعدك وعبار ودهم
واشكر لا عريف يعيد بينهم من اسود يد هو الزمان فابقع
وامر في غم المرقا للوع بارضهم وارقد في العين عن مرقع
من ساقه مع الشما في كراشي لم اعطيه وجنا ولم استطع
لا ساعدا من كراشي فليسا ذا كراشي ايام من خاف العبد ولا رعي
السام من كراشي فليسا ذا كراشي دعو ارب تغلي صانعه نعي
اعفك رايهم وميت رشادهم استلموا من ذك ادهم واجرع
قابلت جملهم بحلم واسمع قال القوادح عند ذك لتوسعي
القتل عينا الما في تذكيرهم لولم تكن به كره تتودع
خلفوا من الشبر الصريح وظهوروا شر الورك سكت اشهر المودع
مالا من جري على عباداته في رفعة الادب وخفي الكون
ونوم يد جملوا على افكاهم فالحق بينهم بحال اسنع
دهر وعقار لا يطمع لما جدد قد ليالي ما تذكرك فاصبحي
فاخرج من الدهر الموزون في اهلهم واخرج الزمان يا راجع

في محراب عبد الطيف الشهير بالخلوق

نراجع في الفضل اهل الكلام وما خذ عن كل جبره سالم
ونسأل من ساجدة الاكبر من ويخضع للمجول لا الامان
فمنع من رفعة النفوس ومتر من ذمتها اللسان
فاذا بطور اذ واما الخمول وطور الحب العود العظام
تراني على كل حكا الى ربي اسير العوي في كل الغرام
وما جرة الحب الا المنون وما لوعة الحب الا السقام

وما راحة العشق الا اذ
 ولو حيرة بعد ارجاس
 يذوق الحشاير في الشجون
 وهال للموعد غير ذاك
 ولا كل من غامر في المروء
 ولا كل من قد سما للعلم
 فقال هو المذموم والاعمال
 الخالي الكرم من فضله
 مهذب الاخلاق اهل الدوام

السيد محمد بن الامير زاد فضل الله من محبه

والبر الذي هو سبب حياتي الفانية. شتبه ما جاني الباقية. والى من صلبه خرجت
 وقلبي تخرجت. ولا اعد من الفضل ما كان له ولا اقل الا عند ابيته اوق. واليه
 انما اوق. وكنت له اكلوع من قلبه ليحمله. واوق من مكانه. ليس كانه
 كما ملكت عن نجه ولا تخيت. من حين دبيت الرجاين التخت. ارجو على كذبه
 حسن التخلي والاطلاع على اسرار التخلي. حتى اسعدني خروجه وذهابه كافي
 وافوز بالحسن في تمامي ومحاي. وكان هو حريصا على فائدة يلقين الي وقايرة
 يعود نفعها علي. حتى قضيت تعلم ما تقر به من منفعة الانشا. وذلك بفضل
 الله بؤيته من يشا. وانا فيما اذكر واصف نفسي. واما وصفه فيما لا يقوم به
 طرسي ولا نفسي. اذ قلت فاجل ففوسا واه في الغفيل سواه. اوقلت ما جدد
 فذرت له في الجهد من عذاه وهو تعذراه. وانا لا ارضي له الا التوحد. ولا
 اقبل له الا التفرقة. فانه من عند وجد. الجاد فقد. لم يزل يسيده. عذري
 جيله. والمجاد في زمن اسبه. بجلي من انفته وتاسبه. والامداد بفضل الله
 لا في الامداد بفضل الله. وله عزته تدين قسوة الدهر الا في. وسلي حبه في شاك
 يتلى الحديث عن النبي الى بشرته في قرق ما اود في غرته. وينفق نور الشرف
 بين اسرته. وله كلام في الحديث المديق. او عتيق الرحيق. يجمع لذة حلو الحديث
 ان يشق المر العتيق. بخط ينطق من غير لسان. ويغص من غير لسان. وشعر اذا
 رايته رويته. ونشر تحفظه. حين تحظه. وله تا الياف جريته من الاجادة
 بينهم. واقر لها اهل البلاغ من كل شيم. هي لعقد الفضل واسطة النظام
 ولطلم الجريته القصيد وحسن الختام

حديث غرام في هذا المصحح. وقوله كما قول الروشاة جريح
 وشوفي الرغياك شوق حاميته. لها قوقا فشا الغصون صده
 فتند اطلالا لها ومعا هدا. وتظن اشجانا لها وتصبيح
 فلا توش في الدار والى صوتها. اذ لها جرح وجرى والدموع
 كلانا غريبي يمشي البحر والنوى. يكي على الف له ويسبح

فقلبي في المحقق ابريد صباية
 وخرنا هذا الكرم فرج
 ومناجاة صبي مستهام مشيم
 بما صار من الغرام قروح
 اهن غراما حين اذكر جلفا
 ودمع من الفاسد سقوح
 ولولا نظر في فكري حنانه
 سقيت لكان من ماني جحج

ربح الله ايام السنين من عسر
 وهر نسم العشر وبكانه العسر
 ربحي بقا عا لبيت الحسن نزع
 وبه ولما الاقار من فلك الحذر
 حلت بها والذهر ايقن موقبل
 وعش معني في خيالها الحضر
 تحيط بالعدو الحسان او انسا
 كما اشتكت زهر النجوم على البر

وفي المفاضة الخلوانية

وقد اخطت به اخطا الزمر. اخطا به الما لته
 ما العسر. والاكلام بالتميم. وله من جرحي سببها
 طيف بمكة الغرام بكون. وزجا بدار نظيمه وبشره
 وفيه شوان من خم الصبي. لميت بنا فتر اشلافة خمره
 بر من الكساح من طرفه. غنوه ووهار رفته بحر
 بعد كما مال الحمايز حلقه. لما غدا منه الحمايق بخصر
 فك في المعنى ارق من خضر صليب. وفيه مع المقابلة تنسيط وتعلم. واظار به
 رايته المطرعي فاستجود معناه. وشيد بومض الكمال معناه. وقيت
 المطوي. فقصي له من النور نوره. وتدر ولكن الحمايق بخصر
 ولت في روي انيات في هذا المعنى لعنه في لعب الشمر. بحر العقول وهو
 لعنه بنما جمل الحماجر. لعل الحماجر بملعناجر
 باي روا قد في شوي. ذا القلوب في النواظر
 فخر البدر ولا يحج. فله من الا في الخواجر

نقطة الانبياء من القصيد

قد ماتت سبيني قدامة نغم. وبعني مجلسها الا في ذره
 طرقت بجنة حسنة متعسم. والفلك في نار الحجة بحجر
 ان لا مني فيه العدو لجمالكه. لم يد رما حق الموت لم يكن
 بحر الحجة ليس يدر لك غور. لم يلف ساحل بره من بحر
 يا قلند فقام كحلمتي الانسي. او ما ترى جود النعان بحسن
 مهلا نقدر حلتني عت القدر. اعني الجبال الشم ثمة نزع
 والفتصر في الدهر حيا. سيات عدو ليسر او شبره

وفي حاشية حاشية قوله

ومليح عليه غير حسن. حبيته عن ابن الا وهام

وہ

اذ ابدتم الفتي عشرت عاماً
 واذا اكثرت من له من عمره ٥
 علفت عليه الخرافات فمما له
 واذا اراد ان يلبس خرقه وجده
 ولم يختر لنفسه الخمار
 حشون وهو في التقي لم يحسن
 مذوجه عنها ولا منتر خرج
 جي وقال قدس من لا يفسد

في الهدى طوبى من قاد جده اثر النجاة ساحل البرهان
 يا من في القوم نفدي سيرة وقد يطعم كما لا يحق **وقوله**

فلا يفرح بك مما منت وما وعد. أن الاعاني والاعلام بتفصيل
استخدموا قول بعض الحكماء الاعاني احلام المستيقظ **ونظم**
بزبقة ادب الحسيني الازهر لسوقا
كصنعتك تلك التي حاصلا كان من الركب ان يحفظا
فان تقلت باجماعه فانما تحل مستيقظا

واعی

منها التي اعدها من تدابير مقوله تبارك ما كتبه على لسان فرس الروم وجعلها على طريقتة الكوراني فمنذ ذلك رقتة التي كتبه على لسان بعلانه رعلها في رقتة وتسميها في دار الامير عز الدين موسك

الحام المقدم في حلبة الرهان في الامام المصطفى بقدره الجلي والعالى في ميدان
البان. غرة جبهة دهم الذي من شبهت ايامه ربيع الفخر والمعالى جلال الله
بجل سقاده عنيا على الانصاح. وحيا اوصافه الحسنة مباركة في ميدان
المرحاج. بجاه سيدنا محمد الذي علا على البراق. وتشرقت به الافاق
لوعلى حضرة بعد تقبل سائريته. انه لا يخفى ما ورد عن النبي النبوية اهدى
الله اليه صلواته وسلامه. الخيل معقود في مواضع الخير يوم القيامة
والتي تلك الفرس الاصيلة الطوفان. والمحج العريضة الجانيف. وان من العناق
لعتيقه. وان من الصافات المحمدا. وكفعة لا رية. يشات باراضى الشام.
وشمت ذلك العزاز والبشام. وقد كان سرفى المولى بالكرم. واملت منه
المطلوب. وفرت بالكراد. وسيفت الجهاد. وتقدموا الجاشية احامى. وحملت
لغاشية فداهى. بالانصار كوفار. ولم يصدر من عار ولا انفار. وقد طرق
سحران المولى صار فان من الميراد. وسابوق من الرهان. واعظم من العداوة
صوق الاقبال. وسحب جنب الفز والاحلال. وتلا تمام الامور. وشهد
حرام الفرس من مصالح الجمهور. فحصل لكما السور والاشاط. وكوتان
فك نفسي من الرباط. فوجد نفسي في السبي. والتمسنة جبابه الخطير. لكنى
فعدتني الايام عن ذلك. ومنعتني عن ملوك هذه المسالك. لما حظيت من
نواصلة الاصنام. والركوع والسجود عند العظام. وتقدمني في السير الرفيق

[illegible]

مقتضى العلق كثير الشيع قليل الشيعر يتبعه بلسان التفسير
 وتعارضة غير المتقارن وتغير لا يتغير ولا يتغير
 فالشعر بعد من الشعر العصور ولا يؤول اليه ولا عبور فالكفن
 منابر لا يشق عليه الخزام والفم خال ليس فيه الا اللجام وقد يلمت بعد
 انهر الى الجحيم واصبحت كابل الجبل خبز الفز من وفري من ليس له
 اصل ولا فصل ولا ادب عنده ولا فضل يرتفع في رايض الانعام
 ويجعل الله من الانعام
 حمار يسير في روضة وظهر بلا علف يرتبط
 فان انعم كوني بخلق وناق من الجحمان واحلني من ربيع فضله في
 رهوة الاحسان فانك الجبل انما احبنا الى وطنه وانعم لا يسل
 اكثر من اعالى عظمه فليست من فرض لا قدران ونفتم النجا وزعم
 عنات الاحرار فالديانة تقرب على المنار لا على العشار فليس لي
 سواه اقول عليه وارفع قصتي اليه
 وفيها ان ينزل في غير طيرة هناك المطايا او يشجرهم

وهكذا رجعنا الى

وهي من لفظا بغير غاية ومما سخر عنك
المملوكة ربحانة بقول الارمن من ندى الامير عز الدين خسام امير المؤمنين
 بخافة ادم من حجر السبعين وعظم بداره قوا قتل العير ورزقه من التين والشعر
 وسوقا من شعر واستجاب فيه ادعية الخ الفقير من الجبل والبقال والحيز
 ونهى اليه ما يقاسيه من غزاة الصلح والشعر بالليل والدوازيام
 قد اسرفت مملوكة على المتلف وصاحبها لا يجمل الكلف ولا يوفى
 بالخلف ولا يقول بالكلف وانما جعل به القلا العظيم في وقت حاجته الى
 القضم والشعر في بيته مثل المسك والعير والاطر يقول الكبر
 اقل في الامانة من الضار والاقباط والعقل في اسرافه في سب نياط
 فشمع البعير من الشعر والعبور ولا يؤول اليه ولا عبور وفرطه اعز
 من قضي ماريه لا يجرحه صدقه ولا هبة ولا غاربه والتمن احب اليه
 من الابن والجليل احب اليه من دهر اليان والقضم بمنزلة الدر
 النظيم والقضم احل من سنانك الغضبة والقول ذوة الذهب
 مقفول ومما هوون عليه بولف الانفون الادب والعقة اللباب
 والسوال والجواب ومما عذابه من الشواب ومن المعلوم ان الدواب
 لا توفى المعلوم ولا تعيش سكام المعلوم ولا تنظر بال شعر اي مقام
 ولا تعرف الحار من همام ولا يستعمل البغال التي تستعمل في خيل
 الاشغال شبيكة ذهيل احب اليها من كتاب التصيل وقفة دريس

احلهم ما من فقة محمد بن ادريس ولو اكل البغال كما بالمقامات مات
 ولو لم يجز الا كتاب الرفاع لضعاف ولو قيل له انت هالك لم ياكل موطا
 ماله وكذلك الجبل لا يقبل بشرح ايات الجبل ووقوفه في الكلا
 احب اليه من شعر في العلاء وابس عند طيسر شعر الى الطيب واما
 الخصال فلا تطلب الا الى استماع الاكبال واذا اكلت كتابا سلايل ماتت
 بالتمنا رقبيل الليل والويل كما سمع النويل ولا تستغنى الا كما دبس عن اكل
 الخشب ولا تجمل ما في الحماسة من فقل الى الخشب واذا اطعمت الحمار
 شعرا بن عمار حل به الدمار واصبح مغرورا كالطبل على باب الاصليل
 ونف هذا كله قدما حاشا الى العلاف وعرض عليه كتاب الخلاف
 وطلب من بيته عشر قفاف فقام الى راحة بالخفاف فحاط به بالتغير
 وشعر له اية العير وطلب منه فقة شعر الجبل على عباله مائة بعير فانصرف
 الشيخ منكسر القلب مفتا طام من الشلب وهو اخبر من الكلب فالتفت
 الى المسكينة وقد سلمه العبط ثوبا سكرينه وقال لها ان شئت ان
 تكدي فكري لا ذقت شعير ما دمت عندك فبقيت المملوكة خائرا
 لا فائمة ولا سائر فقال لها العلاف لا تجزي من حاله ولا تلغني الى سباله
 ولا تنظري الى نفقته ولا يكن عندك اخس من نفقته هذا الاخير عرض
 الدين سيف المجاهد من اندلس الغمام والى من القمل لينة انعام
 ليرد سائلك ولا يجيبك ملا فلما سمعت المملوكة الكلام جذبت المجام
 ودنس الغمام ودقعت الغمام وشقت الرخام حتى طرحت خردفا
 على الاقدام ورايك العالى والمسلم

وله هكذا الرسالة

كتبها الزهور الطيب الفزواني بشكو اليه علة
 لزمته وبدة اوقع في ذلك العام خا رجعا عن بغداد الشام
 انا اصبحت لا اطيق حراكا كفا جسيما انت مملوكة
 قد طالت ابعلة وطابت العزلة فليس في الحركة هذا الا بركة والافط
 ارجع مناس والاجتماع حاكب الصدرع والاختلاط حرك الا خلاط
 والوحشة استثناس واجمع المحواس فهو فان السكوت وكلا لامة
 البيوت وان العنائة بالقوت وذلك قوت من لا يموت والمحرر وان
 مسافر في خفيف وقصا لته رفيف
 لزوم البشاد روح في زمان عذما فيه فانه البسور
 فلا سلطان له رفع من محلي واستع على الرعية بالعزيز
 والمستبوا جرحا كرميا اكور اريه في جرح ربي
 والى الاشكوى شحم السحاب وسلط هذا الرتاب ولم اروا الله قالعام
 الكبر الانعام الذي من نور طافه غرق وتر شطافه عام لهما يحنون

ح

يعبر الاذان برعدة وبقرة بغير ايقون. ونعام. شرب الابل. كان صوت
صوت الام. او غرق حمام. وتطير كالفوا. وتطير كالفوا. وتطير كالفوا.
حتى كان صوت غراب. او سطوة ليرث غفاب. ان يجوز رقاب من
تقرم اسباب. وتعد دار الاحباب. وكانه ليرث فيل. او نعمة ابراهيم.
او شوق السابرة فاشقت. واذا نزلت كان صوت. ولم يرق خفاق خلاب.
مشرق كالشمس شرب الاضطراب. سريخ الحجاب. لماع. دفاع. نجار.
دونه لم السراب. ومنع السراب. حتى قال فالبنت ليت هذه النعام جهام.
وليت ذاك البرق المائل في حبه وسيفه المسلول القمام كمام. ولست كان
كاذب المحب. ولبت نعمة نورية هذا السحبة بحيلة. ولم اكن هذا السحاب.
الغيداق. الا كمال هؤلاء مشتاق. شرب الاضطراب. وكان الاقواق مشغل.
الزفوات. متقاطر القرات. فبحان من رسل السماء رازا. وجعل
القطار في هذه الاطوار بخارا. الا ترى من اعد بالوقوف على السقوط.
وبالنبوت. على النبوت. ولم يعد هذا السحاب. اصبح يحود يستقر حزام.
سقى غراب. واما السحاب فانهما شيتت من ارض الجبال. مع شدة الجبال.
فما انظر بنوامي الرمال. مع شدة احم الاهوال. وتراكم الاغصان اللهم اننا
ستعيد ذلك ان تغلب الغبار. لتجدها ستملونا في الجوان. وان
تغير اطرافنا. في آخر الزمان. وبالله المستعان. وعلمه النكلات.

نحال

والباقى له عبد وهو بالقصا

واما يا قوت. الموت. سود الله وجهه. وعلمه بالكل انما توحه.
فذاق في هذه الايام. كما هو دأب جنسية الخبيث كما علمه من الام.
والدم الحرقم. رادع. والقدر يبرده لا العضا.
ولما بدت اذغابه من الم. انما سرتا بزوال الم. وانشدت.
الرحمت المقت رحمتهم تشع. ولو لم يكن لنا الجاه اجزناه.
والكاتبه كاتباة وذرناه. ومن فكتنا البعدناه. ولو اردت كاه.
نظلبناه. وما يليق عاملا كاه. من فكتنا البعدناه.
واذا رأت البعد به شمس لا يطالب فقول البعد به هارب.
ولم يكن في هذه السفرة من كرم الذوليس به خفا. الا ذكاه هذه النعمة.
السودا غنا الكفى. وفي الميراث الشريف اطلعوا الخبز عند حسا في الوجوه.
ومن لم يات لهم قيم الكرم ومن وجوه. وقد كان من قديم سمع ان الحسا اير.
بمنزلة الفعل ليس في حلال. والعبد لو كانت ذواته راسه ذهب الكانت.
رصاصه رجلاه. ومن ابق عن الحزم. فقد يعبر بغيره نعمة. وفيه نعمة.
فقد غير الحان من عليه. وبطير الميراثي الحزينة. فما كل شجرة تحملون انيقا.

والكل دار تحجب بظايقها. ومن ابق عن مولاه مغافيا. وجا ناسا.
الذي لم يكن له محاسنا. يجبر من مغافاة معاهدا الاحسان. ما يجبر من
مغافاة معاهدا الاوطان. ويكون ذنب عقابه فيه. وكبر عدايق من
سواليه. وتددوى من فدا عن سدا لاه. كرم عدايق فقد رقت منه.
الذمة. وبالجلة فقد خذلنا بذمها غاية المسار. فلا رجعت ولا رجوع للحار.

وله يصنف في

حسنة كمال القلوب والصدور. وليس ابر الا ان فيه حسنة تالست في
دقائبة البذور. ريم من الروم. خاد من مخدوم. قد كساه الجاه لايس.
بجالة. وفيه الاوان محاسن كماله. له نظرا زاد محاسنه حسنا.
جرو فيه ما النعم والنعيم. وتكبر فيه تيمه الحسنة والفضل. كما به بقره.
راه بقره ذرة. الفوق بالقلب. من غلاف الحب.
كلما لاح وجهه بمكان. كثر زينة القبول عليه.
ذوقه يداد مال. سبوا لئلا لوالد لال. يغاي من خمر العبي. مما يال.
العصا اذا امالتة القبا. وتصرف مع القلوب. تصرف السحاب مع.
الحبوب. وهو الطوف من نيم الشمال. على اديم الما الزلال.
كان خديته خلل الشاكي. مع الهما في قبال الوداع.
تدخل الشام. فاذ ذقت به اذها الخدي بالوشام. وفردت اهلها رها.
وقابلت طربا اشجارها. وفراحت ولا تداني المحاسن. وتعاقت ولا تقا تو.
الماشقين. وتنهت احبا في خرد ابق في رياض جمالها. والاعضان تاهت.
فولن قد واعتداله. اسفر قرايت ابر رطابا من اطواقه. ولا قبل بحلته.
كانما صيغت من دم عشاقه. فالشمس طالع من ابراره. والبر من ميايق.
النون. ولم يسم لوشم في الليل صير الظلام نارا. ولو استعار الزمان فيه.
الحسنة فقال. شغل الخا اهل ان يعازا. اشكل ظفر في طريق الحسنة.
بالتياض. وصح حديثه الحسنة جفانه المراض. او قد ناز. ولما شاعبه ناز.
وكبر في الشاس من حسن ولكن. عليك شقوقي وقع اختيارك.
فكلفت به بعض كاهنا. وهام فيه بعض اهلها. وقد شرب يد فيه الغرام.
وغابه فيه الشام. وقد حاجت بلال بليل الك. وقد صان برقم الحضره.
عز من حاله. فالخط. يفر من اللفظ. فما كانت الاظفر. الحق.
حسرة. انقبض خاطر. وسرت النايظ. وقد قبل ان الحسنة عليه ركاذ مثل.
زكاة الماكر. وليست زكاة عند علم المحبة الا عانة عن الموصال. ولما
دعا. دأب عن حوا. اخذ يد في الالتفات. وبرية العدنارات. وقد
جرو بينهما في ميدان المحبة يد الما والايام. طراد جلد في خطبة المحبة.
والغرام. وهو قانع سنة باستقيل. راض بالنظر الى وجهه الجليل. وكنت

منة اوقات من تواسم العرش حوسبه. والسعود الطول العمامه حوسبه. حيث
 الكرماء ربيع. والروض ربيع. والشيم عليل. والوقت سحر واحيل. الطف
 برعدة الحبيب. والذير غفلة الرقيب. ولكن اوقات الحسان حسان
 وما نفع من الاوقات خروا لهما. ولما اوقاها الحسان حسان
 فقد كانت اطيبت من غير المراد. ولما اوقاها من ساعات الاعياد فلو كان دهره
 حيدرا لكانت راسطة. او كان غير حيدرا لكانت قلاوته. فبها تازى شئ
 وعشيت ان تعرفه. ربما احسن الزمان. وان كان قد راسا. هذا
 فيها ما على هذا الحال. في ارض عيش وانعم بال. اذا كنت تحسن النوى بالطلوع
 ورضع النظم ليمه المطهر.

وحارني فيه ريب الزمان. كان الزمان له عاشق
 فعلت من مقدار الفراق ما كنت جملته. ووجدت من شخصه ما كنت متللت
 وقد اظهر دمعها اخضرته. ولما كان من جبر لهما الحقيقته
 عجبا لقلبي يوم راعني السوى. ودنا السقوف كيف لايت غطر
 اكفك بالاكف الدموع. واطول على نار الغضا الضلوع. وقد جرت ساعة
 وداعه. حتى خشيت على غطر كبره بانفذه. وما خلق الفراق الا لتقريب
 فلو لم يخلق. فكيف الحب على الساق. وبرز الشوز بكما في
 لو كنت اعلم ان الحزب عده. يوم الفراق فعلت عالم افعال
 كان قائل ذلك كان حاضر مقنا. وكانه قال ذلك لسا. وقد شئت بحجم ناجر
 اوبت من صبري على راحل.

ما اذ كنت وداعه من جفون. لكن من غنا بسببه ورفاه
 وما خلوت ساعة من غنا لقسا من نفس تيقن له الاضلع. وذكر تنغير له الادمع
 وتكلى الفراق. وتذكر يوم التلاق.

وسهل الشوق يوم النوى. ما كان قد رعد الهجر
 فالنظر الى عين الشمر الجسر على. راحون على عيني من ان انظر الى ذلك الصدر وقد
 خلا من ذلك الصدر.

كمن جرت بالها تم الامس ازهرى. منازله من هو مغلطة فقرا
 ما اقول الا على القويان. كان يغني. ولا استنصر غير الوجد لو كان يجري
 والله يحانه بغير التلاق. وفيه مشتاقا المشتاق. فكم من جيبين فرق
 بينهما البيت. والبيتان. عادا بعد الفراق خليفان
 وقد جمع الله الشينين بعد ما. بطانه كل الكفر ان لا تلاقيا.

وهنا انتهت الكلام على هذه القصيدة.
 وحقت هم غصبة احزوا في جدار السبق الغصبة
 وان اذكر قصيدة جعلتها لهما لجة الشام اكبله. ووصفت بها من
 تحاسنها روضا ايضا وظلا ظليلا. فلتكن منوعة منحل فضا لهذا الجمع.

وظاعة لاوصافهم التي هي اخر ما يقرع السمع. والقصيدة هي لوني.

سقي دمشق موطن الاوطار. دمع وهو بيتها من راحل
 حتى يرويا بها كل الربا. تصورت في صورة الانوار
 يسا من الطرف بها الى مذرى. يعني به الخبر عن الاخبار
 وما كرت يبره ناسية. عانقة في روضه المعطار
 من قبل ان تصدق بانفاس النور. بكيلة الا ذاك بالامسار
 فبها تازى شئ. توضع ثوبا اذ علة المبرار
 ولا ربا غير طيب انفا من راسا. تملأ الشانج للقطار
 تملو خطيبا بعموشا كمر. مدرجته منبر الاشحار
 وشير الزهر في نظم الذرى. تاخض ذلك المنظر والشار
 لور القصب شيم جبر الاغفلت. تشبه بك اسم الانوار
 ولما في خزين من سمارك. والغير عاكف على المبرار
 ان ردد الممر اشنت غصونها. تسمع منه رنة الارترار
 وزعما تحت سقر السطار. في الهمز خطها الشيم السار
 والنور قد فتح عن اعمامه. وذلك للورد عن الانوار
 والريشة الغلجاها الفضا. فنحن عن حوته المعطار
 اعيد بالشمع المشاني درجتها. على احوال السبعة الانهار
 ودير حران لا نقرم لا عدت. سحبا لياها فيه من اشار
 بينه حديث البهجة وعمركن. على الجود سالف الاعطار
 والرجحة الغيا والواد والذرى. منظر البياض جلا الابصار
 معاهد فيها الذرى ما اغضرت. فتمر فواكه الهمسار
 من ركا روضاح الجبين مسفر. عن طلعة نهار الانوار
 فالجهم سار طالب لقنه. لذل قد لقب بالمتار
 وشا اخرنا طافه ومارا. شيبته في العلك المبرار
 يعرف وجه الكاسر الجبار. فاه وجد الروض بالقطار
 منتقب بالورد من حجب لته. جودا ومرتدا على الوقار
 وكل مختار المعاني خسنه. قد انهم وعافاة الانكار
 تليد هارون روي ووشنه. عن لفظه عن طرفه السحار
 اعترت له النغم عيون لدا. رغبته النوم عن اضطراب
 خط الجمال فوق طرس حدين. سطر ابر من المعالم الغبار
 ارك على رجته دايش. حررها الجمال بالبركار
 فالحال في كرسيا قد استوى. كمر كز لذل المشدار
 قد كان دموع روضه يفرقه. لولا اغلاق الحمة بالزنا
 وكذا ان يسيل لولا انه. حاديه تشيت الانوار
 اذكر عهد من تراسا وهي. فجم الدجى من ركا بالشار

وان تعلقت لها حصى من
فان غزيرى سيرا الاغيار
ولم يفر من الهمم من التذكار
بمنظير الاحبار والابرار
تعدى بها بلابل الاسكار
تفرى جفون السحر باستيعار
بما تفرى في يد الاقدار
اغرقه البهار في تيسار
بوقظ من نومته احطار
يوصليهم الى ديسار
فربما يحبس الجوار
يرى في روض الشا الفطار
تجني النسيم للارهار

وهي ردة فصول

جعلتها شعر لخطبة السام من روى قطانها
اشدات منها باهر السجود الاقصى وانتهيت الى مقام على اوج
المستقى

فصل في شعراء القدس

الزكيات قبلة القبل وروضة الشرف التي ابنتت اكرامه مهيمة بالقبيل
وما هي من بتره عجت بما اوحى وتوفى لقصيدها اللوح والوحى
احكاما لدقات القدسية والبلاغة القسبية والاراء الشريفة
والنفوس السديدة
عصاة في روض الجدران كروا ينجح سلك ثناء البرود والخضر

في مشاهير ردة بيت العلم

سلسلة لا يستقل يد كرها قلم ولا يقطع كامن وصفها الا ويبدو علم
ما منهم الامن بد من ردة الامر وقد خط الامال بنا ليد الغمر عفا الارار
خفيف من الاوزار اذ ان به قبيلة وعشيرة وظهرت فيه محاسن ابل
البر والبرهان

مجدد من على الصوفى

ان كان لست به من نور وعلما فانه على في ذلك العلم
تذكر التعريف في الصوفى وادرك التعريف في التعريف وظهرت فيه القوم
مراة من الجود واللوم تحلى في الحاطة الشبه بالانقا وترقى في
ذروة المقارن غاية الارتقا وهو على وذا لعل الاسرار مامون لفته

والقلوب كلها على جلا ليرة متفينة نغمه قندل احبابه ويدر مفتاح انانية
وكلماته تدل على تمكنه في علم الاخبار وتعرف ان نظره بمراة الخيال بحالاه
عن غيار الاغيار ولم ييكفى من شعره الا نمانية عار من ما قافية ابن
حبيب **مطلب**
بسم الله امتدادي في همساتي فذاك حصن في كل الملمات

بيت لبي اللطف

شينة العلم والفتوة وفضيلة الجمل والمرق ما منهم الا من ذاب بر ناسه
وتروى من لفاستوكياسه واقفا بدرا وشمسا واقفا من غشا وشمسا
الطافم لا تزال سابعة سابعة بجيت من الرق نغينا ما رهم لانه من
طيب العود يطيب الموزق **واقرهم غدا**

عكس من جسد الارادة

احدا محادهم ومثقل بخادهم فانهم فضلا وكروما وسما لوار الكان
مساخا وحرما لا يرحم وفدا لا مال عن ساجته ولا يفر ولا تعب لندركه
راخته وهو ريش الحرم وقفينه وملمس الفضل وموتيه ولذا القدر العلى
والعقل الجلى وكلمته على صرور الغايات من الحلى الا انه فيه مدى
الاقتان ممدوحا لالامتنان لم يزل في شغلا لفتا كشتو على
وفور على الامتلاك يتغافل وطفر اخر اظفره النظام فتفرقت اراده
في اسوار اعين على الاستظام وكان امير غرة ابن رضوان من كثر عليه
عيونه وشأت في ظنونه فاحار عليه في استبدائه اليه حتى اذا
خصل على تلك الاغراض قلن فيه غيرة فتكة البراض وذهب لا ميس
الراغب والدره هكذا واهب نايب فانه يسم له مع اهل الثواب
ويلهم عند السور الجواب وقد اشتهر لحن الشار ما ورد في شمس شناه
والنسيم اللدنة رقة معناه **فمن قوله من تقيده مطالعة**

خالى هذا الدهر ذانت عجائبه فطرس نواد ان نشين مثالبه
ولا تقسغه ان تاخذ ورجي قد الدهر لم يجر ريبا قامعانه
سكربت هذا الدهر من عقار ولكن ما ابدته عذري مجايب
فما محرم الانسان لاعلمه وماذا ايقن السهم الا اقرار به

عكس من على القوي

احرى الرجال في الامسا عدا والافار من العقارب
ان الافار من العقارب ريبا واهل من العقارب
روايت
ظن الافار من شدة مضطامن وقوم السيف قيل انما
احتمى سبل لعتى والتلعة سبل الراوى من السند الى سبل الراوى معنى
السل انما الحاف من قاربي ويضرب ان يوق من ثامنه ومن جهة طامته

فان قيل ان القديس زبدي قد ورد في القديس
 جاسا اذ ارسله اهل القديس من اباعدتود او اقارب
 من اهل القديس فلهذا لم يذكر في القديس
 فانه قد ورد في القديس

عدو في غنمك بعد
 وتلا في مهجة أنت
 وأيقوا حبل الكمان
 لك خراج وفيها
 أو ففوق من طيفنا
 منك قد أعيى الجهاد
 بحسنه فله وجه
 لك قدح وزيت
 فأنزلوا القتل في
 جرد الحب من
 كارتب لمرى الميت
 لك قدوة الرضا
 كدر العشق كذا
 صفاء وصفنا
 سلوى عزت فليرسم
 عن زلايل
 صاد في الحظان
 بالأسير والأسير
 كنت قبل العشق
 لا يحذر أمانا
 بمنظرة هوى
 الفراح والدمع
 لقطعت شقة الدهر
 رخت كافتى البلاد
 ولقد أمانا
 بمحبة الاستغناء
 كاشى الدهر فاما
 كبرياء عكس قراط
 ينحن وملا رعا
 رمى رمى في اليبعاد
 لا يفتق يا قلب
 فالاعساء واليسر
 ورتو الأبرار
 لا يحسن بالخروج
 ان ترى في فناء
 الدنيا شيئا في الوهاد
 من قومي وقولي
 ركن عز واعتمدا
 نحن الالطف
 اقرا مصادات
 كذا كذا اللفظة
 اذا مال في خطاه
 الرضا
 كل عقر
 حضرة القند
 بين كما منع
 كذا كذا
 طاس انشاها
 الميزاد
 عمر المبدأ
 اذا صا ل وان طال
 حوله عذ طين
 بق الحقد
 حادوا وهو للعقاب
 ان زاد كعبة
 الطائف برجي
 من شهور
 عيني غنما ه و ناديه
 مصاد كذا كذا
 ليس يقولها
 مصاد كذا كذا
 وأخيرا
 الجواب للطف سما الجهر
 المسند كذا كذا
 من السبق
 الجواد كذا كذا

۱۱۱

حفظ قوامك يا مفضل

همد و سها مل فی الحشا
 ان یشتها ابدی من
 نعم اهتر از قوام ان
 فاعلمه فزجر کاسته
 امقذی شر الیوی
 فاعلمه فزادی نظیره
 نعم الشهاده بنجره
 لوان فعلک للزما
 فکلم الی عمرج
 ولکم ابان تخالبا
 یا جاعلا احدا قسا
 شخصه لما ظلمه المک
 فموقف یدع النفسو
 وبقیم الکباد حسو
 فکان یفحسین بو
 ویری کل منک اند
 فکانا در سر او
 نطل مشرب منکله
 السابق الی الکنو
 حامی قیاب المجره
 امظلال الابطال عقب
 امیر غره عنکره
 حق سبت نظام مسا
 یتها اغره انما

الحج السعدي للشيخ وعمره

لا انما النفس ماله من
كان تسالي بخلاها لا عوطا
يوم كان الشرير مفعلا وانا
صاح عاطفي ولا تسالها
ان تفعل روح رفا في كاتم
علق القلب بالخطا ان رفا
سجيرة من هول من يشه

لست لا اعرف غيري الاكبر قال كيف مضى اليك
 واما طعننا فليدبرنا ليرى به شياها في نقص
 فتاسيت بلم يرتبه مذكور ان فيه بسطهم قبض
 قال في الصبح اما احاطهم واستلهمه طول وعرض
 هل تخترت بنور طرقت ام جفوت الشعر وانا هن مخض
 قلت شبي من غير مجدي ابرزته زفرايات القلب ومض
 او سنا نطاعن في الصفا او سنا في لحنه العيش ففرض
 قد موعى ما قلبي ساره الخرجنا من قروح الحزن بعرض
 قال في والغيض شبيه النور قداني من سائل الاجنان غف
 فارجم الدمع ليطفي نار حيث لي في نزل الاشواق عرض
 حلية العاشق ذكرك وقللا ارجو جرد لغير من
 قلت هذا شعر مقداره خطير الا انه فطير

حكاية الدين العجمي

فادع بحال وديب روية واريحال توخذ الفصاحة عن لفظ
 فنون البلاغة عن دونه ولخط من الادب عظيم واختصاصه من نشر وتظيم
 الا ان شعره اجل للاكثر وهو كما عرفت متواخية مع العشرة وكان يشا
 به فوج رائته وطنه وهناك بعض الجواد شغفونه فطار كل يوم مطار
 ولم يهرج على اوطان داوطار ومع انه يراقبه من الجلاله كذا فظ وهو له في
 كل سؤنة مظالم فلا حظ كان كلنا بالغممان بمعنى هم في كل زمان وحين
 برمتوني اخذت الخرمه وهام به حيان ذوق النعمه لو تحل فيه انواع المشا
 وشهد حتى مضارع العشق وشهر بالفتى ولم يقبل السلوحي وكان قد دفع
 اليها راسله واقدم الترم في ليلته سبله فمضغته اخواه التشنج
 ورموه بكل فتنة وشكهم ثم خرج عنه الفتى بجانيبا وظلا فمقود كبره
 كانيبا وانفق له انه كان في جمع من الاعيان من يضيون وصفه فيقطعه
 لسكان السيان اذ سقط الفتى مقودا الذوق وكل جلول الاكل في ذلك
 المستور فلم يخاله الشئ ان وقع معشيا عليه ومنه على ظاهره قد مر
 فاعنت تلك الغرضه كواطفها بتقبلها تلك الغضبه والفتى يظهر امتناعه
 والمجاهد عليه فتاعبه حتى زائل ذلك العدم هناك قرع الشئ من الهم
 وشهر بطلب العفو ونسب ما وقع منه الى الهموم ثم لم يقبله القرار
 دون ان غم على الغزل وخرج الى ابرو حامل القفال وهو يريد الترحال
 والانتقال واستنى امره الى ان صار قاضيا معنونه وبما استقل من ظلال
 العافية والوظل الرحمة الوافق الواقيس وقد ابيت من شعره ماله في
 اصابه مشاكلة العوايب استبداد فانه ان كان حاطب ليل فانا في انتخاب
 الحاسنه قاطعتهم

شعره قوله

روما حل من قسط اليك ابي ومن سلك الحفون الى انهم
 فما الى انقطاع العطف نحو وارجى انقلب من رشف الرطاب
 وقام لنشره والوصول بطوي يايدى اللطف اريد به العقاب
 غزالا كالفراة قد غزالى يا حقان اصابته كل مساي
 متبا قبله اليد في كسب شلم الطبع ما سول النكابي
 بحر حبه ينظر في حذبه وهما نقا ليلي بانوار العقاب
 زو تعذبه للقليل عذسا لاشفى من مزلشفه العذاب
 متى خسر النكابي عن المحيا شبي العقلان شبي بالنكابي
 بكاس الشغف منه عقد ددر تكلل من لحيات الحجاب
 اذا التبعته في المشي طرقت فلا ادرى والفضل الى الصواب
 اذار على صباح الجيد شعرا تليل طر حسانا عن خطا
 ومسيبه على الارواح سعي كافى في النقات وانسياب
 فسا قلبا ولكن لان عطفنا اما عذرا من الخج الجباب
 ففنى بالقتل العشا وقطعا يحكم منه قطعي اليان
 وقد لرجي باد من منه خطا ينظر انهم له خلف الحجاب
 ولم يقم الشهادة حال فتلى لكي يحتاج فيها للضباب
 بصيكا اذار في العلب سكا ركب بالمفر منه من ضباب
 قد استلكت النوى باللطيف نفي زكاه في دنون الاستداف
 فنار القليل شبي في الثياب وظفر ولا صبيبه في انفسا

قوله في العجول

ايامن شبي الحسن منه سادور وندجود منه الجردود بدور
 اراك تجوز الحوى بالقليل خالفا رديا ويزان الحب يزور
 انك الدان شبي العنا والحي من يزار نحو بالقلوب مزور
 فكن مصيفا سعا فان لسانه يقول لربا بالحبية زوروا
 اذار مررت احيا الملاحة زورهم ولا تدعوا الحب يزور
 وايضا راي والديال معتك فاسرقت من سنا الا انه قد
 قاله عفا رصه غيرة زور على لسبع الحشا قلته هاكن الحشا
 في بابا التوربة مستطرف وثل قول بعضهم
 هو من غضا لا طبا والقلوب قوامه في رباض الحسن فزور
 قاله لواحظه انا شلود على بيض الظبي قلنا انتم ايمن شلود

قوله ايضا

عبر الوجد من روض القلوب سار له يترجم عن انزل مسار له
 وان خطي السر من عارف النوى فبرا علم فيه ذلك جاهله
 وولاد الهوى ما قلبي الى اللوى ولو غردت من فوق غصن بلال
 فذرا حظ فيه جرينا معننا يسألني عنه ومنه سار له

قوله
 دوروا

اديب بلطف الطبع مذكروا. وفضلهم غير محجود ولا منكور. له دهن يكشف
الغمايق. ويسبق البارق والوليف. ومذهبه ينشر الكادب ويتسطر.
وطبعه يبرج به الذهن وينشطه. فزهر الخليل بالعرض. وانحر نقدر
الفرق بينه وبين غيره من المذاهب. وهو من نظمت كلامه نظم اللال. الا انه غره
مطاميره في المراجيح غره اللال. يتكلم من العود. ويتكلم من العود. فسا
اختص له قواد لا مزا. فكانه القروى من بحر لاهما. وانما افنت من شعره اللال
فصيدة لا يمينه راجع بها الامام خير الدين الرافعي في قصيدة على وزنها **مطلوعها**
ما كان من مرقا الى حيث لم يله. فيه البش. بهذا بعده في

فصل في الخصال

منه من الغيب. وفي زانها المفضل. اجري زانها القدر بعد المفضل. ام
مشمه فضل من تحت فمطلعا بها. اوج الفخار فخلت ذروة الخيال
ام يد راق المعالي تدنو في ربي. بر وجهه وكما لا يدور في المنقل
لا بل هو الجامع المجد الذي لا يكت. اوصافه المبرج جلاله والجل
اراد ذلك في حجب به حكا. وزعمنا صحت الاجسام بالعدل
فن من السجود الا فقي بوليت. وشوق الرملة الرملة المفضل
فاقت من طر بغيره المرويه. واقت من حجب به المفضل
فكم على الساجد المبرج من حجب. وكلم على السجود القدر من حجب
وكيف لا هو خير ان اقام على. اوج تسانت في الفجر من حجب
تجعت فيه اوصاف الكمال. تجعت فيه التفضيل والمفضل
اجي الى ربي وقد خفي الدود. وكاد والها الفخار بالفضل
معالم نوراني المزا المزا. لما تبارك في كواكب حجب
يجرد كنهه في شاهره. فقال لا ناتي فيها ولا حجب
وكنطق من كمالها بكاره. والكا بل القدر من حجب
لم اشهد له نور الغيوب. اصالة الراي من حجب
قلد تجيرها الى القدر فعدنا. من در المعاطة والجل
فصيرت ما لم يكن لها ظرها. سارت بلائها في كواكب حجب
لو انفقوا لم يكن رجوا لها بدلا. عنها وهما يستعد من حجب
من عجايبه سر تزيها فعدنا. ولو سرق هواه من حجب
فما نظما طمان يفتاس. الا نظير قياس السجود
لكن راسنا انتظار ربي من حجب. في سلمه من حجب
من حجب فاني سعي على حجب. فاجعل من حجب
والله في حجب فاني سعي على حجب. عن البزاة في حجب
انا السجود وكذا اسم لصاحبه. من حجب
قدم فلازلت نورا يستضاء به. الى المذود وهو المفضل
تحيي عن المصطفى المختار الشرف. نال الفخار من الاملاك والرسل

فصل في الخصال

سلام يصف به سند المحبة والسوق. ويساسل في حجب. والفرام والتوق
فدحت من الضعف المان. وكسنت من طرق المحبة اخبار. من حجب
بالسند العالي اكاديبه. من حجب. ولا انقطاع ولا انقطاع
فضله وافضل له. **فصل في الخصال**
سلام تنطق كلياته وجزائره على فعايا الاشواق. وتنطق مقاماته من
الاشكال ما يجر عن وصفه حجب. والحمد لله الذي

فصل في الخصال

سلام تبرز خفايا السوف من قوسه مسالك المعانيه. وظهر عواجل المرام من
مخربات معانيه. يديه محال خصيت محبته على التمين. وارتفعت قوته
بماضي عهده لا يترى في القدر من حجب. محبته حجب الى لا يترى في حجب
فما فعلا اشواكه لا يحجبها الا من حجب

بشيرة الالهي

اديب بلطف الطبع مذكروا. وفضلهم غير محجود ولا منكور. له دهن يكشف
الغمايق. ويسبق البارق والوليف. ومذهبه ينشر الكادب ويتسطر.
وطبعه يبرج به الذهن وينشطه. فزهر الخليل بالعرض. وانحر نقدر
الفرق بينه وبين غيره من المذاهب. وهو من نظمت كلامه نظم اللال. الا انه غره
مطاميره في المراجيح غره اللال. يتكلم من العود. ويتكلم من العود. فسا
اختص له قواد لا مزا. فكانه القروى من بحر لاهما. وانما افنت من شعره اللال
فصيدة لا يمينه راجع بها الامام خير الدين الرافعي في قصيدة على وزنها **مطلوعها**
ما كان من مرقا الى حيث لم يله. فيه البش. بهذا بعده في

فصل في الخصال

منه من الغيب. وفي زانها المفضل. اجري زانها القدر بعد المفضل. ام
مشمه فضل من تحت فمطلعا بها. اوج الفخار فخلت ذروة الخيال
ام يد راق المعالي تدنو في ربي. بر وجهه وكما لا يدور في المنقل
لا بل هو الجامع المجد الذي لا يكت. اوصافه المبرج جلاله والجل
اراد ذلك في حجب به حكا. وزعمنا صحت الاجسام بالعدل
فن من السجود الا فقي بوليت. وشوق الرملة الرملة المفضل
فاقت من طر بغيره المرويه. واقت من حجب به المفضل
فكم على الساجد المبرج من حجب. وكلم على السجود القدر من حجب
وكيف لا هو خير ان اقام على. اوج تسانت في الفجر من حجب
تجعت فيه اوصاف الكمال. تجعت فيه التفضيل والمفضل
اجي الى ربي وقد خفي الدود. وكاد والها الفخار بالفضل
معالم نوراني المزا المزا. لما تبارك في كواكب حجب
يجرد كنهه في شاهره. فقال لا ناتي فيها ولا حجب
وكنطق من كمالها بكاره. والكا بل القدر من حجب
لم اشهد له نور الغيوب. اصالة الراي من حجب
قلد تجيرها الى القدر فعدنا. من در المعاطة والجل
فصيرت ما لم يكن لها ظرها. سارت بلائها في كواكب حجب
لو انفقوا لم يكن رجوا لها بدلا. عنها وهما يستعد من حجب
من عجايبه سر تزيها فعدنا. ولو سرق هواه من حجب
فما نظما طمان يفتاس. الا نظير قياس السجود
لكن راسنا انتظار ربي من حجب. في سلمه من حجب
من حجب فاني سعي على حجب. فاجعل من حجب
والله في حجب فاني سعي على حجب. عن البزاة في حجب
انا السجود وكذا اسم لصاحبه. من حجب
قدم فلازلت نورا يستضاء به. الى المذود وهو المفضل
تحيي عن المصطفى المختار الشرف. نال الفخار من الاملاك والرسل

قال عليه السلام في العلم والادب والخلق والعدل والعدل
ما أشد وأشد وأشد وأشد ما كان مري فؤاد في حياضه

هذا كتاب في العلم والادب والخلق والعدل

بقية السلف. ربح الخلف. ذاته كاسمه. والمفضل كماله برحمته وعلمه.
كله واجماع. وقد حرم عطف الفؤاد على السماع. فهو في الفقه عالم الشرع. ومحرر
الأصل والفرع. وعلم الشريعة المنصور. إلى يوم البعث والشور. وأما في
الفرافق فله السهم والنصيب. وإذا اقتضت لفرافقه الشكر فله الحفظ
والتعقيب. العلوم غيرها. أخذ جل خيرها. رتار فيها سيرة. اقتدى
الجماعة بشيرتها. فهو من حل في الكون. مدد في التوفيق والعون. رعته
عن الكساية. فقلت عليه كلمة الفضل بالشرح والكفاية. فسمت حسنة.
وكرمته مدحه. راتته فست من الفضل رمته. شكره فله علم يفيد. ونحوه يشهد
وإياك يتفيا وأرفها. وكلما كان يختلف مقدارها. إلى وقتا ترتد به الأرض
ومقدار له المخطوط من السان فله والعرف. فطار رصيته في الاقطار. وتحتني به
راكب الفلك فيخادق العطار. فصرفت الاغنة إلى التماير حزم. وكما رت القلوب
يحتاج الغزيرة يتمسك بطير. وكان على غنائم علوم الشريعة. واختصاصه
منها بالكرامة الرفيعة. يعني بالآداب فيعبرها ردفها مستقفا. وينظر إلى
نكاتها في اسلاك الاجادة نضا. ويقو السمع في الرتبة العاليه. ولا يختار
من الشئ الا القيمة العاليه. وقد اوفقت حاجتنا ابراهيم بن عبد العزيز
الجنيني على ديوان نظم خبره من حيث احاطها الامامية ونفسيها. وسهم الايقاع

في مظهرها في العلم والادب

أمر ذكرها ردت السلام. ارتد ذكرها جرت كالمعنى
ولم تهاجر من حيث رت. به شادن اهيف وقد اتم
انحسار الكون في حرم. وقد حرم منه جري فاستحق
عجت لحظه له فاحل. كل حله رديه في الشام
اذا ما رانا باهتر از فقد. رنا عنده صبحان الام
فلا عجب ان ناي معرنا. لان الظلم غزل فيه لم
وادي فضلك لذك عرتي. وادع لده بسدا اليك
ترق بعلبه عدا في يدك. ريقا وادق بتلك السيف
وضاهت بصر الكمال. ولا زمني في هواد الشف
نذب يا فؤاد في بنا الجوى. فكلم ذاك سلك عز ذاك
اما ان يكتفي في القلا. وقا ان سلك اوان الكرم

في مظهرها في العلم والادب
ابن عدا في البر يا زيدا. وفي العلم ركا مينا مشيدا

فقره ما رفس الذكبا قلا. لدير واهي ليدك لدا
يقول ابو الطيب المجتبي. واعنى الامام المجتبي
طابنا رعاه بترك الذك. رصينا له فركت الشجر
وسهنا لم آخر بعد. وقدرنا صعبا لربنا عذر
كان نوالك بغض القضا. فما تعط منه بجزه جردا
فاوضح لنا وجه معاصنا. بقت على لده صرنا عذر
ولا زك توضح المعصا. رت ما نظم الناظر القيد

في مظهرها في العلم والادب

رماه السجود لبر وجه. ومهدو له ليس رت الشجر
ومعنى السجود خضوع كما. اني لغة مستفيض ورفدا
من حسن اخلاق مروج. خضوع الامام له لبر ريدا
وعز مقام له مقتض من. يكون الخضوع وجوبا اكيدا
ولكن رأت تركه للمرضى. به لا يذالك هو ابا سريدا
رمت السواد جبريان. بيل اليه وفردا وفردا
فغنى الجود والمخطوط. شمع بخونا وبغنى السعودا
فما يعطه ليس خفا له. وان رت اعقادا جردا
وان القضا لك الحمد. على مقتضى كذا فضلا وفردا
وقيل العطا بلا موجب. هو الفضل انهم منه الورودا
فشا به نفس القضا فعلم. وقد ابلغ في كذا مقتضى

في مظهرها في العلم والادب

الفرح من المظاير شهي. وشي في القول لا شهي
هو المظاير الاكباد نصير نحو. من كل شهي اذ شهي
فراستوى ضد الشرف قائما. في كل اقليم وضعه شهي
ملا لوبد رانم الروم اشيد. وبه به لان اذ ترا به به
والحل شاعرا في عاقي. عز ان يكون اما المصاير شهي
مع اني مع ذاك لا ادع الذي. برضى الرضى وبه عن شهي
فجربه المروية وان فاي. ما الكفر ما شهي ما شهي

في مظهرها في العلم والادب
فهي هي الشريعة الشريعة وهذا الاسلوب ما يختلف فيه الصغير في جميع
الشأن إلى المذموم ما يبقا كما هنا واما ان يعاد بعينه **قال** الشريعة لا يبقا
اخوه يوسف عليه السلام وهم هرايهم اني كالم يتخيروا عن مرامهم ويقار هراي
كما عذر لم يتغير شهي **في مظهرها في العلم والادب** في هذا البيت اسلوب لطيف
وهو ان تذكر لفظ بعد لفظ ثم اخلاص المعنى والتعريف بما التقى فيه ما شهي
فيه ما شهي فيه وهو من البريع **والاصول فيه** **في مظهرها في العلم والادب**
لا يعرف ولا شهي لا شهي عن جهة فلهذا فيه شهي
في مظهرها في العلم والادب قوله في تشبيه الرزق الذي يجر في سافل البحر الشامي

وسوره قطعه واحده ليس مشرقا
ونسقة قد اشبهت كثر فضته
سراسي شجر كل زاوية به
على راسها الاعلى على الارض الذهب

قوله من لا في الحال
بالجور منه شقيق جل واجده
اقول هذا ولا في ولا في
عند معنى يستعمل الشعر البليد
لا تكرر والحال الذي في قوله

قوله في العبد
عند ما جرد في الجيب عذار
قالت المناظر عند ذلك لافيه
من غيب القدر كواكب
قلت له اوانت صفتي
من شأرك الانسا في اسمه
لذلك من سمى من جملته

قوله جاد البوصير
فان رفته منه بتسليمي
مجدد هو وفي الخلق بالذم

قوله في العاقل
مجدد هو في العاقل
فمنقولها قد بدلت
من الشهر جاذب خبايا ما لها
كذا واحد من بعد عشر
لكن في العاقل في صدر رسالته
الباين في الغيب
فمنظرة له
فمنقولها فاعيد لها

قوله في العاقل
امولا خير الدين باجر عظم
وتزفيه لازل الزمان اجمادا

قوله في العاقل
يا بجزالدين برعوا رعا
بصفا فواد العباد والبر
فهم الكرام سوا بقا وتوا بها

قوله في العاقل
كانت الهي خاضعا متواضعا
بقا لخير الدين الناس عمن
وملكا يموله في الارض ناعما
يا من هم اعز من كل عباد وحره

صون المجدد في القياس
الانام وحل من الادب بين الزروة والسنام
يوم بدر واندر من ليلته القدر
بالشرايا ونجته من فرق فيهما الحياه فاجي ورجي
خمنه دليل للرواه على طمان سخته
السواك اذا اجتمعت ههنا تشبه الجبال الرواسي
فيها وانما راصي جوهه سلك مقتفيها
ولا يحد حسنه ولا ينكر استجانه

قوله في العاقل
لذا العز بالعليا والسادات
سموت على قلوب السرايين صا ملا
وخرت رعا السيق في خطبه العلاء
فجئت بحركات الموحا جولي باسل
فلا الدار عا والمعنات تكتمها
ولا كرم الا عدا تفتي جوعها
خفي الخلف لا تخش المولى والفر العدا
وسم دبور الحزم عريق عن ههنا
اذا صدف لنا طير من دلاش
ببعض المواضع يدرك المر وشاوق
لا سلا فلك العز الاكرام قرا عدا
زمنه خرت الفضل مجرا وجره
وتنزل الاصل في المعالي سخته
نوعكم لما طات حشا وقت
وقد لنا بد من العز طسا لمع
هو المولى من الله في الارض خلة
الوجلب الشبهه مني بشاوق
اذا انما مني من بعد عشر للاش
لقد جوت منها اولو العلم سلا
بدا سعادها لما بد على بقا لها
وفوز على بالعليا فوزها به
كان سيفا الدولة لان وارد
لقد طادها صوب الجيا بعد محالها
كرم اذا ما محل الغيث امطرت
اديب ريبا لوجه لفظه
فيها المصور في الك رسته
مفحكم والمدح فيكم تجا ر

قوله في العاقل
بما تشر السفا وتقلو الكاس
بما تشر السفا وتقلو الكاس

رجل الخلد وما نمت حقوقي
 عليا ذبا الى ارجاء ذكورا
 وفاروا مني ليجزوني النوى
 فخر راكما صمغ الشياخون
 فكانني والشيخا افر غايته
 لا اراق بدمي الخيال الشاكر
 لفت الخراف بنا فشه من يدي
 منه ليلتنا وقد غلقت يدي
 عا طية طيب العصور وقدرنا
 ما كانت اسرع مادي وما
 ابتظته والليل يفضض صبره
 واليوم يعبث بالجنون وكنا
 والبرقي يعبث بالرجال وكما
 ما انت تترى القبحا مستبرم
 فاكافى والكره صوته
 لولا الرقيب فترت مظنة الكرم
 ثم استنبتت زلفه بيد اعبنا
 ارق ليبارق فرج ارس
 هتة النشاب والى صيف
 رقت له نجمة الليل ما رى
 وددت ولو كفرت بالنام منى
 ريتا وعزبه ففعلنا
 قال لي والجمادى بعد كذا
 اني لا شان هالك يجمعون
 فاشقى الكاس من يدى ولا هو
 قال لها كاسا يا طهورا
 آه يا عصف الزقاما ميلك
 قد قضى لي مبتاريج الجوى
 اكل الجوز ادى بعد كذا
 عكر الشامي وجرد اسي
 قال لي فله غراما وجوى
 حكم الله فعورى عسى
 انراهم قد راوا الى دم
 ما عزا اليه لكانت ولا
 اخذوا منا واعطوا اما اشهوا
 ما كثر ليكم فينا من ملك

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

على اهل النوى
 ما يدور النوى
 عليا النوى
 ولا تفت مشلك
 حكاك البدر لكان
 انما الحسن قصير
 الخلق العشق لم يترك
 اه من ابي نجاد وكيد
 ما على من طال ليلى بعدهم
 عاجل القلب اللهم شاكر
 ما دنت مني ما دنت
 وما كان المصطفى عبادة
 عرضت شرط المعدي فيهما
 قد عرفنا رقة الظبي دحي
 ذ الشيعي عنيك الصبي
 شقرت حوله وقرق السنا
 حكم الله لعلينا عسى
 زاد شوقي يا حمامات اللوى
 انا اولي بواج ربك
 ليت شعري ولا كافي حكمة
 يا صبا بخر من لمو وعنت
 انشادك يا هفتا في الجوى
 لوراى رجه سليبي عاذلي
 بشرت على عذولي ما تنوى
 يا اخا البدر زلفا وشتنا
 ساعد الجدي يوم بقدر دوحى
 يا عذيل الجفون علفت شلى
 جرح طر في غدا عنه محيا
 كش قبل النوى ضينا بقلبي
 لك قد الغنا ونفر الا فاحي
 من تناسى بالتميز ووادى
 رب ليل قصير به بعض يسر
 من عذيري في خمرة لعلوب
 كلما صدع سواى دلالا
 استأصنى يوم الفراق وقداد
 لا تحق فالامر لله ولكن
 انت ما انتا منى ام ملكا
 عكز القفل اذ وار الغلاك
 مسور البدر شمسك
 رام يحكى شمع لعلك
 فهو قد خط لاجلك
 وعلى الحسن لم يترك
 وخص به من شمس وعكزول
 لواه انوى على ليل الطويل
 ما في الحسن ما لعلك العجول
 واستشاك الجوى في ارجل الجول
 سحت لمسة الظبي الخنزول
 يتعزى باطراف الذبول
 في سنا الجوى ولفا من العبول
 وكسوى طيبة الخط الكليل
 يحطف الا صا رخر طرف الجبل
 قلوا القربى في سوا من الجول
 علكسا بياكاه وقبول
 لا يلبس بوجه ردى عليلي
 هل ضنا بجمال العبد شوى
 واصاغت لسوى
 جزيهم باكك الخمر وقول
 ليتار ونا على وجه جميل
 آه ما اودعت سمع العذول
 وشيق اليها فزيت الغزاله
 لا وعيشك فستبغى اقاله
 وتذاعت جفنك الهطاله
 ان ودعوى فلا تشك الجوى له
 خدعتني الخاطلة الختاله
 وجفون الما وجد الغزاله
 فبعضي عصفونه القيثارة
 خل من عذري ليل فاحاله
 عودك عكز الله ما فاحاله
 صدعني به ما رمت ان له
 رك شلنا النوى فاحاله

وقوله

وقوله

وقوله

وليس يعني بالوطوبية فيه ضد السيورة قاله ابو الرمان في كتابه الحكماء
حكي كعبا وحكي بشاره المراد بحكاية كعبا في تناسلها بعبه واستيقاها
وحكاية بشارتها في حجبها فيكون قد تشبه بين تشبيه استنساخها
وتشبيه شفقتها هذا ما يظهر

في بيان ما يظهر
من ابي الجند قال في رفق كان
من فوايد وشكوى سئلوا
يا عجبنا اني ادم رضاها
لست اخفي مجرم من عذول
حاصل الامر ان يقولوا لان
انا منكم يا مستقام
لست اخفي ما انت وربي
فخفي اليومين فادعيا
صيرت من التقي مستعار
وقصينا النوصال في شفاها
ودع العاذلين يتعلمون عني
في موسم افراح
فلا يخاف من الظلام كافر الكساح
آه من لي بظلمة قوت اني

في بيان ما يظهر
من ابي الجند قال في رفق كان
من فوايد وشكوى سئلوا
يا عجبنا اني ادم رضاها
لست اخفي مجرم من عذول
حاصل الامر ان يقولوا لان
انا منكم يا مستقام
لست اخفي ما انت وربي
فخفي اليومين فادعيا
صيرت من التقي مستعار
وقصينا النوصال في شفاها
ودع العاذلين يتعلمون عني
في موسم افراح
فلا يخاف من الظلام كافر الكساح
آه من لي بظلمة قوت اني

في بيان ما يظهر
من ابي الجند قال في رفق كان
من فوايد وشكوى سئلوا
يا عجبنا اني ادم رضاها
لست اخفي مجرم من عذول
حاصل الامر ان يقولوا لان
انا منكم يا مستقام
لست اخفي ما انت وربي
فخفي اليومين فادعيا
صيرت من التقي مستعار
وقصينا النوصال في شفاها
ودع العاذلين يتعلمون عني
في موسم افراح
فلا يخاف من الظلام كافر الكساح
آه من لي بظلمة قوت اني

في بيان ما يظهر
من ابي الجند قال في رفق كان
من فوايد وشكوى سئلوا
يا عجبنا اني ادم رضاها
لست اخفي مجرم من عذول
حاصل الامر ان يقولوا لان
انا منكم يا مستقام
لست اخفي ما انت وربي
فخفي اليومين فادعيا
صيرت من التقي مستعار
وقصينا النوصال في شفاها
ودع العاذلين يتعلمون عني
في موسم افراح
فلا يخاف من الظلام كافر الكساح
آه من لي بظلمة قوت اني

في بيان ما يظهر
من ابي الجند قال في رفق كان
من فوايد وشكوى سئلوا
يا عجبنا اني ادم رضاها
لست اخفي مجرم من عذول
حاصل الامر ان يقولوا لان
انا منكم يا مستقام
لست اخفي ما انت وربي
فخفي اليومين فادعيا
صيرت من التقي مستعار
وقصينا النوصال في شفاها
ودع العاذلين يتعلمون عني
في موسم افراح
فلا يخاف من الظلام كافر الكساح
آه من لي بظلمة قوت اني

في بيان ما يظهر
من ابي الجند قال في رفق كان
من فوايد وشكوى سئلوا
يا عجبنا اني ادم رضاها
لست اخفي مجرم من عذول
حاصل الامر ان يقولوا لان
انا منكم يا مستقام
لست اخفي ما انت وربي
فخفي اليومين فادعيا
صيرت من التقي مستعار
وقصينا النوصال في شفاها
ودع العاذلين يتعلمون عني
في موسم افراح
فلا يخاف من الظلام كافر الكساح
آه من لي بظلمة قوت اني

في دارقوت في ذكره بالديلة قوله مولاه وفارق دنياه في حكيه السيف
والعلم وانما في دنيه العلم والاسلم

في بيان ما يظهر

وهو البدر الطيبة الماء والهوا التي وافقت على حسن ما بها واطفئنا بها
الانوار حياها ادم بجنة تخط بالخصب سؤلوا وجرى بالطف على شجرة
الاعوامان دليلا فيها الترحيب بخير البقي والظا عن والامر اي الذي
سافر فيه الطرف فاحترجظه وسفر عليه الفرح حتى خاف على قلبه لخطه
فبينما تحسب ان رضى نظارا بكتبي برز الصبح ففجئنا عجبنا وبينا تحسب
جناها اذا هي اطلعت در جفنا وهناك الحسب الذي عاق السمات
يكاد اهله يقتطفون زجس الكواكب من كلال الالان

يزرع على الكرم ما حيت غمامه ويلبس من حليه الاجم الزهرا
وقد احاط به الخندق احاطة الهامة بالقمر والسوار بالمعصم وكولة الابنية
الشاحنة تستنزل بسن رونقا النسر المحلق والفرار الاعصم ولاهلهما بين
مهمومي جدران اتمر الكلام واجل من استعملت في هذا الجهم الدوي واستخدمت
الاقدام اختلاقا بالادب والارتباط وتغور فيه يدعوا الى حشد واعتباط
ولسهم في القلوب مكانه كما نأشيد واباهوا له لقلوب اركانه نصبروا
على قول النجوم غرايب المنور والمظوم وباهوا غرر الضم والامثال
بجانب الامتعار والرحسائل وقد ظهر منهم كبريا جماعة تنازلوا الفضل
في غايات مستنق وكل منهم اختلفت حاله فاقول في فضل مستنق
اذا غن ذكرهم فتمريق مليسي برح سنان الذكر من حلة
بحر صدر والذكر مقفله به هوام نلام ذكرهم ما يتسكرا

في بيان ما يظهر

اصطفيت مفتاح الباب لكونه مشوبا اليه وخملت معرفة الفشر من الباب
مختار به في لاهليه واجبت الى اية شاعر مقفول واذا ارسلت نفسي
فرد صبه ووصف بلده فاجرها مقول

البلد الشبنا مشحونة بالطف اشعار واداب
ممنوعة بالسور واليبني دخولها الامن البات
وهو شرف لوصف زمين ورجح ساج عبايه ورجح تماذي وكيدان
الشبنا طلقه واستوفى الحفلة التي تاسب فيها خلقه خلقه واصبح في
الفضل وحيدا ولم تجرعه السناهة محمدا وناهيك بحاسن قلدركا
ومناقب اشبهما وخلدكها اذا تليت في الجماع اعترت الاعطاف
وتشفقت المستامع وكررا الشبنا اذا هبت في الاسحار وقت لكسا

استشعر في ما اذا الذوق شعر السبع لصوت السنجار حتى اصاحا
ثم ماذا الذوق اشعر السبع في لربما الارواح خيالها
ثم ماذا الذوق اشعر السبع الحس لصوت الاوتار حتى تراحا
ذلك سره ووجه من عرف عن عالم الهوى اسلاخا
وترفع به الى قابض نسيان فالقو العصى وزام المناخا

ما طيب ليل حير و رفقك ما تحبون نطال رفقك
بناكر وجهك في الجسد بحر النوم كيف يطرقنا

فانني عانفت ربحا شديدا
فادركاني في غير الاربع

قليلة شتا بعسر سكر وسكر
وتناجيم واحد عناقنا
وكان في هذا الكلام المشدود

بسم الله الرحمن الرحيم
 في سنة رذ القاطنون في حلب
 على وقت حال من افاقه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مدرسة للعلماء والطلاب
والله اعلم بالصواب

اذا انكرتني بعد ذلك او نكرتها فخرجت مع ابائنا على سقوا

الحاكم العدل في عراجيه . قامت على الدهر فاستفي الساعده
وامتعت حيرة حق ايد . كما انها العمى بما ايات ايد

ما بال رهزای النجوم حاشه

والنجم في كبد السماء كأنه
رب القوافي التي لا تموت

اذا انما قلتها تجد في نفسي شمس الربا في يدي في مفايد
بقوله من خير اولها

تدرجته غما وهالك جسمه
 باحشايا جنة ظاهرا
 ما دناها ودخلها
 اما فيكم هل اذا لم يكن جبا
 فوق كواد اليل شفي بخوم
 عشا لم رفا عنها الرم

كانت ابيها وانهما ابدا في السما
كانت السما ابيها وانهما ابدا
كانت السما ابيها وانهما ابدا
كانت السما ابيها وانهما ابدا

كانت في حوزة الخليل بن جبريل
كان في حوزة الخليل بن جبريل

كان السماع في قيق بغير كره • فاونر بجني وأونر بـ •
كان البحر والعجم يفتق زيقه • مؤطر عن قراطة طبعها الرشد

كانت الصبا رسل الرياح الى الرباسا . يسير اذاع الشبح خافيه والرباسا
كانت طلاءي البحر والدمر ودمر . ترقط طيف بات من دونه الشمر
كانت لسان خافين بحر طامة . فلقط في من في جوفه الفرد
كانت لسان الساعات لخطا طوي . كواكب لامت ما لوزة ما رعد
خروقة فضل لا يمشي . ونبه غطاء ما ليسك ايليه رد
ورقة اخلاق يسير بها الصبا . وقابل له ترمي في البسما الاشد

سرى عابدا جيتا انصار الى عودي . سر في البر طيف باله جتة سترى
وما روى لولم ير بحسين . على البعد كقوس الخدر اذ المرقد
فاجبه شوقي اليه على النوى . كذا كذا حيث الشوق لم يمشي رد
دعائته والظن بامر طامع . لجاوبني والعليا طمع تحت
ولا اطقته حتى استلقت فواد . فيا لك صدر بعضه كيش يدر
وبت كان الدهر العوزة مائة . الى فضا فاني واوصرت مقعد
وكنتم من جيرة وهو غا طيل . لجاله دمع في الخيال المنفرد
الى ان نفي بالين صبح كانه . عزابا النوى لكانه غير اسود

به در صبح المذكرات وفتحت . فقا الفضل لامت عواد به العبد
يساقط من كنه المعافى كانه . فزاد في تراثي بس خرد
ومن كل شطر فوق طرس كانه . عذارته في عرواض اسود

ومن عطفات نوله صفتا

قلت لما ان بهما في خدان . زرد العا من شتا وشتا
انما لاح في خدي كرام . شبح الرشح على المسار زرد
اجاد في هذا الفهم والطف في نقد . ما قال ما جاب بهما في
روا عباد الجبار من جديس الصقل قال صنع عبد الجبار من قبحه في المسار
انما زنه بواو ا شيبليه فاقنا في يومنا فلما دنت الشمس لغيره في نسيم
صنعت عظم فوج الما فقلت لهما عتراجوا . حاكمت الرشح على الماء زرد
فلجان كل منهم بما شير له فقال لهما بونام فاكنت من دماح الحاج كيف قلت يا ابا
سبح فاعرت القبيح له فقال . اوردع لغتال لوجده . انتهى ثم قال صا حيف
البراع بعد ما سبق وقد نقدت به امر جديس الى غير هذا الوصف فقال
نزه الخمر على الترتيب سترد . اي د ولخو ولوجس
فتنا فغن المعنى بذكر البرد لوجده اذ ليس البرد الاما جده البرد اللهم لان برسد
بقوله لوجده اذ لم جوده فيصير . قول المعنى ان صا د يفتقون
ولمما سكت لسانا من مائها . سيفلوا كان عن النواظر معذرا
طبع لحيته لم رانت صفحة . منه ولوجده لكان مهندا
واخذ القوم هذا المعنى فقال يقدر روضا

ولودام هذا البنت كانا روجرا . ولوجدها انما كانا في لورا
وماخوذ من قول علي السرخسي الا يادى من قصيدته الطائيه
المولود القدر هذا الجوام نقط . ما كانا احسنه لكانا ليقتط
والمعنى لغير القدر . قال ابن الرومي من فطمة في العبد الرزق
لورا نه يبقى على الدهر . قرط اذان الحسان الخور
عزودا على بسدا . وما يشبه فلما ولم في التحسين

كالزرد المنظوم ما صدا . وخذو كالورده لما قد
ما لغت في اللهم وقب لته . في الخور تقبيل ليعك الزرد

وللبس في لاد من لوزة . وظلا كذا كذا من سواد
اميتت ما وجنته زابا . وعذ جرة الخيال لما ذا

نادى لوان الشرا بجرى . تنوا انظر واما صا خرد
قد كان ورد ابغى شوك . فصار شوكا بغير ورد

لذي لوزة من لوزة . فظهر خردك ليس الخرد
ابا جعفر مات في الخيال . فاصبح بينت شوك القناد

اذا اما الامر المصقول جات . عوارضه فتقص في اريد ياد
وهال يستحسن الايمان روضا . اذا ما خله شوك القناد

نزل من قصيدته قالها وهو بالروم يشوق الى الباس
مذكر بالباب طيبا عري . وعيشا رقيق الخواشي فخير
وعبد ترفا شاربين . فطعنا به العيش غضا عذرا
ساجدا ذبا لهوم . لبنا الشبا بطر يا هريز
وفي سفن تها واداعن . تراه مراد يفت العبير
تسما عكلا وظلا طليل . وما عيزا وروضه طير
تعاقر لية العصور العصور . ولا يطير الغدير الغدير
واللوزة صرح ما ذنا . كالحان داود تلو الزبور
والزرقا اعتكلا الشيب . في حركات غصون فتور
والبرج في الظير نوز العصور . في عيشه يستحسن الرقور
فينا يكاد يمس الشرى . بها اذ يكاد يمس الشرى
وما يسبح على وجه . ويصرح في كل واحد
فلولا ان شيت حصبا . به كاد من خفة ان يطير

ولم في الخيال

في وصفه الادب

عرجا على رسم ذاك الطلال
تفقد حقايق الدنيا في الاول
لعل شئ اطوار ياتنه
وقدر حيت غير محتمل
فالدهر ياتي ابقا مغتصم
فكيف يجرى لرد غير محتمل
لعل ما من من شبه يترك
وما لغير الشباب من زور
سفر لولا ان يترك
كل ذلك الربا من ممل
مقاهر طالما اقتطعت بها
زهر المني من حذر ايق الحذر
واظلم السعد في مقامها
بدر المني في غيا هيب الدهر
حس ظفوف اللذات ذائنة
وقود الهوى مغرق النبل
نعم فيها بديل لذتنا
فوق مسات العفاف والقبول
بكل مستوف العيون سينا
بهر فرغ القلوب للشغل

في وصفه الادب

انقل اعطافه بجمعه
لطف التفات خف بالقبول
وعطفت من جل الباع
راه فحلا له الحسب بالعباد
اذا رمتنا من قوس حاجبه
سقام عينيه ما جنى نعل
وارحمت اللغات قد ذهبت
هم المنايا في صون القول
وقدرنا التمر من صا رهم
ان تلاقى بالاعين النجل
اسى لقد جرم الاسبى وهو
اهزامل جلد على الحكي
فرا اللزك محبت محاسنه
عنا مساروا الصرود والبعل
مركا نغنى قبل النوى صلفا
ابعد من هم عن العزل
ما ردت عنه بعد الفرسه
لا واخذنا الهراير من قبلي

في وصفه الادب

اقام في الفصل وله حذرت
والوصف بالفضل افضل الله
راستتر الظلم من عدالت
بدر عصفور الطوار والمجار
بالبيهر القدر طارت بها
سواد ظلم الامن المفتل
واعتمدت حينما استمر بها
لولا قدره الحقا ذوميكال
ما كنت ادركه قبل رويته
كيف اختصار الانام في وجكل
حق ما يتا من يقوم له الدهر
على ساقه من الوجال
ان ادعى من له شيا
فله على مغلبته بالحقول

في وصفه الادب

سنتي من خلقت قلب لا حيله
فما اخبرت عنه قط ان انحولا
بدم جمال الدير لطف ساخر
نظم الحسن وكونا احولا

في وصفه الادب

ولعلها روحا في محار والقبول
الاشيا سم فافضن بالدمع حتما

دم غريبت بها الهوى
لجينة كرا وسما
واشد هذا كان حجة
بهر بقة الاحزان شيا
خلفها يوم النوى
لها ما عرنا وهرى
واظننا لم يبق منى
ها خذك الظمى زهرا
صنم كان الله صبور
من لا رواج جها
وكا لما مزج الاصبيا
حتى يكون منه بالمشا
وجانته ارققت فزها
دتر جبال الموهب مدرى
وهفت معاطفة فكا
دما الغل نال ان تنما
كف عن عليه يا رطكا
فوقر كدوت الخضرة
واخفت من روك يا نسيب
نغم خدر مشا الخدر لغا
انى عطفنا الطر فوحو
فا ان يورق فنه حتما
نشوان من حمر الهلا
لنحسق الحركات الى
عوضت فيه عن هذا
في ربحي غيا وسما
ان الذوق في الامور
جعل العنا في صر قسما
لا واخذنا الهراير
بدرى فقه رقة ظلمنا
فالوم يا ممل الحنف
نر وفيه تجفوني واما
قدماه شيطان العيو
ن على الودوب وجاركا
تلك الصفاح البيض
لن المنايا السود ننى
ذكا ما راشت لها
عزما نبح الدين سها
نجم عذرا المحر
ن هوى ولا اعدا رجا
ولم الا يادى العر مشر
جمع اوجر الحساد دها
لوحا رية الشيب لا
نقضت لدره تروم سها
خزها اليك يا رب القوا
في لا اراها الله يلقا
دما طلعته في كل دم
في نى عاليا كسما
او همتا مدح السورى
فتمرت بالفظر وهما

في وصفه الادب

ما اصفان في غلب بقتين
عمر من كشوم
عاد فانقاد الهوى من مقام
بعد ما ودع الصبي بيت الام
سنة من ذرى الغور استغرت
من اقامى لثقا ذراعى العزام
نشا ترم منات الشير والقيص
صوم تروى عز رنده والخرام
ذكرته عمدا فزما وقد بنى
ذكر العم وجفن العظام
بوجوه تخللت قنودا
افمار ترينوعن اعين الارام
كل قد يكا ديعقود الليث
وشنن خطن الاوهام
ومن طيب المقبل والناسك
هذه يدك عن مثل جرح العوام
البح اوقح الدليل بان مال
جوهر الفرد قابل الانقسام

مكة المكرمة

زعن من كل شئ يوم
 هذا كل مفعول فوعين ان
 شري اذا كان لا يدرى غيبا
 حرك يار الى الامور في صور الاضداد ابدل الذات الى الام
 وجل النفس في ملايس ذل
 والاك المخدم نافع مال
 حيدر القنع من صبا وكفى المرو وفيها وطارات الكرام
 هو اخي مؤاد العيش لكن
 كدرها مؤنة الاحسان
 من خشوع ولا رجا مناص
 واخر اسر لا حين صدام
 حركات تجري على غير طبع
 وقعود معين وقنيام
 واشد البلا على الراس تلقى
 ولما سر يقرب النواير بالاع
 صا حياي بعيا لنا خارج العما
 لم دار افئس دار الزحام
 واصدقاني السقاين تسيل
 ولما راني خفيف ظلام
 واستغنى المغلتي محفة عمل
 منامي يعود في بيت امي
 بينة تقوى العيون واخرى
 تصدع القلب مثل زعر السهام
 مشر كله فزني سوغته
 الفطير النفس بالاجسام
 لما ارى مؤنة من فقرة ناس الا جفوان
 الا لفرط شوق الخيام
 صلاكمه راد ركننا امة
 بحق مشا به في حزام
 من اراد العيش الهني فلا يبعث
 فكر فالعيش عيش السوم
 وبلا حزام من غز في حور الشعر
 امر في سلاسل الارقام
 قد عكفنا على عناية
 ما ندر به منها في غلام
 قد غشينا على الامور
 من تحت اعنا صكنا في الاسام
 من عظام تنل في لسان
 وسطور خط بلا اقلام
 امرنا راسا بعد واخرى
 طامنا القنوى واخرى
 ولول الميوز زار عشاها
 لمر كل اخضر فزها

وفراش متفنن الوشمي وشير . كملت فيه ذراعي الطرب
 يؤخذ المصير به عن كبد . لمؤدق الطرف من عطيفة مال
 وتبريم شب في حجر الدلال . واذا ساكنته بالادب
 فمن ينظر من عيني غزال .

من قول الفضل بن العباس زعمته بن ابي اسبجيت
 من ساجدة نجاد ما جاز . ملا الدلو الى عقد العرب
 الجبل الذي في وسط العراق . ثم يمشي في ذلك ليكون هو الذي
 يملأ . فلا يقف الجبل الا وهو مثل يفر من يالغ فيما يلي من الامر
 ثم يمشي في ذلك السحر . فقال ان تقدر بان تقاسم البشر
 ما ترى في الورق والعتق في السحر . وشاغت في راس القصب
 اذ من ضيق ذا الكون غشي .

قوله قبل ان تصد الى اخره من قول **ابن الرومي**
 ربح عيط افسار روضه . منون بان تترجح وتمطر
 كذلة افسار السيم بحرة . نظيد افسار الانام تغير
 دابنا ثم زود وخرود . وعناق من غصون وقرود
 والهول والظهور ابرود . لذة ما شأنا من اسب

خلصت من موبات الربيب .
 بغير روح الكراج ورجع الزجاج . انما تفر عن قبيل الكسراج
 اهل الساق في بادري العلاج . رقيق الشمس لنا بالحب
 راسك بالفضة فوق الذهب

السيد موسى الرامهراني

من صنوق الاربى طالب . وسراة اود من غالب . تنقبس من شكانة انوار الصلاح
 وتطلب من جانب طون اطوار الفلاح . كلهم من فرقة قبل ان يبلغ اشد
 وقد ربطت لها في غلصة وشدن . ثم ورد في السحابة الارض . كما ورد موسى
 مدين فوج رامة من الناس على ما يما يصفون فشر بيزر لا لهم حتى ارتوى
 وحدت عنهم بما يجمع وروى . ومن خوارق انه خرق من الغرير في تراجم امره
 رة كذا بعد ما تجاوز عدد المقاتل من بني عمر . والشاعر يقول

وماذا استغنى الشعر عني . وقد جاوزت حد الاربعين
 فاطمركوا ليدلني في صنعة الشعر . وسحر يا كبراهمة والمعهود ان يسطر
 السحر . فكان قلة تعق سحبه لغبان البيان . يتلف ما تلقه شجرة البلاغة
 بين الانسان والبشر .
 اذ احاطت به والحق العصى . فقد بطل السحر والسحر
 ثم جيب بقصر وكف . واصبح لشره محمولا على الكف . وهو في الشعر يوازن

شاعر معتمد النعمان . لكنه منزه الفطنة عن معرفة الغيبان **من مرثية**
 نصيفة ارسلها الى دمشق لاجل من شاهين من قباب ولم يذكر اسمه وارسله مع
 من ينكر حبه ورسمه **والنصيفة بطلها**

ما بنا محمد عن الاحباب يا طاهر .
 افي ترجيت الاطمان اين شذوا . من في النواجر من اوارث الكلال
 عن عينة الحى ام عن سيرة ظلموا . ام شأنا ام جوفيا سار الا سار
 ما بنا وفي العيون منهم منظر حسن . وفي النواجر كلهم ليس تندوسل
قلت وقيل الكتاب الى الواين شاهين سال ناقلة عن مرسله في بركة غوانه
 رجل من اشرف خطب **الجواب** الشاعري هذه البيات وارسلها
 مع ناقلة الكتاب

ومن تحت دون العجايب عايب . كتابا ثانيا ليس يغزى لكتاب
 كتاب كريم حيا القى به شفا . طرنا او قلنا من اجل مكاتب
 واذا ذكرنا انما سكرنا . سليمان اذ لم تخط منه بكتاب
 وقلمنا كريم من كرم واني . لعرفان من شبيه لاطلال طالب
 علوانه قبل سليمان له يكر . ليكتبنا لا واسمه غير غائب
راجع بقصيدة طويلة قال في آخرها

اذا من شاهين لا تسكني صبيحة . لو انما نصف بيت حطام شعير
 انا الكلمة غصا في غير خافية . ان شئت انجست عينا من الحجر
 عمن من الجود مني من جواربنا . سبل القصيدة في الاسد بالزهر
 وشيت في قصي شية وسط . اعني ما شئت المعوض من مضر
 ولست اذكر اسماء في مرسله . بيد من امر من امر الهجر
 عفا السيف عن قول الفير كذا . وهذا في قصور الاي والنور

من كتابه فلا يكون ضيا ونورا . والقلم حجة وسروا . لكن
 شمت من اختصار نظره لسا رة خفيه . ونومت في افايق شرع عبارات حليمه
 وقلت الاشارة الى الجربا بالقليل يفتن . وتاملت الاعيان بما فيه كفاية ومفتن
 من حيا وفضل جمال الود . متمنيا قطع امر اسر اسد . على انا اهل بيت لا نور
 على الحب غدا . ولا نزعيت عن قراط منه بقطار ذهبا . واذا تراضع لبنا
 الرضيع نفعله . او نفع علينا الرضيع فقل مديله . واذا في المولى غدا
 القيد بما يملأ الغم غدا . ويحدث لعل حله شأنا وذكر . ويقطع لسك ان
 الغلام . فزلة اليه والسلام **الطاهر بقصيدة اولها**

لما روضته وبجتها السحر . وزجتها يد لا تدور بالزهر
الشيخ ادريس
 وقد عرفنا اليد ايضا له كرم . اما العصى في القاصي لا تكبر
 اذ في الكلام الذي قد قاله شيطا . هذا عفاي ولم يفر من شيط
 ان الكلام حديد في جلالته . لا سيما ان راى الاسد بالزهر

منها

والمنية المغننى في اوج نسبه
 سيمو حزين جرد انا فيه
 فجو حنا ونوا جينا واعينا
 ثم الومى وخطبه فمنا
 من راحل جانا اخر القير
 وجانا الهم لا الهم
 وجانا الغث وكا فاعلى جرد
 من كل قافيه حنا المظرب
 وجينا راجعا المظرب
 وشعر الكاس قد سرنا اوانه
 لا بل هو الشعر لا يصغر لعائده
 لا بل هو الجيد سرى ظلا نعه
 غادرت في منزى اشلاء مجرد
 اذرا وقد اوماى القلب غرهوى
 لكن الشعر اظوار الهم
 ماكى والشعر والسوق قد اجن
 رماوردت هذه القصيدة
 سقيت رلال الشعر هيا والظما
 لما زولت انقوا اليد عيلة
 ولت اليه السدا المذكور جوا
 لوسى يديضا بالشعر ما ليا
 وكنت اراد يطل السحر ما
 شوقته اذ غاب عنى رقة
 فاستنى منه بعدا حلة
 فكنت كاني جند رة سميه
 ولوانى امنى القم رة
 قسما من جمال الفضا
 فحكا منه قريحة
 ابطلت سحرى القرب
 وتلفت ما يصنع
 ان القوافى قد رحت
 وحشرت كل فرسك
 وبافتها ما شرد
 فلافت في شيبنا

فاسلم ولا ريت نوال
 فاجده بقصيدة
 فوق الشدا شربت
 وكذا الشرف الكرفيت
 وغدوت سر قل في الملا
 ونكتب اليه سدا عبه
 افقت بالسر الملا
 ومضاد العشا فوني
 ونجاس لاسر التي
 ان كان موسى ذوالايا
 لم يرجع المصنوع من
 لا دقة العشا
 بارو الخفا ماله والاما
 راصوع من ذوالقوا
 بنى اول الابا برما
 فاجده بقصيدة
 مالى وللشعر القصر
 وعشاى طوع يدك تفت
 انالقا انجست عيو
 رها على لدر النجست
 وللميد البيضاء
 استغفر الرحمن من
 هذا قوافى الشعر
 نجل الحسام المستب
 من رقت كل به
 ان كان عازم
 وفوقنا الاغصان ذلت
 كما بها الغيد تعطف من
 ارجنة خضر من مندر
 والرومن قد رحت من حسنه
 مدغنا الكورق على ملاه
 يا غنلىس الرومن من لافتر
 تشد وروص النجم يستوقد

والشمس من غزته اشرفت والبدن من ذلك الجناح مشير

قوله من غزته اشرفت والبدن من ذلك الجناح مشير

اشرفت من غزته اشرفت والبدن من ذلك الجناح مشير
اشرفت من غزته اشرفت والبدن من ذلك الجناح مشير
اشرفت من غزته اشرفت والبدن من ذلك الجناح مشير

قالوا عشت وانت عمت طيبا جميل الطرف المني
وخلافة ما عانت عمت نقول قد شغلناك وهما
بنا من رسل اللغوا دوانت تنظر سها
وجنا له بل في المنا م فاما اطاف ولا المنا

قوله فاجبتا في موسى العشق انصافا وفيها
اهوى بجارحة السكا مع ولا ارا ذات السمي

قوله فاجبتا في موسى العشق انصافا وفيها

ما جردا فله رائله رجات فوائده وفرائده صفحة البدر الا انه مشرق
وخبره اروض الا انه نورق وهو مكان من النباهة تكون مظلما له من كل ناحية
على غير البلاغة كين وتم وقان الذي يعرف يبدله من المنكبات
ما يستعمل ويستظرف وقد يلقب به السن نحو ابلاد ومنقوش من
رنا من كل طرف وتلاذ فجات ايامه في الغلطات فقتضيه ككسالم
تخل في الحظ من فلتات شتر ضيه نصف الا مائل دياجما وشعيع
البحر رجا جحا فك شغف به المرح المحير وشوق الكية الشنا المفضل
حتى قمت به النوى رادنت به على المام من فضل الشوق طلم طلم
النجم في الا فاق وهو محبوب السيم على الخلاق الرفاق وتخل من
الخمير من حال النفس وتزلزل القلوب من زلا افعال الحسن وقد رايته
به مشوقا والى يوسف رجا ومهره ومبرج باعتمام محاورته جازلا
ومسره ومبرج رجا ومبرج رجا ومبرج رجا ومبرج رجا ومبرج رجا
جرى فقا وهو مشرب وشاوت من شعاع المتهدة الاقصان
اشيا تقرظت بزم انت الحسن والاحسان **قوله** من قصيدة
دمت يا مريم الاحبة تندر كاسا بالزهور برد ان برد
ناله من بعد الا جادة النور وفسا في الصلح يفظف
واذا انشأت في جاز وليه الما حسا ما جلا السيم الغرير

ونما

رهما دي مقاطع البان سكر كتماد والعا واخذ او ردا
وتدرا احسا الكور اسدا السور في لغة البلا سدا
كيد جرة الهريق يوما ومنخر قد دمي بالسيل سدا
لر رعتا العود احسن لكان قلما تحفظ المايعة عسا

قوله رهما دي مقاطع البان سكر كتماد والعا واخذ او ردا
وتدرا احسا الكور اسدا السور في لغة البلا سدا
كيد جرة الهريق يوما ومنخر قد دمي بالسيل سدا
لر رعتا العود احسن لكان قلما تحفظ المايعة عسا
وجه يفا بلن لكنه شتر في البيل يطلم لكر ليل شعير
نظرة فسطا في العاك ناظون ورر خفف برقنا وقع النظر
به ما فعدت وحشا ومن لنا ريق لستك بيعة حر
ظري في البان لانه مكلك من لكان ليل طيعة بشر
علمته بدويا راق نظرون ورر خفي استعارت دله اخر
السحر من لخطه معنى لقوته غير العقول صوب الاري مستر
ما شافني قبل رولا وجهه بشر ولم يور بعد رنا خلفة غطر
بحر المحاسن ممول الله لاله لستك الذي خص لا يدرك البصر
لا عبيته سولان المحاسن دون الانام جميعا فيه مختصر
من كاسه خرو كل يا ديم لكي ينيلك الزليخا خيرة تنعصر
وانظم محاسنه ذرا كسمسم منه كدمعك ذرا اللغظ ينشر
عيانه في القل غصا الهريق ورر عرس جناد القمار في البصر
اوليت السور قلبا ليس رجم من هجر ابرج ما ليس نحر كرا

قوله رهما دي مقاطع البان سكر كتماد والعا واخذ او ردا
وتدرا احسا الكور اسدا السور في لغة البلا سدا
كيد جرة الهريق يوما ومنخر قد دمي بالسيل سدا
لر رعتا العود احسن لكان قلما تحفظ المايعة عسا
يكاد يدرا ارجي يني لطاعته لوكان يمشي على وجه الذي السمر
وقفي لاله بان يندو بحاسده فانه حاسد باق له عسر
واكره لوانه فاواه لا تقلعت ظلاله وراينا الناس قد خسر
له عزائم زان الجم سطوتها يتقدان شامكا الامصاص الذكر
واقتربا بابل لا رجوسواه وما سوا هيس به نفع ولا ضرر
رجعت بسبب خطي من مناسجه سبيل ذرا اصطا ري غلا الحفر
واينقي حين احوها ماحال لا يكاد يلحقها من سرعة نظرها
كانها استلقت بيا الدلاوس رت في السور يمدح حيث السحر ينهم
وظهر من خراما ذيل من الى ناديجل من قد حله الوظير
وهذه مدح في طي اسطرها عجير ذكر في الاقطار ينشيد
عذرا في فل في ثور البلا لهما من القوا في جوارها غلا الحفر
الفاظها كصير في منسا عينا وكل لفظ له معناه مفتر

قوله رهما دي مقاطع البان سكر كتماد والعا واخذ او ردا
وتدرا احسا الكور اسدا السور في لغة البلا سدا
كيد جرة الهريق يوما ومنخر قد دمي بالسيل سدا
لر رعتا العود احسن لكان قلما تحفظ المايعة عسا
ضباة لا اصطا ريصرها وهي لا خليل يبر رها
ودمعة لا الرفر ينظريها ورر في لا الرموع يقرها
وعسقة يدان اولها ان هلال المحب اجرها

ولا يبرح في راحته الشوق شاكنا . ومن لم يلبس . ذلك الشعر
بغير نار وروح العذارى . اجسادنا في روضه غابر الدار
اذ اهرق في غير ذكر . فانت كذا لا تفر . تعال يا لشكر
سقت كذا العلى بغير قبا . بلكا في البياض . بغير السمر

وله شوق في الحارة

يا بريد الشوق اوجز له . من مصطاف لوصف وشبابي
واخبرني اسرارهم ما كاسي . ما تتركهم بطا في الحجاب
قال هو اهم كاهن القواهم . ثم قضى شخصه بغير عزاب
من الله استعيد لفسا . وبها زجفا الخيل حسا
وسهون الناف الغريه اذ اما . عطسه خادشا الثمان بناب

وله شوق في الحارة

اخر الى بيتنا وقومنا . اذا انشأنا بالشارب كال
واظنا حتى ارق من ناله . والتم ارضادون لا خفق الال
ولم تسالني الروم شرجا . تداركنا البدر والبروم كال
فما بالادى كذا في شربا . ولوا ما الروم صمنا كمال

وله شوق في الحارة

لقد طفت في الافاق شرقا وغربا . وقد لبس في سنها متقلبا
فلم اركبها في الارض منزلا . ولا كفت في المسار مشربا

وله شوق في الحارة

قوي اذ اهرق في الشا . في اظهره ما وكبر اعجبا
وناسبه حلهما والفرات . ويلاهم ما فحشا وطبعا
واذا قبل الصيف بصرته . ذل لاحقا ضيلا كسبا
اذ لما العفادع نادينه . قوي قوي في انجبا
وعشى الجراذه فيه كالا . تكاد قواهم ان يغيبا

وله شوق في الحارة

قوي على الصغر اذ لم يركب . ربا ههنا شاهد رجا فقه
اذا نجا به الصيف غادرهم . ضيلا ولكن الشا نوافقه

وله شوق في الحارة

هو الما ان وصفه كنه صفاته . فلما افضا كديه واخراف
نفي اللون بغير ردي الماع لؤلؤ . وفي اظفئه قديره وفي القم دياق
اذا عشتا يدركا السيم بوجه . وفلاح منه وجرا بغير سراق
ظنوا عليه منه روح حقيقة . وظنوا عليه منه جوش رراق
وقد غاب نوم وشك لهم . علما تعاظفوا في العيب حشاق
وقالوا اليس الصيف يلبس لبا . فقلنا نعم في الصيف يلبس حشاق
ولا البدر الا ان يركب ما قص . له في تمام الشعر حسن واخلاق

ولولم نطأ واعينته اذ لم تشق . اليه قلوبنا في قنات واحد
ولولم ادم في الحالك وما كونه . فراق ولا فخر في الشا شاق
وقد خال الغنى لا يستب في لؤلؤ الغنى . اذ لم يكن في ذلك الغنى اطلاق
قوي رسل الغنى في الغنى . وبها في الشا قنات ثم ينشاق

وله شوق في الحارة

هك من خيال شيبنا ما نحت الله . وهك من اذ اعدنا نكت الله
عدينا وشوق من الراح جاكها . بذر النمام وغصن المان كاهله
انما من رزقه واذل غاشيه . ختام لغنى اذ لما اهرق عاهله
ترى اذ اما قهنا باب سكا حته . يولي الجليل والاذن ساهله

وله شوق في الحارة

وما جلدني وطروق الطيف اقلعتني . كان عينا مضى كما زال راسله
طال الغزان فلا واقير اسلنا . على البعاد ولا ات نساهله
هم القوم ان يراغوا العين او ما نوا . به ريم قلوبهم ايم كاهله
انفاسهم من منزله بعد منزل . ولولا انشقا السيف اهدا جفاه

وله شوق في الحارة

وطور اقلعت العيون اذ عنيهم . اذنا لينا ما ندم مع طوفان
وطولنا لهم قلوبنا ما نضرت . بنزكا وعيش لم يدم في سيران
لنقات عيني منهم اليوم بهجة . فقدمنا في الاحاديث اذ ان
ولم نر محبنا يشاهد جيسيه . كما عشت في الجنان روض رافنا
اوجج في الاحشا ما والفر عشت . على صو ما يعشون من الطيف ضيفان
فمن شلة جفنا بظا بقة الكرك . وبن الكرك وهما كقول منان
فما الطيف الا البدر والنوم فركي . فاما انما يغفل اذ وكما اننا وسنان

وله شوق في الحارة

ولولا انما يغفل اذ وكما اننا وسنان . صلاح وراذ قد روي عنه فعلان
لنر عشت عيني في مثل اللقيا . فقلبي يراذ كذا اليوم ريان

وله شوق في الحارة

على الامات الواديين سلام . ريم نحايا الزايرين عشان
تذكرت ايامي بها واجبت . اذ العيش غفر الزمان غارهم
والماضي يا شرجيت فزجت . قصور يا كفاف المحي وخسام
الام على همهم وهم المشي . وكيف يقسم الحرو وهو ضمام
هم شرجي ان الحفا محلل . ولهم جهم ان الرقا وخرام
بقلي روح منهم ومنهم نة . وغند كسر منهم وسقام
رايد اما وجه من يجلي . فشمس راما كنه فقام
جز طائر من مشيما فقلاني . به رايا دما كنه فقام
شردت عليهم عن جادر نعمة . اكلف حسنا بعدد واسنام
وقد سلسلوا في الكفتي وهو حرام . وينوعوا في السيف وهو حرام
فقد رجعوا في الشوق وانفقوا . بعنا ثم زور ما بين دولام

قد لفت العموم لما عرفت من وصلي الاذراج والذود كبره
فربا را المومرا طابني العت زودا را الاذراج في دار غربة
لنرسلو لولا كنت منته باصدا في ذكرى لم يبقه ثابته
وان غلبت الاعيا وعليت سباني وعينا كان صغوا مشا به
فدبر قور لا يطير بهما بنا وده سيد ليس تنو صكار به
العت روق لما كان ما ذا الفت مذصر خنسا وقله قد عت
يا ايها الزم الذوا الحيا طه كلت على الفشا و صفا مصلنا
كم ذا العاني فدا هو اوكم امدل ستر ان الهوى والى حتى
العه اعلم كرايح هو كرا لكتنا العيان في سكا مننا
انرى زمانا من حلو ابا الحى هو عا ندو العشر حلو مننا
ما كان في طوي العير اق واما قاضي الغرام على ذلكا بهنا
كم ليلة الموصل في الكرى عطر الصباح ولم اجد مننا
وعلى الذي نطق الكبار رحه راني الخطا له بسوق هلال الحى
من صلا وا جنى نوارها من جنة عينا في هذا تمتا
ان يعنى كل صا جرحه والكرز ايا شاحته انا بت
فاستدري بكاروخ روح بني ان روح البنى كما قط غابت

وله

وله

وله

وله في موشية
اذركم في الانقر من بلاد الهند والجسم من زواضج كفت المودج
كانه وطر از الوم دار به جسم من الدردية نقش فيروزج

وله في موشية
وشاد وصا نغ همام الفواد وجه في سويد القلب قد رجا
باليتى كنت منفا خا على منه حتى اقبل فاه كلما نفا

وله في موشية
رحا حركه ما سمح ما حظ يا قور المارود
وقم العتار بها كما وقع الغبار على المارود

وله في موشية
كان دفنا ننا واروسا تشبه من انا من الوقار
سمر العتار ما مسمية اوانها مثل اعصين النورد

وله في موشية
رشاد رجا والفتد بل ندين ما سنا وظلام الليل معتكر
كانه ملك والمافيه سنا والنا رشم به والجمال العير
وقالوا تركت الشعر في حبه ولم تحترق معن قدما ولا كرا
فقلت لي بعض الما حسنه على طوي الحشا فاحرقت الفكر
طويته رفعة حاكه شكاينا وقد كنت زوانا العتار كسا
وقد فطنت حالي عن رجا بشر مفر من السقام الموت لا يبارس

حيث

حيثا جرد اذ انا نجا له خلا نوا وحشة فيا بيا سر
وقد لحاش الى نورا وكثفت بقصد مستحقا احكاما وسواسي
هو النصير بعد لا نصير له ترميه بالنور ظلالا الخيل الناس
استودع الله نورا الا اركه كياتم الى راسيه ادمعه
ولوبك ليعبر من ذاك النكا اسفا اذ لم ترع بيد القربى ماله
وانما هو يسقى سيف ناظره كما يجعل المشتاق مصرعه
اذ به من راحل استغف نفسه ومقاتله تزلد دوى تسبعه

وله

وله في موشية
انما انا خيل فيك ما فر المني راحوا رقا في غير التبريق
واظن ان الدهر ليس يوحش اوانه يمينه غير ريق
لكن لا ايام حكا جسا نرا امضى شيا من صرام مطروف
يا صيقل الفكر الكليل وروى العير القصير ورون المعشوق
استنى من بعد عوى بالردى فريت لي والنا دورن جري
اسير كالمحى السليم مسرعا لاما الطلق اركى ولا الموق
شوق ايك وان تقارب عهد شوق الى عهد الشبا بالروق

وله في موشية
روضة كالشمار سوز وروق كم بها السهم ذيل ريق
ما سقاها السما الاوت الشكر منها ينفع رقيق
كلما الخال الشحابة حيط ما دلل روض من غلة شمع عقيق
سحت عسجد الاصيل عليه ما راحة الشمس يعتر ما خنوق
كم رقصنا فينا بجند الملاهي يوم ما شت العير في ريق
وخطير الاطمار قام بسوق الاسر ليشد وعيشنا المرون
ورياض الحياض طابت وقد بعت عذرا من الظلال عروق

وله في موشية
يا بدمع اخذ له الدر شقيق القلب وخره المرو ملك شقيق
عهد كجنى خردك وروا فلما ذرعا دبلحظي ذلك الدر شقيق

وله في موشية
لكل الشبا يا واشقاى ما ماتت ترمير عذري الطير
تدردت من غيرة عندكها سبعة در نظمت في عقيق

وله في موشية
هذا من قول العز البف لادى
اشبه النفر على خاله تشبه من لاعدن شاك
سبعة من جوهر او عمت حق فقيق خفة مياك
له باعصر الهوى والصنى ما كان اهانك واجالاكا
اذ فرك ليل الخند رجانة اشها في ظل مستكاكا
تمسك اللبلب اذ ياكسا حتى حبست الليل ليا لاكا

وقوله

وله في السوراء من الشفاء
 من يلهي عن الشهادة احمد
 لا ينجي عن عذابي بعد ربيته
 المروءة بكره منه فاحذر خاله
 بعد فاضل عن العبد الذي
 منقذ ما يراه من ذي الحلال
 ويخلف لولا ان جودك مظهر
 وان عرفت ان عذابي في
 وقد اقبلت غيرة العبد في حبيها
 مروءة ايمانها المظايا فله ترفع
 فادرك بالظفر بينه وبين
 فلي فلا يحكي ظن في خطور
 عسى الفتاة ان افوز بسعداها
 ارحال الجيب مما شجاني
 قلت اذ طاشت بكمة في سودا
 خلقت علولا لوليت في القبر
 ولولا ارجح الموت كل ساعة
 ولولا ان خطا طوقا في ربي
 فاني صديق من نفسي صديقي
 فطورا جعلت الامم في العاديا
 وما لي على حال قرار ولا بقا
 اشهد هذا العاقب مثل سفينة
 من كمال الجحيم الى كمال البرقا
 كذا قرعة الا قد ردت عليك به
 فبت موقرة بالاختيار وجرودك
 وكنت للقضا كالصبي في غاريل
 ولا كنت في قطاع الطريق الى الهدى
وله في السوراء
 دال لذي طلت دوي غيبته
 لما رايت في سائر
 فلو انه يكشف عن غيبته
 وجهه كعنه حسن
 خلل في احوال منة الى
ورأيت
 من حليته الشريفة وهو مشهور
 من حليته الشريفة وهو مشهور

استمع

استمع حلية آتني المسكني
 ابيض اللون البهجة كانا قني
 خافنا الطرف حبيبة وحسنا
 وكيفما انما جمع شعير
 فديت عبيد مثل اقدام نسر
 من اوراقنا لاروق قلب
 بالسطر من فوقهم في صدر
 ان يسرنا رجلة كما خطا ط
 واذا ارام منقح اللفظ يلفظ
 ذاك المذكر من سرور
 فذلك الاملاذ كل مسكا
وله في السوراء من الشفاء
 قد عرفت ان خلعت في شفاء بالمتة طوبى
 فترقبي وبيته راس
 لا يفر من قلبي تحاسنه
وله في السوراء
 وعلني غزير ما عقر امري
 وقد اقبلت العلي في اني
 يتوذي الى ريق البراءة الذوق
 واهرم حينا بنا وحشاشي
 فبت افولوا في ربيته
وله في السوراء
 وراه من جود كما الحياه
 كانا اطوار حوله
وله في السوراء
 بر وعي غزال راح يترج فون
 فترقير عين نطالع وجهه
 فاجب بها سواد مسك اللباد
 لفر نطقت سماء الحبيب بحبه
 فجات بنا انسان عين زمانه
وله في السوراء
 فبارك في كرمه كرامته
 قلت ظني باسمه ظن جميل
 ان الله رجسته تسع الخال
 فجميعا من هو العسر في



غاية

فتح الله الدين الخراساني

أنا لا أجرب أن أتقو حقه بالمعج. فاستلج البرام وما ياتي به الفتح
وقا حيك بشاعر لم يظن مثله في آذان الزمان. وسأجرا إذا شربت كلما تزلزل
استغنت عن الكودس والذممان. سبهم أفكاره تغلظ الزرد. وكما تترابهم تجمع
سأستدشد شد. لنو لعمري الشاهم مخترع. وأن منها ما يشال لم يكن لها فرج
ويأبى الفتح لم يخلق. ولم يخرأ من أن يفسد ما خلق. فسارت ما شغبت أن
العبا والقبول. ومما قد من الناس مواقع القبول. كأنها قشور الرخا والمبتل
بمزجها بانفس النور السيم المعقول.

اسرى واسير في الافاق من قمر. ومن سيم من طيفه من مكال.
ولم تفت من منقذات قصايد. وأدب الذر فكلما القبول في صفاته
مالم يتغن بمشجر الحادي والملاح. ولم تنزع ما حسن من وصفه قرد الحساد

والله في وصفه

وذكر استدارم. وأراد لم من ذره وبصره. نشأ في الشبها ووجهه منحة البدر
في الشرافة. بينا جري العاد من عذر عشائه. وهناك ما شئت من منظر عجيب
ومنطوق أريد. كأنها الجبال من رده. ولم تفر من استحق. وهو مع تفرده بالفض
وكوع بالبحر وسوا الظن. بعير بأبواب العتب. بيتت على سلم وتعدو على حرب
كم يتيم من حبه. ربح النجم فرقا من البحر. نور عاه زهاده لا ذرك لب لذة العدر
بجبل نيز الكلام. يعين حتى برد السالم. لا يطعم الدهن من صفاته ولو في المنام
مأبنا الخرام يومئذ يندونه. فيرون كل حسن دونه.

ومذبح العارض من خردن. بئر لمة الحمة بالاصفرار.
كانما العارض لما صدرا. قد صار الحسن حاد فظار.
ومنحت آية جماله. وسيفته هالة هلاله. وحال ذلك لها من حاله. وصار ضياء
محاسنه ظلالا. وحقبان محاسنه رغاما.

لوفكر العاشق في مستهى. حسن الذي يسببه يسبه.
وما بطل كل سحرها ردت عز جلاله. وما لا لا فنة من رفاقه. عطف على الحبيب
يسر دودا دم. ويتسقة عهادهم. وكان شأنه جمع الجميع. شأن النفس لذن
الربيع. فأنكر في مقولة الأكيف. وعلم أن المحاسن بحابة صيف. وأصبح غير
وحد. ومنه من ريع صدى. وجعل رواق الزهاد شجان. وأخذ من الشعب
مدان. حذا على وفاة حسنة السيم. وفوان جماله لا ربح. وما زال يرتقى
أيام اسنه. ويتبع ما يتعاها من الكين على نفسه. حتى ضاقت نظان حيدرته
ومال لا فامة بين عشرينه. فاعطى عانا ليد البهاد. وأعطى غاربا لانهام
والانجاساد.

كان به منغنا على كل جانب. من الأضواء وشوقا إلى كل جانب
الذي يلقه الله غياته الماسول. ورفقه بان استوكل بحديثه الرسول. وأقام

جوار الشيع

أنا الشاركة لوظاها والمناج الذي. تنبع رب العشق في رذائف
وقار لظاها ولغنا بعد لغتنا. كأي الخلق في المنف. انف
فلا تغد لوفان يا تيم تيم. بكل مكان وكل طائف
لعل الذي يا تيم عيشي أبيه. وأبنت ليم تالدهم طار في
تلكه الأيام أرواحا حلتها. إلا أنما الأيام طوق الشكاف
فيمر عليه الدهر ما قد كتبه. فيمطفئ نور نفسه تلك الماهة

منه

من يدخل الأديون بسلامته. فليلق بيزيد طوق حكاية
وأذا سمعته بأمر من شرب الردى. غزوه بعرج حكاية مما
لوما يا أخي رأيت قبل ما ال. اخرون اخله وحك لبلاتيه
فومل عمر البدر من في ريك. من لزم مثل الظفر في لغتاته
من فوق جمل الدهر بيجر بلو. ب مناه اني شقا وهو موافقه
وتراه ان عيش السيم بقدره. ينقد سر والغصن في حركاته
وأذا مشى تيم على عشائه. تتعطر الأجال من خطراته
يرتوي بفعل ما يسا كما عا. فلك المينة صار من لخطاته
لراية كل الحسن في مرآته. ودفعته بدر النعم عن عتباته

والله في وصفه

يا هذه ان استلم يد الهوى. لا تخوره فله الهوى احكام
وأبلك كنت أهد منك نواظرا. فكل قلب من جفاي بحلام
والسبح الما في كافي منطق. والحسن لا في ردي ختام
لذن القوام عصو اعطافه. عز ان يمد يداته الأوصام
منغنا لا الوعد في وصله. يوما ولا الحسك إلى الامام
حتى ظففت السقم فيه منظره. ولقد بلا في ظلمة الظلام
وتنوعت دواؤه بنظر فيه. شكل الرقيب وفي الصماخ صمام

والله في وصفه

فأختره الأمير منكم نديم مجلسه. ومعلم أمان ترخيه
وقاسه. فتوافق الليل والشمر. واجتمع الشمر القم. على السعد في هذا القرآن
والشأن من إمام جبر الاقران. فجالس الفتح ابن المعقار. ولم يقل الفضل
للمتقنه كما قال ابن الرقاق. وله فيه وصف الله منها لا يسهو

نور الربيع ذن. المر الشوار من جيب الفوادى
وكسا الأرباح لافوا. ضلها بحر على الوهاد
وقار انفسا لربها. نه تنقست عنها الشواد
والزير قول بفتغا. ليمه مضحية بحكا
والنور دحضوب ألبنا. في مضرح الرجات شاد

نعت له سر الزهر **حدوا الجيب** ام بكل وادي
 حرسه شوك حبه **سرا** نعدله اليبك ادي
 والعن ليل امه **بعض** نعت له شكا ادي
 من زام يعبت بالعدو **دق** دونه اخر خط الفتاد
 وحوار محضو البنا **واذا** تمكن في فناد
 فامته باذيا لاصبا **عن** نعت له صفة الرقاد
 وان من كسبه جرد عن **من** يجوز مستفاد
 واقنع بظلاله من **الروح** عن ظل العباد
 ما راح من طيب **شدة** بين اخوان الكباد
 لا يعينك ابر من **ابره** سهل القباد
 وابعد ما لا انت **الطعن** البسة الصعاد
 لا تشكر رجم الغوا **دمق** زمان الاتحاد
 بغير العذر **المشبه** بالانفاد
 لا يحسن الا **لس** نعت له عشر الوداد
 مستحرم يعني الشها **بل** لا يعاجل له الدفاد
 بيم الجواد هي **لما** حوته بك الجواد
 الدهر مقلو لا يد **ن** وانت مشوط اليا دي
ابن واحد من شاهين البائية التي اخذت من اللاعة اذ في الامسا والقيم
 راقصة البرافة بتوافيقها انبهر بها بحل في الادب ولا عن وفاء لابرور القيم

مستلهما
 الالهو واطرافه الجنب **والحال** حافضة الاجتا تقب
يقول في نكت
 بمزق مثل المشكلا لوقتها **اذا** شيم من في الحسام المذرب
 نود حتى لست بجوذا كاؤه **وكاؤه** حاشا فكن يتلمرب
وقال في نكت
 والبرج الحساد صرعي ككلم **على** مثل ما في قلبه يتقلب
وانتقل مع الاديما بحاليس توثر **وتقلبها** الارواح تلقى وتشتت **فمن ذلك**
 مجلس روض اورقت الشجان **وتشتت** عن المسك اسكان **غيب** كتاب اقلع
 بعد هتونه **وذا** رز ولا به يفتي بجفونه **فوسد** انهاره معاصم فضيه
 ومنهم افياد تحت ذوابه مرجيه **فقال**
 رز ورايق غفنا منه مجلس **على** نوره جفن الدواليب ساكن
 خلا حسنه عن كل رعد يفتينه **وما** صرنا لما ايتناه **خارج** جيب
 ظلمنا نورا في عاكه **وسننا** **جنان** حديك من فيه كراكب
 ربتنا وارواق الغصن قطارنا **على** نر مني لارها رواق الطير اقب
 نعم مكانه فطاطن **وقيت** فلكر فاكه الدهر ضاحك

وهنا اذكر مستلهما **نعت** على خروف المعجزة
 نعت له بجا طبعها العبادي منقش الشام **وقد** رعدت عباد
 ندي ليعان دورا الناس عيناي **وكل** عنقود اكل اعضا
 نود لوقان مودوعا ما بنفسنا **ما** تشكبه بعين منك رمدا
 نظارة لكنا باله قد بليت **خوف** الهاله ما عفاق وعافنا
 رانت لا عن حجاب كنت ناظر لنا **فارفع** حجابك وانظر للاجبا

وقول من قصيد مستلهما
 غطف القطن الرطيب **وتلا** نانا المصيب
 اي غصن تشرح الازر **حافظ** فيه وتزرك
 فائق الله نغصن الازر **من** عنه لا يزرك
 فذغضنا دونك الاله **صا** رجا ان تذوبا
 ما مستناه ولكن **كا** ومن الخط يذوب
 ايها العاسق محزون **من** الهول مني طروب
 كل وقت ليس تشوق **قلوب** رجبوب
 انما مخرج وفي **لحز** العشق لغروب
 واذا ابر سرور **واذا** اندجيب
 والذلة بجر في الحب **للارحية** نشيب
 ما على من سره الرطب **اذا** غبط الرطب
 رنة القوس لرايه **ها** والمغير المذروب
 واذا امكنت الغر **صية** اجني واتوب
 في الهول وقع اجما **فانا** المخطي المصيب
 صا حكا الوجه **وهل** **طلق** القطر قطوب
 جنة الشمس لها **فيس** **سروق** وغروب
 اي عضو من **كل** اعضا في قلوب

مستلهما
 رجم صبح المني ووزن **املا** اقباله وار تقب
 تلقى المني في الورد **فاجتنبها** واغير بخرط
 ولم يوعه كملها **جكا** **وهي** ازشت خرد غزل
 اصوع من خرقه الزلا **اعل** العقاب في قلبه خايد ركب
 دار اغتراب التي غيت بها **مصر** وداري وجند حطمت
 دار مستنير اليوم **نظمتها** **وتعذر** من عيرها الكشب
 لا قربها الذكر لم مضيقه **ولا** احماها للضم منقلب
 غلزلت شام لوعتها **باز** ضلوع هونها شغب
 لا اقل النعم كيف اقبله **والجذ** يابا في والحسب
 والشعر صونا لغير ظلمتها **خوف** لحاق الظلام تحجب

ابو تمام



من مديح

طعن فواد في ابي بكر
 ودع الملام ذرا من
 لا يكرهه الا فاعله
 المزوي مع جده
 لا تنهني في المزا
 فاحذر من رضى الرع
 ومن العبد لى الدنا
 يا دهر سلك لا يقدر
 انا الا ما الى ان ربي
 قال ليرى لى الترا
 وابياك ما نك اليب
 ثم يعرفون بان حجب
 والصبر يربىنى اذا
 ان جنى قوم فان
 اوقبل ان يملوه فالسهم الزعاف يملق به
 اما الملال فابنى
 واذا تكلم في الودا
 فاطر السالك فالانسا
 والشعر اخلف نوره
 ما زال تلحق سموم
 كم تر تحي صنفا سوا
 مستكر الاكفا وجع
 اخر من يك شاعرا
 والراس راس المالان
 وعلى فنى العرفا رحن
 فدام تر على سكر
 يتقلبون مع الزما
 يشقى النجيت هم ريب
 واذا اخفى فكان اسك
 فوجروهم طمان با
 واكفهم ففعل اميت
 قضيت الذين يعين

وبقي الذر في العينين
من كل بحر من الدكا
من كل مفرق الاديان
يمشي ويحس من معسا
طوله بلا طول واسف
لا بالصدق ولا العريضة
الاخر ليس يقدر مشي
لا يهد من غير ريع
فارتد خفوني ان سكت
لا شطر الحساد حكا
ارعاد زوال الحسا
والهدر سرق في الخطا
والروض يزدل ثم تكسني
والدا ان يومنا يلف
والدهر ان يوم من يلف
لا يجد عليك سله

المفضلي **والمعروف برتبة** **الفضل** البركة التي تبارك
 لحيها الرافض كما لمزاة
 بغير من انفس النبات
ارواح قطع

التي سارت بها الركبان
 وفارست شهرها بحرا في الشور
 وفقدت العباد
 ما ساجى الطرف والشوق يلح
 وكان الشرق باب للرجوع
 يقدر الخمر لغني شربا
 لا تسلك عزها كحفي واكرم
 كل عيش يتقوى ما لم يكن
 والدموع ان يحس جميع يات جنح
 ما كنه خوف هجوم الصبح
 ولقد الشوق في الاحشاء
 لو يكن بيني وبين الدمع
 مع ميلم ما كان الغيس

بطر لوشا غريب في الدوحى
 كم سطور بالفتى يكتبها
 كلما قد قبل فوتر حجبها
 آه من جور السؤل لا سفت
 غربة الأوطان وقت كبري
 حسنوا القول وقالوا غربة
 فانتقدنى واتخذنى سلب لا
 لانا من عمود القصب ربح
 وسطور بل كان السيف محو
 فى المنزل وفى الدفنى فوالا صح
 تعطر الحر وما بالحر حب
 واعترانى الودع ما اوتج
 انما الغربة للاحزاب فربح
 صدحته بين يدى عليك مدرج

بشوا في كسبه طراطل اوار . انهم من ثقات الغيد وريح
وما علق عليه من من ثقاته . وعلق عليه باب علماته **فقال**
قد غدت ذخائر الغراد . ذكر ارضي الدمع الشمر اوار
فوار من بجب مثل دموعه . ودموعه مطانة الرقاد
اذ هذا الليل فظلم مقلتي . يبيت بالتريب غير هاد
فمن كمن النوى فغداي . بعيد تقطع الاكباد
تأمرنا على الحال سبلة . فغداي سبلة التبادي
وما سجت بالعضون قبالهم . مشتهر الكثرة البواد
فان يجرب على ترابهم . فلا تغل يد على الغشود
واغمار فغداي . كانت لهم حائل الهم
حمر الحزوه انهم تشككها . بنا طرقت داخل السواد
لان ذال الدمع جرى سلقها . فظلم البافوت من الجاد
لا واري ومن يعل لا واري . فقد لا الية الاله
فما عثر الغضن بيل ناظري . ولا اشت طيفهم وسادي
وهي رثا من مقلتي جبالا . فابن منها زلق الرقاد
اغا ذلي ولا هو غرابية . بعينها كما تر رشكادي
وليت ر وشعلتي كسبة . بقادح يعب في زركادي
دع الهوى يعش بوزانها . فغداي من زركادي
ما لي الشوق بنار عاشق . خراب من المشيب حادي
اما ترى الاقحاح من هول المني . حكي ابياسم البرق في البواد
بشر طمره بان لي . صبح ومال لهجي بعداد
فما اقل من صلا تجردت . وانكرت بجانب الهم
كان حشيد الشقراة الشن . على ضباب رولتي تنكادي
ليست ما افنا على فاستوي . مثل استوا الحيرة في الرقاد

من راعية قوله

لا تدن اجبه ما لم يدري . واوصر فعل المصير وما يجري
اظهار محبة لمن اعشقه . كانت سببا لظهور غير الصدي

من راعية قوله

تكررت اذ مررت بنا الغيد . تلمس في لظي خد احب
قد دنت في ساعه فزايته . نوادي اذ لم قد ضاع في الحب يد

من راعية قوله

زراجلهم كور من القف . لا جعل كبري عن السيف الخط
بالحج والحر لا تخف مطلق . ما اورد في البلاد الا خطي

من راعية قوله

لا يدعي في لوجهه نسيته . فاحاف ان يسود وجهه الدعي

والشعر لو غلبت بآلات دوننا . فبسطت اليد من الحبال الاربع
فقال من يكتسب بالشعر الحبال الحر . ومن راعية قوله
مر لا يبقيت دبر الى انفس . من يصفني منك وهل انفسك
ان اسعدنا الخطا في دنف . اشقاءه ولا تحققت خطه نف

من راعية قوله

من راعية قوله . ويداوي من عشفه من عشفها
من ينفذ في منه ومن ينفذه . افني خرقا فيه زبني خرقا

من راعية قوله

يا رب لا اقصد بالشعر سؤالك . واقتصد بردي الى ما عمالك
ما من جعلت ترابا حبيتي . قد صرح بنهما اغني بذكرك

من راعية قوله

القلب ليدرك وهو غري غالي . لانه كنه مطيب الاذلال
ثاله لقد محبت من احواني . بغني زمني صيقرة الامثال

من راعية قوله

اصبحت ولم اخضر امري . مع ان ثاله شفا العيال
لكن قد مره شفت به فزلفي . اعددت له جوار من قبلي
احسن ما يهد به امسا لنا . من طينة من غدر خير الامام
بعض غير ان اذا امكنت . اهدا وهما الذن والسقام

من راعية قوله

طرفه طروق الطيف وهما . مباله الاعطاء وحسنا
مصنولة الخدين . السيف الهاظا ومنتنا
ارنخروشا طوق دعب . من فوق غصن قد شينا
ومنت شينا عينا عينا . من الروض من ههنا وههنا
فوحلة من جنس مسنا . بكسوا الربيع الفصركنا
الهدل يبيت من مسنا . حب ذيلها والحسن يحينا
تمشي فزادي عم تقسني خلفها الارواح مشنا
خورا ان سمحت بكشف قناعها فلا تتركنا
واذا شئت رجعت اليك . لن نقاد ذاك الحسن حينا
لو خاطبت وشئت الحزن . مع الجود لها وانا
طارحتها شكوى النوى . ولست بها اعلا واردا
وهجت من رايها . واهي بها وكلم المعنا
تركنا فزادي وجب . را فابتدت ديارا ورونا
وانت اذ صبحت حنا . طرقتا ونحو الما اذنا
احسن بحسن نينا النسيم . فيجر الروض الاغنا
فيولدا نوسا سرقي . جري من الحلي اذ ارتنا

فقال

وقوله

٧ قسم من جبل طاب من الدنيا في تلك الآيات المحفوظة. واسما بالعلية على ملازمة
 عتباتها معصومة. ان عقد شئ بغير عقد لا يتطاول اليه الايام بنفسه. ومعد
 من ذلك لا يتوصل اليه الخواص في شئ. وكيف يفسد وقصورته في الخفاء
 تجلس. وكيف يفسد وتصورته على كل ما يتكلم به من شئ. وكيف يفسد
 فاني لا استوي اياي في خبرتها. والحق في انهم من عاكرها. وما كان بيننا من
 المعصاة فانه التواضع منها معصاة المانع من الراجح. وما جرى بيننا من المعصاة
 التي هي في الحقيقة معصاة الوعد والنفاس. وعلى كل حال فما لنا من غيرنا
 الا اننا نتكلم الزمان من اخبار سلامتها. وما قد دعى في اصداقنا في اننا من جواهر
 اننا رغدنا منها. لاجل اننا كلما نطهرت بحالنا بذكر شئ من ذلك. ومعدت اننا
 صلكنا. ان يري بياض عذرها امترا ذاك. وشعاع بقدرها سطوعا واشهدا ذاك.
 وان يسكنها اقفى ما نطق اليه من طمانينة. او تحج اليه بفسح حجة. هذا
 وان شوقهم من شئ. فكما هو الحال من شئ. ان لا تتجنا من ضيقها
 الشير. وان نعدنا في جريدة من يلوذ بمقامها الخطير. وان نعدنا في شئ لنا تلك
 الحفرة سامية الزكاب. غايته العقباب. في رفته ورفقا قاسا العقباب.

من شعره قوله يخاطب بقدر حكاية
 رويدك شئ انهم ان يتغير. وشعته اما صفا ان يتغير.
 وعادته الشفا في الناس كلهم. اذا جاء بالشئ في حقل من ذرا
 فلا يوسع يتي واما نفسه. فكما لطيف اذ تلتقا في منته الكرم.
 فلا تفسد ردا اذا كان مقبلا. ولا تيك تحرقنا اذا كان مشدرا.
 فاودجهم هناك فلم تحسد. صبا طالع باليسر فافاك مسطرا.
 وقد هزلت اياما فلو انما. اشتنا بحد كان للهناء حصد.
 وليس بعد البعد فقد ان سدد. اذا كان بعد البعد بغير شمر.
 وما جئت ان جفا الكورد اذ به. فخر يداه ان يرم وبعجرا.

بجمل يتاذي برائحة النور وكذا المرقوم والحسن اذا التبت بدام فلي
 كالنور مع الجفول وعالج الزكام وما يلحق بهذا النور فكن الراجحة
 ان يغزلان وتربيه. عليه بن البشار قوله في هجا العندى وقد وصل الى
 باب فحجبت عنه قبايب.

من شعره قوله
 تحجب العذراء عني. شئ من بغيره صبري
 يفر من ربي كافي. نضح الجنب. العبير

من شعره قوله
 نزول الراس من قعر شومها. دود وعلى الامام ليس سوزل
 ولست من رصير من هاروده. خفي وذا في الفواد حيل
 اذ لم يكن في ظاهر المرء شاهد. على سر الفود منه عليل
 الارض يود في الفواد مغيب. وليس علم الغيوب شليل
 واقد من هجر اعتدار منينا. محالته في اذن الجحور.

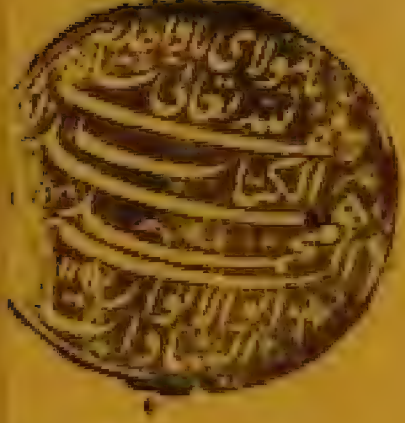
لهمك قد حركت ما كان ساكنا. وقلمت ما لم يكن كسول
وقوله **يقول**

فيا ليت شئ من فعل العمر وحرية. اذا ارادنا وراوا هو فرتة الكذل
 وهل لنا زعيم الله وهو عزير. تمنعنا في الخط من اننا الرصال
 وزادنا كذا في المدايقا. كما كان في نيت الجناح وذل النمل
 وما هذه الايام الا عجايب. تنقلب ما تترك من النمل والزلزل
 وقد طستنا اننا بامر ونها. واشغلت الالام الا لودع النمل.

قوله وهو في رتبة الذل يحضر للمضرة في مثلها. ومن هنا تعلم
 برقوله اسم الظلم كما لا يخفى. وكان الخطير في ذلك الصانع به الكوا
 التي ليست من جنسه والافية دئبل عليها ولا اشارة اليها. ويشهد له **قوله الشاعر**
 انما الهم من خطب جليل. لا خطيب لا جليل بقدر
 زبدت اليها فله ظلم وعدوا. فاكوا وزيدت باخر غمره **وقوله**

وربما زدياد من قوله. حتى يطر فقدرنا عطسه
 واذا الصنوت للتمار اجتمه. قوله من قصيدة برقي خالدة ما تراسلها الى الوفا الغرني
من شعره قوله في قوله ما تراسلها

رغم ام وحسن شقائي. ومصيبة جذابة الامالة
 وجليل خطب لويكف حكمة. بلان ذوا الصفا تهذونا لا
 وفراق الفراق اذ قد قصيرا. عليه اردت من الزمان محالا
 فخر ودر غير ليس تقدر واما. عن سيد وفراق الدمع يتحالا
 بعدا لدمع ما نده ان ليس. الاخوة ما غدا را حفتا لا
 فبمنا وجه الزمان فلا اولى. كذا بعد ان فقدنا الجمال تحالا
 لغرته بالالامة برهة. ففرق المال بمحبة اوزوالا
 ويعبرنا ثوبا الشبهة هم لهم. يبرج به حتى يركب اسكالا
 فبعت ما وجه الزمان فلا اولى. من بعد ان فقدنا الجمال تحالا
 فاكرا الذي قد كان قره نا ظرك. وفراق قبل بل واعظ حالا
 فركنت ارجوان بوخر يومه. عن ويحل بعدك لا ثقتا لا
 ونزدق ما قد قد بغير ادم. وبما من الاخوان والاولا
 فتقا ولتليوا المنة بخو. ونقتلوا انهم لا اطالا
 كذا الغصن وخر قطع الردى. منها الاغصن الا طالا
 اوكا بعد من لذات شجر واحد. كان اليك لما وقت شكارا
 اسقى عليه شمس فضل هو جلت. كسر فها هاد بحركالا
 الا كان يوم خمر فيه من اقسا. فليطال المرء والبالا
 شقى من كماله من الجيا. في كل وقت لا يغيب ومالا
 هبنا من لي بالكرام ومندره. لم يبق في بقية الجبالا



المختصين يا رزده من بعد ملكا . كنت المصطفى المصطفى المتوا
من عظيم المودع والمودع . ذاك النعمة السحرية خلا
سكوا اذا وعظ الانام رايته . يلقى على كل امر في الزوال
برواجير لوانه استغنى بها . اهل الفضل لما رايته صارا
سولا في اقدار الرمان في زوا . لبيبه عزها يرحي ومسا
ذي شقة المصدا قد سرحت . بجزا شكوها اد لا لا
ان المصيبة ناست ما يست . اخبرت بولها الاحوال
شكالت في هذه من كل من . قد كان في افق السعد هلالا
لوا بعد الاملا العيون لها . وكذا القلوب مسابة وكلا
ولكان هذا المعاني اظلم . ولما كان هذا في ظلكها خال
خطفتها ايداء النور ودار . ما العيون عليهم خطا لا

فاحذر من هذا

المنع على رزدها من حسن . قد كان في ظلكها هلالا
اعظم رزدها من حسن . فتا القلوب في رزدها الاضلالا
ما كنت اعلم قبل حل سرب . ان الرزاق ليس الا جبالا
ومحبت السحر المحيط بخصره . هل غار حقا او راز حبالا
يا ذا فنيه من الحيا تغصن . غيبته من الكفره ضلالا
عند الغمام حجابها ما ارى . افعى الحجاب جناد لا وزلا

وقد علمت ان هذا الشا ايضا

خطيب يقرب دونه الاجالا . ويمر الاحياء والاولصالا
قدع الحيون بخود مستجاب . بردها العباد ما عطا لا
افلتت كما الفضل من قلة العيان . وهي غير الكرمات وسا لا
ودون عمن رايها وقد عفت . اجالا حتى يقين رما لا
فقدت اولو الاباء للجد الذوق . عذوا بقدر حكمة الاقبالا
فقدوا حلي الفضل من كماله . وجها كما نقر الامركالا
مرشا للعليا يتبع قارس . كانت له بالاسر كالا
احرز على ما دار في الغصنا . حذر في البلافة لا محبت سوا لا
ما كنت اعلم قبل يوم نرافه . انما كواكب تشكي الارمالا
ما كنت احسب ان رزدي قبله . للشمس بعد الزوال زوالا
صبر على ما نالني في يومه . كالصبر منه على ما نالا
ما القلوب من الاسى ولكلها . ملا العيون مهابة رجا لا
اولا اخن ابو الغصنا بل جد . رايته ندية الغلالا
الكامل العظم الذي من مائة . انصا لتدعي مائة وفضلا
سارام بهر الهم مثل كماله . الا وقصر المحاف هلالا
سولا يابن الراسد من قمرهم . شرف على هام السما كمالا

صراقا الى هز من عاداته . يربى النور ويحول الاحوالا
وقد علمت ان هذا الشا ايضا
عباد الله تعالى
اذرا النور فيظير الابطالا . اذرا الزمان فيضعف الاجالا
قال وكان في القرب من صرخة ورة اشجار من العباب فشا هدت يوما الغصنا المحضرة
ترنوا حمارها المحضرة . فابتهت المحضرة بالمحضره . ولم امكروا ببق العكبره
وتخاوت القرب من على البديهة **فقال**

وقد علمت ان هذا الشا ايضا . يغير كمال من الدمع ودهش
ارز شجر العباب في البقعة التي . بها حشر ضم الشريف المظط
لما خضر المراتج حتى كان . على قدره ما اذا حسنت قالم
كواء صا بها فيها حمارها . بجيها تيد السور ورت لوما
ولما صفت كانتا ظم مقابله . ذوت لا كفت حشره وتدمنا
فقلت لها ما كان ذلك لها ونا . بما نالنا من رزدها وتضمنا
ولكنها لما وضعتنا يا صديق . عذير يا بنواع الغصنا تلغنا
بهت خضره منها روق وخزنا . كمين فلا تيسقط عير نوحنا
وما احسنا لانما رالا لينا . سقناه دمعنا كان الكرم دنا

وقد علمت ان هذا الشا ايضا

يا شجر العباب ما لك مسر . سرور ولم تجرم على يد الحيا
على رصير ورفق من تر فرحة . دة في اليد كل عمن تنفعا
اهزوا ما زات المسرة قد بدت . ام الحزن قد ايكال امره ونه دما
لهم فرحتي ان يجاور سيد . نبي حشبا في قصره وتكرما
وكفرتة روض من الجنة التي . زنت بغيره كان بالعلم مفرما
انجبت لواء كنت في جنة فنية . وفقي في ان اقيم والزما
كعادة اشجار اكر يا غر فابها . تمكن فيها الاصل والفرع قد رما
وقد قبل في الامسا اذ كنت شاما . خذ النما رقب الدار ان كنت سلما
اماسا رزده ارا الغنا الى البقا . وابقى لنا بالحب ليعظنا
وتركان بعد الموت في كرا كمالا . فالدكر يحيى نايثا امين يما
فقلت له بينك طيب جوران . وخيا كروسي الغمام اذ هيا
لست قط انما اعل جنت قبره . ليكظها من نار وخر حشا
فواجعا حتى الباتت به . فني لنا من فضله ان نرجا

وله من المولى النما في

كشف الهم من وجوه الاماني . ولا تانجاسات الحسان
وارا ان شمس العذالة تدور . في روج الجبال والبحر فان
وخيا ناسا لصدح حولي . لا يذاتيه سعد وتذات را
درة ركب يتاج المكار . غرة اسرفت بوجه الزمان

كما عالجها بالراح نزلت .
وقال هذا المعنى صاحبنا عبد الله بن عباس قال
 وكان في كبره الذي كان . والشعر في جناية له فغضب
 بها وقد كسفتها الشمس الضحى . او نطقها جبر بطرس فذهب
راسله لا بن حنيفة
 غار لونه من حبيب رجمة فلق . لما عدا ان يلقى وجهه شفق
 فارغ بعثر اذبال مجلته . غصن يطفئ من اسنق وورق
 فحال لانه في نور رجمته . كرا كبا في شعاع الشمس خرق

السيد عبد القادر ابن قتيب البان

بحر معارف جفتم . وظنود فضايل اشم . تازر بالاحسان وارثك . وزاج في
 تكسب النفس الغنى . قد اوعده بالكسب قريب . وحده ليه ليس بمحور ولا قريب
 ثم اظلال الجور . واكثر في البلاد الخول . ودخل الجحيم واليخ . واقام بها سيرة
 بمنزلة فضايل من الارض . ثم رجع الى ديار . والحق بما عظم نسيان . فتعد
 متعذرا لها . وعقد اليه النبي . فقامت له الدنيا عفا . والتفت بالمعارف
 الالهية المتعافا . مع شجرة شجرة ضو المصباح . والمصباح . وظلعة يستفاد
 من لا يلهي في الفلاح . والرياح . هذا كماله في رقاد يطير له شير . ومقدار
 بصغر له به كل كبير . الى يد فرج اذا ضاق الاعدام . وقدم شيئا اذا زلت الاقدام
 وله اشعار في الحقيقة بخبره الساكن . وبعث الاشواق الكواكب . اوردت
 منها ما اذا وصف رايته الحسن مجتها . واذا اتى البقرت كل شي مستفاد

او كمال القلب نحو كمال الجذاب . لاسم من خطا بك خطا
 فكم ليل يفر بك تقضي . الى سمح سمح او اقرابا
 وكبر من شوق وردت عليها . فالخطا وقعت ولا متوايا
 وكبر من قينا من كرا كبر . غيوش لا تقا انا استكنا
 وكبر من طيات السر سكرتنا . بها خفي الصفا والنفس غابا
 نوافقت القلوب على المدياني . فلم يهد به من كبر حجابا
 لقد خاز الولى بكرا حكا . من الرحمن في ضام مستطابا
 نراه بين اهل الارض الضحى . اراعي الجاسر عجم جوايا
 وغير انه ليس له سر . وغير حاه لا يبرحو النشابا

وله من الخراب
 سقا في الحين خراب العيان . فثبت سكر في بين الدمان
 وفلتا لرفعتي رلقا بدي . وناطت الجيب لا لسان
 شربت لحمه جمل سقا . لعمري فاشتهى منها حنان
 شطت بشر بها بين الندي . ورشد ونام بما قد وهاني
 فاكر مني وتوجسني ساج . يقوم بسره قطبا الرمان

واثر في على الاقطاب جنى . ستر امرى بهم في كل شكان
 واظلمت على سب خفي . وقال السمر ستر له وسكان
 هناك اولوا النهر من يعقن ري . وغابوا في الشهور من الشكان
 من رولا محمد واسطع سر . فقد اذنت الحبيب بما حبان

من جري قولي
 نظرت اليك بعين العذب . ومكنا اذ لك طلي والسب
 رايتك في كل شي سدا . رايست واللعين حجت
 فانت هو الباطن المرحي . فانت هو الباطن المرحي
 فانت الوجود لاهل الشهوة . وانت الذي كل شي وهب
 رغبتى بعينك قد ابرمت . بعينك في كل ذلك السب

ومن بقا طبعه قوله
 لقد شكونك بالغير الى المهر . وقنت من حق عليك عذبا
 منيت نفسي لوهالك فلم اجد . الا المينة عذما عجم المتى

وهنا ايضا
 اذا اذكر كرفل الانام بحاجة . ففوق ما عارة الهمة
 ومنك يستغنى عن الخلق جملة . ليكنيه ربح الخلق وفدله الاكل

وهنا ايضا
 اذا اسأت فاحسن . واستغفر الله تجو
 وتب الى الله وارجع . ورحمة الله فارجو

ولده السيد تجازي

هو مولود له منسبهم واسطه . وقصا ج ابادى بجبال الذم باسطه . سرت
 النزعة الجازية . وليس من حسن الجنى زير . وكما يلى يقوم بدمع الايام وثقة
 وبه توبه ظورا او اوتة يبعد . حتى رشح وشوح بهلان . وكلف بالمعاني فاكملت
 بيرة عيلان . فجمع الله شمل الكارم في قطنه . واجتنب به الارض الموات اذ ضن
 السحاب يقطر . الا ان فيه محلة تدر منه الحجة . وشرا سفة يفيق عليه المحجة
 فاذا انكره لا يبرح له صغره . وان سخط لا ينظر له عفو . واما المرأة فله من
 ما يحصل منه الاربع . ولكن له شعر تدرج به الى الوصف بالادب **وقد ابيت**
 له ما تروى في رواق . وتبنيك عن ما القدر ان اروا **فمن قوله**
 من يقصد يدرج بها اليها في لما كان فاقصا بجلب **البيان**

البيان في من يجزى الواحد . لما عدا اهلها سوي لوجه بحري
 ونفت بها شتا ايضا بطلما بها . كما ياستر الصبا لم يقيم بالزوج
 اسائل من خل في الجزع والحن . وانشد من كاز بالاجرح الضرد
 خليلي ان الصبر رفاق من الحور . فلا ينجوا من طغى النار بالزبد
 فلي الحزن من بعد كرجح من الاسى . وفي القلب من اجابها كل ما يقدر

بغيره يروى من خبره الذي
 تفرقوا ما كانا غدا في
 تلاعب في عقل النور بغيره
 رمت به اجفانها من بعد
 ونور اليمامة وهي لم تدر ما هو
 فقلت اما من رماها بك رشفة
 وهل لتداني ساعة استرخا
 فقلت اما يكفركم في رشفة
 ولا تروح مما تفقد النفس فيه
 ولا تشق من كل خور وبها
 فما كان الشبان تراه من رشا
 ولا كان يحكم به في رشا
 ولا المسكر في كل المماة تحمله
 ولا فضل سولا انما ياتي محمد
 وهو في غير الوجوه من حمة الخمر
 تقطر على كفه على غدا
 بالعبارة الاطفال من غرة المسد
 بالافراد من رشفة لها وقد
 وما علمت ذلك في من هو في محمد
 معللة الذي بها غلة الوجوه
 والذلي في الحار وعلته جدره
 لقلنا فاقنع يا اخا الود بالوعد
 فان الرزايما في معانيه القصد
 احاطت بغيره الا في الزهد
 ولا كان في صدق الوجوه والعماد
 ولا كل ما طيب الطعم والبرد
 ولا يرحم ما الورد من على غير الورد
 كفضل المور السابغين على حد

قلت هذا فاذن من الشجر جازا بالهيام هذه العلامة الخيرية انصفت

ان شئ القصير بالوجوه من **وليه قصيدة في حيا اليها ايها**
 كمال السما هو الطير من الافند
 والمشتري والبرقة الزهر اذ في
 والشمس شرفت على اقرانها
 والشمس لا تحصى شروقها
 ولقد استلذت به من غير عباد
 فسالته من في الحيا فاجابني
 دارت عليه نجوم من العرفد
 اوج السعور هبوطها والمصعد
 الا ينسبته اليها الصبح
 قالوا نعم على الذي لا يفسد
 في خالته منها اقوم فاقعد
 مفتي الايام ابو الهيثم

قلت هذا فاذن من الشجر جازا بالهيام وهو ان الشجر ان يضيء
 على اسم من وجوه من كروا في البرق فيسبحون في شجر بالهيام **ويستنبأ**
 من مستنبأ قوله في الحمة وتعالى في مشاهيرها

لا تفرق بالافراد المساس
 وانظر الى البحر وما وقت
 لما ركضوا في دمي فوفوا
 بغيره من عاك الى الراين

مدا مع بغيره فيناه على العقب **وقد استعمله القديس**
 راحلون في حودة الشرب
 فوالا بن لا يبر من فساد في حمة
 وقد عرف من سنة الجور في احكامها
 فوالا ذلك كما استشارت من الراس

بجنايته اذا جاء **وهو اخذ من قول القائل**
 ذكرت خفا بربها القوم في زلفت
 لانت لهم حتى انشوا فتحات
 فيهم فادرت فيهم بالشار

وقوله **فانحسب** لذكر الاخيه الذي ينطق الانوار **وهو قوله**
 والخمر يعلم كيف تاخذ ثا بها
 في هذا السباق قول بعض القديس الحراف
 لا تمنحني لظا لبنا لال لالا
 كما انحر في القوم في سنة
 وتا من لود عر بها بالارجل

السيد عبد الله بن محمد حجازي

السيد السيد يد العبد السبيبة والذريه الشريف في بغيره
 اروسه الحبيب في ذاته علاق على شوقه
 وحسب له في المشتري ومن في رشا
 واذا كان في البراقع بين الوجوه كرمه الحساب
 اقامتها وتعلم ما تقرر ما تطلع لواقبها
 رزق من طينة غير طينة الناس
 وقوم بجر اذا انطق وقود اذا سكنت
 بغيره في القفل وبغيره العبد المسمال
 ناو على المسد والمصير
 فلك العزبة راعي سمن
 وان كان في شوق فزالت منه بحيث فلتق العبد رزق
 يقبله خلولا المسرة وبغيره في رشا
 الرمان ونجوة الرمن في رشا
 واجتلي روضه في ما غري في رشا
 لا يفرج على الايام مطلقا لا قال انا له
 تزلعت قد له فعوا ذى الايام عليه ملحة فلكيه
 وهو من بعد الله ووساوس الشدة المذمومة
 ومنهجا وابست من ان يلقو مغربا ومخرجا
 ذريرا من احراره ونسب فيه الى انه افرا
 ووقعه فيه اكثر من حافظة
 فاحار ثم عدل الحافظة على الحار
 وعاد فقليل وهو من رزق الحظ على عباد
 وتدرج الرجال في سنة الى الامر المستطير
 هم من سمر الاشيا وقال وكان فيهم من شارع اليهم مذلة
 لمناهم انصار وعدده فاجرت اليهم القلوب الحاققة والعمك امه
 ومما روي عن طوبى من سمر الشوق بكلمات امه اذت امه
 دغا له ليل اليم فلما مضى من عنده لم يستقر حتى حقت المينة عليه
 الاله فندج في حلكه زيدا ورقيه وسفاه الحام كاسا رقيه

تسليها

بجنازة له ودفن في القبر راوا الحجازي الماتية فلم يراكم عن قتله الا صبر
 من الرثا مطر السار ولم يجر ولا علة فرقة فلهذا الجير المشار فرمت
 من قوسها سها من القضا الصواب رخصت منه ايام الامام بناتها النوا
 منقبي خترة على الارض مطر وها كان لم يكن في روض المعارف غضا من وحا
 وبالقضا امانية بن زهاية الاعراض ودهن في المشيئة ليس لنا اعتبار من فانا
 اذا ذكرت فخره رفته واخرت في لونه محنة وندعنه مالا كتنى عبرة من قرق
 اكا دما نيا اشرف وارغب في الساعث بعد الحجام ما دمر من قور ودار الحام
 ان يسه رحمة وقنونا ويؤمنه من كدر دنيا الزهيم وقنونا **وقد**
اشهد من لطفه التي طاعت بحاسنها سافرة الحيا وثمرت من ولد الحيرة اذا
 حار حبي ما خشيت جينا يبرده النمين سمعي فاذا التوت كبرت ففتت ابله
 نيكى السامع معي **قوله من شوقه**

اعلا شتر من مرسد رود احدى فاذ الكاشيق المنجود
 وروى شذا خير العقيق فخرت منه عيون الريح فوق خذود
 وعافتم لنا ما سار الى الموت من حيث منزلة الظلم الغيد
 تلك المعابر رجا دها صوب الحيا ورسر النسب بظلمها الجود
 بها براعت منيتي وقبى نيتي وبود دها ظلي وطير وورود
 ان شاعر عني بدور شامها فانا القيم على ريسر منود
 كيف الخلاص قد فراد ثوبن بالمحلى يصغى الى التفتت مد
 وناوه لولا دموعي لم يكدر ينجو النور من حرها الموقود

هذا من قول الاخضر

لولا دموعي لم يكدر ينجو النور من حرها الموقود

قوله الاخضر

لولا الدرع وقبض الحرق ارض النور اذ حارة الاكسار

واشبهه بقوله رباح

نا ريقن ما السحاب بما يد فذاك لمرتك ترمي مشرار

واشبهه بقوله رباح

ولا ارض في حلال قد كاد يحرقها توقد النار لولا ما دها الجار

وقوله الجرحوني

وقد امي لولا زير لم يكدر ينجو النور من حرها الموقود

نظم اليماني

والتعوده فزاد نسيم لم يلتحف غير الاشئ سرود
 كالا ولا حار الرقا دجور نسيم ابله من الغنا النوى **البحر**
 ما آقر العز في طر والموك ان لم تشا سقامه بصود
 نصير الفداء لذكورام شاجر جمل الخوازم وسيلة النهر يد
 رخص كجيم النور مضمون الحشا لذن كحوظ السبابة الاسلود

ليست



ليست غدا نرى الذي فقدت لسانه من زهرها بعفود
 غنوده والليل فتنهم العز ايشور وفق الذي من خودي
 والقليل نظام من مرثية نغص ظلم الكاري مابنة العفود
 بعثا الشبا على وورود رها به فاقى الغزاق وطارد وورود
 فجعلت لا ادرى بعد جرح الاسى واطل شيبه نيا نجي وخودي
 وعذرت لا ادرى من يلقاها في ليلتي ان السجود علافة المصود
 ليلتي لا ادرى من يلقاها في ليلتي ان السجود علافة المصود
 بلوى في سمعني بتقريب الخطا وقضى على يد حشيرة التبيد
 فاشم روق الوصل من قبل الحيا واشم ربحا لا شرب لم يمد
 وارزخام اجني وقتك بها كالحرد تجلى في عزها من السبر
 ارحم يفرح بمرها ارجح اذرى والحمد لله رب الارباب المصود
 هو من طالع النور القديم ومفضل الدين القويم وسوط القوي

وكتب الى مبرمجك

سوقا صوب الحب الزود وما من اذى كمال معبود
 وقد احيا دار باقى عرا ميا بزاغيت غفود في نور سرجود
 ولا زال خفاق الزعامي منبها عفيف الخزانى بالحنيف المحود
 وعنت بها الاطيار من كراغمة تبحر الحان العزير ومعد
 لفر عنتت من ابرجود وسراج نغم اظلال الغسق وترنود
 تنوح فتشجنا وترد اظمنة شعلل ان شاعرا المنا الصود
 اشيم بوقا يا كسا ام ميثرة عفايل شوق الغواد المشرد
 واشتا وشتا كمالا صانعا بحدت انفس الجيب المتعد
 فيمن من رماه قلبي ريشني ولولا اعزاز الغسق لم يتاود
 فيا حرقني انك ابلغ قيمتني روا فرقتي انيت والدين مقود
 وتوهم بلا لاه الكدر مفضض كسنة يد انصم بها خلة عسود
 ففتت به حواله من غير النى متى اذ منه اليوم نيا وتبعاد
 روى الله ايام الوصال فاما الذي الذي من الهوى من شغل ارفد
 تفقت ورضن الدهر بها بسلة نيل ظليل الشايق المستود
 عسى تقدر البعد انصود برحلة تنصر عن سر المستود المقيد
 الوبيعة زينت بيا نعمة المحى سليل المعالي الميراثي محتر
 عر بولاد الشام دن ناعجا عياك من الادا بطاوي المطرد
 اخا منجلد ما كمال الشايق فطنة واسر فهم بيتا بغير ترد
 صبغت المعدا لكرها فلم تجدل ويكر في الاعراض غير التجود
 اولا يا بذر المعالي وشيها وباحلة الامال من غير موجد
 لعددت لغت في روض بجر السوى وحجت به الزمان في كل مشهد

ففي رجب جلس بعض اعيانه اطلع على غدير

حَسْرَتِ جَمْعًا اَلْحَسْرَةُ فَالْحَسْرَةُ
مَا كُنِيَ فِي الْخَطِّ مَوَارِي يُكَارَى الْمَذْبُوحَاتُ مِنْ سَبْتِ اَلْكَوَارِي وَمَا
اَعْلَنَ اَحَدًا سَبَقَهُ وَهَذَا الْمَعْنَى وَلَا اِنْ فُكِرَ كَطَرِ هَذَا الْمَعْنَى
فَقَطَعَ لِابْنِ حَرِيْسٍ سَبْتًا يُقَارِبُهُ فِي الْمَعْنَى

كان حيا بارعا محتجا به. فاقبل يلقي نفسه في غديره. **والسدي** من لفظه نفسه لانه من غيرته في وجه الرز من الفاضل.

وَلَرَّبُّهُمْ قَدِيرٌ مُنْقِذُ الْعُصْحَى
حَسْبُ قَنَاقِ النَّعْمِ عَنْهُ عَصْبَةُ
مُتَجَرِّدِينَ مِنَ الْإِزْأَالِ كَأَنْهِيَ
لَا يَأْسُونَ بِغَيْرِ طَرَفٍ أَوْ قَدَسَا
يَسِيرُ بِهِمْ بِجَهَانٍ فِي لَيْلٍ أَوْ رَعَى
مَنْهُ يَشُو بَسْطَالٌ وَغَسَامٌ
غَبَرُ الْوَجْهِ مُضِيئًا لِعِلَافِهِ
يَجْرُدُ وَالرَّجَابُ الْإِحْرَامُ
كَأَلَمْ يَرْتَلِفْ مِنْ بَعْضِ الْأَحْجَامِ
رَأَى الْوَذِيرَ وَكَأَبْرَ الْأَسَدِ

و کمال اخلاص من اباشید و بطرف ذرائع هو فی عینده اگر عرض حمله مالی کرد از آن
دورتر هر وقت با کرده فایده که بعضی اصحاب را باشد و در جواب ما گفته است

دری که حاصل آن شد جیف

لن جرح الانام بقصد شي
فلمست لندمك الدماجر وعسا
تعلنا الاناة من احدى
توطنا يا الشرف الرقيم

فاما من امدحهم ذكر في البرايا وانبت من اياك الربيع
وصورك الميمر بمن كان لتعلم صنع كذا البديع

فمن وافقكم بما نحن من اربنا
فان كلتمه يوم الامر عونا

وَلَمَّا دَبَّتْ سَمَاءُ فِي هَوَا
يَقُمُ الرَّمْلُ مِثْلَ أَخَا فُجَارِ
لَعَادَ التَّمَرُ وَيُزِي وَيُزِي
بَيْتَ اللَّيْلِ لَا يَدِرُ جُوعَا
وَجَاءَ الْغُلَا جَمْعًا مُتَعَا

وَأَمَّا مَنْ يَجِدُكَ فَدَعَاكَ
خَلَقْتَ عَلَى الْوَقَالِكُمْ مَقِيماً
وَأَمَّا مَنْ يَجِدُكَ فَدَعَاكَ
وَأَمَّا مَنْ يَجِدُكَ فَدَعَاكَ

من مسو بقدری سر برام می آید
میل القصید

وَمِنْ فَحْشَائِهِمَا أَنَّهُمَا عَمِلَا سَكَاةً
وَفَقَرًا يَوْمَ الْحُشْرِ سَوْدَةَ النَّوَى
رَأَى فَمِنْ فِي الدَّرْهِ فِي الْعِيَالِ
بِضَلِّ الْمَطَا أَعْلَتْ قُبَّةَ الْعِيَالِ

والليل قتل الكساري قطعت
وما كنت في بالوني غير الخي

وتمت من راعى الى قلا مشرا
وتمت افعى الارض وظلت الم

وَلَا تَبْتَغِ فِي الْأَشْفَارِ كُلَّ غَرِيبٍ تَرَى
وَعَلَيْكَ أَمْرٌ رَجُومٌ أَهْلُ أَرْضِي

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَمِنْ أَمْوَالِهِ يَجْعَلْ لَهُ سُرَّةً يَسَرُّهَا

وكتبه جودا بن الحجاز بن ثابت لا
فقد جعلت القبر مذعر فنته
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

وذكر كاد يلقا في الصديقين
ترجم من الاشياء كاد يلقا

وَنُورُ كَاهِنَةِ الطَّيْرِ نُوْرٌ جَلِيْسُهُ
رَبُّ الدَّهْرِ مِنْ جَانِبِ الدَّهْرِ رَافِعُهَا

صدقة من مالي رؤسهم طائر ليريد ان يعقيد فتوحاتي زحزح لا يطير ان اذبح
الذئابة والاحمر يهوان تني الله حليم عليه السلام كان يجلس هو
الصالحون يقولوا لا يحرقوا ولا ياكلوا اظلموا ونسبوا الصالحين الذين

والجانب وهو المرجح اقلها والاعلى اعلىها واستقر الجنبه استقر
والسكون فلهذا سلكوا الذين لا يتحركون والاعلى نظام من فوق رؤسهم
ومن الاعلى الخلفه انه سلكوا الطائر او الطائر لا يستقر من سكونه

احاطت به الطير من طوره • فكذلك لغيره من خلقه الخالق
والله اعلم بالصواب

[illegible]

وَعَلَى كِلْتَا عِظْمَتَيْهِ وَتَحْتَ قُلُوبِهِمَا الْمُرَدَّةُ وَمَقْلُ الْمُحِبَّةِ

الساكن في القبر التمام. وقد كانت حالتي هذه وأنا جبان. فكيف الآن وقد

A close-up of a musical manuscript page, showing a single staff with handwritten notes and a red line. The paper is aged and yellowed. The notes are written in dark ink, and there is a prominent red line across the staff. The handwriting is cursive and somewhat difficult to decipher. The page is part of a larger manuscript, as indicated by the binding visible on the left.

بما لم يزل عن غيبه وان . وليست غيبته عن الاغنية الروح . عن الحسنة المطرور
ولا الكسبة بعد ذلك الحاني . الا كما قال الله تعالى . عيشة الخوي
في البر . والظلم في الحر . وليس الشوق اليه بشوق . وانما هو الغم الكسير
والنزع العسير . والسرير العسير . والشارع العسير . ولا العسير
عنه بصير . وانما هو الغم الكسير . والغم الكسير . ولا الكسير
والنفس رهيبة الارصاد . والحق الحاشي . واين يغتاب . وقد كسبت
الي بر لا ي هذه القصيدة . والانا احبها من الاحسان بغيره . وهذا
الكتاب قد تضمنت عليه من من العمر . وقد كتبت على نحو هذا كتابي الكرم
ركبتما وانا مستغرق في ذكرك . مستغرق في ذكرك . مستغرق . اذ كنت
قديرك . ومقامي عندك . في اوقات الازمنة قبل العبد . واسما من قبله
الخلود ذات التوليد . حيثما العيش اذ طلعت . واستوفى حقه . وانت
تفرط حتى يغيبك . وتلا صدقة اذ في ذلك . من داس غر
مادة من الدم . واسقط القلب من قوا اذ الكرم . ولقد يغيب في ان الحى
بغيره عنك . من راحة الذكر منك . ولكن هو الدهر . وعلاجه العسير .
ففسر اقل اذ زمان في كل حاله . فكم في حيز الكون . من بحسب
ورما اخذت في صدورك لراعية اقتضت . ودعوتك لاجل التمسك
نقا صنته . لكن يغيب في مكانته . ويوهن في الحيا طيبته . جريه على معروف
المحروف . وطعنا في اغتنام كرمه الموهوب . حتى اباه في الزمان . واجعلها
جريا لا ماني ولا الامان . واظنه بدمعة كرمه مفعلا . لاجل لكل احسانه

فكتب في الجواب
سبح عفا الشيبا شوقا اليكم . كل ليل يهيم بالشام شوقا اليكم
لا تخجل من عنان نرونا كديكم . وهي ناعن ان نركب ليرت
حفظ الله عهد من حفظ القلب . ودوني لما كما قد وقفت
الكم جامع المحبين . بعد الذين . وسبح الموقر . على الم النوى . وما جعل الله
لرجل من قلوب . اسئلكم بما اودعتم في سرائر الخواص من اسرار المحبة
وانت في صدورهم المودة التي هي محبة استتحت حبه سبيل لكل شئ
ما نه حبه . فانه ارفع الشجرة المحببة لا فسلما . وادفن عليها قوا فسلما
التي كانت احق بها اهلها . وحفظ الله هاتيك الذات الزكية التي
رويتها اجل المعاني . ولور تلك الصفات التي اذا تليت تلقتها الاسماع كما
تلقى آيات المشاني . هكذا وانما الصبار الحبيب . والمريض في الطبيب
باشوق حتى ان تلقى جرحه . واسماع ما تنفخ به الركام من حسن الشئ . ومسا
عرض من عرض الاشواق . التي ضاقت عنها صدور الازواق . الا تذكرا السا
يحيط به عليه المحرم . وتشتت في المسامع اليراع . بذكر صفاته التي تظفر به قنبر
بالطفت نعم . ولقد كنت اتوقع زيارته لما قدم من البادية الجحرا . فنتى بخو
الاهراض لاجل جواد الانوار

وما هكذا انما القصد ان يستدنا . معا مكره عن غير هذا الجفا شئ
هذا وهو الاخ انور من ان يستضي بمصباح الاغنيار . ولا علم بصرف
المحبة في حيا كفى القرب والبعد والاعلان والامتنان . وليس يبدل المحرح من
الايام لقائه . ولا يفتي غليله الا بمرى رؤاه . فالرجا ان يفتي لا في
ما لم يزل في ارض الا من . ويسمى بما شوقه بل لا اعراض
هو الغاية المقصود فان كانت كليلها . فكان من الدنيا على حرام

السيد يحيى المتكادني
منه في حيرة الغم . يذوق غمه لولوا الغم . اسارته على فرجة الجود مسرورة
وصحيفته كما لا يظن القان دوز المعرفه . احسن في هذه الحلية الساق
وكان له في الادب الاصطلاح والاعتناق . ولذا في المحاسن اجمع . وبمثل
التيتم . منظر وشهم . الى ما حواه من مطاوعة معسولة . ومنك اسرة من
وتنم الى ما معسولة . بمرآة طبعه عز اسرار المعاني تشف . وورد رويته على
ظنوا القلوب صرف . تعدر كذا وهي تحتل بين الدرام . فينتشلي بها ذرا
ما تشليه المزام . اوردت من نادرها الغريب . ما يتجر في كيفية
غلبه الغلب الارباب **منه قوله**
ولم اسر المحر الجرام تمكدا . ولكن دعتني الكهنة فاعلم
تجلى في كاسيه عند مزجه . بكذا الذي اجهل هيسه ارفع
فخوت عليه منه لدرجة ضاير . فادعته وكر لا دخلته فمضى

وله في تشبيه النرجس
انظر الى النرجس لما يركب . معتبرا كفاة كذا لغو في
كانه كفي بظنات هونت . فاخطفت ناه انور ورك
قال هذا التشبيه . بما كره تشبيهه . غير انه شاذ فيه ولا انشؤان
وهو من غلط الخواص فعلا اللفظ فليس معرب فكلمت به القرب واصلة لومروان
وتنناه الاسد الحديد وهو وصف جسر . قاله عدي بن زيد
به ابن كسر كسرى الخلو انوش . وانما ابن قيسه سا بول
وقد يفسد رعن شربده . بما قاله في مثل المعصام والقرب النعم في العياط
الغيم ولم يبال في هذا الجهر فالعبية ما شئت **رواه** **منه قوله**
بانه محكمه تعرف بالسيد رجان **منه قوله**
اصعد مع الشمس من الميزان . اذ انزلني الممام بالسيدي رجان
لكن واه لا كل من ناسي . والمصير بكار كلة السراجان
وحكي شيخنا المهندد كمنق الشام ان العاد في حوض مع جماعة من الادبا
سهم اليدى وعبد القادر المحرلى في مجلس السبأ جازم النعب في ليلة شائية
تكاله نارهنا شخند . وافكار القلوب فيها شخند . والمجلس ذراحتك . واربيت
لما نزل الالفام السبلا . وتبينهم بدر زرقه المقل . فتخرج منه مواضع القبول

اذا لم تستنأخديهم ترايات بها خبايا كنعم يدور عليها عقر صغير الديك
نكم من شليمها في ليل السقيم. نجي عنقل الشبه غرامه. كما شيب في قلب منهم
غرامه. فما حصل حتى يروى ناس عن عشر. واصل منه ذلك الحقل الفهم.

وقال ايضا في

هنا مجلس لتاج المواني. عالم القصر كره هذا الزمان
من الدهر احدى الايام. كراير خيرا لانام من عذرنا
بمزيد الحسان خلقا وخلقا. من ليلا الاخران نورا المكار
فاشتمى كلنا اوراق عروس ال. حسن تجلي في ليلنا الاخراني
فاشتمى كلنا لفضيلته نديم لغني. عاشا بالسياط والجنان
فاهما كانا نون سوط فطار السحبر من وقته على الارضوان
فما كنا ما ذاقنا افعال من ازال. حب جمر لا يروق من حمان
واقره الحكا فاحذرهما من. غير يورس سعاد ونبات
فترقت عليه منها فنادى. هكذا النور جمر النيران

وقال ايضا في

امرا الذوق لطفا. ووجهه وحسلا
اذ يدور السار عذرا. ليل اوابدي الخيال
ومناخ في السط قهسا. اذ كان بذرنا منسالا
وقتل الطير عينا. عيان وشمس
كذلك الشمر تدين. لكل نجم زواله
فقلت لا تفكر لول. دعون يوفى حيا
بانير يورس. جينا وحيث اقراله

وقال ايضا في

افدوا ليله ابدلها حشنة. لنا شمر كاعم اقسار
فاسترق القوم بامعنا رقيم. سها فود السهم ايضا
فارسك الشبه ليه من اس. كما نون نبتنا وصيدنا
وظلمه الجاهل من حبله. بانير قد بدد اكلنا

وقال ايضا في

اشد من هور وور اخذ المور. بحامي واسب نحو اسجد
كيدو نلت صبح فاعن على. رفقها مموته ان لا اذا
فاشا لك نون فاشالت على الجلاس جرا واس لا وذا اذا
ونرا ككفنه جيا وبقول. من كان ذالبا يطلب هذا

وقال السراج من التنب

قد قلت اذ عثر الذوق الحسا. فقلت فافعل الشمر شمس
في مجلس باكتا قد نزل على. بسط في المله الحيا. وبقعه
واكب يدفع قشما باكف. مستظما ذاك الصنيع ومرفقه

جرات جباله لثالث بوقم. في القلب استغفرت حق الايقه

وقال ايضا في

لا تحسب النار التي ما بيننا. نبت من الكافون كان شفاها
بل لما ذاك الذي الحسا. سكت عتولا اول النمي فزاتها
لما راينا عشا قد تحنى الجوز. ولهبنا رايه زفرات
فارا ديبها اشار كنه. لقلوبنا فتاشرت جراتها

وقال ايضا في

في الدجى نار سمها من رانا. من رايه في حبه مظلوم
عبرت رجله فبدت انسانا. وخطت بلا سماء نجومها
واكتت وجتاه نور اجرام. نرقاسه في يكون فلوها
قلت مولاي هذه بغض نار. انشا عرفت ما يغلي وذيها
ظهرت خلل بقدر ما قد اكرت. كما خلل في وما ازال في حيا
فاشتمى ضاحكا ونا اذا كا. شاطى السوق ماله الزهر

وقال ايضا في

ان الذي اجل شمس الصبح. في مجلس المولى ارفع الامجاد
بدونا وانا كان للاصطلا. فانت المياقوت بين الايام
فانصاع يروى الجمر في غل. كالنور ان خالفتنا الفقاد
وقال لا دمت بقا جبر. تحكي منا خرو وسكت فغيراد
نرتها عدا على بسط من. اردو داه كل غاد ومقاد

د السيد عطاء الله الصادق

لعل الذوق له شيب. يتنا سبب في روح ونسب. محبته يدور الحذر
قابله. وشبهه محبة مفا بلك. اذا قال صدق. واذا استبحر انذوق
نما على المسرة صرقا. واتخذ المجر قرا والعيوق طرقا. ولم ادب شطع
مروق. وشعر به جيل الدهر مطوق. اثبت فيه ما ينساع النسيم الكريق
وهنا يدور الشيا في اللعان والبريق. **منه قوله**

اقسم ما الاح بر من شياك. الاوسم حبا با طر في التباكي
وما اغنت حمانات على فن. الا وكال بها في النج مصنان
يا فنته قابلت المردود فني. ما مال في حبا يوما لاشرايك
ان عنت عن ناظري ما غنت عذري. وحيث كنت فان القلب ما واليك
ايت فلك را على النجم من قلوب. ما كنتا ربحي الا في لولايك
وفيك قد خلا ظلم العذار. طربت عند سماعي وصفه من ايك
يا شمس حسن بديل الشعر طالع. اطلعت البدر جرد من الحساك
لذلك المرم سيم فلك من ملو. والمصاح نفس من شياك
ثم التفت لسواك غير من هرت. علونه كاد في ذنوبك واد نالك

اخذ الفضائل مناح المسائل وفتاها الجزل من الخائف الشاكي
 سرى به لا عقال الخدر ركبته. اخذ باق المعالي فوق الافلاك
 به لقد سخط اجاز من ذكروا. من الاكارم من عرب واسترا
 انجاد كل الذرى ففلا فلا يخف. فانه لم اصل ظاهرا
 من فادة ودرثا العليح كذاهم. فاهم الميالى الى مبالا
 غامض غير محرم منه. طرد الانحاث يلقي لونه ما الى فتاك
 بمذلة المال والامه عابسة. زوت ايا ديرة عن بشر وفتاك
 بعدا لمن لم يحكمه بغير ندى. اسمة العيش ابرهيم ذا الرأى
 يا مفرذا القصر في خلق وخلق. والطف الشاكر في نعم وادراك
 حقاك فيض الحياة اذهال منهل. لذكر العطا وليس الفضل المحار
 بصحها سفين امانك لدرى شرت. ففلا الجرد في سماء بحراك
 لا زلت ترى المعالي دائما السرا. على البرية من اسر واملاك
ومن هذا القول وقد ورد في قضاء الموصيل
 ومعد رطلو القرب لفته. نظر الى ذاك الجبال الاول
 وظلمت منه ومذلة فاجا بنى. ولو زمان تقطعت رت الى
 مضيت بماه الحسن من خور ووقد. ذهبا الروا من عصف قد الاقل
 قلت الحديقة ليس بحار حسنا. الا اذا حفت بنيت مقبل
 ويكاتب قول بن منقذ ظاميا. واعلم ما في صرة قاضي الموصيل
مراد بان منقذ الامير من الدولة ابو الفضل وقول
 كنت العذار على حقيقة حسنة. سطر الموج لناظر امتا مل
 بالغت في استجر اجه فوجدته. لا راي الا راي اهل الموصيل
وراف اهل الموصيل هو المذكور في الحديث وتشت اليهم فوهة الباب
 بمالعات وفيه يقول ابو الوليد الجار الجار المصافي الشاكر زيل وشوق
 لله قوم يعشقون ذوق المحي. لانس الوتر من السواد المقبل
 وفيهم حتى قوم واني من هه. خيلوا على حيا الطرا الاول
قوله الطرا الاول يريد به العذار او ما يقال ويكنى عنه البلغا بطرا والقد
قال الصاحب في هذا
 رايه عليا في كمال حبه اليه. فتا هدرت فيه الروم ما يفره
 والمثرد في طرا رعبان. رايه طرا رايه فوجد حسنة
والسيد عطاء الله
 رايه محسن في كماله خالا. فتش المسك منه قد سدا
 غزل الالبس ما في ذاك بديع. فان المسك بعض دم الغزال
وكتب السيد باكير بن الشيخ في هذا في اسم الحبيب
 يا من اكش القضايل في منتهى ما تشاء والعلامة في هذا
 ما اسم شجر ودره غدا الا يا من ان رفته حسنا وكذا

وهو اسم شجر في الجنة عنه. في التكملة المرمز من ان لغزا
 هدرن حاجب من كنت من خديه قبل الاخذ وداق طوف وردا
 زبيلة شمس في قنطرة من. خالك كارت الظلمة انش ريشا
 وكذا اول المردو كل وقت. اخرا ان بين بطونك تروى
 وهو من دورنا اذا صحنو. يستمل النور في شجرى
 را قلبه فيضه تنظره عن كل صمام بروى علا ويحرا
 فاجبه عنه رايه في ظل عيش. كالمحرج الرجا بكن من ردى

السيد محمد التقوي
 التقوي. شمس علوي. وهو طبيب طيبة شري. وله فكري في تروير الاشيا
 تكاد تزد صور الشمس في الاوسا. فحكمة اسرافته مفضية. وتغيرته شفاقة
 مستفيضه. فلو عالم البروق لا زال خفقا بها. او الشمس عند الغروب لا زال
 يرقا بها. او المذكر لما وجد المحاق اليه سبيلا. او المما رلكان له غل خلاصيه
 من الليل قيل. فتفرسته اوضح من النجم البطيحيوس. وكذا به الرادى جالينوس
 كالفاج عند اليبوس. فاسرى ذهنه في استيفاج من يفتنيه. الا وكانت
 الكعبة مشتملة لما يابسه وطوع ما يرضيه. وكان فخره بمازج من العليل
 جسا وروكا. فيظن من شوقه الفدا وبتدائه رحي اليه يوحى. ولهم الكلال
 اندر تحا لطا جز القلوب رفته. وتغفر عن ذكرا الارهاام دقة. ما لو
 خاطبه الاخرى نكل. او علم به الطير فنون العيارات لتعلم **وقد اوردت**
 منه ما تحوزه لمر من الدهر على الجنا. ويستغنى به لجز المعارف لمرضا وابلاجا
نصفه قوله
 سرت والميل محلول الوشاج. وسر الجوسيلول الجشاج
 وعقد الزهر منتظم الدرادى. كشم البصر يوم عن افاج
 وزاهي ارض اسطر عن زهور. بها جها الى ما را اصباح
 كان كواكب الظلمة روم. على دم نيب الى الكفاج
 اذا انكسرت اشعتها تروى. على ضيحات خدر الرطاج
 تحاول شمر مرأها بصر. وقد ارجت برهاها النراج
 فوا عجا الخفى وهو مكر. وشمر في الحضائر والضيح
 انما علمت غير المسك نيبا. بين بها الرذاش ولاى
 من هففة ايقار البدر منسا. ويخجل ودها هيف الرناج
 سراج جها بدوى دروى. من اراج الراح بالما الفراج
 فاهم في الملاطحي خلقى. وماني الطبع عنه بلا سراج
 كان المدام خلق نراى. لغز الوجع بالخرد الرراج
 اخرا لمرها وهو حشنى. كاحن النعم الى العراج
 واسير الصبا به بر حشنى. واخلى الجوارح بالبراج

فلولا أطهر من خبيث إلى . لطا من النور من أريج
 أبا لطيف فما شكوني غرامي . وقال شكوكي لغيري إلى السراج
 فاطمة أن يراي لي هو أبا . وقال جاز من أفت دور عراج
 فلا ما في كسرة ما طهر . فكم أودت بالحباب صحراج
 أفق يا قلب ليس الحب من لا . فكم جدت له من فسر عراج
 رويدك كم تبيت بين رجا . كما أن الطعن من الجسر عراج
 وفاتلة أروني ما شدي . بيا عوارض كما أصبح ضارحي
 أنما تشيخ تخرج بالانصبا . وتخرج في سرود أيا فيفتاح
 فاما في الشبيبة من برد . ولا الخسلت سم بالكر عراج
 فزع جبالها في فهو غي . وتفتيد بجيد من الفلاح
وله من قصيدة يمدح بها الوزير يصفق أو ليس
 حياك سرقة ذارة الأرام . فحالك ديمة مزنة وعنام

الان قال في
 ذاك الصبح أبو النور ازهر رقا . فلكم العلاء عاقل سرام
 بحري لا مدد يوفق ما يختار . وتطعمه العاصي بكل مرام
 ذكنا لا قدر أطرح يمينه . بعد المبتلى في فقا الاحكام
 قطبته ورعاية دولة احمد . ملك الدنيا بالحل والاحرام
 عايشة انفا من الغنى سرامها . في المناير بعد العالم العالم
 والباس شدة الاسود تنسرت . وتستر بالغباب والاحكام
 يلقا بالبر الذي من بشر . ربح المني يري طيب مقام
 بخلاف كسور الرابض خالقا . تصنع ربا من دل وخرام
 فتر يا من رضا زهر الجنة . فيها لخير ما في أي صرام
 يا أيها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وخوش الامان
 المست من هذا المدة جفنة . فنع الا في فقا بطيف مقام
 ما دار في فلك المديرة تدار . الا انصر في ارجع مقام
 ما اوكيت زهر الدرعي بمواكب . الا انصر في ارجع مقام

الان قال في
 كشت قدرا حياك الدنيا اسطرا . سقي ببيت علي مدي الامام
 تدرج الشوق الجدي خيلكم . بجوارحي وقماري ومسرار
 فاذا انظرت الى الوجود رأيتكم . في كل موجود عاقل الخاطر
 قد قسم الحسني في حبكم . حتى تخر الجسد الجسم تقسم
 وما تصور من جود او منبر . الا كما كبر المجرود والعدم
 ما ان شئت منكم القطر من خرق . الا تحقنكم في القطر من خرق
السيد سعد ابن البيروتي

رجاء

رجاء فجا ذنبا ابري انصبا . فكم تزل عتبة من عمار اصبا
 ملود تشق من كحل في عيون الغيد وجور . كما في الطير كالرجاج في نكس ان
 مستظم العشرة كالسلك اذا استجى جومر . وجيد في انصبا . وهو في الادب جامع
 تزلزل وشرار . بزمها بحال المشتري وظفر عطار . نفود في عتبة العنق نكاته
 البديعة . كان لها عند كل قلب من قلب الرجال ديقه . وكنت دانا بالروم نعمت
 برون . وتشت على شمس مودة واخو . في عمار اسفا للمجن من لذة هجوع
 والذ من بشارة الشيخ بقوده لصبا . ورجوعه . وهو في عتبة العنق نكاته
 شمس العرب ذقاة الرقاب . كثيرة التلفت لجمع شلال الله والارباب
 الغزاة آخر امره من . ذل الى ان اسطوى عنه والقرض . راجع ان الله
 ارا دية تكفي شئنا . ونحوه من طيات سلبت كثير من حسنة .
 اوردت ما احدثت بالحاسن احدا . ومنه لهرات الروض عينا زلفا .

وله من قصيدة كتب بها الى السيد موسى الرافعي
 قدحك لمرحبت . شيبا بغردى يلعبت
 تجوز لا تقرب . فان من المهر ب
 ارجو ديك امرة . ما انا الا شعير
 هذا الشبان قد سقي . وبان مني الا طير
 هل عيشة تقفون . قد بان عند المطير
 دهر انا عجا . وكل يوم رجب
 انديا ما منقت . فيها صفا في المشر ب
 فوجلة بسادة . ذر حمرتهم رجب
 من كل سم ما جد . تحل منه الكعب
 انما هم الموقد . لكال بكر بخاط
 وما بها من ليعرهم . من الكفا في شيب
 سوي جمل سفلة . عز كل فقل بحج
 وهو اذا املت . كلك مقور كل
 استغفر الله بها . استاذنا المذهب
 موسى الذي بفضل . مدد راق مد ذهب
 خلا كل من شيل . وخاتم اذ بهت
 وان جري في حكم . تخال قسا خطب
 وقد حوى مفاكيا . تخط عنها السحاب
 ينساذم احكامهم . تنطق عنها الكعب
 سولا في اشكو غربة . طالت لغز طاب
 وعنت اذ بالمدح . خاملة لا تخ
 الا بالاولاد الزن . هذا العمر في النج
 اليكها خربدة . من ما لها يستغيب



قلتم يوم نور بعين
 جا اذنا لروم لست
 ما حركت من
 ما الكون لا عجب
 اعزنا شئت
 فمن لم يواكب
 اراءه من يوم
 سائلة فينا الحنا
 تحظر على ارواحنا
 بنا لربنا ما التي
 لم سبر عزت به
 لك ودنس برقم
 والعدل يوم القدر
 ومن لظي لربنا
 لا اعل سرحي ولا
 الا الكرم ربي
 ثم الشفع من الى
 كبر خير المولى
 الحكم لله في لا
 والخير فيا اخوان
 سائله بغير لست
 سبر من ناد المولى
 جوهر العبد الذكي
 محال لا تكلمت
 جلا وعلما وتقى
 محال من الاخلاق
 ومن جيل صنفه
 خلق الخصال في
 ولطف انقاس العينا
 ومن الى المجر مجا
 ريد بستانا كفه
 شيد صوب جوده
 لم يحل خل غيره

قلت لم امر من هذا الاصبع الزاين هذا الوصف البديع

جعلها علامة الخرص حيث قال
 انظر اليه لشدة الخرص
 زيدا نانا في النقص
 انما تعلم من قولهم كم زيادة فيها نقصان فائد
 كالمير شفعها الاصبع
 انما الذي لا استاذ ابو بكر الاطري يقول كزيادة شدة في النقصان
 والمثل فيها كما هو في كل انسان
 ولذلك قيل حبس العفيف
 وسقوط الخلق
 وضربة الختان
 وخرايب الشكيت
 ونادى المجنون
 وسجاعة الخصى
 وظرافه
 الاغرابي ومن في السبيل قوله في الشيب
 اعد لا يبعين جفنا ربي
 اروم به شوا هائلة الغواني
 وارحوا ان يكون ربي فشيئا
 هذا من كاذب الرمان
 فوالسفي على من تقضى
 سماعي فيه فمقمة الفتى

النسب حكين النيكاني
 ادب بشرطه الموجه لحواله وحظه
 فالتعقير من خطه زيدا في خطه
 سرحي
 المذهب ذاهب التلون كل مذهب
 لا يسطر الا بالبرق العجوبة
 كجوسه
 ونحو رسته على حيلة منصوب
 ورجوة مفضوب
 ثم يفارقة معا ربه ليد
 ويقول لا اقصم بهذا البلاد
 رحيما سقط لقطا
 رعا من امر ورفقة
 رفته
 آراء خلكا لدمهم الوفرقة
 وفرفة
 وتلكمته الطون في ذلك المرق
 تلاعب مروج البئر الحاج بالغريق
 ويقي النور من المراحه
 ساكنا بالسان كسك
 مقداره وقرحه
 وفارقة وهو منفر في تلك الاحوال
 وبتر غير ما يرح وخاله
 لما خال لم يلفظ انه انقص فكانت نفسه من المشرق
 والخرم
 وادركه اجله
 الذي يفي بكمه تاخره
 وهو تارة في النظام والنشار
 الا انه يرمي في شعره
 بالاكثار
 وتكون الكبر مملو الطباع
 لم اذكر منه الا نرا سدا الانطباع

منه قوله من قصيد في المرح
 العلم والعلم المعروف والجود
 وكل وصف جيد فيك سرحود
 حريه ذلك انما من ارقاب
 كانكم في رايض الجود غنود
 من سودده اعز ان سددت
 وكيف لا وهو سرحود
 نفي العطا نقر في الدنيا باجمعها
 وفي الشطآن قوا الاصاديد
 حاشا لرحم غير امان من ظلم
 ومن الجود من كبره سرحود
 لا يمان في حق الجوار والفسح
 في كل ان
 سرحود
 وتا نقاد من غير في الدعا لكم
 الا في قصه في الحال تجديده
 ولم يحاوركم بما فقط واسل
 الا عدا وهو من فناء الجوده
 لكن حالي لم يقل بها احد
 اذ لا يحيط بها رهم وحريل
 نادى الوقت المولع بالنيه في مرحه
 انما في الساعه والدست
 ارجو لولا الصلوا
 ابدت راي رافعا
 كفى الرب ففوق

بلاذ

او قوله في سر وجهه **مر** ان يرمي في السحر
 فيما يشبه الصدق **وقد** انما يشبه العبد
 يا حار رفا هو للمعا **وقد** انما يشبه العبد
 بل العبد انما هو **وقد** انما يشبه العبد
 من ذاب فيك المكا **وقد** انما يشبه العبد
 ثم يصفه بكل العدا **وقد** انما يشبه العبد
 ويزكره طابا لم **وقد** انما يشبه العبد
 مولاي يا من فعله **وقد** انما يشبه العبد
 هذا انما كان قد انت **وقد** انما يشبه العبد
 وتبين في حال العدا **وقد** انما يشبه العبد
 انطق بما يحول احسا **وقد** انما يشبه العبد
 وهي التي كذا **وقد** انما يشبه العبد
 فاسلم بدم سمع على **وقد** انما يشبه العبد

في القاضى ناصر الدين الخلفاوى

حليفه ارب **وقد** انما يشبه العبد
 جوا بغيره **وقد** انما يشبه العبد
 في حاله عروضا **وقد** انما يشبه العبد
 وترجع من في عا **وقد** انما يشبه العبد
 من تحت مستطاب **وقد** انما يشبه العبد
 السبية **وقد** انما يشبه العبد
 حاله **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

يا معتدل الله هل هو **وقد** انما يشبه العبد
 ترين لمحاظها **وقد** انما يشبه العبد
 فاشوق غنى **وقد** انما يشبه العبد
 لم تحله بمجا **وقد** انما يشبه العبد
 يا عاد اهل ترك **وقد** انما يشبه العبد
 يا من فلك الحزن **وقد** انما يشبه العبد
 قلبي بل لاه **وقد** انما يشبه العبد
 نظمت حان البد **وقد** انما يشبه العبد
 قسمه وجودي **وقد** انما يشبه العبد

في محمد بن تاج الدين الكوراني

اديب **وقد** انما يشبه العبد
 او يليب **وقد** انما يشبه العبد

يا شاكها **وقد** انما يشبه العبد
 بين انما **وقد** انما يشبه العبد
 بنزين المجمع **وقد** انما يشبه العبد
 الروح **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

طرقت ديار الحى **وقد** انما يشبه العبد
 رخصت بحار الموت **وقد** انما يشبه العبد
 رخصت بساط الهم **وقد** انما يشبه العبد
 الذا انت الحى **وقد** انما يشبه العبد
 فلم الحى **وقد** انما يشبه العبد
 غرقت لبا **وقد** انما يشبه العبد
 فرقت ذراقت **وقد** انما يشبه العبد
 وجاءت بحيد **وقد** انما يشبه العبد
 رستا **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

دور طرقت **وقد** انما يشبه العبد
 تطلم **وقد** انما يشبه العبد
 فسر **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

نور **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

تزايد ربايات **وقد** انما يشبه العبد
 تخيل ناظر **وقد** انما يشبه العبد
 نقلت له **وقد** انما يشبه العبد
 عتيقة **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

هذه الحاشية **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

كاذب **وقد** انما يشبه العبد
 فيها الشعر **وقد** انما يشبه العبد
 عتيقة **وقد** انما يشبه العبد
 عن حبيب **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

انظر قول **وقد** انما يشبه العبد
 رجا **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

يا من **وقد** انما يشبه العبد
 لما **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

يا من **وقد** انما يشبه العبد
 لما **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

يا من **وقد** انما يشبه العبد
 لما **وقد** انما يشبه العبد

في من سلسله اول

يا من **وقد** انما يشبه العبد
 لما **وقد** انما يشبه العبد

لما خاضك ساقف كور فاكسا . في رعوائل الارامل الغزل
وما بالبرهان العذار مثلاً . ويزنه دور دونه تشل

والعجوبة

نظري لوجهك بعيني . فعلام ممعني النظر
والنعم غير موجه . في المقال قد اشتد
وكيف في هذا من البحر والاطراف . ويغني من اللان المعرفة

ما في الاصداف والاصول

براد ارجل الجود براحة . فما قدرت في كور راحة
شعر اذ اطلعت كاه . برق تاللا عند لم بر بقاء
يسوق ان غرت عليه قرا . يشفي لواء الحية وكربق
فيمر هاهنا بقلبه وسارة . من وجنته ومان من بقاء

ومن مقطعات قوله

ملك جمال انت المرخا . شاتال كمال المحاسن تشب
فكررت لم الخوضه لطيف . وكل مكان ينبت العز طيب

وقوله في مقام البيت

لقد عز رلنا القوام ووجهه . فم تقوى بالعدا والاحضر
فترا العذار بغيره فكانما . فتقت لكم ربح الجلال بغير
عجبت لما لداه وجه مقدس . من الحسن كالسحر الجلال والاحضر
بوجنته بالقوت بالقدرة . عليها عذارا كالتبريد الاحضر
لقد عز قلنا الا ما حسنه . وسطا بحر هذه خطه الشفيع
جعل العذار للثام مشكرا . كيلا يحاط به لقتل الانفس
لما قامل بر التمر عارضه . وقد بداني مجا نوره سطعا
بكا بغيره خشف وشبه . كانه في مجاه قد انطفا
فم قد بدت كالتحسين وجهه . من فوق غفر قوامه المتعادل
وبدا طر اعدا به فكانه . بده الخسوف بيدر رم كاسيل

ولكده ابو السعود

لعمري ليلاد سليله . رلوا لبراعة مقدمه وديله . طلع طلوع الزهر من
الكمامه . فتمادنتا بناعصرهما دق الشمامه . ينشدا لادب من حصاله . كما
ينشدا لادب من حصاله . وله شعرا وقع في النسر من رجعة الشباب . واسع
من لانه الكا بر طفا عليها الحجاب . انت منه ما يتم موقع الما ومن
ذي الغله . ويخرج فوج الشباب لملاج العله . **فله قوله في قصيدته**
اجل انما انراهم شتمت العذر . فلا يجر ما دنت ولا عذر
ففر سلمات من رطبة الحب انعط . بجاني فكان الحب ايسر
وقد عا جني في لاي صرح مغرد . به حلت النجان وارحل العبر

بكر

بكر فلكا الليالي التي انتفتت . بالده غير لم يشترط من
شعيت ليالي الوصل منزه غمامة . فعد كانه عيش في ذرا هو العر
فكم قد لغنا فكم مع كالا عباد . رقيق الحواسم دون ميسر الزهر
لقد خطا يا قدرت الجال بخساره . جذا اول من مسك صيفها الادر
ورود من لدر جبر الغمام ذيولسه . فخر له وجدا على راسه النهر
وقدار قصر الاغصان تغريد ورقه . واعتكف لفر الزهر لما بكى العطر
وفناغ نيه بشر الحرق في فطرته . نعيم الهام من وما جذا العطر
بذرايم من حسن الربيع كانهما . اذ لما بدت ارضا شيرنا العر

وبحسب قوله

كافا التوجع والخال الكرم به . تم العذار الذي اسود عذارين
بيت العبق الذي فر منه الحرج . قد اسالت من عالياه ستاين
الخل من قول سيف الدين ابن المشد
لوز عذابه واصداغه . حذائق همت با زهارها
لومر من حذائق كعبته . لما تدلفت با ستارها

الانه زاد تشبيه الخال بالحجر والبراجاد . يرصف بن عمر بن قوسه
بعد اركد

حين جنتا ان بالطر منه . بعد ازا في ذبول الحكاير
جنت كيمان وز من وجه بدوي . كعبه الحسن تحت سواد السناير

محكم الدين احمد الشيباني

دوا الما لا جليل . وقادح البجابه والتحصيل . مساعيه منقته شريفه . وخلا
كاهنا روضه ودينه . شرف دينه من الضايق كاهه . وكبرج الطاهر اذ ابر في عاهه
وارى رقيق المرح يحزم وصفه . فلذا ليا من كل لغت تابعا
وقوله انت لهما العذر الخيم الزهر من فريقه . رجاء حترجا بدم الساق وديقه
سنة قوله من قصيدته

خاتم ليالي المحقق اليك . والامني اذ بان صبح مقبل
مائل في هذه الايام بخيرت . اصيلت الشيا را م لا تغفل
ام اسكر المائل الاصيل فاقعدت . عز سبرها ام بالبر ووقستل
ما قبلتي في حاكك فواظري . آيات نور المصلا فترسل
ما كان احسن لو عطفتم اقل . ما كان افع من هجر اجمال
قبل الكمام وانت في الزهر حال . بر صيدك بيتك بالبحر يسفل

فالدهر ان رهم الا في محبة . الايام فهو لها حسان محمل
يا جرم فاقا لاي في عصره . انت الاخير وفي النفا بل اول
بله انه بينا العيد فهو حقيقة . ولكن المنان به مجاز مسلك

فَمَا وَاللَّهِ لَوِ افْتَحَ الْغُزْرُكَاتُ
 وَلَوْ جَرَّاطِي الْمَنَارِ حَكَاةً
 بِرُوحِي رَأَى إِلَى الْبَرْقِ ابْتِغَى إِلَى الْمَرْكِ
 رَفِيقَ الْخَوَاصِّ كَادَ مِنْ زَعْدِ عَطْفِهِ
 سِرَّ آتٍ لِمَا كَانُوا يَرْجُونَ
 كَأَن جِبَالُ الْحُسَيْنِ كَانَتْ مَقُورًا
 كَمَا جَمَعَ الْأَهْلُ نَالَ وَالْمَجْدُ وَالْمَذَى
 نَبَاتُ الْجَمْعِ أَهْلُ الْفَضْلِ بِأَسْمِهِمْ
 نَهْنُ لَيْسَ الْخَرَابُ بِأَجْرٍ بِكَاحِدٍ
 وَذُو الْهَرَاءِ الْمَوْتَى كَانَتْهَا
 مَتَامَا جَمْعُ مَرْفُوعِ الْغَيْرِ رَقَّةً
 لَهُ الْخَيْرُ فَلَوْ كُنْتُ كَرِيمٌ شَاعِرٌ
 أَرَادَ أَمَّا قَدْتُ سَمْعُ اسْتَنْتِ
 لَمْ يَزِدْ لَوِ انْشَاءً فَإِنْ بَدِيفُ
 قَدِيمٍ وَابْتِغَى السَّلَامَ لِأَنْ يَنْتَابِ الْمَجَا
 قَدْرُوتِ الْعِلْمِ عَلَيْهِ لَطَالَمَا

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢

شجرة بالظلمة رى
 فتجلى له الحبيب
 وتحلى في ظلمة الشمس
 وتعمد في النوى
 واذا وصلت الى السما
 ادى لوكمة مغصم
 مزيم فارى ما ظلم
 وبعثت لوقوم يسروا

غفلوا وما غفلوا فلا
 لزوم للمعاد والمعا
 فاحذر منهم مايت
 لكن ابن العبد
 غفله لما شغى
 فشد على ورد الرب
 ورايت ذنبا تطوق
 اترو الرمان ليفيد
 يا دهر خذ روحا اذا

وَأَمَّا الْوَلَدُ الَّذِي فِي بَيْتِهَا
وَمَا يَدْرِي أَفَرَأَىٰ مَا لَهَا
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا
سُئِلُوا عَنْ الْفِتْنَةِ
الَّتِي كَانَتْ أَفْوَاجًا
قَالُوا لَا نَدْرِي
أَنْفَعُ لَنَا إِنْ كُنَّا
نَدْرِي أَمْ لَكُمْ أَنْفَعُ
لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَدْرُونَ
قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ
بِذِكْرِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ
تَتَّقُونَ

تستبطن ايف القذائف بعين لها غفور حبيب جراب
مستبطن لما رايت جماله فاستأير هذا الحلال لا يعسر

كما قال الخليل في المغزى رثا
شجور ورد ازالوا نورهم رثا
حامد عليه السلام في قوله

كما قال الفوق الشرح حتى تكمل
هنا راكبت حتى تخرج من روضة الفند

ما اسمی من النسات اذا ما
ربيعه لمعدونا تراؤ شمسنا
و ربيع من بعضه فموتنا ر

مفقده وخزانة مفقده ولولا ان ظفرت باسمه عنفوا دورته
 بالادب الغياض صفوا لبقو بحبوا عن العباد ونسجت عليه شباك
 سنان ورثت فضله فمن في اهلانه وتراعته وترسمه تاسيه
 ومظنون الطبع على العظم الا انه اذا نظم بما بالمخ والعظم وولف
 بالكلية كواعبه بشوارد نقشات الاقلام ولا يدع المرطس
 في النخل وقع القتل من ابر النخل وقد اوردت له ما جاز عليه
 لا اجل مر وجهه تفريق السته قواد اليه منه قوله من كافيه
 خل العواضد ذات الخبز والرزق تسري بنا بسور الال كما اخطاك

2

نظري الحزور ولا قلت مكانا سمي . ولا بعساها ورد بمشترك
ولا عداها هطول المزدونين . ولا أميد من الجواب في شرك
حتى تجزى الباني والكواذ وتشتعل في مريم بالبر تحسبك
حيث الملاذ المرحى المجنى قدما . المصطفى منقذ الفاضل من الزك
حامى حم الدين من شواره قد رقت . على العلا خطه ذوق الفلك
من قدرا في سما من فوق كالسما . حتى وطى شسوع ركن الخيل
محمد احدا المحمود جبرفتي . له فخرا عدا بالفضل كل ذكي

قوله من احسن

احسن من بحره منج الحسام . رجع دقا من التيسام
وقبح فري مني على . خيلة الفاعل ذاك الخزام
ومن صنفه كانه بلسل . على قعيب غايد وهو سكام
وسدو شمرور فميم الكحل . من معجم اللفظ نيم الكلام
وذو حرة قد استجاره فقا . تدور الشاظر في الاضطام
وطال انداء باوراقه . تنزع فيه غواوى العسام
وارقم تشعب ابدك النسا . ثم موحا له كغزير الحسام
وهن كالكعبير عذرا . يسكن بها ساق كبريات السام
ونظر بقدما طرا خه . وحرك العود رايدك النعام
من سموي حسنا وعيوبه . قد تجلت اجفانها باسقام
مليحة تجل عين النقا . وتسلل اللبيلين الكلام
احسن من هذا كاد اكلمه . وكاد في حسن به يستهام
مرج البني المصطفى احمد . من قدانا راحة للاسقام

محمد بن الشاه بندرة

عوس حين تحزن . من لمة ياد لهما تميز . تغاديه الشوق وتراوح
وتنار حة انفس التصف وتفاو حة . فتبع وتجنب . وقص من حق التصيل
ما وجبت . وفق لنا كالمسك صبرا ووردا . وتخلو بخلق بالمار الزلال عذبا
وتزدا . فوجبه اذ به شاد خة غرن . وسلكه ظله حسيقة ذره
قطعة من شعر تعلم منها انه ارق الاعمسا به . راسخ ان يوم به بين حدة
البعسا به رهي قوله

در اعدا في استاذك العند . رعد لدر عود من فيك من ورد
فظا من ندمك لولا متنع . وطيل نومي لا يفتلك بالمد
حنانك ما عدا النجني فاشي . لفي ذكر من مزج من ذلك المجد
ان بك شط الوهم عنى الهفوة . فعد وعد وابشر فخرها عذري
وخلد لم احسبك قط دفا رفق . ولم يكن ظني فيك خلفك الوعد
كيف ثاني ربح غيرك عايشا . حباك بمحض الود في القرب والبعد

لبر الهمي لو كان فيني كالعني . ورا سفياد صرنا بطا من قند
فما هذرا غيري بقعدك ذا الفتي . الاحدث امرا لم يكن منك في قند
لقد كنت حسبا قراحي منيتي . مقدر اذا اشكو وانت الذي
بحيا بطلوب بلبلي رب روق . مراحي من غيب بربيعا الذي ردي
فما ذا اعسى ان كنت مني وما الذي . ما باجر لغزبي وقتل على عكس
اراك وقد خلقت مني في الراج . من الذين ذا قلبا شديدا العكس
لمن هرب لا رلت بالسرور غاديا . حليفا وذا اهل وقد كنت في حرج
فينا ناسيا للود او ذا كسر . ربا ما يقصر الميثاقا في الفرس
اي اعدا ان ارحي ذما نكلا جاديا . وتغني حق وكثر في جبردي
فلا كان لي قلب لمعرك جاك . ولا صحتي منقطة فيك لا تدرى
فقدتلك ابراهيم فعدان ادم . على رنة من امر جنة الخلد
اعل قلبا لا تحيل بقلة . به علة انوق من يد رذا وجد
وانش ربيتا سالفاحس لوعتي . اذا هاج تبيها وقد فاني تصدري
لعل الذي بالي بحدك يا فتي . يردك في يوم على احسن العمد
القلب ظنك لا يراك فيستشني . بوايد مع كالحمار على خدر
قد تله تدرى ما الذي من الجوى . عسى كنت ترك لي من الهم والوجوه
اعا تذكر ما دار بالوصل حيننا . اما بوق لذات الدرس الشهيد
لاية حاك قد تاسيت حلتني . وكيف استجرت النكر والاك العهد
سكن في على اللغات بقدره واكوى . وخلق القفاي والتشوق للمرد
فيا كنت شرو من تدرت بومر . عدا كيدك في القربا بالين مستور
فما خشت را حيا جمل ضايد . فلا هلبا عنه وغاية عن المرشد
تحن تستمدك لاسود لنا بها . فلا اشرا تلقي ولا هاديا يهدك
بالجما من حين فارقت هجي . حليف اوار لا اعيد ولا اهدك
لن كنت اخلقت الوعد وخت الشوايق من جمل فليس في المرشد
لجمل في قلبك ذكر في نسبي . وانت بعين ما خيبت في المود

قوله ابطل من قند
أعد المعين المحبين وكان يجمع بين الرجاء والشك . له يقول ليس الرقيات
قد لفتد يشيع الاظمانا . طامنا سر عيشنا وكفنا .

وكانت عايشة رسلته ياتي بنا فوجير قوما يخرجون الى مصر لمخرج معهم فاقام بها عنته
ثم قدم فاختارنا راجا يمدون فخر ربه وجره فاعاد فقتل العجلة .

قوله الشاه

ما ركبنا الغزير مثلا . اذ بعثناه بجي بالمسكة
غير فذا رسلته قاسيا . فخور لا توب الحكمة
المشكلة . فسا يمل الكد حرة والاهتا . قال بعضهم المشكلة بفتح الهم وهو قيس الشما
يعني الجانب الذي بعثت فوج عليه السلام الغزير ابائنه بجر الا من اجنت اسم لا

فما شغل بغيره زاده في طريقه وفيه بيا الا بطا بنظره بروج

مناجاة بن قنبر

هلال تجارة بعد باقار وليفه في نهايته احاديث واسمار قنبر
مخطه الكيس ونظم وشرا بالدر النظم والدر النظم ووردت له
ما شغل بغيره ونظم في خزانه النفس وتعوده

يا معالي العجب	قد اجرت بشارك
وانت يا وحيث	لا تحرقني بشارك
لقد كفاني اميب	اعا بن من شراك
هي كات الخوض ليم	من بعد خط عذارك
وقد لقا العجب لكر	لا يجتنى من عمارك
انت الذي ما رايت	في خسر من مشارك
فاروق بصير غلب	افناه لم من ارك
الوحي تتر كيسي	ارحمي من انتظارك
وكم على ليل منعني	تظن بكون بشارك
ان كان مرقب قتل	فما يحسن اختيارك
فذاك صبيح	في ساحة الذي بشارك
ولم يزل في القصاصي	بالصبر فيه بشارك
عنى بلور مكيح	الرفق من ديارك
ويهل القدر نرسا	من بعد طوار ارك
لجزر وسامع ورا حسل	واعطى لبحار ارك

مناجاة بن نصر الله المروزي بابن علوم

رئيس اهل السلطان محمد وندرجه الزوجه تربية الزمان ووفيه الاموال
تقدم في حلبة النبل الجلب ودره ضرع الاماني فحلب طالما وفي العيش حفته
بمناديه بمنزلهما مرتعا وطف السباب وسقى المسبح كاس نفاورة ترفق الساجدين
رفق الحجاب حتى تغضض استوشه ونار عناه دبوشه فالف الاقامة في
حيه وربعه ودغاه المرحلة حمارا لرباسه المكون في طبعه فحكا الى دار
السلطنة العاليه وتخل بها لخال القافية من الامان السالبيه وانتق اوصول
وصول حزم للسلطان فاستغناه وقهر رئيس طاميه ونرماده فب لغه من
ونور الجاه ما يمتناه فمدرت بحرسه سفود وانجز كره الدر الضنين وفودا
فامر من نفيس شغفه عالم تنفس من الهوات بن النفيس وسقى غليل صدور
المكرمين ولا بدع فالسقا للدر منس وبالجمله ففعل وقضائه مما تنفسه وصغه
جمال العنا رات واذا وفتل لال الفضل اشارات لذات الشين تلك الاشارات
وله في الادب روايه طالما باعنا وروايه ابراهيم من الزمان قلوبا وطبا عا

ولم اقتله الا على بيتنا كما دجنناهما ولم تنتم اذن سامع بغيرهما في فضاها

مناجاة بن قنبر

استاق من لهر وكور خروده فدا حيز كبر كبر كبر كبر
فمن شغل لا يبرق في كاس جابنا اقامته زاورين الحجاب عا

مناجاة الزبكي اري

هو هذه الحاسه كالعقد النفس في اللبه واليكام عيشه فنون ترو على
الفصم ونفعا لا يستطيع محودها منها الفصم لكنه اقر الدر وقد هجرم
فلم يلق زهيرا الا اذا وجد هجرم ونظم الشعر على فاقه ماله منها افا
زوين بعيد الاحسان لا تستجلبه الا دعوه البعد الحسان فجد امض من
الفصل وهو لا حلا من اقصا وذكركه ما يستلذ به وصف الوصف
فالمولاه انه غاية في بابه من الاضاف

هي الشل رجيها الا وطف البدر فجزها هينا لا سلام ولا ورا
دها فادها فاعنه عاز فاعنا اذا ما تحت ذاعنه طله البدر
ولا تختر امدافا فاجابها فرائد ما فوته وذاتهم كابر
ولا تشر قول العيبين صبيها فاسرا بها زهر وكواها زهر
وتل المديح كراخ سيرا وخسرة الا فاستقي حرا وقل في الحشر
وجيد بها بل غزال كانه محمود الحين فوفه بزع البكر
وليل لبحر خفت امواج جفده على تلاح عن سيرة نصر المنسرد
اكفك ان ذيار الجواد في قضا ولا يبرع في اعد الفرس والرجز
كان اخطا الفضل الهماي محمد

مناجاة ابيضا

الاسير ادمك ورواها صديق ورام كنود ام توار
بصلك هل سمعت فما معنا بارام وليس لها بشار
بروز من القدر ورحمت وحمود من البدر والبكر
طالعن عليك خم خنس عجا ففوق الاموي منها حكار
حكا روكا خطا من دغيا فمك ذلك تنقل الف الجوار
في سمن اسر لود دكاخ ناتعني وقد شط المراس
لقد غادرني وحيدا لا زور ولا ازار

مناجاة السيد عبد الله الحجازي

ولو ان لوف كروفت وساعة بقرية اوار بزماء تراه
لقتل خليل ارجل او عن التي تكثر اوصاف فلا كثر الله

مناجاة بن محمد بن محمد بن الوليد الحفاري

خطيب بن خطيب وهو مستفاد من اسلا طيب تناول الحجر كابر اعن كابر



تسبب ردة أرحم ذواتها من ردة
وتعطينا بعد عظم الخلق حسنة
وكم ليلة ماتت بها أحبا إلى
تدبر تلك الأثر جد شقاها
فلما تم على الأسماء يطلب غلتها
عقيدان عما لا يليق بكرها
وقد كاد يسبق الدهر في شقاها
فاهمبت الشكر بينها وفيها
وأن قدر استطاعتها في شقاها
بطلت على ردة المجر عارها
أمام المفضل والمفضل الكفا
أول الجود من الصناديد في شقاها
جزاة العلى أفر المياضنة إلى
عشر إذا المظلم المورث استقوا
فأفدت شمس ليزر وقدرها
هما نيرا أوج المفضل في شقاها
وقد جلا عن كنه غايبها
خزان في شوط الأمان جلاها
برأها من تناسل الجود في شقاها
وأن حيث السجى الشات بما بها
رباه لم ينافر حضور لالاها
سمايل غمز بالشمال لاهها
سرحانم أن شتت غمرها شقاها
هم فخرت عن نار الغمر بكاها
فمن يحرم يستغن عن كفاها
صفا لا ينال المفضل الشوق إليها
بمجد حكا الكفا في شقاها
وعذر إلى الرضا في شقاها
يزول ساني أن يترجم بعضهما
وقد غشيت منه العزجة نفسه
لنفته مقدور رة فاشق
فأما أعطت الأيام بعض قباها
رايم له في ردة عظم المورث

هـ إبراهيم بن أبي اليمن البتروني هـ

صدر شرح الصدر مرفوعة بحاسة على الشكر والبر من أسرة شقوا الفضايل

ولا رة من المعنويات عطا رفا وملا
لغش لما أتر واستمع
وهذا العاقل محله العين الساخرة عما يعجزها
أوصافه لا تجار به فيما أقدم الوطر
مصلحة اليه إذا انور عن كنهها
مما أتر يقارن فرق المشرق في رةها
فيما صغيرها إلا أن لا يام عادة في نصيب قومه
أول كرمه وعارضة صادق المقدور
رايت له شعر أبيل على قدر الخليل
منه ما العيت وما له لة عليه أكتفيت

قوله في مكا شدة

على فرط الشوق والبعاد
فاني موثر في الغياب
خليل في الخللا بلا آخذ لال
وصوتي في الحصى والحوالي
وهنا يصغر الزمان وقد تراه
إذا ما الوقت منه سكام
الأقل في فريدك هذا إلى
رجيل العبد في خلق ودين

قوله في قصيد

حاشا ليك وقد ارتكبت قصورها
خشا صام لها أمدح فلا شرا
ناقت بخر لكال متدح وما
أرسمت الجور أقدرا حشا
يا أيها الصديق الذي تقعد العدا
ووجهه مصور أو رجة جمعة
وعظيمة بالاجر الجليل وكفاها

ويجب قوله

ولقد شكوت له التوكل في
وأرى سوري في فعلته أيتد

وله في النسخ الخامس وكان من ماله

بشيرات حسنة في المحسن حكام

وله في مائة

سنة وشيك مدة فإذا انقضت
أفقا بقلب انت فيه ساكن

فأردت على طرفي السيف ذكرك . يا من جالسا بينك في سعة الكرم
وأما كعبونا لا نعلم من البركة . عن حاكمي بينك دموعنا جري
وله وقد عشقوا ما أحسنه موسى فحسبوا عليه
كالنهر من دموعي . وذات . فلو لم يرو موسى لئولئك الكرم
فكنا الحمر من يوان بالنصارت كمداد دق طعم الكرم

الحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من نعمه

علمه الشبهنا ومصفى . ومشرق العالمين ومشرقها . بتأليف شيخ سريرة براعتها
المباركة . وأما من جعل في الدنيا ما لا يحصى من نعمه . حاز بها في تلك الخلدية . عن كماله
الظهور . ولما ينقلب السبع بين ذلك الجسد . ولم يقدركم لو تحسبوا نعمته
لما وجدتم إلا على النجاة . وتزهدت عن أن ترى فسادها من أفعالكم والولاء والرجاء
تشتل من دهر العزالي . وخرد العزاليات الصراخ . على غير كرم الغمام غيب
القطر . وفتر احسن من كعبتي هذا العفر . فما بين في معاني براءته أفعالا ليعاقد
ولا تلبس قنطرة براعته لغمرنا قد . **وله** من حلاله . الذي أشر من الرواه . المرتد في در
أعدا فمر على الأفراس . **وله** القصيدة من موشحة أطلعتنا في يوم . وتنت بها
الاستحسان لنا بالوجود مشتم . **وله** عار من ماسوشم ابن سهل الذي يقول في مقلده

وله من الموشح الموزون . الذي يتلى في قبر قلب المحزون

رب زعم رام قلبي فزني . فيه سهاحة من شرب قنبي
مروا في ظلي أرانا أسفا . من لحاظ كعبون الشرجس
ما يدعي في صفا وقت البس . فاعلا الأكاسير وعجل بالجلال
وادرها خيرة تروا المشي . فزكاة لاسن بالشرجس
والها قد البس الروح السنا . وعلى الدوح من الزهرجس
وخكتها كجسم الزهر السنا . اذ غدت كزهرها ككسبي
فخذا الاعصار طورا معلما . حين ما حاسر في مالمس
ما تروا كاحاج اغصان الزكا . ما ليلت المقد من حمر السحاب
رختها شجرة ابد العصب . ففقتا القليل لها ما كسنا
ومن الزهر لها غلا قنبا . ومن الدوح لها غلا القباب
تقطعت السجود امثالها . كسنا الا من هو مندرسي
رشد اعرف نسيم هيمما . وكذا يفعل ذاك النفس
ما لا لأم من طائر السرح . فوجبه وجهه بحكي القيمر
لذلك جبه من الجرح . وارثا ما لول يومنا رخطر
ما حل من بخره فيه هدم . حين ما صدد لا لا ونفس
احد ذلك المحذوق مقبول . فاحم ان شعره من اللبس
نعم ابد لا يترك الجني . وأبش الشعر من اللبس

يا له من رحمة في الكرم . فزه والطرف عفت راسك
فوجدت شمله بدو سرك . وبشعر الوجه ليل قد سرك
حيث لو جفنته أسد الشر . وعلى عطا فله ليل . وقد
ساجر المائلة مقسوق الدرس . فمر لا تقو وظي الملبس
دولنا ظم اراقت من دما . وهو فخر بالبحر والانس

ومن بعد قوله

لما زع الحد عدا رد اليسر . فوفا كرمك كرم عبق
قاريل الخال هذا خادبي . رد ليل ليل ليل سرك
فانقضى الطرف لم سيد القفا . عدا دوما المدي ليل القلق
ايها الشهاب في مذهب كرم . لجة الخراج بالملك الحق

وله ايضا

واسم من سى الاثر الذي عني . هنر قد كفن المار في الخريف
أكانه حين يملو راس قلعتكم . ويشق مشرقا على الشرف
عفن النقا مفر قد رخته جبا . عليه بربر من ذرة الشرف
ومن بقا مينة العجينة قوله في شخص عابره باعنا راسه
ليمنى ان شعر الراس الخميس . مني في رقتي في حلة الوديع
وليس ذلك المرفرف لم فوقي . سرنا الى الراس منه سا طعم اللب
اقصر يدك ذاد المبعين . والعيب الرابع والربع في الذب

وله في موشح يعرف بالمشهور

المشهور لسانه . قد فلك كل مسدد
ان رام اسناد القس في ضيق ليل يلهي

بشر القول القائل في من الشجرة العاكس

يا سهر الذي لا يبعد من . نظم فوض يعني به البكر
ما فكرت جردك الذي سوي . انك لا تبني في هذا الشعر

وله راسه يفر المتعالي يقر لون لوللانه فضلتان من فعايل الامبياء
عليهم الصلوة والسلام احدهما انه امي والستانية انه لا يقر الشعر وعانان
الحقة لئلا من فضائل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولهم من عجزه بعفيلة . اذا كان
الرجل مشتا عن غير شاعر فاكروا لا ربي في البشر يعني انه لا ينبغي له ذلك **وله**

ومن بعد قوله

يا بني الله في الشعر . ويا عيسى ابن مريم
استمن شعر خلق الله فما كرم ترحم
فانكرا حيسك اسم لا تكلمه . ولا عيال لروا وجهه الرطير
نقلت امر دعاني بحر خضونه . والخمر للقليل المفظ والبصر
ادعوا ان خضرم في الخيال . والذنان قدرة المشوق
واقاموا الدليل وهذا قيل . فقلت هذا دليلكم مطر وقت

وله

وله

ومن منشا انه قول من بسا لته

يعتبر الالام من معتز ما لا يتوهمه في ما لا يدركه. ومقر بان فرق ملك الحفرة
 التي لم يبق على بقا ومرة القصر جدها. اذ كبحا القصر ليغزو بحقيقة الاصطبار
 واستغار قلبه جناح الشوق فما هو يترك لوانه بخبر طار. فجعل عليه اليدين يدنو
 حينه. وسلك في بونقته خذوده كالقراير يزد مع عينه. وقطر خمد انفايه
 لحيث دموعه. ونفى بتا وهه وانجيه طير محو. بين ابادي من جلاله اندم باسرف
 المناقب. ورفع رتبته العقلية على اسرور المراتب. ونقص له لواء الجود. ونقص
 له جناح السعد. ما يحجز به بانه اوحى القصر والافان. والحكم بغير الفضل عليه
 من غير احتياج الى حذر ليرهان. من فتح لسانه بغير ابرار التحقيق. وقفا في افرانه
 بحسن التيقن والتريق. وكل من معجزات العلوم ما انجز كل بحر. وافر زخوامه
 الدقائق على اطراف النجوم باخشى تفرير. ومن السند اليه في باب العلم
 والمشار اليه بانه امام الحليم. **وله من سالا اخبره**
 انفتح له في فصل بغير الايام ابرار غريد. وسقط على اموله ابد القدر فعاين
 الغنى الشريد. فجاءه رزق ابرار التبيين. ومدة ارتفعت رزاقه بعامر التحسين
 من رزق الملاحة نادى بها الغنى. شارب في اهل الاكله كافي ظفره وشمه في فده
 من رزق بابتنازع الغايلين. وعادى بصره ليجفاه فارسل سحار الساطرين
 وارفع الفوائد ليعرض السقام. واذن بتقطيع الارض ليعرض الغرام.

محكم من حسن الكواكب

عنوا كتابا على. بكتب اخر اثير الاله. ليعرض له الشكر ويحتم. وبه يبراه
 الذكر ويحتم. فلهم في اختم به بآيات الشوق والتمسكه. كاختمت بحجر على الدرع عليه
 وسلم النبوة والرسالة. فانه من ظلم خلته. انقام بتاييد رسله. وتزلف دمه
 بالنسبة اليه. كلهم في الغفيرة عاين اليه. فم منقذات اشكال الفضل الاول. وهو
 الشينحة التي عاينها الممرك. فقد تباخر اثارها على الرعد. والمناظر على الرعد. ومزات
 الاعداد. بتاخر فاقته في رزاقه.
 ونحو ذلك في الحساب اخيرة. لتكون طامعة الغيرة والوقوف
 ولا غرور في الكبر تتقدمه المزاك. والشمس بطولها تقبل الكواكب. وهو النير
 الاعظم. وعصا عتد النباية المظلم. من اياه تستغرق الالفاظ من الشياير
 والنظيم. والذكر قسم الحظوظ بين الناس جناه بالخلق العظيم. وفهمته انهم
 بحراسه واعفائه. وراهم في الدنيا باسلاية واعفائه. انا فقد ارتبته التي
 ادته الى الفلك صاعدا. وحجامة التي صيرته يتناول الكواكب قاعدا. وذا بالذا
 اردت وصفه الذي لم يزل. وتبا كالمعبد اذا اشهر. فله في شانه الباهر. ونحوه
 الراعي في العرش.
 ليست الكواكب تدور في انظما. عقود قدوم فلا ارضى له كسلي
 ولهم من النظم الذي لا يدره ذكره. واكتب حكايت الايام فخر الابد ذكره. ما يستعمل

الاسماع نحو كتاب لما. ويعلم ان القدر على الاوقا لا يكتم الله قوله

استغاثي المرمى
 حشام في ليل الهموم. م رقاد فكونت تفتدح
 قلب تحركه بالاسى. ودموع عين تنسج
 ارقوبنساك وامتصم. بحس الميمن ينش ربح
 راضح له ان ضاقت. لك خفاق طالك ينفسج
 ما ام سكا حذووه. ذومحسة الامنيج
 اوجاه ذرائد عسلا. ت بخلق الايشج
 نزع السوى والنج على السطح التويم المت
 راسم فقا لثناصح. انا كذا من ينسج
 مامم الاله ايريد. فاسترك مرادك واظهر
 راترك وسار سالك الهمي. شغلنا نودك ينسج
 ورقا من عند الحبيب ستر جسم. ليمسك الفيا لغوم بحسج
 لفرقة في الفاء وما شط جهم. فاني على شط المزارع ميسج
 وقد كبر المودع في الهموم. ندمي امسي صامتات كج
 نال من في العندليب وسج. رلى بالقران الشبه والفرق ليعلم
 يا اهل البور الميزاد اسر. واذا رقا يا اهل هذا البرسيم
 ومعلم الغصن الرطبة غابلا. رقى النسيم لها فصا وميسج
 كم ذا الحمو عن صبا غاشق. صب على غلى العند ودعج
 فاحم مناجس في وحسج. وارج الحمار في الجبال يذوق

وله في الكون

المعنى اصله بالتركية
 ولا تعجبوا من الكثرة في لسانه. فما سلق فيه لا يفا رقة الشهد
 ما لا تختر فيه تشين وامتكا. نال في الحروف في رقة الشهد لسانه

وله في الكون

وما يستعد
 بانده حور من الجود طيرة. سكر او جففي بغير يساير
 الضيق عليه ليس يخرج كغظه. ام لا يريد في رقة الشهد لسانه
 وما يستعد في قول ابن تميم
 ما بانوا التلويح في لسان معذري. فاجبه المص في بيسان
 ان الذي يمشي الجدي لسانه. ولسانه من ريقه سكران

وله في الاصل

وهو احسن
 المقام مقام امير في رتبته. والمفخر في اني كدلاغة من ساهم في بيه
 تعالى فضلا وقبلا. وضاعت له اثنتا بقرا كما ضاعف قبلا. ودان ان كان

بقى من ربه انعام على امة لا استقامة كما قال ابو تمام
بغير الله في الدنيا لا اله الا الله الذي هو قائم
وهو انى كانت كنهيت الله وهو قائم انيقوما

باب الثالث في نواحي بلقا الروم

وهذا الباب فيه العرض للسرور
فان دار خلافتها وان تبارك فيها اللسان في اهلها جند لا يبعثه فريسة
وجور في نوح الانسان ليجان من جعل جبالها السبع بمنزلة الاندلس
نظام وفنار الاحلاق ومنه طيور حيلة الاملاك وتنبأ نظام هذه
الاسلاك وطائر في المنبت والنايت كيف هو خاضع الدنيا وقدر الحرة
المعردة والغيتا وجميع اهل الفضل تنظيم في سلك وتترجم فيما انما لها الكرم
ملك وملك وقد اجنت بحر ابد من الهائل وتحدث في البحر والاصايل ولله
الخطوة السابعة والمحاسن القاصية الى الخيرات العامة مع الاطراف المشرقة
بالغفان والطلاقة المسكنة من مفاصل المغفار في بقعة الظلال الاسود
وقاسر القيد الخرد وهو يهوى الخيش الغاتس وماوى الحظ الغائر والجحش الغاتس
فيها المياق الشم الامور والتصوير الحية الحلي والشوف رايها وريفة ارضه
واهوية بصيحه فريضة وترابها منافع السواخر ومطالع المسرات السواخر تعين
النيمات الرشا رجها الرجايب وتسمى شوقا اليها جنون السحاب فسقت ررجها
ولعمري ما اذا اخذت بخارها ونشر طرايف مظارها وقدمت اليها
ارواح الجبابر زقاق خمر السحاب فسقت ررجها من اطل فنتشاعلى
ازهارها خباب كاللؤلؤ النخل هناك رايت كل شعب يحذر عن شعب بوان
وقال منظر جبال على اثارها من اهل الروم

بسطت فوقه برود ربيع هندازان وفود السمايل
خط فيه كتاب نوح رزق نقطة النور والمياه حذرا ول
فتات طيوره دارسات واعادته مفعفات الفسادل
اغتناسبع عن غير اجدال راميات السحاب حمل الهدايل

واما اذا بسطت فيها القول وقد ردت هذا القول فغايرة ما قول هو العروق
المتبرجة والروضة المتسارحة فصلا لفة بنما رجايلها وروفي حدر
البحر يبرد النعيم ظلالها ولازالتقوا في القرايد الاليتة واجيلة الممسكا
وقامت ارايمان الى ان برت امة الارض ومن عليها ومع ما اعطاه الله من تحت
تحف بها كرامه فقد اجنت اهلها انما الرحلة في ظلال الاقامة فكلمه فصار
تارعة وارادهم الى القوافض سائرة بانفس كريمة السمايل والفضائل
وقرأ في بقدر بجارها بدر العرايب وقصر على قفا كذا في علم وتخلق باخلاق
كل ذي مروق وحلم وقد مزج جماعته من عيانهم زابوا الادب وزيون بحسن
تيانهم اشعارهم لا لستة الثلاثة حجة على اهل الكسب وفاخرة المذهبات

لشوا ثامنا والحفرة والشكل الحسن لوكتا وقيم حق المرات واظهر من تكت
المرور والعتايب لمجملت الطهر من بحيرة الحسد والعلم من القند ثم كنهت
وصفها بالبر وقد اهل الجبر ووهبت للناسخ نفس روى المراسخ وقالت
فليكن الناقل من لا يقدر منجاة الا ان العاقل وقفا من الباطن
بأشياء منهم رويتا عايشا في ثنائهم عنهم وقفتها باثني الخزين رايتهما
برمشو وقد مرغا كالتنمين ثم اذكر بهدم من له شعر عروا طالع عليه ثم من له
شعر تركي انجبت من شعره مغرقات عن بهما ونسبته اليه فاولهم

باب الشيخ محمد بن ابي طاهر الدين زكريا بن سيران

استادى رملادى وعنادى رعيلاذى عين المعالي والسنانا وقلوب المعاري
رسانها صيغة مجهر لم يجدنظا شاكلها حشود واقدام مدحج ليس لها هس الا
ركوع وسجود اندية وكسب نزول الفضل في ذات سبط طوقه ورجل الفضل
الاجل في لياقته نغدها وتنطق الجوزا فخره عفة رها ومن حق هيسة عند
ذلك الاداب ان يقدوا اذ المجمع الخواجج بالاهداب اراة البحر ان يخسائي
نذرا فقص عنه ولم يدري فداه فلو لم تكن الاضطراب واسوا جبر في الاضطام
ويعدل البت يندل في كنهه فلا يحس عليه منها الا البظام فلو استخار رور راق
الخريف بطل حمى نذرا الوريف لما سلبت برد اهل البصير اوراق وظل شاكرا
فعل الربيع بلسان الاوراق اليه انتهت الرغائب وحضر نذرا الحفر صغرايب
وهو الذي خلعت الروم لاجله وحصلت لقاء على اعظم الامور واجله وهو اذ ناك
عن ريشة البود مستقاعا ومع الشمس في كمال الظهور في ربيعة النهار متراعد فاشهد
سلكا في صغرة انشائه يملأ العين بالحسن والكذب الاحساك ولله السعادة
ميكاه وبه الدنيا وانها ليا مكناه فوردت بحر انجود ويميرا وانفتحت حيث
اعدا الخيم سيرا وتم تجلس بين يديه فرائضه سور الاداب لديه تنطق في
دنيا له انما انظر من الغمر فاءه ولكن قلد البحر من فرائضه يعقود الدر ثم انظر من
فيض النهر وانما فداه في الدنيا عن الزهر وقد البت لا توقعه خير من غيره
ولا املت الرعدة عن مرشفة الظلم مدحج غره وصغيري محم عن الشوايب
وحسبك محم على انياب الشوايب وكانت في ذرا ارا به متراعيد كنت فيهما على نيل
فريضة غير يقيد فعاذ عنها سومة الذي يرد السرور بالترح وترك الخرز خالينا
بالشرح قد من به كثر كان في الزمان ليقية

وقم به السرور لكل حي وكانته عندنا منة بغيره
فنتقده لهم وماتت صوته اسم عدت بعزاقه الدنيا يتيه
وما لمحت به الدنيا ولكن عدت بعزاقه الدنيا يتيه
فيك في قبره من الرحمة الحافدة عودا نفاس الخلائق كانه وادب وادب
امان التي خلعت واسفرة عن شمس البلاغة حين تجلت ما هو في بقعة الادب
حورا وقلوب الحشود خور في ذلك قوله

برحمتي يوم تفتت الشمس **وراه** يسألني عن الخبر
 نزه حبال الذر بفضله **فكاد** ينفني من البكر
 ماشا صعد عينا ظلمته **الاولا** غناها عن النمر
 روي من الفان الملاء اذا **سلبوا** خطه من الجود
 استرهم انما ان بعد في البنى **وتزد** بزره جاعلا شمسي
 فاذا كنتم رحت اشكن **وتركت** يومي جانيا امسي
 صا فيكم من عبادان **كنت** فاعدا الحفا
 ريتكم مودة **تعلم** الا انك لو فدا
 يسي لتفعل لخطه فكا كما **سقت** شوقها خطه سلاف
 سيمية صا المعقول بظرة **من** يري مثل فوا دم الخطاف
 طائر من الجراح يشبه **القص** ومن **رباعيات**
 زادت حتى لا جل السرى **والدهر** رسوم ربيهم قد سوي
 بالوقت جرت بالحقا حتى **قد** ساعد في على بكاء عنوي
في من جلتها قصيدة قالها في ابتداء ربه وروى عليه
 وفي الركن من جلتها من **وتج** في القلب جدار الجيد
 وقفا في الشكر مقامه **والنفس** اسرارها غرام تصدق
 بنفس من رايه كل شاد **تلك** في حبة القلب لاده
 من العبد من نوع حشام **يقدر** قلبه الدار من فريده
 اذ عيون منه خفت تركا **وخال** مع الصاد في من الماود
 سفار وقد جى في ما ترقى **اذ** لم يكن من كرمه في جود
 سلافا تغير الصبح في كسفه **قلع** الدجى منها سنا يستمره
من جلتها من جلتها من **ويقب** من من الشا في رث
 ولا تعثر الخطا في رايه **بغير** سال قد جرح العز زنده
 اذ ازل على الكيام سيبا **يتابع** في القلدا احسن صلا
من جلتها من جلتها من **ولما** وقد البنى فزوه من فراه **وهو** يعن
 ما قالني من جلتها من **والحد** ضاع الفز ان المنركا
 لم تمانع غرام صبح معه **ما** زال يظهر سره امت كتما
 لو شام اصفاه فرط محرم **رد** الحياة حبه من كرم
 راد الصبا به خا من قلبه **وجرا** الشقا من الحبيب تفتا
 ولرب مغير الاويم قطعته **من** فزوق ميعال المتزاد ادهما
 لا تنظم الشعر لم ظلمه **بما** من شوق العفاد المبرما
 والميل من قد ترقع موجه **وترى** الكواكب فيه سري غرما
 وكان وجهه لا فو من قد فنته **والبد** رخصه عليه درهما



وكاغا المريح شعلة قاسم **اورا** من فصل خمسينه ندرما
 اسرى من جلتها من **وارا** من الفصل عكس من جلتها
 ما انما الارواح ما امكنه عن **دفع** كره هو ان يسرى الموما
 من لا يذ اظلم الزمان فاري **الا** الى عز ما نير متطلب لما
 جاد في الملوك الى ما قايما **فتا** خروا عنه وكاه مقدرما
 لومدر احقة به من مقبل **انك** الشربا ان يكون ثم نسا
 او تنطق الكدنيا بمودة **تلق** الزمان بدرجة وتكلم
 وقواته تجلوا العلوب يد **لوي** بفتنه الحرة عات من هما
 ولما استجار به الزمان من **لم** تنظر الا حذاق مينا فطما
 المبستني نهارا يتيها **صبا** وكنت اري صبا في مظلما
 ما قدر من سرفته بفتنه **ان** لا يبالها السها والمزنا
 واياها زفر اذات بلاغته **لورا** بها فليس لا صبح ابها
 من كل بيت لو تجسم لفضله **لرايه** وسيا عليه من هما
 واسلم لنشر فضيلة معلومة **لولا** ان طالع على الملا ان تعلم
 ان العلامة تبت بركت مشرا **الت** بغيره في الورود ليجتبا
منها هذه **الراية** مدخنها في اول فصل الريم اولها
 ما في الحانة والحا من كذا **فشتا** بالامر لور خستقار
 هذه الاصل استشارها **ما** في من بفتح اللزات عشار
 وكا نال من روعها **نقش** امر ووزة وركار
 ارضه من شيمها من مقبلا **دفع** العنبر ورد وعرا
 وكا نال من روعها **درة** بفتنا لار من نعتار
 فتقت كفت الفواد في **فالك** في سها على البر من نشار
 بار فيقا في كافي والور **انما** العصور للفت شكار
 لتت اخفي بحنة في حلاله **لم** يكن للفت في العنق اختار
 من بيت ولما في جلتها **خا** نة القلب عن الاصطار
 بعد من البحر من يرفه **و** عطل العنبر يحلوا لا تظار
 انما لشوان احداق الما **صحو** من شكرة العنق خما
 ناسق من وطن لور في الحسى **اد** معي ان شحتا السحب العزار
 لم يبال فيه قد قضيت **ومن** الايام حلو ورسار
 فانتقتا سرح من هم القنا **يا** ابن ودد في ليس العيش قرار
 وجيب ما ت رندك طوقه **والمن** في الشا والاس جار
 قدما فلكن عن العين وكم **نا** زح الدار له القلوب جوار
 اير من في اقرب الجسد **بدر** القلوب ما يفتي الجوار
 صكرا تعقل احكام الملوك **فون** في العشق والدهر الجوار
 ينقضي العمر وما لي بغيره **ومن** الدهر صرخ لا يجار

هذه خالي وان طال المدي
 غزال الخمر على المدي
 لا الهم الذي حاطا وله
 كعبه الامال والاركان الذي
 قد جعل خطب اليك الى عزمه
 لم يكن للبحر اذني بسن
 وحاه ملقى عيش المدي
 روض فندل يفتي احسانه
 اربها الاستاذ والمولى المدي
 لده اني نيا من بعضه
 حلق الشيفافني رومني
 فاعشى من كرمي الحشا
 رمت بقواف كرسا
 يدع قد اشربت انفاظها
 كخرد البند خمر حكا
 انا حان القوافي فاذا
 واذا غلت لها طار النشا
 ليس لمار ولكن عكالي
 لم اقل طالت رطنا بالحد
 فاق اعلا الشاير جافا وندي
 لده اعني عيشه تحت اها
 ولا عدا لينا ابلدا يا والدي

وقد كتبت بما اشبهت عن الباقي وقد ددت بعد هذه الخمرية الترخ الى الثاني

عبد الباقي بن محمد الشيرين عارف

بحر انواع المعارف ما من
 النواضر لان حكمة ملاقات القلوب والنواظر
 الباقية والحق استور على العالوم
 وقنونه فوالله في شير اليه عيونهم
 صند منها جز لا اخر والاول
 استقصا يعلم به الذل باخر وفرخ
 فخطه نتيجة ما اودع الماري من مدق السبر والمظ
 رجلي العترة وكل العقل وقد استحق الشعار والفتا
 الفها وجا منها بفراد عتد شجر الدر من الشايات المنظمة في العقيق وتغنى من
 حيا لها حرق النور ونجم خرد الشقيق وكنت انا بالروم اجتمع به مرات
 وشاعرت طلعة من موم اراج وتشررت فلما وردت دمشق كانت ربي له ثايبه

رها

وفيها نزلت على عجلت اقباله متداينة
 منته بها فوارس من كبر من الخطي
 اوصافه على العالم فيسجد له سجدة تلاق
 وتيسرني الاول منها بالاخيرة
 وشهر عيني فيه والخطب كالم
 وتعد استهوان احل كالجسم
 راغب في تسهيل له من مطايب وزغائب
 زارتها امهم الى ان يعال الاسم في الشرف
 الجسم حزين ويحل في مكابيل
 نرا فمنا وكما انظم الحمايس عند الحزن
 لها المربا انما ربه بالخطب كالم
 نفايا رازي من تنلي على ملاء
 يسر لها الرابك الجوان حاجته

فيها قصيدة ترويح اولها

متى صفت بالبحر ورق الحشايم
 سقى الله ساكنا العنبر وبارق
 اذ بارق شمسه من بحر بارق
 لها اناسطوي الضلوع على الكا
 الا بها الحادى من زرق من سمجتي
 احرا دكارا من مخرج الحبي
 يسر الهوى ان اغتر جديتي
 المربان يا معطي الدنيا كفضلت
 وهاج غرامى نحو مكنة حبسا
 ودكر اركى مريم صا من شينا
 اذ رطبة قد صار ما روي
 بحمد البعوض بالبر والتقى
 طرا زودا الفضل من شل بير
 شفيه ذوقا لاثام منبت حبه
 ملايكة الرحمن استراحت
 وليس بها ولي الخشن بايه
 فز كان يورى ما قد صار لا يدا
 وتلذذ له الاملا في المشرقة
 ووليلة الاسرار صار مشرقنا
 وبعثته اصحت اكل ميلة
 ولولا لم يوجع من الحلو واحد

بيلاده غارت بجزر سكاو . وعينت زادي سيجي المراكم
عذات من من بريم كلف ارتا . ولم يتفق بان له غير هك آدم
مشا رهم بزم رفات قفا لهم . سقا عظمي غير عطف الابا لهم
الا يا رسول الله خبر بفا عنة . عني الله ان يمتاح عفو جزي
لحيث بنو كاسه ذابته فمها . وتكلمت بمرديات السحكا لهم
سكلك ثابذا الجود غير فتمنع . المستر في الحدة في سارك فسادم
سرك ذوقا للسكن المقامع متقا . راند قما نطقت بجمي المراكم
وكم سفلوا عجزا بمرديا . بمعجز قرآن الى الحشر سكا لهم
وهبت جريدي الوحي لعدا سدة . تحول صلا بزموا عني كسولهم
ورجوا من طمان غدا سحنة . معنيان برف في خلال غسكاه
وشاة لعمدا لقيس في اذن محليا . الى اليوم قدامه بيت ياد كالمسايم
لعمري لعمدا صبيح بمرديا بلك . الرقيم ملكني اذا ميطت عمتاني
عليك صلا لا ابيد ما سظم الضحى . راعون برف في خلال غدا لهم
كذلك لانا لكرام وكجيبه . ذوق عزة قما جاز المسكاهم
لهم في النوادي فضلهم ورحمة . وفي حرمه البيجا عدوا كسراهم
بجهم هدر برف بزم بزم بزم . بزم اهتداني لينا لعمدا لهم

والتي هي هذه القليلة مع بها مفتي الساطنة
اجني ربوع الاجر من لراما . من سقاها والابا ورها ما
وتنيرها البروق الموق بذي القضا . طارا النوادي لها شي وعرا ما
والريح اذ عبت بريا بزمها . اذ كثر من الوجاهه ترحم طراما
زيت قنونا السحبي فوط فاما ال . ازرا رنا شرة بها اكل كراما
لوعند الساري بزمها بزمها . حيا شدا انفا من لشر خراما
عند لينا ما بزمين بزمها . بارح عني بزمها سالا ما
اوقاف انش لينا لينا . قد صر من بزمها لينا لينا
وعني رادي الاراك جيبه . ذلي بزمها عرا ما بزمها
وبشر الطمان قلب عذرا . اعني فزادي صوة وهدا ما
وبها ارتد بزمها بزمها . ما رت على بزمها لينا لينا
شعني ونيامي بزمها . شدا على بزمها لينا لينا
الناس بزمها لينا لينا . اذ جش من قبلة اعظاما
قصا هاتر في على بزمها . ما بزمها لينا لينا
اعبوا بزمها لينا لينا . لا فزاد ان استاذك رعا ما
واذا الحج بزمها لينا لينا . اهتداني لينا لينا
ان نيكال لينا لينا . خد ما بزمها لينا لينا
فا طلبه بزمها لينا لينا . لينا لينا لينا لينا

سقي الورق وبين اعلام الهند . انق الايام راصح الاحكاما
ذو المجدان اسعنته القيت . وجبر وده انق الايام كراما
وبراية المورود اسعنته القيت . لندولة الفضل بزمها لينا لينا
اعطى صائب فكيه ويجود . استسناها لينا لينا لينا
واراح ديمور الحوادث بزمها . قد عمت سكا لينا لينا لينا
واراح مديان المورود فلاجل ذرا . اعني بزمها لينا لينا لينا
من فزا بزمها لينا لينا . برق البشارت واليهما لينا لينا
قد استسناها بزمها لينا . وجه السهرور قما سكا لينا
ولاجل ان اخل المراكم في فية . سوق لينا لينا لينا لينا
سركاه مستسنا الى اعنت كاه . امي راصح الايام لينا لينا
انت لينا لينا لينا . من سقاها لينا لينا لينا
اتاف كل بزمها لينا لينا . بيا لينا لينا لينا لينا
وجها لينا لينا لينا . خا لينا لينا لينا لينا
وسكلك في بزمها لينا . اعني لينا لينا لينا لينا
من بزمها لينا لينا . لينا لينا لينا لينا
سكلك لينا لينا . انت لينا لينا لينا لينا
النا لينا لينا . بزمها لينا لينا لينا
دم فزاد لينا لينا . تشي بزمها لينا لينا

والتي هي هذه القليلة مع بها مفتي الساطنة
اجني ربوع الاجر من لراما . من سقاها والابا ورها ما
وتنيرها البروق الموق بذي القضا . طارا النوادي لها شي وعرا ما
والريح اذ عبت بريا بزمها . اذ كثر من الوجاهه ترحم طراما
زيت قنونا السحبي فوط فاما ال . ازرا رنا شرة بها اكل كراما
لوعند الساري بزمها بزمها . حيا شدا انفا من لشر خراما
عند لينا ما بزمين بزمها . بارح عني بزمها سالا ما
اوقاف انش لينا لينا . قد صر من بزمها لينا لينا
وعني رادي الاراك جيبه . ذلي بزمها عرا ما بزمها
وبشر الطمان قلب عذرا . اعني فزادي صوة وهدا ما
وبها ارتد بزمها بزمها . ما رت على بزمها لينا لينا
شعني ونيامي بزمها . شدا على بزمها لينا لينا
الناس بزمها لينا لينا . اذ جش من قبلة اعظاما
قصا هاتر في على بزمها . ما بزمها لينا لينا
اعبوا بزمها لينا لينا . لا فزاد ان استاذك رعا ما
واذا الحج بزمها لينا لينا . اهتداني لينا لينا
ان نيكال لينا لينا . خد ما بزمها لينا لينا
فا طلبه بزمها لينا لينا . لينا لينا لينا لينا

جزء من الورق ان يفرشوه حذر ودهن
له شاة على ما بين عن ابيض الدهن
وكا خلقه الزاهي وورثته اعتلت
انما يحاكي الشعر بين صفوهم
وما قد ان من صلبه عاجلا
زنت الوزير ابن الوزير اخو الندي
اخاطت يا بهك الكرام بحسنا
برفاق المعالي فزاد كبريت
بغزو كل من الشرح من فوق العرا
ومن عسل الشاة ومارج العبد
تركتهم تحت السنانك في الوحي
ولادوا خضوا ودر طغرت بعتهم
ومن بك بارود من جنانك ملكا
اراني فيك الله ما قدر ومنه
افاض لك النعمي وذاك بسطة
وتجازوا عما اعليت من كساة
عند خاغر وضرر وكنافة
واضح عروني رايا في لاسني
وا في طاني من يحيى شجبك لد
وا في جدي ان اردت من حكمة
سأقوسون ان افوز بحكمة
ولو في سما الصدق ساظم دهوة
المر واقع واسم مستحقا شرفا
ودم سا جاد يلا لك ايم ساكنا
شوا به من داني البها وصب

وكتب اليه ابراهيم السوادني

خلة المهر لود هو الزمان
بدانقوا الكمال شمس المعالي
والجكي طرف النضا البر والند
والجاني جيد النفاحة بالند
بيراع منه تراخ الحسنا يا
ما اسم شى طلق المحيا نصير
لنعمه خمس ربيع و ترا ه
شطر مالم و ينفك با قيسه
وا قلت الاسم بعد طر حرك المصدر

واذ لما قلت حاشيتيه
واذ اما الخديعة ما في هذا
وانتق من تحفيفه بشر شى
نصفه ان رد دية فهو شخص
ولده غير بنية وهو تعالى الله
واذا ما حرفت ذاقه فورت
واذا ما صحنه فرت
هناك من لاي من غيرك لغزا
ما سرت سيرة الراي من صباها
ولفتت بجمع حمله ورق

الخبيرة

ردة ذي ام مسم الاخوان
ام لغور الملاح المسخر
ام جان من عند لوساح السعد
ام كرو من اذها من انت
زهرة زانها السحار تحت يرا
تلك روع غنا من الور
نقطة السحر ام روى المعنى
كنت ظلم من الغرام من روى
حش خات الدمن المنفوان السحر
بامر ما بعثت مسلكه فود
ملقرا في اسم بالربع زاه
جست منه يار سيم المعالي
يا حيا لمي بر قهر من كرها
نقت كل العرو في و ما ريقا
ما بعثت حمار ساجفات
اطال الله بقال واقول كما قال شيخ المعصوم
واستقم بالكر وروى العزدي

من بعد قوله

نزل السور وادوا في السيف
يشم اذ بالاكليس حيث
لو كان للسور رجلا اخرى الى رجله
بمسيل الارض لاجله
اعل من هو اللازورد ورجيا

لو كنت داجل لكانت لجة . ركنت في سائر ما فعلت سبها
والشوق من لظنه لنفسه . وادى الجرد فابسطها لمحا
 تروا الشوق من لظنه لنفسه . اعزاده للرزق المحض كما
وقال ابن الجوزي . وقصا بغير حجة . وبرود خطتها من غير التنا وهي
 بغير حجة من رده . وقصدا لغير حجة . اعزاده للرزق المحض كما
 على رسا ما يدرى من سائر . اقامت هزيمات الحيا المتعاقف
 وشحنها بالحق ما بعده . فلهذا لم اذكرها **وقال** . له وله طاهر المشاة وفورعا
 منقول الشكر من سائر . استقل بغير في هوانه وفضونه . رخصي القلوب
 تعالج لواجب حرانه . **الاستغناء**
 هو كروى للمعنى . والكون كلمة في الذم . ما
 وقصدا لغير حجة . اعزاده للرزق المحض كما
 اذكرها بغير حجة . اعزاده للرزق المحض كما
 ولما كان اسلم روي في يدى . اعزاده للرزق المحض كما
 ما لويهاها وكفى الس . اعزاده للرزق المحض كما
 فمن حيث احسب يلحق راحة . اعزاده للرزق المحض كما
 ويكتفى مع التور في حياطة . اعزاده للرزق المحض كما
 وقد فقدت من سائر . اعزاده للرزق المحض كما
 ولهم من لوي سائر . اعزاده للرزق المحض كما
 ومن اذ كرت بعد قوسه . اعزاده للرزق المحض كما
 ومن هو لم يزل في حجة . اعزاده للرزق المحض كما
 رحانة المحر التي يبيع في . اعزاده للرزق المحض كما
 قد فقدت الفضل صفاته التي . اعزاده للرزق المحض كما
 وكان في يوم الزمان يزرعها . اعزاده للرزق المحض كما
 وزرعا في روج بعده . اعزاده للرزق المحض كما
 من سائر الرعي رعي . اعزاده للرزق المحض كما
 فكل شقة به شكا طوق . اعزاده للرزق المحض كما
 فما على من سكا اذ سزا . اعزاده للرزق المحض كما
 لان في حيان عند شاربيا . اعزاده للرزق المحض كما
 وناكرت من سائر الرعي . اعزاده للرزق المحض كما
 والله يقضى لتمام نفسه . اعزاده للرزق المحض كما
 ولا يزال عمره عمر الف . اعزاده للرزق المحض كما
 فهو الذي ترشدنا على . اعزاده للرزق المحض كما
قلت . وانا برشد فوجدته . وكان امرضا فعدت عن رفقته . **الاستغناء**
 الله وحده . **الاستغناء**

افارق من وديرة التلاقي . واختار الحكم على التلاقي
 فلا كرهه لي في المرافعة . فانه سبها سبها في
 ولو كانت مشق لني عك . ولا الفاعل عفت بها اعتلاقي
 فانت اذا بعيت فالبعيد . لامل في ولا برج استنباقي
 ولو لا الكف من اخترت التواني . ولا سبها لي سبها في
 فعدرا التي والخط قد س . فاعدها على عدم الوفاق
 اذا ما رمت سائر فيه . فعاكسه وتجهدي في شياقي
 فاصبر في رديك من عطين . فبايوس عديك من مطاقي
 وانما يا سبها في حبيب . بما الفوق وما الفوق
 فلا تمل لغيرك راي . ودم طول الزمان وانت باق
السيد عبد الله المعروف بابن عدي
 رومن سبها في العفون . من شجرة السراطين . لم يرو منه الفهم بزاوية بيان
 ولم ير انفس منه بزاوية بيان . فكيف توشى الاضار الخاف . ونجس على وجه الزمان
 خفا اطراف . وكان شديدا لعارضة في المعارضة . توشى المعيرة في المعارضة
 الا انه على حودة طبعه . وشرفه في مادة ببعه . رخصي الاشتغال . والعسرة
 عند لا تقال . يخرج من حيزه يستقيم . ويحتل وشكل ما دته عقم . فلهذا
 ابلى في رفته . بكم جرى على خلاف رفته . فعدت عكس امر العزلة والشكل
 الى ان عطل اما يسه المظلمة وتوكل . ثم حصل له امداد ما كرمه . فاحله فيما
 من النجم . واطلعت صفحة الصحو . وشرب بعد الحجو . ولما استعفى بكم زانية
 بالشام وهو زدي بالنسب الارض . وبتا هي سبعة فرسها في السما وغير سبها
 شر الا بظ . وكان بينه وبين الحق . ما رست ذب بوسية عقوق . فاحتفل
 به خفت الى الناصر الكريم اذا جا . وهو لا يلو اذا الجا . وكم جرى سبها
 محاطات . وطرف مكاشات . الزمن اعفاه البحر . واسما من الوصل بوز البحر
 ثم دخل المحار . فكل له لوعده اربحا ليهما الانحاز . فكل كذا من كان في در الشفاعة
 والمحار . فرحم الله انقطاعه الى كرمه . والنجاة الى خرمه **فهم اذ بينه**
 وبين ابى ما كتبه الى السيرة
 يا سكا شفا في . ومن عيون حثاني . طولت مدة هجرى
 ونقصه كان كافي . كدرت بالبعد عيشي . من بعد ما كان صافي
 لهدني لطيفك . مررتنا بالانصاف . حيث الشيا بشتب
 والله رضى في تواني . وتالف من زمان . تدارينه سبها في
 من كدر ريم كفضي . يميل بالاعطاف . به هو يوردي خند
 يوردي بوزر الاطاف . زمانا هو تفتني . برومنة مثنا في
 شقي من السجود بيل . بما من وكاف . ياد من رفقنا بيب
 حتى تروا النجالي . وقد تني ما لاساني . فكل بوزرول وان

فك

ولما التفتوا له وادركوا منغراة واخذوا فيه الى الانحجار
 ومن الناس من يمر عليه شعرا كأنها الخزاز سكار
 فاعتقدوا ما اعتقدنا ونقدنا ما نقدنا واقتنا للبضاعة شوقا ونجونا
 لاخذوا والمطافيه طربيا فزينا الشقاوة فاستقناها كما واربنا من الشقاوة
 حتى استقناها كما فاورل ذلك قوم غصصه بوتر المقالب وركب المملوك من
 نفسه بكارتم صائب ونكس عن خلق ليس بينه وبين الجبال شيب ولا لاله
 في المشيب طريق ولا مذيق وهو سيف تقعبه مائلا ولم يعلم قول القائل
 ان بعضا من القريش هزأ ليس شيا وبقصص احكام
 مله على الجبال البراعة والفضيل ومنه ما يحال البر سام
 لما راى من تفت اليه خراشله ونقد على عيال له وراى ان طلعت الشعر
 عيبا العيشة وان كان في قرن لفته رانه انما تحفهم الرقاب من جدته
 فضلا وتفتل الاقدام الى من كان للرياء اهلا وانما الاطالة على كد
 بودة الاله فاضرب عن المجاذلة صفحا وتحت يد تناسيه على رسم المحاولة
 سركا ثم لما ودهنا رقاب تحفة عينا خلتا على احسن مجمل واستبناه
 لوما قصص الجبال اجل ولم تعلم انه ركن علينا في ميدان خفرتك ووقع
 قدم قوله حيث شائن الالام في سددك
 وما اكلام الناس فيما يرى مني اصول ولا للقاء بلن اصول
 اعادى على ما يوجب الحب للفتي واحدا والاذا في رقتي بخول
 فلم اشعر الا وحيدا يقاد شولا في له الساب يذكر الحنا من النحل والاعطال
 سبانه العجيب كيف اصغر النهم وياك كل انبا لفته في الشبهة ولم يلم ان
 روايات ثم رقدت والجوايات لم تصدق وتكذب
 ولم ار من هو الناس عيبا كغير القادرين على التمام
 وما صدق شولا انما نقل اليه وما فر من الافترا عليه من اني استنجت
 بغير الزاني واسترحلت نشر الفائق او من قد مر من قد مر هذه العجائز
 ويا جلي هذه البضاعة من كل من اذا رام اقتنا مناد ويري عينه ابتداء

41

وحيثما هي تجلي في طر البس. والكلام طلت على صغر من كان بس
 اذكر في من مالم اسد اسدا. ولم ير لثوبنا في مجلس الانس
 يا من تتر عن احد ما فمنا ربه. هبل في حساب الانس المحل في
 وانني لحفظ للوداد ولسكو. اعياك رسم ووداد غير مبدور
 لا زلت عده اهل العطر ممد. الالام لا ياعاد في غير مستكبر
 مالي سوى شيا من الشعر ابعث. بحية لدرشق من طر البس

شيخ الاسلام نكري بن بيران

سفر الله يا اكرميه. والمالك العثمان. واجل كل من انفتح عن مسك انره
 الشقا من المنها منه. هو من جوه الفقد يكون. وكتابا ادر من بحاسنه معنون
 ما طقت بخوم فتا ويرا الا و اسرف افاق الدنيا ونقاوا بها جا. ولا امتطي صبرات
 الحانة الا كان له نور النعم على هم الاشكال عراجا وفاقا. وانت له الشا في جلي
 برما طالت الحكا ومن. وند انت له المعالي فاستقر بها وهو للبركات الحسنا ومن
 حتى صم زوايا جفا فادته. وما طقا بلسان الجادة. وقد جمع الفضا بركا
 وفوق الحاجر فيها وجها. ومع ذلك فمن مطلق الهم لا سر الهبات. ميعض اشكر
 على العور والنيات

اذ طالت شيخا حسنة. سقي الخرد منها ربا من المشي
 طلائع احسانه بشيرة. كما سبق الشوق غرض الجكني

لم يات من المراتب شيئا. وكفل الفضائل والافعال لثباته زكريا. وكان مع غيره
 في المنقول والمكتوب. جامع بين حسن المنظوم ورواق النثور. وله فيها ما تقف
 الفصاحة عنده. وتفتوا ليا لافته حكة. **من قوله** ما قرط به طبقات الشقي النير

هذا قاسم فاق في امره. سبيل السور كسفة وميسان
 سفر جليل هب في ركبنا. سحر جلال جامن بحسنة
 وراقدا انجار وروضا عسر. فدرجتي الثمرات من افنان
 بعد درجته فاق النور. بمراند فعدا فريد زكاته
 فخره ريب العالمين بلطفه. طبقات من في قسمة حسنة

لما نعت في الحج هذا البحر الزاخر. صادفت اصناف الدرر الكامنة السواد
 والغبية روضة غنا زاهرة ازهارها. ودوحة زهرنا ضرع اشجارها. وكنات
 شفا لهما تحرم. وكنات حلا لهما مخضرم. تذكرة لعار في شقي. ونصير لمبصر
 الرذائل الشقي. جاووز البصر في بصره المناق. وفاز الشرة بصره الرائق. قد استغنا
 بجوارح المعينة تاج تراجم الاعيان. فصار كانه جرة انعكس فيها سير الاسلاف
 واشراف الفاضل الزمان. اللهم اجمع بيننا وبينهم في خير عود وطبقات الجنان

من الشعر قوله

ادامك من مني السجيا. وقاسر الناس منك على امان
 نفس في الدهر الامن ومن. ويوصلك الاله الى الامان

قوله في الفلك زله

ندت في العشاق من خطه. دما لهم كانت على الاودية
 يا حكا من قاتلاته. ليس عليه قودا او ديسه

قوله شيخ الاسلام جوي

المور والاعظم. والاملاذ الاله. والمروة الوفرة التي لا تقهر. واجد
 الزمان. ومانى الزمان. ظلم شمسنا في اقدار الدنيا فلما قابل ارضه ابدرا عشت
 ودار كل شهر على لقاء فلما اسرنا نخل بل امتحن من الاثف. فبعضعت الافاق
 مشقة في جهمة المحر مشقة. فاستقر به في ذلك المكن من خفي لم يخطر على لولم
 بزياب واحد بل دخلها من ابواب مستقرة. فاطاعت الدولة لها عزة المملوك
 لما لكة. وفغزت كلفة بفاذ كلفة المليك في ممالكه. فزبد يا من مطارح رسالتها
 خرم. وكلفها لها جود وكرم. فلم يدع لنفسه من المنفعة فخر. وترك معروف
 بجي من خالدها. لم يسبق له كعب. من فلو كعب. واستوى دعوة حاتم. يا صاح
 وحاتم. تنفس الاسرار عن امان. وتبسم الاماني من جوده واشاره. والدينا
 شرة بلا اوجبة لفضي. والايام تغفل في الغضيرة حتى اذا رضى. وقد ضمنت
 مستافيه ان يشكر. وان لا تغفل الا فزاد حتى يذكر. ولم تغفل الا فاستخدم
 الانام. واستعمل الليالي واسترق الايام. اذا اقبل في موكبه وخاله. تسجد
 الاحسان لمعظمه واجله. فزايه سراج المديك. وذلك من ظه الذي هو رطله
 السلوك. وهو في الادب واحد لا يور له الكلام. فاذا امسك القسط من اخضت
 انقاه الدوي في تنصيل القدام الاقلام

يستوفى العلم خلال كماله. سجد المرام بكه بنجيب لا
 لا تشتر به اليك في غرة. حتى يسيل في الندي تحجيج لا
 وكل من كان في عصره. فهو هافر من الادب من محل عصره. واكرم عليه خراج
 وفي سنانة تارح. ومن طبعه الكسب. والى طر بقة انتسب. فزايه الكار
 باحة الشفور عن شين المعاني والالفاظ. وخياض اشعار منفتحة من دور
 الخرد ورجل الحسا. تنزعها فاما اربابا به القواني. رعت بها الزمان
 كودها على الغد راد الصواني

منظهر بصارات والسنه. تفشت كرامين الميراثا
 فهدم الغد لا عراب يتبعها. ورق وبالمطلق التروكا فانسأ
 زكاد زدت له ما يجلي الالام. كما يجلي السوار الزند. يروح غرته كما يروح العبر

من شعر قوله

ورد النسيم يا حبيب الاحبار. طاب المورود وسائر الاركار
 سكر واهل الشوق حتى اظروا. ما في صما هم من الزند وار
 من جمعهم لم يلق الا ماسكا. قد حاش الامير والاسرار
 والحرف فيه بما السو ملكية. والورد كالسلطان في الاطوار

لعمري انهم لم يتركوا...
 كان يورد خرو...
 لغة في البلاد...
 ما ذكره المنع...
 كما نكح ليلاني...
 الشرب كناية عن...
من انشاء

بجدة حركات...
 حلتها لجل...
من انشاء
 لما رايت...
 قل في سيرة...
 من تحت...
 تحسب...
 هذا...
 را...
 متى...
 ان...
 وما...
 تريد...
 بهيات...
 ما...
من انشاء

يا...
 الذي...
 اطلق...
 فيما...
 ولم...
 منع...
 ظهر...
 سرج...
من انشاء

يا...
 من...
من انشاء
 لحنه...
 الكنتير...

انه سال رجلا...
 وتناست...
 فقال له...

من انشاء

على...
 الذي...
 برضا...
 طفل...
 مياه...
 الافكار...
 تحضر...
 فافتر...
 ومصدق...
 لا...
من انشاء

وما...
 با...
 بعض...
 عرف...
 الساب...
 فله...
 حسن...
 مشهور...
 بانه...

اما...
 ثم...
 هذه...

يا...
 عشر...
 وعذا...
من انشاء
 الناس...
 بحسن...

وانتقل الى بعض الاخران وقد بقي بارك الله المختصر وسوق

المعين لا جلا ولا غيره النفس
نزل الله دونه حج الجواب
اذا ما لم يتوكل عليك وعدا
كأن ارجى عزة الشباب
ومن شعره
فما كان في الدنيا من شيء
فليس منا حين همت كل لائنة
تداهت بنا الى شرب الدخان
كانه علم في رايه نكار

الغليون
يطلق على سفينة معبودة بين القوام وعلى هذه الآلة التي
يرضع فيها ورق التبغ ويشرب ولا لها غير لغوي في اللغة اسم المقعد
والمصراع المختار من قصيدته التي رثت بها اخاها صخر
وان صخر البستان العذراء به
فوق كثر بعض الشعراء
في مقام صدمه وجود ما كان به من تضامينه قوله العز المولى في مقامه
وكام الى امار الدير وفعل سنا
تحت جناحها في البحر عتار
تنتزع قامة من تحت عمتد
كانه علم في رايه نكار

وما عرفت من خبره
جهد من ناظر به مرهقا
خبر في ذريته آتت لك
قرآن عينية ام الخواج

محمد بن بستان المقتي

حدث الفصل بترية
لكنه يرقى لكنه
حسنه والحنان
جلاله وانما صبح جوده
بينه وبين البستان
خامر من فيضه عام
وقد اطلعت عليه منظورا
على نوال الانا والمدد
البهية بوشى قلامه
يسواه
بكمال الطهر من براعة
بدا الحين برهق حياته
اقلام بستانه
نقوله في تاليفه زمانه

الا بها الساعي كانك لا تدري
استشرف الترتيب في الهم بفتنة
ومثقت قلوب المسلمين جل خدة
بمقام سيف ذم في ما في الامر

ويشرف الازان
بل الى براعة
محمد

سها المنيان من قسي صدره
لهم الامبارقت باسنان فرقة
هنا على هام المناكك تاجه
اعني جراد التي جراد به خوس
عن محبة في البحر كانت عظيمة
وايامه كالشمس كانت مضيئة
وما قبل جمال لبعض مدياته
وما نك اوها ولم يجليلة
على عكس ما طاب البلاد بجزوه
مما نك ان تدرت خدك
على صفة الذين امليت عاجري
باقلام اهداب من الكبروس والمفر

شيخ الاسلام اسعد بن سعد الدين

سأط المذكر امير لاكم
والشمس والسعد
نرمية شبابه
ترقى البسات ورفا ونورا
لما قوت له في امر بكان
نصفك
والاستقبال الذي يسمي بالماضي
لا تظنت على اذناك الغنى
وقارت السعد لا كبر في سده امر
بمفسد الغنى
المعالي ليك وسعد باله
خاثر ارباب الكمال
بين الصكر
فأخرق عنه وعن اليتيم الزمان
قرار القبر له ومنه استقناه
الظلم حركاته
وهو قوله في التوسل بحاجي المسفاة صلا الله عليه وسلم

بارسول الله انت المقصد
كل من ناداك فيما شابه
تداني مستغفرا مستغفعا
مستغفنا شاكيا من بفسد
سلكنا فنجو اليك رجوعا
انت الذي اجين نعم السدر
فازنا بالسقا دينا بقصد
عبدك السكين هذا اسعد
بما كما اجنت منه البعد
فارجوا بوار فعل برصد

35

صدراً مهدور. والبدن الذي تستحق يا سائر البهائم. والآن وظلام الخطر قد امتد
واسفر سواد القلوب قد اشتد. فاستقرت به الدولة في لياليها المعتكر. ورضت منه
رجل اندى من الوشم المعتكر. ثم استوردت من هذه الطائفة. فاحش ودفود الاموال
حول حاد ظائفة. وكان كبر الحصر لئلا تبيح ذنوبه. وتودون لعود والى لا تر
المعتدين ولا يحدونه. فانتهى سوا القول. ونجى باب القول. وكان في قلوب الجسد
اعراض خالجه. ومفاسد مذل زمان والجه. فوجد في جاني الحيار. فابزى في الامر والحركة
نعم على الاختيار. وقد قل عطي بيشم. وسقاسي متذير من مشم. في شنة ستاج
جميعها. وسبلغ عيان الاق صميمها. لعدم اتفاقا. وحرم مناصرة ولا اتفاقا
واستشهد في كبر ربه. مثل سمية بكر بلا. فخرج اعداءه فقص الحين. وراوا
المقتله يوم الحشيش. **فقد** اورده له منقطر عايد على لطف مزاجه. وحسن طبعه
الذي حكمي عطار في قوس امتزاجه **وهو**
ايها البطل غلبك بحسن. انها للعدليل خير عراج.

عبد الرحمن بن الحسام المفتي

هو العلم المختلِف اليه . والعلماء المستفوق عليه . اذ انت سيرا الايام زواياك المتحد
 بالعدا . وفاءت مواهبه العامة عما جنته الدنيا بتمام الاعتذار . بحجة لطفتين
 الله تعالى فذارك . فسمو المعاني نحو السبيل بها من غير شاك . حتى
 ولدت الحظوة لدرية . كمسكدة اوراقين بين يديه . الى حجة حيث لا يدركه اسكل
 ولا يعلم الا ذو علم وعمال . بهذا النفس ارواحها في رضا . فلو غفل قلب
 عن تحريها عافته بكل اعضائه . وله سبيل راي يقصده القضاء . وحكام طبع
 لا يجوز انصافا . فهو يشتر اذا اخذ القلم . ومن يشا به به فما ظلم . فخطه حرك
 بل مثال سابق . ولم يرد في حقه خط الخط مطابق . فتد احزن الحد بعينه
 وتعرف بالقلم كيف شا فكان راية الكسر في نيانه . وقد طال الى بلاد الغرب تروده .
 وبارحها السبع الهوا طل يد . فما زالت تشكر الا ان حيث حلت ركاية من
 الابداء . وتغيبه الاعيان من النواشب بالنفس المنفصلة لا بمنفوس الملائد . وقطاما
 شابتها الودح والقرح . ودلت عليه الافاويل بالكمالات والاعراج . ثم
 استقر آخر اجهر تحضر الاكفان . فتوفرت الانواع من اسباب العيش والامساك
 ولم يجد ايام اقامته فيها من مجالس مصر الى اعمدة الاعتناء . وفي صحبته نرا وداية
 حزب كانهم ما خلقوا الا للدرج والرفضا . يتشرون بعده اذا ذكر واخاثر لهم في
 امسه . ويكافون الحار والوسيع فلا يروفا كما نادى خسه . الى ان اخذت مستقيم
 فانه يعطيه من الكرامة ما يرغبه **من شعر** قوله يروح النجم الخلقاوي
 خطيبا شاعرا وعالميا
 غلبك نجم الدين فاثر منه انسه . سيهدى الى جنس العلوم بلا فصل
 بنور اسمه السامع يدو كل عالم . الا انه شمس الهداية والفضل

فلا اله الا الله
ولما استدعاهما قلت يا ايها النجاشي
كفاهم يا ايها النجاشي وكذا استدعاهما
خليفة الله في الخلق ام الهند بك زعيفره ما زال الهني من الهند
وسرقة زعيمها وانا بعلمه وخرج عنها ظلة الظل والجمال
جاءك بيتي سوديل يدرق فخرج على اهلها اثر والفضل

فيقر الله من أحد القافضين العسكري ٥

ممدو طاب في ربه وصدر. وضاح قد رجا للرئاسة على قدر. ودروسه
فصل شتات وزافوا. وتحاته جودا اعدادا فاصادق وابرارها. عند محمل
الادب ومنفصلة. ولديها حاصل الكلام ومحضه. بالسكان يرد ثوارا الخيال
فيستخرج الكفاية فيسبع السبل. وهو ان كان من الروم خرج. فطبقه
بالقرية النخلة اخرج. ترنو اليالقة عن احراقه. وتطير القضاة بين
اشداده. فاذا احاطوا في الله رادوا تصف. ولذا شعر في الروا اذ اقامت اد
وصف. وله شعر في ذلك القول بمحضه. ولا اعد الا من فيهم انه ونفله
قوله من حقيق مدح بها السلطان مراد من سليم يذكر فيها فتح مدينة
تبريز على يد جيش ارسل السلطان المذكور **مستهل** كان

على الرزاق فليس اذ صارت هم عيسى
 لهم فليس بجاني لينة الحشر
 والله يسمع منهم كلما جاءوا
 بترجم يد افواذ انهم خوروا
 حنا وقد طاشت الالام والدمع
 فاحفظ النظر لما اخطا الشغل
 فلم يكن لرحي وصايم حكر
 فزوا كما فر من اسد البشر الحشر
 شامت فجوهم خوروا وقد خسرنا
 عان اجبروا في التوب من مفر
 تلوح للعين الالبيض والشحر

هوذا أمركم في اسم الله ربكم

فمن كان شرفا من الفضل به كالليل بجمه آتقنا والأكمل
 والمعبود صاحبها هداها هو حسن منه
 عقدا النعم فربما شحها كالليل بينا سيوف أفتح بجرما
 فتم ما لا شواذيا طيب ربنا شامخ ومكاد رجويا

ولا ياتي اليك مني

نکاتاً کسی الزام را ندادیم
لیلا و اطلق الزام کرا کیا

تذکر

تزداد الاعادى الى سماح اجرة . استمر تاوجانبه الكواكب

و لیس

سبحن ربك ما فوق ما
وتم السما تنقع حتى كانه
جاءت استجابتم سماك
دخان واهوا والرفاج شرار

۱۵ عود اش کے لیے کے ذرا

والبيض في الدم صار متوالحة. والاروس المحرقة ما يسمي الحرس
البيضة قد أخذ بالظفر والالطف والاشمام. اذ فيه منع التعاقلة ذكر المحرق في
تمثيل حال الامحام. وهذا حرس من قول الصالحين
كما قال النيران الميران ارجلها. متواخ وروس يقوم كالانحر
مع انه نوارد منه ثم ابن عبد الله في قوله في بعض رسائله
صباح الابد كما انما جزوا جسادهم جزائر احاط بها من الماء السيل. ودوهم احقر
تأليبها من الحجة لا يدور ولا رجول والحيث. **وما ياب دهم** في هذا الحال
في الشباب في السلطان من احدثين في الحكمة

الفرير فرجيس اطل على كليمهم . كما اننا قد ذكرنا القرون

[illegible]

02/11/2019

غدا السمر مغناطيس انفسهم
 وتراين اناديهم ولا اشهر
 للمفر الى الاقطار قد تفسروا
 ما يصور الا ترى الا متساكنهم
 تحت شرب زينا وفيه هو مستبح
 يا مليك كمال كل الملوك قد ت
 سر وانك لا ارض والدينا فان اذ
 يا لها منهذ انار مفتح فكا
 ظل الاله ملاده قد شرفت
 حل من وطى القصر من ملك
 بعزمه ظم الفتح الذي عجزت
 بوقا خرقه حاكم الارض قاطعة
 ظل مستقر النجم والصلح خج
 قد له في سما الجدر نور
 واما في الملك محرم في الخمار وقد

استعمال المتبني على هذا الاسلوب كثير واجود ما وقع في منه قوله

السنن من ملة غير الاندلس . وعامة الناحية انفسه . والى
 يا من صفا الورد في الشفاء . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 ان كنت لا تسمي الشكر فيمن لو . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 ليس الا من ولا في شوق رجل . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 لا الدهر يفي ولا الدنيا ولا النكاح . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 لم يزل من الدنيا ولا راحة . وفي راسه الناحية انفسه . والى

تمت الامانة

عطفا على عبد المذبح . فطوبى من عرفه . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 لا زال الملك يدور في السموات . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 بدله تخلق الايام جديها . وفي راسه الناحية انفسه . والى

ولكن المبدع له اجاز من درجه في حله . والحمد لله

عبد المحي وبموت فيك انفي

فانظر الطير من رفقته . فخرج روحه لا يدب في رفقته . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 والسهول . وفانظر حذرا في سنة الشبان . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 را فيسب الاكل بينك . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 ففلا تترك الكواكب . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 بطول عمر الاجابة . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 بالصبيل المذوق . وفي راسه الناحية انفسه . والى

عند من اهواه في حيرة . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 والسرد بالثمن على الجلال . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 يا صبا الرزق في الجدي . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 صل بنا رزق من . وفي راسه الناحية انفسه . والى

كمال الدين بن احمد طائفي قاضي العسكر

الكامل وصفا الذي في الية . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 يدخل بيت محبته . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وانتظام الشمل معقودا في حاله . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 لغ ونشر . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وله شبيب باليقين . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 قوله من اياته . وفي راسه الناحية انفسه . والى

عاصم الحاد ثمانا في . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 المدي اذ ان اعيان . وفي راسه الناحية انفسه . والى

فله من رسالة

وما انا في حفظ الوقت . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وانك تدر ما اقتضت حيلتي . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 ولكن دهر اقر بنا باهله . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 والذو يكسر وعلايتي في جميع حالي . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وفل يلق في ارض البر من تحت ذلك العرض . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وودي انت تعلم يقينا . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 فلا تسمي بل انتقال الاعادي . وفي راسه الناحية انفسه . والى

محمد بن عبد الغني قاضي العسكر

نادرة الرمن . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 بالانكساب اليه . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 من ربح في فسه . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 عتيق يد اظها . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وتبين بين شربا . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 الحاصل التي حوت بها البكر . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وخط من سلطنة بقر بها . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 الا لوقد وراحه . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 والموصف . وفي راسه الناحية انفسه . والى

راس شعر الغزي

يقال لما انا فرتا اصل صيل . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 فلهذا المكينات حيت . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 بشير الى ما قاله . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 اليافوت حيت . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 من انا قوتية كثر . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 خسر ايضا وحفظ . وفي راسه الناحية انفسه . والى

مصطفى بن عزي قاضي العسكر

الامام السند المزد . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 بلفظه المعقول . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 الحاد . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وذلك دليل حواره . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 على غرة قلب المصرا . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 وما اليه من اجل . وفي راسه الناحية انفسه . والى
 ونظاير وشان . وفي راسه الناحية انفسه . والى

تشوقا حمة الرضا . وابن الخطاب في ثيابه . ولم اقله في شئ من الشعر

في السيرة المحمدية محمود النقيب العلامة

عقيد الخلاقه النبويه . والمستنزل الاسرة المستنيرة النور من الاسرة العلوية .
وابن الفضل الانام . والمستنير لوجهه انعام . وخلاصة الروح الملتقى بين
فاطمة الزهراء وقلوب الامام . واذا لم يكن بالعلم . فالشرف الذي لكاه . وضعه لهم
لهم الشرف كالغائب . وربما كان حجة النبوة . فاما كرم الطبع . فكل تقصيد
الارحمة . واما لطيف الخالق فكانه من مستنير من اخلاق جوده عليه السلام والنجمة
الماخرة من البيان الغيب . واللفظ الخالص . وحسن الاثر الذي يستخرج
القول . تتجلى في حقايقه . ولا غنى عن سرها . فالاستدلال بالعلم . فضل
يعنى عن حجة زهير . وله من الاثر المثلون . ما يلوح عليه سيما النبوة .
في زهراته الطرية . وفقراته الكريمة . في رجا حرة رثا . رثا باسم
السلطان مراد في قوله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا .
الاسم . اهدى بسيارة الفكر . في حقايقه كمال الحق اليقين . واستلغ غشاوة
الضباب عن عيني حتى تهرمد ربح المستقين . بنما ليت بذكراته . ويشتد عرواينه
صبيحة يوم يجمع له الناس في جامع ربحه الصالحين . به نفق عن البراس . يستنير
بهم من المسلمين المحامين من جهم بعد . محاصرة الشواهد من ربح السبع السداد
والجانب جاد المحاسن . القوم الجيد . يحمل امره من ربح . ورواها التجيد . ورواها
فوقه شمس عالم في خط الاستواء . والاعيان الشائنة على طبقات ثواب السماء .
واندرك عرج . في قومه من الخراب على شدة سيرة نازكيا . فارجو لهم ان سيرة الجرة
وتقيا . اذ تحتل الروح الخلا الاطلس سوي . فقام يسألني عن اشيا خفيته
خفيا . على لسان سلطان سبور . فكرته ملكوت السبور . وقد ارضو
ذكره بحاسن الملايكة والروح . ملك ملك لا فاق لطفا وقرا . وسلك مسلك الانفاق
سرا وجرا . وخفيت لجلالته رجلا تة الدهور . ونفست بسم سقاده عرر
الشهور كالزهور . تحت الابواب يراه قبائل السارين فضلا وجودا . ومحت
سواد ينده فوافد الذكور من قياما وقعودا . الذي استرق رقاس السلاطين مراد
وتربيا . نشر راية السلطنة الطنانة نشر غير . وفجر حراقة الدرة الاله بيانه
احسن نصير . لم يزل صدره معه الملكات . وعظيم لوح الكاهيات . وما
برحت راحته راحة العباد . وساحته قبلته الحافز والباد . وما انفتحت رجا
فرجة الوفا . توفد من حجة التحقيق . وبكرته النقاد .
ترتاج الى المديقات المجازية والحقيقية . وما برح قبول قوله روح بروج
تخل المضائل بروج رجا . وما خلا بيان رسوله يقطر قطوف الفتون من
الافنان . ينقل لثمة اذا امر وينعم . ويشكر فضل امر وما برح
وكتب . الامام السلطان يوسف بن قاسم . في رجب الثاني وهو ربيع
ما برح علا محسنا . وكان له على انفسه

ملوك

نصير

على

عن اليك بحسنة . حرر السقادة لوى العلاء

في سيرة علي بن ابي طالب . الى المحل الذي خصه الحسن والهي . امره كما يحوز من رايه
تبارك رايه كتابا مكتوبا بمداد الصدق والخلة . وخطا بانيه شفا عن العبد
والعقل . ثم قد رايه بارجح المرسل . فلم يظهر من رطل وقدر وظلم ورافل
منه الرمن عين . ونعتة خير من رايه ذي عين . فلكل المحرم ضاع من البين
وما ضاع بشر بين الشين . والا فالحيلة لا حيلة وبقي الدركا . سمج عن شفا
الحفا . فلو وصل المرسل . وما قطع غرورة ما حقل . وزمت يوصد الحجاب
غويا كذا اذ فائق . بين ربحه وبمجرد . وشتم ومعرف .
على رفته رفته اليه من بعض الفضلاء على يد واسطة بغير حواشي الا فاضل حصة
لعبت حقل ربحه . تحضرون الى البيت . ويحكمون الحكاية كيت وكيت . قدنية
البحر في الزاوية . والطبيعة من البحر من اهل الكاظمة . عند الافاق نظير الامور .
وقد . على حارة لبعض الحسنين

ما شرفت بها لعت هذا الطامور . الغائب على هياكل النور . وقت لا يد الحور .
بما من ما احتوا من ذكر اذ ما يحس لدا كثر الى الرحمة عود . وتحصل به الاجور . اللائق
كتبه باسمه الكافور . على الحور . بل يتولد احدا في الحور . على كمال قدره ربات
الحول والفقور . وذكرته باله طالع الصالح . والشنا المنظر الفالح . واشتيت على
قاله لفا في الفالح . بالروح المفق الرادح . مستند من روحانيته العاليه .
منها بحسن الاستقام . فز من ربحه ناسيه . وسقط اسحب منه الهامية النامية

في السيرة المحمدية

حققت لجال الدين من ربح . حلوا على سواد القلب والبصر
من اهل حرة تجر يد بها ادوا . والمناج بيضتهم تحمي عن الفرج
من تحت عقر بيضهم جرد . المروى صدرهم من رمة الصدر
المستنير الى البارز المولود . جوا على الاشهر العالي عن النسطر
طوبى له اذ خلا من رة خاطره . بحرقة منهم تجلوه . الكبر
جمال العفص فحياه دام في . حلت شعوب خال الكنت والتسير
بين الاقوال والظهير . عن الفهر في عفت من الدرر
فان لم ينح كساد عن حذر . فلا يغفر عن الحكب للمعسر

في السيرة المحمدية

وعين لها وقتا وفرا يراونها كلالية بالاسجد الاقنى .
ما التلمح على ذي الظهور والخرم . نور تجلي به الرحمن في والكرم
من عند موسى تجلي لا نظير له . لكنه شامل للعرب والعجم
من طائفة ابراهيم صيف قد لم تبنا . انجي الاق من ربحه ربح
نور الرجب شمع في كاس سيرة السيف . يفيض بوجاهة العالم
ناو سليمان عن حجب به كرت . فالروح تجلوا بالحب واليسيم
نواضعا وجهه بالارض تحت شمس . فمن خطا قال يا زلة التكرم

الاربع

ونسك فادارت زعمها الأرواحها . ونفعل عما خلقك الأوابيل
 وقد طلت خمس حياة ونهد ما اختص الأتراها تخفى نفق ابل
 وسكن منو الشيب من عرها وقد . تبرز لان تساخ نه الكلاكل
 سكب ايام الاسر لا يصبروا لنا . وارسلان خلقت عليها المت اجل
 وسنت نيل الحاد ثا فسيها . نغظ الا ان شباب المت اقل
 لما ذا الثوار والنكاسل غافلا . تنام وشدت الحواجر احبال
 وما الشخى ديك الامتدك . بروع يقا في غمر ويمسك ايل
 وجم نهادى بين غمر وسنة . ولا ينجي غمر الاشى والنزال
 فالى صفالم يحسه حيدر . راي صفالم يقعبه فاصيل
 اذا ما افتر كل الغماهم فاعتبر . باصرو قول لا ترى من يحاورك
 بنا عمن له نيا فذلك نعيمنا . فكل نعيم لا لحالة زابل
 بنا دى جمع الخلق حيا وميتا . الاكل نعيم ما خلا الله باجل
 يطول ما دى الامام دانم . تحول فيما لم يكن فيه ظا نيل
 من الله خلاق البريكادهم . تسبجوها والشهور مناصيل
 وترنو لآمال بمر نهكان . قصير رفغان الامانى اطارك
 رايت ذل التجان قلت عروشم . وتظفر فى الاركان برما عتادل
 وفتر ما كبر الله فى فكا هه . نمن رام الحياه المجاهاة جابيل
 ولهم تكن تجلو السرىم بالنعى . صبا حرك نوار سيموك هارل
 فلا تغتر دهر ابلت به فسا . تزو الخلق لا هو جاد ولا جيل
 ومن رام فيه ساعة مستقرة . على ما ارتقناه فمرناه ومغانل
 فلا تخشى فيه البرايا فانه السريق . راقى رانا ناله واهو الملسا خل



أيا نفس ما هذا التناقص في المني. أما شغل من الدهر فماذا يحكا أول
 برويك من هذا الجاهل من كبر. وركب من سلسل زهر الأهل
 بروين عيشا أيا لينا ومعا لينا. وركب من سلسل زهر الأهل
 وأما كذا الأمام في الغصن برهنة. ثم بك الموق في كثر المحكا أول
 رليل سبل الين أسود خالك. وعضاذا غا ربه وارا سبل
 استر يد جيا اللينا في دالغت. بنرج ارجاج أذ نوب المشا أول
 بنسند يارا قد غشت عك بنوة. وتلسك روضات بها ومحا أول
 ستمو سبل مضمند فيله. لوار جيل جيل فيه المفا سبل
 عموا لينا الساقول فيها جودهم. فذو سبل وقولوا واستجوا وكما لينا
 صباحة فجر الفصول في سبل لانا. الا بها الاخوان قوموا فنيا ولنا
 كودر رجب فاح كالمسار لشها. بنسوتها تنسب الردي ومحا أول
 نسج صميم القلب طيبا كرسية. اذا ابطا في الدار كذا كرسية
 تجود ما فشا الدنر جوارحي. وفطر باقار الدار كرسية
 اناك الهم صاغر متاسفا. على ما جانا وهو حه الاما أول
 سقر بما يكبو في بنوة أحر. كبر خطيا في اقل وعكا أول

أحمد بن الدين المعروف بكطبي

هو فاكاز من مولد ريسا. وما أباها وهو أبا سقي فترخ فخر ريسا.
 فله من الفارسية افر قسم. ومن التركية ما يتجلى منه انه ويا ه روح وحجم
 فحق بالترجم قصار منهم. وان لم يكن يفرق على الفاعل فلم يقصر عنهم. فزمت
 له عن قوسها التروم. وانسقت على تفصيل الامام القروم. وعهد في من يفرق
 العث من السمين. ويعرف فيقول الوردة على الباسمين. يقول انه فطن شارب
 بفار وقرينه. وحسن اذا نطق بجمع استوقف الفير وفي مقامه روق فرقة
 واسعاره مستغنى جواطر الشعرا. ونزل رادحا كاتما وحسن التادية بنذال القرا
 اوردت من شعرا العز في قطعة تشبه له بالاحسان. شهادة الكروم
 بفعل ما يشاء

سقت الرماح من عيني الحاربية. فهدر من أجبنا غيرنا سباركية
 وسر لا عفاك الكروم فاضحت. انما هما سباركية فلو سباركية
 ومع سباركية روكيف لا. وحجم قلب فيه نارا حكا فيه
 ما ذا اعلى من الحجم ولم شتر. نارا الحجة في نواذير ما فيه
 باسادة لما بدا لك انهم. مكر القلوب من الانام كما هي
 تلوهم عفو فلوهم ايدوا الصبا. وقلوبهم مثل الحارة فاجسية
 لم يتوكل من بقاوم وصلكم. الا الحجة والحجة عكا فيه
 الحجم ذا أصل الجفا والتلبس. عندكم والروح من عكا فيه
 شرا على بنظره نوحهم. فسا من برا الشهور الفانية

لومر من ميتا نسيم ديك ركم. سرت الحياة اروع طام السكاليه

عطا الله بن نوري المعروف بعطائي

هو في ذيل النباهة. صافي ما البراهمة. ما عاقه طبع. ولا جفله شمع
 وانا تحفته كلا اطار اطاب. ولم يخرج من خزينة رويته الا جواهر شفا
 ولا لربطاب. بحا ورات تخم لها خرد الشفا ليق من الخجل. وبها عزان نكا دخال
 الحيا من يرا لاجل. وله كتاب في ذيل علم الشفا ليق النعمانية. فاعلم انه دولة النعمانية
 اجاد فيه سمعا وتقدية. وفي الحسن اكل قريه. وكلامه في المعنى والورد
 سلق النجوم رفعة المحزون ولم يسلف في شعره الا قوله

وما من الشاهان مصانف. لكرد ريل بالبردة الميك
 ترا من هم ايدو الما ليق المني. الرخا المتد جلا ام شمس
وعنه بيتا ذكر في من هبة شيخ الاسلام زكريا وقد ولوا الاناسنة لحرور
 في راس طرمانه يحي من. يجود الدين بدم الوصف
 وشاذ الجود للدين لا. يحي الا واحد من الالف

ولد له محمد بن

ابن اسبه. فالأصل شبيه والفرع به شبيه. متى علم انهم. وفرض على حكمة
 في نظمه ونثره. الا انه قدح. وابوه مخرج. وتجاوز في الامم. وشفي الخدر والكد
 وهو وان اتي بما عليه ركون وظلال. الا انه من هذا الاسراف في خلاوه. فانه
 بسفر عنه وعنه. وفرض كل من يتكلم بما لا يعنى في شعره قوله

يا ولى الخيام في اوطارهم. اهل المعالي عند احوال الخيام
 حتى اذا ما جمل افوق الرضى. حكم الغضا في سيرة يوق الخيام
هذا البيت مما خرجت الحرب ومعه على لسان البهايم فالوا ان الاربعة التفتت
 ثم فالتفتت في التعلب فاكرا فاعطلقا بخصمان الى القس فقال لا ريبا اما الحسبل
 ففكر سمعا وقوتما فقال انينا في الغنم اليل فالعاد لا حكمنا قالت فخرج الينا
 قال في بيته نوى الحكم عدا محال المقصود وله تمة طولية ومما ياسب

من شعره في النصف من قول بعضهم
 لسا عالم يوق في سباتي بحجة. علمي اكر من احبار علم وآيات
 رقتا له الاسلام يعلم ولم يكن. ليعل في نزلت العلم يوق ولا سباتي

محمد بن داود المعروف برضا

شاعر بارع. مستقيم الرضا البراعة فارح. مؤمن ابا وهم على عزم. ومزرا
 نهم الا في سار على شير. اشهر ذكره. وطا رشر في فكر. وبعض من نصت
 شهم غنمهم. وتكلم فاسقت كلامه مزبهم. ولما رشتهم به السكاليه
 دروهم. وقد رها محاسن السواد وطرقها. فربما في ادبه لا تفرها رهاها كقول

البيد

بل اشعل الحسن فيه حمرا . قطر للريق كالأورد .
قلت هذا معنى بقول لطيف مولد من شعرا في أطيب صالحي القلوب من شعرا
 المركز ما هو منه من أبيات .
 ففقت وردة خذنه بد نفسي . وظلالته أشرب ما كان فيه .
وحيت من شعرة كثير أبايم العمايق ذكر ينصرف في جباله . والمصنوع في
 شغل عنه يبعد أن يربى له . أو قس على هذا كمال المقار في توقع منهم الكرم .
 وأما الأجانب فالمرأ من مكابدهم من كل الوجوه .

سأني
 هو لأن في الأحياء . يزداد بمكارم المصيبا إذا جنى واجبى . أخذت كساب
 المهاجر جلة وتفصيلا . وتنبوعا دوات انفضال غريزة وتحصيل .
 فاما أدبه فالربيع زاه . وبفعله . والحبيب منهم بعد محمد يومه .
 الجيوب من أطرب . وحكي الكفوس بما هو حلا من الشهد والفرح . فشر كل من
 غافره بالنسبة الحسنة التي أن لم يكن أدق من السها . فهو أخفى من مزيل
 الرضا .

لا أروك كاس الامكانى . وأرغول في مكان
 فهو قد حقق منه . تابع دود الزمكا .

الأمير يونس الموصلى المبرور في بكائي
 جم الأدب والقد . سأل في نظم فائقه . رائته . وقد أخرج منه الكبر . واعتبر به
 القبر . وهو روح البيت في أحسنه . ويحفل النمام عند السجامة . وكرت
 عاشرته من فلسفة وحضارة منه على إيمان تنسكب في فرائد بخاريه كالطير
 فإراى بفضل عشرته ما وقبيلته من الرجلة الوطر . وكنيت مدح حجة أبيات .

برحمتي يا سكاى الكرام . فنى تدرير أودع الانكاس
 ولم أكن فيه من فقد استمداح . على الأيام متسق النظام
 يروك حبيبه فتراه لطف . كما حريش عن صفوة المذام
 تواف ليس كسبة افتحسارا . ولوجات بمحنة الكمال
 فففيه تفور السنة المعالي . تحاسنهموا في مسكاى
 والروح من في مفيق ان تجدد . فرجابت ان تلتقي في المحشر

أحمد المبرور في بنفسي
 حتى يوجد . لأنه متفعل من الوجود . بشهامة نفس لها في ذاتها تفرد . ولطيف
 أدب كان في وجهه الزمان تفرد . وقد حبيته بكرم وله رزق وشر . وغصن كاله
 تشا قط شرا تباد في هزم . ثم عدل إلى ترخش وانقطاع . وبه في خلقه امقطاع
 وكان أشد من اشقائه وطعنا في الغزك . ما زلتا تنعم بها في ذات ولم أزل

وذكرت منه هدا المند . كبد تشق أشقى حبي الصباح .
 علمنا فلا خسر صدره .

الباب الرابع في
نظر النظر في العزاق والمجسمة واليهي
 أما فضل العراق . فكما لشمس حالة الأبرار . وحسبك أنه في حجة معاليها الذكر
 عز أشرف . وإذا قيس بالعرب فكأنما سور بين القدم والفرق . وشان بين
 ما تحلى منه الشمس في بنصتها . وبين ما يسر أفق الغز في ابتلاخ قرصه .
 وأما أهله فملاكمة الأرض . وبهم لاقى من المذبح المسنود والفرش . وشعرا
 قد هدا من البادية في كل واد . وخالوا زهرهم في سواد . واحسن ما لاحت الغرر
 في السواد . وتخرج قريبا منهم جماعة اطلوا كذا كالمهم في الحق المشرق .
 وقادوا أيضا في مزايدهم وناصب من أئدهم حقايت المشيم والمفرق .

عبد علي بن ناصر بن رجمة الحوزي
 أودع من دهر وأغرب . وشعر فابان عن عجان . ما يشبه من استحقاق المني
 وانما ذا اللفظ لغز المعنى . وحسن الاستدلال في شيت بالحسنا . ونفصا
 المقترح الذي يشتم به البكور والعشائيا . وشعر تملكه الرقة على السواد
 الغفر . وكسب لثمة وخفة فتكا ونسرة على الظفر .
 أرقين ومعة شيعية . شكي على من في طاب .
 فالهوى والتمية قلدت لرائية . والقصبة هو التي عرفت في البدي . ودخل
 بغداد فتخلق بمخالق عذاب . وكان كائن الجهم نعت الرصافة لير في ذراب .
 ثم التفت بين أفراسيات صاحب البصر . فالتقى رطله عنده فخط . والنم في كنفه
 بعد ما شط . فقلد بزبد العشرة وثاقه . وأخذ على الدهر باستقالته عمره
 وميثاقه . فاقام في غللة الى وقت خرواله . ومضى فلم يسبق بعد في تلك الناحية
 من يعنى باقواله . **وقد** اورد من شعر ما يسكن العقول به به بكائه .
 ويذكر على أنه اخذ من بحر القريض ذرة . وقلم الناس بمصايله .

من قصيدته مخرج بها الأمير علي بن فراسياب . ويستأذنه في الحج
 لحج البرق في كاف السقاة . فبدأ الصبح في شفا الكاشات
 فالبدار البدار رحمت على الرا . ج وهى مو الكاكاللذات .
 نار سويديت فابن كليم المذرات بحور بها حجازا أصفايت
 صياح ديلد الصباح يا صاها بالرا . ج فواخي الأفراح قبل المذرا
 وأصطبحها اصطباح من راح لا يشرق بين السور والذرا .
 تلو لها العقول منتعشات . كاستغاث لا شفا في الميرة
 فني الشربة التي غر الحفص . رعليها في عين ما والحكة
 ونفسي الشكر والجحش عليها . فعداها ذناه في الظلمات

وحاشا لغيره من البشر له
 راجوا الاكتمام نور جنابهم
 وفاسدنا وراينا في الهوى
 احملوا منكم من مشيئة
 اذا اراد الله كشف منكم
 لولا استعجالنا رؤا فطرنا
 واذا اراد الله نشر فضله
 لولا استعجالنا لافنا كما ورد
 فحاشا لغيرهم لا يشف عنهم كما هم
 قطرة من بحر لا يملأ الفناء
 فديرهم النور بجوارها
 لا يدرهم النور من كنهه
 ورجوع من راجع شفاعته
 ما سر منكم في كنهها بسوء
 ما راجع من الاخاء ما انما من
 لكن قد جعلت دعوتهم
 فخذ على البعد ما هم مسطر
 ومن فيهم من يمشي المشهور
 لمن العيس عيشات تترشى
 كلما برقها شدة الصبر
 ومن متعصفا اعلموا انما
 شفاها وحذر بها الهوى
 وتلا فاشا من خاتمهم
 تاثير من حلت البروقفوا
 ومن الجهد اراة في طرفة
 يا من عذرة على من اخذ
 فمروا ليري بدر الدجى
 فنادى لم يرج من شمسك
 شمسك اليسر ان الهوى
 ونجيب من بقايا حبيب
 يا ندامي اى دعا خرمها
 واسئلى يا قاضيها ان اذا
 وانس يا ركن اقا جلدك
 للذين غلبوا من البشر من جبال
 فجادوا له قهر كما كرم طائر
 فركبتم شعث من المشاعر
 فاقموا الاكتمام ما دل
 خاف رماة بعدا حشام
 ما عرفوا من الصناديد

رجع

عائذ

ما تالله ما دام من صميم
 وبعثت من ان ترى ذكر البها
 اناس ينظر في شرح الهوى
 ومن قطعها قوله وهو ما يتفنى به في غفلة الحسان
 لا يظلم في قمراني
 او طلع من غير انما يطالع
 قوله في راقص اذا امر ان يحاسبه المقيان
 العبد نال من وارثا بلنا العبدان في يد الكواكب
 وزاد من فضيلته ان قامته
 لا يستقر له في نفسه قديم
 الم فيه يقول السرى الرضا في وصف خواد
 لا يستقر كان اربعة
 لا يظلم في وصف راقص قول السرى الرضا
 نرى الحركة ومنه بالاشكون
 كسر الشمس ليس مستقر
 واعلى على
 دعه الدمار لا ترمي اليه
 وان صحت بوجهك من فضلك
 فينة الكلف فجاكذبهم
 هو خلفه نعم الخاف
 الاغراب عرفان خلفا استخلفه على الصنعة والاعراب
 يقضها ونجارتها رات يسوغها
 ويوضع مذاهب الاغفة حتى يخلق ان يلهج المذاهب لعل
 ما يشهد له بالاحسان
 وكانوا يصنعون الدهر لرقم به خرد الحسان
 مكابا يا وجدا الفواد المذرب
 وقية ان يرمى زوال زمان
 وهمها وراوا ربوا وتلطفوا
 وانما خا من القلوب الصبي
 فاعاد من الاله ورحم
 ما كفى الدهر سعة بوى الاحسان
 استأش يا منا بلوى الحجز
 ما كفى الدهر سعة بوى الاحسان
 استأش يا منا بلوى الحجز

وله

جنة وادي مائة في دار . وتحت في جنة راحة يبعثي
 راح لو بعدت عن الدنيا . قد دنا من حواء قلمي ويلي
 لرد عاني من الجحيم الخطي . كنت في ناد عالمي سلمي
 فغزير عليه ينفذ في حضي . وعززان لا اراهم سري
 صاحبان شكري قد خطي . كان مما احببت دأ خطي
 از سر قول سيدنا بفرقتنا . اوساه ما كان في القرب
 طنا بان البعد صا حبه . سجن من الاشجار والكل
 لا سر في الدنيا فان قلت . حرلت من غنى الى قسلي
 وذي صيف خطي كسنة فاحبني . باطيت من طاعة الحياة داغدي
 محنت حتى لو في الدهر كله . اقواله او جرت في القول فاطني
 يا نبي ما عد من ودي قسا . خربت في حال الغر حيا
 كم سالنا الدهر ان يجفنا . مثل ما كان في سر قاي
 احب الى ذاك الزمان وانما . حسني لم ازل في القرب
 واهوي الحيل التي عاشق الحبي . ولكن من غري سكا في شعبه
 فاهل لو جرد كيف سقي ربي . واهل الصبر كيف يقضي حبه
 اذ كنت سكا في الازمان . سقم على نظري الا في الازمان
 واذا انت ربا في الزمان . فاقتر السلام ريب في الازمان
 واستغفر كيف استغفر قسا . ففقت لواحظه ولم يتخرج
 به وقتنا وقد صاح النوى . فذهرت يا حادي الخطي بهم
 كم شرب خمر يوم ذاك بخت . وهو التي للنجم نتج
 ودا اللال وما راحا انش . منها ما كان في القرب
 فعدت لولا انما اجته . يا قادي في الحلال من الشجر
 هلا عذرت قفا حلت مقيته . فالان قادي في وجه الخمر

قلت هذه الابيات الجيمية كان كل جيم منها عطف صريح مررد . وتعلقها حال في

ما يحجم الارهاق والورد . لكان هذه آخر العبد
 خيرة طوبى لك كرا دية . رجبت لنا لما في الرند
 منه لياقنا عليل وقت . مزج السرور المزج بالحد
 والزهو بسم كماله . عين السكاك بواكف العبد
 وسيلك المظلم في حبه . جيمي من الازمان والجهد
 اهلا بمرزبان طرقت . انفاسه بالعباد في القرد
 ما زال يحكي لنا ويسير . يحكيه عما جرد في الجهد
 لا في قلى فارتضه رديا . جبر الرضا في لم يكن ودي
 ان كان جيمي بالسرور . انما يقلى لا في الوجود
 فكان احبها ما صفر . دمي غدا فابت في خرد

نزل

بشرت بالخير يا بشيري . جنت على الكفر من ضميري
 لرا حطار من سرور . لخرت من شدة السرور
 قد قلت نكر انك لا افي . بعدا خفتا عني الظهور
 اجل هو البدر في عاراه . فذكر من عادة البدر دور
 فان تخفي فلا تنقص . وان بر اليك بالثبير
 فهو على الخالق بيغي . بفعليه طاعة الغدير
 سمحت يا دهر بالاماني . احسنت يا حسن الدهر

وراء المشرق الشامي فلم يجد من زان هو لم يجد ايمانا فانشد على الغد
 ما احب اليه على معاشته الدهر . وانا زان الدهر مشي عذورا
 زرتني يا احب ما ساء الدهر . وفالقار زان اومرورا
 نفسي تغر الحبيب كما كنت . تلهيهم في ثلها عذورا

ومن مقاطيع قولهم . سمعتنا عفو الدهر عذرا . وكاد عفو الدهر ان يصدع الكدر
 فلم ادر ان اشكو ادر عفوها . ام العبد ما ناله يستفي الصدرا

الحق المشرق من بحر عاتق بن هدر وفي قوله . ولما ان لقنا سمعتنا . عفو الدهر من حق المعنا

ومثل ذلك في المياقوت . فقولوا في الجواريس . واقسمنا صا يدور في الميا . فترينه وظهر الكسود
 بينما الباخري ذوبت اوسينه الاماني . وسحق تتناحق عليه الغرائي

ومثل ذلك في . يا اخشا القبا . وبت بدر السما ومنق الشمس المسير
 غير تلك النجوم من داني . علاك وانت في سعد الغشير
 من عجب سر القلبي قسا . وانت لجلال الزاهي اسير

وله في وصف حرا . ومظهم كالليل حين ركبته . فكان بذكر افوق ليل اسفج
 حال اصباح يرد سحر جيبه . فركبه ففنا في صبح

ومثل ذلك في . وكما لما لم اصباح جيبه . وكما لما لم اصباح جيبه

دفنا المراق ووفداهم دودا . فاذا الملاق بالمران لا تنفي
 حلت الزمان ما ربي يوصي . ومنى فكان يجيبه ان لا يفي

ما من دنا وثنى حان ومسا . حوسنت من زفرا في القلي المند
 نكبت رجوته في البها والموحدة . ما ذاك الا من دسح الدرد
 بر واثق لم يتق من قسمة . فتمر دسح ان نكبت هارث
 نكبت فلما في طرقت ديارها . لقنا لخال را رام هو هارث

وله من قصيدته

عسى وحناء اليعاقبة لا يابنق
فهدأ قلبه خافق من ركبته
لئن راغني ما أسود من يديهم
فما راغني إلا بياض من مفا رقي
فهدأ من يديهم المرقع من لباس الجرح
على البعد ليل العزيمين الأبارق
وكل من سوط الراد بين مفرسي
وتحل بسيم الرمح عرف لما شوق
نمرا نرد تلك الديار بخدرها
لما نمت مشاقق لاجنة غاشق
بحد الحق كاللؤلؤ الرطب بحجة
وطيب رهاق فاق مسك الموانق
ديارها أمانا العسرا راجت أمانا
رايت عجيبا من مشوق وشافق
ولكنها محن فقه بغير علم
انرا من ربح ورا ربح فوز وطارق
فلم يدر ولا يدر في النجم عندهم
نورا كل نجم في السماء بخارق
ولولا شرط الحب برزت خيالهم
يتاجل ربح الطر فحين التسابق
على كل متدود من اليل جسيمه
إذا كان يعزى للرجية ولا جرح
ولا يحلوا راح للريح لا حقا
لما لا تشار في سيرى حيا له
من اللام لم يعرفه يوما كثر غشاق
إذا أملا لرجلنا العناق
يحشم كما يرضون انقوت عسده
طلا المعاني واختم الخالائق
تخل أعباء الخطوب وانما
سبيلها ضم الشداد الشوايق
وانما حقا للخطوب في كاد كاد
طرائقنا أي يقين طرائق
فما عذر من عادات خرايم اصله
أوكا طر للغيظ من بعد عاقون
وهذا الذي الذي الذي ذكره
سيرة كافي عنها والمشاريق

وله من آخرى اولها
اسيلة المهرير دهن ورائق
سأذا ترمي مسام غاشق
تذكر ان بطعم في فواكه تنظرة
والآن يتغم بالخمار الطارق
يرضي بدم من افق ومما دى
ملم يجر وقل العبد بق العباد
فلا صدوت وشعر راسي اسود
ايام امح في خباب مرهق
استبيلات العقيق بيب رشا
والساعدان جباب في غاشق
وتعدت بنا حن مندر رشا
كاللؤلؤ المشاظم المتنايق
فوش رمان النهر لغنا من
حل وباد القدر ولا معانيق
وتفزع من ربا قنا عطرية السنفحات كاشكا العقيق ليلائق
فمرر بنا من شقا وهنا قنا
جما في ذى سكر ونظرة فاشق
عذرا لانام معن من عذره هم
بجنى العداق فوشا من افق
ولما أنى رمتا السلولحنا نتي
قلبت على السلولان غير موافق

وله من آخرى
بمشك جري اذا ذكر الحسى
ادمع بجرى من جند ام النود
اذا طلع الركب ان منه اعرضهم
واسالهم بالرفق لو عطف الرفق

الا فاصد توفى من مريب تركتهم
براهل رقا عهدي وان شاقى القدر
راشق من دقانه كل سكرهم
يعل ويشقى من لطفه الشوق
وفي مقلد البرق النماى جين
بكتهم جهننى كلما صعد البرق
وبعدك السيل البرق ورق ترمنت
ولعلت ماوى سكت شجرها الورق
شوح ولا تكي وانديت باكيا
اجل عين اغوارى وزنت اخرق
فما كسيت بركت نطقى بغيرتها
وكان لها منى الصفاحة والطق

وله من آخرى
البرق السلول لى وبرا ولا لا نفا من مضمين باى ورايق
واذا استر هوام عن غاشق
نادى على المرمع هذا غاشق

وله من آخرى
الم الم فقتل قتي
عزومة الشاد الراجل
واودان اسقى على
عيني لخدمته ومن
نقخته كما ان اهن
ن النفر الى للمح
هو بديها وقت اليه سا
ج له وذا جهد المقل

وله من آخرى
ارحلت الا هو ادنر ونكم
يا شاكى قلبى وآلت الخال
فصكم ما حال عن رده
والهجرة على كل حال

وله من آخرى
راطل رسي من هلا اسطا
بنا من تحطروا لخط رسي
اعرض اذ عرضني للطننا
كأنا اقسى ان لا نرسي
لوم بطن الرمح جسي لما
ما لا اذا صا لحنه الشيم

وله من آخرى
سرت سمة بدت عيلتى
فما لها الدنف المغموم
وجيتا بان شاقى لها
لوا زسيم العبا بغيرهم

وله من آخرى
عني ولا تغدر الغرام جنون
رشد ربا في الكوى مفتون
فيس يا مملع يحط على الشرى
وانا بد معي والجنون فتون
از كنت نجي من خديش مرقش
فاسمع خديش والحديد شجور
اناسر ظلت فز نرفق الهوى
حكمت بلى اعين وجنون
بدم ما فتكت بنا الها ظلمها
بدم اللوى تكد الظبا فيون

وله من آخرى
قلت ليل الصا حى ما سرى الشمعة
بكي منها نظرت اليها
فالهدا البكا ليس علينا
كل دمع يسيل منها فليها

وله من آخرى
السيد حسين بن كمال الدين الابرز الجلى

عبد السيد في الجدة. ميز من الأدب باجمل حلي. اجتمع أهل بلدته. على انه
اشهر أهل جلدته. والرائد الذي لا يكتفي بأهله. وقوادري شعاع جلدته.

فقدله فليدبره المستور والجاهل
الى الزمان بنوهم فليدبره
وهو على كل حال اذروا
منزعه قديم منه فليدبره
نظرة في السيرة الماضية فاذا
وجدتها آكله باكونه آلاهم

فلم يصف وعذبت بعد عمر
عمر بن الخطاب وعمر بن الخطاب

لَتَقْبَلَ النَّارَ وَبِالنَّارِ أَهْوَى الدَّهْرُ وَلَمْ يَلْقَوْهُ إِلَّا أَلْزَمَ كِبَارِي

مجمع انكار الزمان يا سيدي
فليس المتى كالبد رجود مخمف
وجسا بوه من بعد ما خرفا انهم
يمود عدا الاكلما في السمر

كانما الذهب ما كان وارده. أهل العصبه فما يقع أصداً

الحجازي في السبيل ان سأل عنه انا محمد عبد الله بن ابراهيم عن
فقدان الرقعة من الاجواد في عهد ملوك الاندلس فقال يا ابن عمي لم يقدّر ان
تقتضي لظرفهم في شيئا منهم وعنفوان رغبته في ذلك كان ولكن اجتمعت بهم
امرهم فدمروا وساتت بغير الاخر الى ظنهم ان ملوك الشكر ومنهم من المروءة
يشغلهم المحن والقلق فلم يتوقفهم فهدموا الاموال وكانوا كما قال ابو الطيب
اقرا الزمان جوع الخ وان يكونوا في الموت على ابرم فانما اتيناوه وهو في سبيل
ثبوت ومع هذا فان النور بابا بكر محمد العربي كان يحمل نفسه في الايام
الزمان ويسمى في موضع التطوب ويظهر الرضى في حاله ويحمد الله لا ينصرف عنه
قد غير كاض فان لم يستطع الفعل اعرض عنه القول قلت له في المصنف ابن ابي
عفا رايته قال قد تدبر وهو مع امير المسلمين يوسف بن تاشفين في عزه في التصار
الشؤون فرفعه له فقصده

يا ليت شعري ما ذا يرزقهم من ناداه يا موسى في حقل الشادي
لما انتهت الى هذا البيت قال اما ما الرزقيس لك فلا اقرر عليه فوهذا الوقت
اخر خدما ارتقى كذا الزمان وامر خادما فاعطاه فيها عيشا فمما تدره الوعد
فكان فانصرف الى امره وكان سكناهم بها والجنان بها لكونها بينا المراكب
بها من مسلم وكادم فاعترض فيها فكله ابقا ما رضى على يدته

عيسى بن حسن بن جماعة النجفي

راجع في فاليان مقرر. اقطاع التوليد عن طريقه عن مائلين. براة ذهنة انطيمت
 في مائلين الحاسبين. ومائلين جري في حرائق كادب ومقر غير آس. تتفع بحسن
 مقدر النظار. وراه ما تحلف. نداء السحار الاكثر ما حل عليه من ان نظار. ولسه
 صمادة ذكر لا تولد غير معنى بكر.

فرایح باز دارند بخت فکری بطیخ لها رای و قیله کوه تا فکری
و لایحه باز انظار غیبی و به طاقدار در منقرجه بنه بکسر

قال في معجم في ترجمته
 راجع الى المدد ودرج انوار وحقايق
 فيها نثر اسرار طرية واما حقيق من امره على مراده وحقايق رتبة من انجاء
 مراده وشرها كانه التقييد الى الخطا في رتبة الاله تركب البحر فامدا وطنه عن
 يقين فحال بينهما الموج فكان من التفرقين ومن شعر قوله يدرج النظم
 والدرج معصوم المذكور

بَدَلِي مِنْ عَيْنِ سَيِّئَةٍ ثَوَابِي

وَمِنْ غَالِيَةِ الْأَسْقَامِ فَالْعَقْمُ غَالِبٌ

فازبرزت فالناس فيها ثلاثة

ولم يرشال سولدر بنانه
وانا سطره ليل على الليل وحدها
وليس لها الا الجوز فواض
وحرزها خوراكها واكلها

وارطمت بوما الشمس فتنه
فمن تحت الشمس واليد مغرب

وَالْمَسْكُونَةُ فِي بَيْتِهَا
وَالْمَسْكُونَةُ فِي بَيْتِهَا

وما النفس الا المرئية اجلي
وما الحد الا انفسه الجاني

وَمِنْ جَسَدٍ قَدْرَ اسْمِهِ يَذْرَأُ الْمَوْتَى وَنَمَّ سَقَمُهُ الْحَيْضَةُ مَكَارِبُ

فان فاسر خطيب امر به لو اني
نفوتها كما لا ينفذ حتى لو اني

وَأَعِثَّ عَنْهُ بِأَسْمَاءَ وَهِيَ قَابُ لَهْجٍ
وَلَمَّا نَسِيَ يَوْمَئِذٍ الْقُرْآنَ

و ان ساقی دهر فخر انا عاقبت
و انصیر احل من شمایر خاید

فلم يحش منك من حجة لاني
معتزلا اني لم يكن روحي

لا بد ان يخلد الرسول هو ولسا، كما انك قد فعلت انما انا

بسم الله الرحمن الرحيم

القدر طبت فربما جيت طبت رومته . نعم طبت جيت لا طبت طابت
 فلولود ما نور دفرغ بر سبه . واليه مثل البيت شيل ريقا رب
 ماتت لها ابن رانت الالب . وانت لها جيت رانت اقارب
 عشقت العلاء لا ولم يدرك عاقبت . سواك فبعضه الشئ الشئ جيت
 كذا كذا عشقتا كبد الجود والنعى . والناس فيها بعض من مذهب
 ولا رنت فودع من الميسر يا صبر . اذ اكر العيا تودع الرغابت

شعر كزاد البحر

هو من البلاد التي هي مدين السجاء . وتطعم المكارم في الشدة والرخاء
 اهلها فيها منار الاشرا . والكل في الاطراف

السيد عبد الرحمن بن عبد الصمد الوكيل

ابراهيم اليهم . المرتضى الخرمي . المتكافى الشرف . المعادل الظفر والكهرب
 مجمع البحرين بحر المعاني وبحر العلم . ومقلد النورين بحر الكمال وبحر الحلم . الزاد
 ارفع من خلافة الرافعي . وشهد له بالارضي ولا المرتضى **فهرست**
 بات يفتني من الشعر اذ راما . وجمال الجلال البدر القام
 كمال الوصل وذكرا نيزكي . وصاله يشيا قريبا حراما
 فبرك سدر دم الفشا في زمنا . فوهزه ديموتون غراما
 راكبي وهما ولا اعرف في . منه ميعاد افاد ركت المشركا
 جاني فوخلة من سندس . تحل الاضطرار سكر ابراما
 فامرتني دهمته من خشنه . حين ارجى من الوجه لك امارا
 ليلته كانت كما بهام القفا . اذ كرم الطرف قهر وانصارا
 حيث كان العيش غصبا واليهي . مجمع الامارات والذهر والامسا
 يا حاميانا في ايكته . مما دحا ما كنت في الاجامسا
 تدب لاله لا تدرى دما . وهو عرشه الغيث السجاما

السيد علاوي بن اسمعيل

من خالص الاسرة العلوية . الفاردين حساسهم في المنازل العلوية . له في حجر
 ذكر لم يعرف البحر . وفقنا لترضعت مثل ما يعرف البحر . اطلقته السيادة من
 شرقها . فوضعت تاجا فوق فرقها . وهو في الكمال مخلوق على احسن فطر
 والبحر ان هذا لا يتجاوزان فطره . وقد رايته في السبب اربعة عشر بيتا
 تحيى الظرف اذا كان مريسا . فاكبتها وانا مستظا فرحا . وهو غطفى بحسن
 اسجاءها مريحا

بنفسه اذكر وقال البعدا . غير الابدادي انما اغتارا
 ما يحيا اذا غص غر وجهه . نقاب الجيا خلت به ربا

غزالا لكن اذا اهل نصبت . شرا لا اصطادة شاسرا
 شيم اللوا حيط مكر لوما . ولم يعرف الجبل ولا شدا
 ريشوا المقام اذ اضره . راية الغصون له شجدا
 لم ريفه طعم سكاكر . بجلى الصدر ليس في المصدا
 ونخط لعقبه لا كنه . يشق القفر وما جردا
 شرد بالفسد دون الحالا . فليجاني فرك له افسدا
 ناكبي فمواصيني ولي . فريال من ربيع الدوا
 رعى الله اياما الماضية . ريشا النواير اهدا
 وحاو على ترير تكل الرعي . ح مشغور اميرنا مرعيا
 الرخشا خشت مرور الزمان . ريشا النواير بها شردا
 راغبت فنادا وليست بهن . منذ ذلك الجمع الا انصدا
 اذا قلت ابن جيسى عكرا . بحيث يا بن جيسى عكرا

السيد محمد بن عبد الحسين بن ابراهيم بن وشكابه

بجار هذا البيت رجلة مفاخر . وقد كنه حكاية السوطية به احسان او اسله
 والاخره . تكونت البحر من جوهرة ذاته . ربه ما كانت اوطانه لا وطا رلذاته
 ولا خلقت به الاشياء تمامه . وقدرت في الفناء المفقون كحماة . شقت في
 البلاد . فاحرز الظاهر من الكمال والقلاد . كما شقت في الدرر البحر . فاعاد على الحاج
 والبحر . ثم اقام اجرا باصهار . واما انقل من دارنا فنتا والامنهان **من**

شعر **نوله** بهرج النظام ابن معصوم وهو باليد **شعر**
 ار كمالا ما دار الحقيق بالنصر . به فوق اوج البحر وعلو به الشعر
 معني العبر لا يذلل لغت بها المني . ولا اعمل الرجوبه الغور في الشعر
 ولا كسب علم في القفا من شافق . ولا طغرت كفن مفن من الوتر
 واصبحت بعد الدرر من الكنداجرا . وارلم افر منها بفا ذرة البحر
 طوبى له واوين لعفنا بمر التقي . ومير الى طوا الاكاني والنسيم
 وسود جبالا ورا ريفين محالني . وشيخت سود الشعر في ظلمت
 وبعثت نيل العمر والدين صنفقة . فبايت شعري ما اذكره كما اشرك
 اذ احسن الدليل اليهم تفنيت . على غيور الامم فيها الى انجسر
 تغرفت لا هو امني فخرها . يسير اذ اذ البحر والمصن في العكر
 وبالمصر الرضا بعض ريفتها العن حبيب الله والارض والبحر
 فاني والند التي مدد خلتها . تحت ريم طاعة سبور من الوتر
 ولوان جبر الرام سكونها . لا يحجر في القفا الى الظاهر
 ليرصد اصحاب الح في شيا كما . ففقد تاحر لعقل المقادير بالبحر
 وقد نفضت لعقل المقادير . بقود وقد عادت حليس الى العتر

مدا **شعر** **نوله** هو قوام عادات الى عترها ليس الى رجعت

جعلت لحرور وادهر غابة تولى
 الهم بارح البنداد هت لذي
 وقد فتحت نفسي باويرة غائب
 اذا لم تكن بالبدد امنا وفتحة
 فلو ان في هذا حاة عكس دهم
 اذا ما اصابنا طهر اصابنا فخرهم
 ولو والدينا اذا ما رايتنا
 اذا ما غرت في الزمان طرفة
 ولكنني انشيت في البدر وكرم
 وفي بيته في كل يوم وليسلة
 ولا يولد الخطر في نهاية مكره
 وفي كل نصار ليل كل غابسة
 اذا ما جرت في اول الصبح نعمة
 فقالوا انيت العرس من حفظ
 دنه لادعته المجد اقدم همي
 اني لا اوسر حيلة بعز مة
 فترعونا بالعرفان بختياره
 وتوسل طفا لا يغار اتركتهم
 وعيشهم هكذا نجلوا وندرمهم
 اذا ما راى في سقلا ورايتهم
 تبارك مشافا اليهم وعاجز
 ولكنما حبس وقبور كسالمها
 ليركان توصولا بجل ولا نكم

لهم في ذلك ما لا يدرك من القدر
فبنت ليل لا ينكح ويحج
وقلت عسى ان اهدى لسبيلها
فلما اتيت اذير بعصرها
فقلت له اس اظربك او انجي
فقار وقد اعلى من القدر
لعلمك يا مكن من حورها
اذا منق العشق في مجلس
الم ترانا من مرة مشرقهم

فقد ذهبت من محبة في صغر ليلهم. وما وصلت الا الى غاية البعد
فقلنا اذ نزلنا الى مكة لحشة. فقلنا اذ نزلنا الى مكة لحشة
هذا البيت فيه المراجعة وهو كثيرة في كلامهم
المترامض على يد حشة جهنم. نقلت فرق السرى خلا الى خند
فكم طامع في جهنمات خضرة. وقد كان يرضى بها المحال من الزود

فمن ذلك الطيب. وأرجحة الذئب. يذكر دواء طيب. نحو الكلاب من صدره يخرج
وإراقته منه بأكبر من مخرج. فاستباح جنس قطافه. فاستباح نوكه بطافه
وقفت له على أشعار رابعة الطراز المعلى بذكره المطرير. وجرث
جذالها الطال بالادب بمذاب المحين والابرير. فذو ذلك منها ما استجب
وتعلم منها أنه حسن المقدر مجيد. فمنه قوله من قيسله.

افان في سيرة واجد
 وقد في مطلب الحبني
 اشتياك كوا اليه وجدي
 ستمابه محبة فاضحي
 طوبى مع الجمال حولي
 منهن تحفهم العوا في
 كما ذك ردفه في فكر
 ودمه بالمرضا بحال
 كم بات يروى لنا فيم ال
 فقال مينا المدام منه
 بذر قمار الخوم منه
 احل قمار الانام منه
 قال اخ يوما لما سقيه
 كل غيب وبه غيبه
 اطلق جي له فامسى
 عويته عامرا في حني
 ولست اخرج به بديلا
 ما زلت شوقا اليه اصبو
 كما صبا للندى ارتياحا
 ارفع من رف المعالي
 كم جعت للكرام شملا
 ولم اقل عشار قيل
 فاني بقا الدهور ما اذ



رأيت من نصرة اخي وشهيد
 ما دفت ليلته المزارا اذ ارا . هذا الاله من الاستار
 حرقنا ولا نرى حين ظروق . هذا الزاد الكرم عتار
 ريق بعد المرد عطف ارق . وزوج حرة العبد فترار
 قابلتنا بطلعة قد اوتنا الشمس ليلانا وهمتنا الهسكار
 طائلة تحلب العنبر بقرت . وبدر نستعد الاحرار
 ذميمة لم ينفرت الجوس . عزوها ربا وهاقوا الكسار
 ما هذا شيا الغور بقرت . غنى راد فاستور اجورار
 ذات خدر حتى لنا الورود غضا . وسحبت جلالنا الاقار
 وتم مثل خاتم من عقيق . بمراد في سوا حبه دار
 وكما طسبي العنبر بقرت . زاده باسط الحمار الجصار
 راد كما نزع الغد بقرت . قلت قد هز ذابلا خطار
 غادة لذيها هلك شري . فوطر بقا المورود خطار
 ونجيب من ثوبت لمرار . في الموقر ان يوم شلستان
 الموقر اسرونا من عجب القصب بقرت . نظير اسرار
 والذلي عقله عذبا بقرت . لا سيرا لا يتبدأ خبار
 كيف رجوم الخطر خلاصا . بعد ما انشبت بر لا طعار
 ارمقتا دعت على ايضا لا . ليس بنوف يرها وشعار
 قصدا ان تسوي الخطر ظلمنا . والبركي لا ياتي اضمعار
 ما ذكر تاني رقت مقامنا . بحج احمر وردت عتار
 وهو اسما في رتبة المجد من ان . يدرك الممنحة منه حمار
 سيد ساذ في البرية شلال . وركا عطر او طيات نجار
 ما جردناك رقت في المعالي . لم ينالها من قبل كسري ودار
 ارجي اذا اراخ النيل . ارسلت شجر راجية الامطار

السيد عبد الله بن الحسين
 ارفع على الخلق من عناية الادب . فكان اجل من جدد في تحصيله وادب
 له شعر اسبق فاسن المتقدم . ونيز كرا المجرى على مفارضة بغيره المتقدم
 فلو سمع ابن الحسين لما تنبأ بحجبا بالقرين بل قال له . او سمعنا بوقام لا تخاف عتبة
 لعود عقله الذي تدله به وقوله . وهما انا اذا ازلوا عليك منه قطعة تستنزل
 المزيما . ونحسبك من اجله زهر الروضة الربا **وعنه في الغزل**
 انما نخل الابر من شمس الضحى وهما . ولو سمحتا الرمي فانت لهما الهما
 حكا لهما قسما اخر زارا لانه . يشا ركا في اللين واللفظ والمعنى
 تركب المعنى والبدل شاح والمعنى . فهاهما من نور طلعته اسدينا
 منتهى العطا وهو اجدنا . من الحور الا ان عقلها وسنا

كان

لما نخل كانه عسر من ارا رها . وقد انا است به نخل العصا
 على ما يروى الارواح ان كانها . شقاوا وبنو حنيفة باغدا
 ولا عيب لما غيرا ما ليس كها . برأها مخلوق بغير الحنيفة
 تقوم نفاطينا سلافة نعرها . على وجل البناية الامن والمك
 على الروح راكبان ذاك ارجا . عينا بلفظ المواهب قد ممتا
 فمر عليها محض روي لم يكن . سواها لفر القلوب ديم ولا معنى

السيد اود بن شافين
 سيد رستم . لا كما ليلته نصيب رستم . استوطن في السيادة حمار
 الجوز الحمار . وله في الشعر يدافع كثره العيون . لم يتجمل لاجلها ذكر الصيول
 منة العيون . لعدا لان الله لطيفه جردا لكلامه . كما لان الخديدر لادو عليه
 السلام . اوردت له ما يروى العيان مثله . وترطم في ان باقى بعثله
 برشك ان يصير في العالم مثله **وقوله**

انا والله المعنى . بالهوى شوى اعراب
 كلما عني الهوى الى . ارفع المقلد را طرب
 وقد يقصه كاسا . ت صبايات في شرب
 والذوي طمع في سلب . عوى قلبي اشعب
 قلت المحور حيا . ثم الهوى المقلد خربت
 وميدان العصبى والى . لهو ساء انت تلعب
 قال ما ذبني اذا شيا . هدرت خديا بيلعب
 فزوى قلبي فيه . ذاهبا في كل مذهب
 قلت حيا الهوى هيب . فالقاء بهيب
 افلا تنقذ من بهيب . والذمنا رتلعب

وقوله ايضا
 حال في الحب على اى . اذرى المحررا اى
 فاصا بقلوب مجرور . جاعع من السهم ام
 والى الهوى فوقي وتحتى . ووراي وامساي
 وبمبني وسارو . وهو لا شك امساي
 فايدا قلبي اركا . رهول وهبام
 قلت المحور حيا . م بين ان الغرام
 من مزيج الشوق والاحسا . اذ احلوا وطعناى
 وشراى من حبيب الس . هم اغرر وحماسي
 لا تغنى في اراك الس . فكل في وقت هياى
 فالقعد واصراى . وها الهوى صبر الكرام
 فمضى على نجسا . ت وصلى وسلاى

التارك لا يبالى به روى الرغوى فكانهم اعجاز محال منع
من الاثبات وله معنى بدون الاستفاء بانه يكون منافع منتهى اذا رده
التمتع فيزاد او ينقص التمتع اذا ذنبه والمراد منها بغير الاعتكال
يؤثر بها جميعا في المذكر سواء قطعا منقطع النما من الهبة الزرع
انديه وهو على غير محال طار في الغنم من طعم غير الا كرم
جمع الغنم وهو يلقى كل غنم وظا على الغنم كناية عن طاعة الخفا
نما مثل كل ما كان يقدرها ومنع الجنان به عصى طمطم
فكانت لها استغناء تلب له صميم تلتقنا من يسرف
فوحال كالبقة الا انسه لاما فيه طمطم الاذرع
حتى ترحل القلادة ولم يجد استلصق قبله في محرم
ميناه اقتله فانك ابرته في التسلخ اخضع خاضع تخضع
اخضع خاضع متورع كان الا انك باقتله فاقله
جيت باكرى المملوك تحته من على كسر في المملوك وتسم
يا ابن الازولوا من كسرهم خال القلوب بكل يوم منقطع
واستبدلوا للغير من غداها في الحمر هامة كل ايشا روع
النار التي من الغدا في رتبة هام السباها بادى موضع
ما حرقته نمر لم يجلو عنها الا وبات بخله لم شمع
والملك من عرب الكلام خربده حانك مسفرة ولم ست برفع
عندك اول ما خاه لك اطر نظي اول ما تارة مسمي
من شعر اذري بالمشا من طمطم كسب القوافي بصيغ
فانهم يذرا عليه تحط باخر اذكي من المتقدمين هو سرج
فليس لك ان تولى كبرها ما يستين لدير ذل لا جمع

قلت من ذراير محار هوتا واللعان الخ من اجمع حبيب
حقل كلاته ايد من فايل احابعد وانجم
وقد انتهت في ذكر اهل البحر
الذوار تنعم قدرهم وسماء ودرهم نور با من اذ ابا حاريا من ما اكسما
وما اذكر من من بلاد النجف
من وقع عليه الا ثنائى او نمت فوا انهم كالحجاب الدفاق
الكبير ابو الحسن بن ابراهيم الطبيب الشيرازي
فان رجلا الشرف المستوفى في السبق بطل برق بلغ وهو شارب بطل الشرف
فقتل له باكر ياشه ربح في صناعة الطب راعة حكمت له بالاسيلا على النافذة
والكنايه الزاد بتميله الفكر في شفي نير عليه وتطيط في الطمع ليشجار
يركليه وحسن طاعة تنقصها القصور ولطف علاج يتيقن مع ما تشكبه

من الموت الى الحور وقفت له على شعر الذنوب القافية للسميم والطف
من شعر الذنوب الكرم للشعر العقيم فاجت له حافوا بانه في حسن الاسلوب
وكا ناعمة ولا يراى النقاد **وقد انتهت في ذكر اهل البحر**
سفن البطح الاسك ما وكلا غنا الظلام
فاجل في الكافر فبته اهما الشا في الذما
لعدنا نفق كازم سنا من الاثير الما
ما ترى الكورق على الايسل بحا ومن الحما
وزهور الزوضن بهي نقتن الكما
والجبا يكي عليه من يصفون ايشا ما
ووتيفر البرق قدس كل الى الا في حسا ما
وجيب النفس قدلا خا لساير زانما
اي عذر لك ان لم نعد الراج مداما
فانعم الا من رماين من حي فير ولا ما
ابيات لدير الشرح كدوق صاحبا الكلسان **وهي**
يا ندمي في بلبل واسقي واسق المداما
خلني سمير ليل ودمع الماسر نيا ما
اسفيا في ويعد بر السر عودا كى الغما
بوا وان كشت الكور دغرا لوجم لثاما
ايها الاصفى الى الزهراء دمع عنك الكلاما
فمنها من تبارك عجم عاك الادر عظاما
قل من غير اهل الى خصة الحسد لاما
لاعرفت الجديهما قالا ذقت غراما
لا تلبى في غلام اودع القلب شقاما
فذا الحب من سيدا ضحى غلاما

وله في الغزل
من اودع الشهد والسلافة منه والموهر المرء فير من قسمه
وراو صدي غير فزوعار حنه باليت شمع بالسك من رفته
ووزن الحسن والجمال به من دون كل الحسا من رفته
وعذره النور في دفر حبه ما من له حبه لمت
دمي ودمي المخطه سيف كا فلا شفي فيه ربه سقمه
لم يزل سكت مقلته لم يحش نار لما اناح دمه
لمتجى عن الوشا فمنا ظن به كاشع ولا عله
لم يحس عمت هذا هببر اذاع سر السوى ولما كتمه
وقوله في الخناس واجاده

وهي عرو من

تغزو وجدوا جبالهم كرامه . وما نال الذي في الحرب راحة
 عجب لم يطم فيهم عز ولا . ولا قبلت مناسفة الملائكة
 نهاده عن التوراة الجبر . فقال لهم رافعي المسالكه
 فتمروا يا اهل المود قولا . عاينهم هجرتم المصنعي علاله
 وقد اسكنهم بهجرتهم قتيلا . وعلمكم له افنعي عن الامه

الملائكة الشريفة

احد عشر اسم الملائكة . واوحى لظاههم الذين . نظم الاحسان في ليلة
 القريش . واسم فيه ما هو اطر من بعد رافعي . وسفر في الصنعة
 برود مروي . وفي العزوبه خبر في الشيا ب مروي . فما اخبرته
 من شديده . والعتبة من بينه . قوله من قصيدة

ما بين دجلة والفرات مراد . هي للنفوس معارج وسما
 ومنازلهم للنفوس مساجد . لا جاوزتها ديمة كخط الزمان
 لا الخبز يسليهم ولا بار الغضا . عنها ولا يجد ولا الدهر كساد
 لا زمانة روي ولا خرو ولا . ولا في النقا والخيز والخالصا
 عتفا النوادر وضاد فلاتها . وزعت بحر عافها منها وظننا
 اصبوا السكا بها طور المذرى . لم تلبس في خور ولا هيتننا
 اذا لا ما كن تستحسن لا هلبنا . انما عروة وجسمهم عفترا
 بهم اشبه لا بعنا نكة . في هجرتهم من بينه برحسا
 اسما وهم ملاك خرو ومسامي . لا في تشكيلها ولا اسمها
 لنا زلزال الفرات منازل . لهم من من الخيام غننا
 ويحويهم من راقم وقلاعت . الدليل فيما والنها رسوا

في تلط في هذا . انما الشريعة في هذا . انما الشريعة في هذا
 في البلاد التي في خط الاستوا وفي الراسين الحزين كما عدل لا زمنة . وقع

من قصيدة

قد لاح في مخرج العذار . فاعتزل الليل والليلار
 مستوحش لا ما غايات الشئ . للفايات بها العذرا ذلوا
 يرتعن بين ضلوعنا ذكائنا . اربا عدا الا لسان والاحشا
 امام ايش للنفوس اوانس . دا ولا في العيون دوا
 يصفى السيل الجليس لنبشني . رقتا ولا خرو ولا ضمتا
 كحل الراس مني طلع من نزل . فكا من عوارض وجشا
 واذا ارجل نري انديا ركانها . من فقدر من سناست قنرا
 كم من مآهل اللوات وردتها . ومقدرون وهي لغو من طما
 لا فيهم ان لم يبين بوعده . ان الفوا في ما بين وقنا
 سكا نكلالا من كلهم لهم . عند هجره وعدا فتر لا جانا

ان يسلموا على الشرو وسيدتهم . فليجئهم بحذر منهم سرا
 لهم منا طمس في وقتنا . وهم في قلبنا شدة وزجنا
 اكادنا في العضا من بعدهم . تولى لاسي هجرنا النوا
 الظاهيون القاطنون قلوبنا . غير واصلون قاطمون سوا
 واذا الحجة في القلوب تكنت . فقد استوفوا الاعداء والادنا
 القتي الايام شرا من الح . ارض انما من العرا في سنا
 شتان كما بيني وبين منارهم . هي ما تاي من المند والوزراء
 كذا احكام في الوضوء لهم . ان الكرمي والهم لرجسا
 لا تركن ظهر الرخا بطيعة . انه انما بطيعة غو حكا
 وكوا ذبا لامل لا تهرق بها . دعبا نكدرها تيرة حشا
 يا ساكن دار السام عليكم . مني السيل مودعة ودعا
 انما العزى والهلل وتجيده . روحه ولبا حواء ورا
 الاحد المحرو في رقتهم . ماشا وقضى به نقصنا
 فله به وله اناسل فقلت . الا حسان والاعام والاصفا
 لا كالجار تظل نجم ما هسا . بالكا الجبال يسيل عنها الماء
 مالا خلا من حيث مال كانه . شمل السما وكا انهم حشا

يعني . انهم يتلون معه ولا يستقروا من الطير والكل كما تتلون الحربا
 انوا انما الشئ . **الحربا** . دويته شيم حبيب . وتكنى اباقن . ويقال حربا
 النجير وحربا تنفب كما يفت . لا في غضى وهو شجر يتجز من السهام **وقد**
التلبل . للشهاب الحربا جسر من العضا . ممر حوربا ارجا فظ الشمس لانه
 يراقبها ويرور منها **وفي المثل** . احزم من حربا لانه مع قلبه في الشمس
 لا يرسل من غصن حتى يساخر . عناه القمير بقوله
 لما حذر بول في الغايات خور . رايه لا ير الا الدهر عراقتا
 كما هو حربا النجير . لا يرسل الساق الاحم كاساقا

من قصيد . من شعر الجاهلية . لا يرسل الساق الا مسمه كاساقا

من قصيدة

انما في حربا تنفب . لا يرسل الساق الا مسمه كاساقا
 بعض العرب بالاد الجصام الذي كذا انقصت كرجرا فام آخر
 من بعد ابن ارمي مثلا القم . بعضهم المثل في حرة النقل
 عادت عتقا بيرة ارجا . وقصا عرت لجلاله الكبر را
 حسب سخطا ان تكرم و عارفا . ما عرت ان تكرر في الضوق
 لا عروا ان لم تقم لايامني . الدهر من عطا وفي الراء
 وبدا جرح طبع الزمان والهلل . دفن الا نام واهله احسا
 شدة مقنوني واعفوني فيهما . انما منه في هذا الهند سرا
 الجود محض من اهل المشي . بل منه عند الميزر والاعضا
 هذا مدح من خلوص فقيده . معلومة ونجته ودرتسا

الدهر ابن عطاء وأخوه
وذلك أنه كان النسخ فيه التثنية في الراء وكان يخلص كلامه من الأكر ولا يفتن
بذلك لا يقتدان على الكلام وسهولة الفاظه يقول فيه أبو الطور
العيني عليم بأبدال الحروف وقاسم كمال خطيبا بقلب الحق بكما طله

وَيَجْعَلُ الرِّقْمَ فِي يَدَيْهِ
لَمْ يَلَمْ يَنْظُرِ وَالْقُرْآنُ يُجْلَى

[illegible]

بنقصان يدرج بها اما حبس عباد
نعم بحسب ايام العباد كما
حجب ابن عطاء النفقة الرا

فَوَجَّهْتُ رَأْسِي لِلْغَيْبِ
اِجْعَلْهُ لِي رَأْسَ الْمَشْرِقِ
فَوَجَّهْتُ رَأْسِي لِلْغَيْبِ
فَوَجَّهْتُ رَأْسِي لِلْغَيْبِ

عن أبي الشبيرة

منه فادباً فارس. ليدرا الكلام في روضه من اقطر ودر غار من. وكان دخل البند
فحارس جلالة. وملا بلادة جلالة. وقيل به محل الماء من العديان. والروح
من جسد اجمان. فشدان سر ما في كنانته من المكنونات. وشر ما في غار من.
من الخزونات. وهر ما دعاها اهل كليم. فلا زالت تتحايل الرحمت منملة عليه.
ولم اقبله على شعر عن نقله عن الرواه. فغربت له مفردات جلستها على
الاسماء والافواه. **فمنها**

كل من حوّل الأمان حبساً
 لم يكن كنهه وحاشاه شراً
 ولا يصدق وجد بعد ما تمت
 فمر شيوخاً ما قبل ان
 عذ غزم العلاقة الأستاذ
 جذبا النار من خشا القولاذ
 من اسم الشيعة الماهو له
 اعابر السبابة والكمولة

مس

دار جوان بمید زواشباو زمان غادر الوردان بشیما

طالبت الاميرة
شاعر تراثية مضمومة لاعراضها
قبلة الشعر من شاعر الجملات
وخوا فر كناية خلعت من شائسة اعراضها
ذكل قضائيا الى الصواب مخرجها

وَدَعَرِبَتْ لَهُ قَوْلُهُ

الحجر المسك بالقرآن
بأهل الشريعة والشرم

وہ صائب

اجه معذور و با كف جميع من تقدم من شعرا بهم مثل آخر الخلف لا يوتر اولا
شوق صائب راشق عذوم اكاديل السبحان و عصفائب رفقة دلو و اوانه
بامت نيرة و اوبى كابر و اونه و اوسقة زهبا و احسنت فيه زايا تحببه
لا قلتم بحجة كسركى و تقف الا و ادركه مزار حسركى و قد تلاعب باللعناتى
اعجب القسا بايكانه و العجبى بالعايق ذى اللسانه فكما قلتم خرمار سينم
الهمز فى فراغه و عزيمه تطيق بحجود الوجود من ساعة و قد اوردت
زبانته ما تطيق عند تخيله الا ان كان و به طرافه و هو الهند و شر و يوق
كمات

منك من افقاه من الحجاب
لولا فناء عند كل دقيقة
ما الملك بالمال ولا ال
اسكنه الدهر فنتي
بتابع الانا بر ولا يحدر
استغنى ان قلت انها التبت
خيار ولا ما كبريق
بملك سد الزم

فصل جعلته المقررات فديما وتعديبا

ما ذكره الساجدي في رحمة الله في العاصم
ومما آرد بها الغيا حظا ^{بها} ما خلاها احسن بها من حظا
فثبت راجح الصبا فظلم بها محسنا فدارت غرصة السافل

ابو علی نعمانی

عذرت يا وحشية . فذهرا الميمود
 بمجدد الصباح مذ . ارسية الخارود
 تحط فرحود . السيف خطاطو
 منذ فرقت الصبح فر . فر عار من الجدر
 نفقت الذريرة . هنكت الذريرة
 حنك باوقالة المصور رطل الكسر



ولم يبق

الزعماء المعونين

والله اعلم

عالية، كما تلاحظ ما لش...

مجله ترجمه

لا ياتك الا عدا سفيرهم

فمنها من غفلت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر

کتابت منم مر جیسا کہ کتابت

فما امر بغيره من الامور المذمومة في حق الله

تكونوا حذرا لما فيه من عرج . ليس له فيما تكلفه

احسن ما في صفة الليل وجب ر. الليل جميل ليس يدرك

في المثل السائر لخم ار . . .

لا تترك مني ذاك الرثيب

فمن امثال الكرمية وامثال الخلفاء

ولا يجعل دارك ملاصقة للبحر فان المدرك لاوقا اتم والجمرة

تراجم المتوفين في عصره عليه السلام

جاء في معنى من النور . وما كنت ادري ان لا غير

...بسم الله الرحمن الرحيم...

ومثل القاصي
لعلك تزداد قلبك حزين
يا ويح عيون خبيث شقوتها
من فانت بدوها ترشيني

ومن بعد
وكتبت لولا الهوى غصنا وقد
فهرت الآن من غيري كافي
افتر في الزمان على شيباني

ومن بعد
حلفت قاضي لا ما وقامة شبي
اذا اجتمعت لحي مع الالف لبي
عالمها ما يصير وقتال كذا

والشباب
للمرور من خبيث قلبه العاني
لو كان لسرور زوفا ساقا
فاهتر لفرحة قضيت السكان

والسيد على ابن عمه
قد شئت بخوفا على فرد ساق
لوجهاها ساقين ركب كذا
لم تكن للفرق قط شقا

والسيد على ابن عمه
شئت خور الغمام عريش كرم
فاسمى عامر المقود حشر
يكسر النجا ويصوغ شمسا

والسيد على ابن عمه
اذا مضت عتارا ما حفظ كذا
فانما في مودة الاخشاب عز فرق
رعيها حيث كانت منضاعة

والسيد على ابن عمه
اداك كذا لولا من جانا
فانفع بالاشان من جيني
قد هولا الواحظ في درسد

والسيد على ابن عمه
وهو اذا جفت العيون
في بحر الصلاح انما ربا ما هوشه
يوم التباقة فيه ما شغف به

الباب الخامس
حلية الارض ونقشها الاماني
الشفرين تقا في ما منهم الامركب المسند
واذا

طاول

واذا طاول ولا لولا لطفها جادا
خوثة السبق من موان
وكاد يميني بهم ولو لم تحسده نار
وتسوقا وهم من مذكان عليهم اخراون
توسيت بهم اقباله واذن

في خبري القاصي الامس
دعا قذرا الا قليم ورعت ابته
وهم الحسن والحسين وحيدوا
وسخر القاصد در الراشع والوما
سعدوا للعسالي وهم جيبية
وتألو الجحيم لهم لحدهم

فالكبر
تجسدت اطرافهم في روضة الرمال
وقد سخر الله لهم النفاحة حتى انقادت في اغتم
ووجههم الزاخرة حتى غرفت في

فالكبر
الحسن الرومية واكر وا
الزهر وسبع جوده عامر المودى
الزهر من لفظه والبركة من صفاته
دعائه لم يزل جوده الاتفاقة كذا
وهو الذي جدد البلاد

فالكبر
الجواد لفظه في كلامه
له راعده وكذا ما سدر به ساعده
رقرة لطفها ومنه هذا الذي في الحشر
خول الرماح والقصور اذا مضت في الاقدار
بزاد من انفضله بظاهته وزاد في قوته واستطاعته

فالكبر
اليم من قوم تكوا فيه وقايلوا
يعسا شوا وقبع على اناس كذا
عنهم عذريه وذلك بعد خرب كذا
حتى السقام الامر واخذ ذلك الحشر

فالكبر
ما اقترحه فتم ردت له اخطافهم
الوفا ليقته والقبول بظلال مسا كبت
بجانبه عو من شيا علم ولما بان هذون

فالكبر
المسني وضول ان فا خيرا بهامه مية
وخطانا واتخذ بها ساجد يتقرب بها المتقرب
الانقاسامو بعد ارجعتهم

فالكبر
واذا طاول ولا لولا لطفها جادا
خوثة السبق من موان
وكاد يميني بهم ولو لم تحسده نار
وتسوقا وهم من مذكان عليهم اخراون
توسيت بهم اقباله واذن

الذي قيل ما جئتكم بالبرهان. وكأية كذا. لانه اخذ الامرين ما جسد
 وناداه المصائب من خلفه كانا ذاهبين ما جسد. وبالحجة هو خط الررس
 والمركب الذي تم به يمن اليمن

وامتساخه الحسن

فهو صنف في الاماخا. وعقيلة في الشدة والرخاء. كركت رياسة الرضا
 التي جسد بها اولاد الرضا. واحاطت في سما سائرهم وربا من علمها رها
 سطوتهم ورواها. فهو من السعادة من رخصته شدة. وهو من طوارق البصر عنه
 سطوته. وكان له الخط من شدة من شدة في خلاصه اولا. وكذا خط
 اهدى الشمس من هياكله اشراقا وازداد. وانما راداه لولا ان يوازي لسم
 يتضح بمثل شاهد واحد في اولى

سواء في جودها لصدقه. وتلا له قبل التلاوة بوقد
 وارحم فديت قتل سيد عرف. من تعلقك طين قد احييت
 فامتن بحدك يا حبيب برور. بحسبها القليل لم يرحم في شتى
 اعلت لك العبد تلك المحبتي. والصدف عشاق اعظم مالت
 عجباً ليعطاك كيف دغ واشتيت. متادوا وعلى لمرية مطلق
 انا عيرك المهور فارش ليد لي. وارفق بديك في وطول لاسني
 عرفتني بهذا لم يهرمتني. يا ليتني هوانك لم اترف
 يا محبتي دوي وباروحي اذهبي. من مكن غني ويا غني اذرفني
 حالي من غيت لوقطول البكا. ادر اهل او فامرف او من صفي
 فاما كما دله من هلا مفرم. لا يرعوك عما يرد ولا يفي
 حاشا ما زل سلوا من غير من. احبته افرانا الخيل المرفي
 قد ما تشا فاني يا عاذ لي. لا اثنى لاسمي من ميت لي
 انا عيرك لا اكني عن ما لكي. راعب من هلاكم لا يكتفي
 يا قلبه لقا من اسر لي. قاسي هواله جفا وطول قاسي
 اعطف على قلبه سلبه مرادة. واستبق منه بالبي الاسرف

الامام محمد بن الحسن

الذي قام بالامامة. وتزوج بتلك العماة. وكرمت له الناس هذا القبول
 ولم يحج نفسه في هذا الامر عاشوبه. فاصبح وهو جهم الكلة في اليمن كما
 انما له لاهما الامور وما وجده. تكفلت لغيري الراجين من جده. واعصيت
 السيادة ولم تحقر من جده. وله قوة حدس كما دتروا الى الرند. وكما
 دماه الداعي الذي لم يجر احاسه. ورماه قوس العقاب اليهم الذي لا يجسد
 من اصابتهم. ينقسم الكلة لا المحبة بين جده واسمعيلا الاخرين وجرانهم
 الحسن المتقدم انما فتقر القوم لرفا. وشكروا في الشعب طرقا. وجزت

يشتم

بينهم حرم الظهور وفا حصة. ولعل الحرم فاعية. حتى منا قتلهم باعها ذرعا
 وخاضرتا النوايل صلا وزنا. واسمعيلا بحسب في رغب تلك الفحة. متوكل
 قتل آية في تالافى امر الامة. وهو حاله انما انقلد محبة. والكلية عليه بحسب
 وان الامامة تسقى له باقفاق. رتخا لونه اطر لها من بين تلك الرفاق. حتى صار
 عليه يقينا. واسمعيلا القوم قائلين نحن من شيعتك ما نقينا. علما منهم ان
 ما هم فيه امر محطون. تقدم ليه بقا ليل الانس جرحه. فاصبح في كماله ما بين
 وطما بهم ذلك. وناداه الدهران لم تكن لهم الامامة ذلك. فلكنت لولاية به
 حطا. وادارت كيد شات في الرفا لحيته لحظا. واظا تشا انما واقا صيحت
 وابتجتها برها وكرا ميبها. واسمعيلا هذا هو الامام المحبتي. يقتدره افضل
 وغيره المسكيت في ميدان السباق. واذا جرد ذكره في البراعة استحوذ بها القول
 بالموجب جوع المطابقة والظباق. ولم يكن بين اخوته الا قول الاصغر
 فيقوده العالم بالكر من صف العالم والاكر. فهو اصل يات به قبايل من الشرف
 الارب. كما ان اسمعيلا اصل من رقة قبايل العرب. كذا في جرح باعا. وانحز
 له فرق الا يرمسا زلا وركبا. لم يدور على مثله لنا وبقاق. ولم ير الدهر نظير له ولو
 شمر عن ساقه حاكقا. تنابا الشوق لاه او مقته ايضا رها. وتلجا اليه الرياح اذا
 ارهقته اعمارها. فلو دنا السهم في الهول رجع من ساعته. او نادى الدهر لاني
 لما تحاذر طاعته. يسا في رايم وهو ذاك غير ما زج. ويعني بدميه وهو شامو
 غير باج. وهو في العلم فرد لم يكتلف فيه اشدان. وجامعة فتور ذات منون
 وادنان. وكثرة فرقان يقال جليل. وكثير المدح في جيب
 مقال له قلس

كلام الامام امام الكلام. ومنه ينفج بحر الكلام
 مزاج معانيه في نظمها. مزاج المذموم بما الفهم ام
 من الهمج اعني معصية. فلذا في العجبة تشبه
 فتان الحسن معصية. فيما ان العيص اعبد
 مقبول المعصية المعصية. غشا لال قدر معصية
 واني من بعد بحسب به. ودني ما كرون موفد
 رتر كما كبر رفسد به. مسلوب كرى لا يرفد
 النفاض محمد بن زعيم الشحور

فجبا ما لا اخاله. الحوض من غيرة عليه
 ربحا من كيب. طائم القلب موقله
 ذو قوام مثل غصن الس. بان قد مد برسته
 وبها اورد الاق. ما روالا في حمله
 عكس الساق وراح. دونه في الحسن عكس
 فادة عاد بها لاص. لكان تكرر مطلقه

دكت

جعلت لهم المكنى . في الامور ديناً وملة
 حرمت من ماله مالا . خالق الخلق احكامه
 واخلاقه قتل رادته . ندمهم قتلهم
 باثري في اي يوم . يعجل المحسن حكامه
 ويؤخر في طيبه . يحجم الرخص شتمه
 وترى القاد لفيه . تاركاً في الحبيب عذله
 ويعود المصيب للمص . فهو من دون بقوله
 ينهت من كرامة . الرعيون اجاله
 ولم في القاد . لا يزوم الغير بقوله
 غير انهم انفق . منهم ماله عدله
 صير المشهور في وصف . لهم المظلوب عقله
 سيره انما حاله . اظهر بقاءه سره
 فتنا سوا عهد صيب . ذاهب الالب مؤله
 ودر عود فرسوم الس . وود منهم مضمي له
 فتى في الدهر كلقى . شجرة تدرك الاله له
 عليه يكرايه . شقوق الدهر وقوله
 بخلافهم غير . الذين جحد الجبل له
 اعظم الاجاب قبلا . اكرم الاسرار حلاله
 احسن الناس خفصا . ما تروى الا كابر مثاله
 فهو لا طائب علم . علمه زاه وقوله
 يا جمال الذين من حكا . زخف الالف فضل جماله
 هناك نظا من محب . لا ير لغيرك اهل له
 او جده فكون قد . كدرت الي شغاله
 برخص منك بتراد . لنظام حكا فضله
 مستبلا من دونه . راعى القصيد كوله
 دمت في ارفد غيب . رادنا اعدا محاله

قاجاه بقوله

ساجوا المملوك بده . واصحوا من كل ركه
 عنكم عسا دق . نافع من كل عيله
 والرفق من كبر زلال . نافع من كل عتله
 ودلا في اعاب . يراعيين الادله
 حكم سري ودي . وهو عذري خبير حله
 رفس في خلق قد دم . وطباخ وجبه
 وهو قدما زح روي . وقواد القتل حله
 مدرك العيسر اذ القيد . شناه شاة وقوله

لا
 قمر الحسن والحسين . بزرور واجه له
 لوراء البدر افعلا . هجلا واجاله
 قمر الحسن عليه . قبة ترقي وحاله
 وزاد الحسن قد حكا . زبدع الحسين كوله
 فزح في الحزن خوف الس . حين حمتك باعه
 بالقوى في كسر الر . حسن خطي ما اقله
 يا صبور قلله . ساومه ان احسنت قل له
 في يقين المص غسرا . نغساة ولعله
 ان يكن لاير تحج الديب . في الوصول فطيله
 وعار الحسن زكاة . وزدت فيه كادله
 وهو من كين شمع الامر . في فية من احاله
 وفضا مرفه من . به هذا الحسد رساله
 وتقر في طلب القادر . من غير بقوله
 وتما في بيده الففت . الى الارتفاع له
 ما حل الله بخصا . في القلاء حيث احاله
 يا سيد الامر يا من . در عادي الميز له
 وقمل المملوك وصل . منكم اهل محاله
 وكساه برد خضر . زانه بين الاخلا
 عقد ورد خاتمه ور . ذاكناه الامه طاله
 ارموا الدرهما ذا . ه الاغاني وحق كوله
 وترد العبد لرا . لها منه اسله
 بار هو الفضل اذ ام . امه للمسلم قيله
 منه اعزاز لغوري . ولظي فيه ذله
 فاقبلوا مني جوابا . حاني منعت وقوله
 طال بقصدا ولا كمن . شاخو المملوك كوله

قوله

بحرف الالف بعد اللام لغة على ما نقله الاستاذ كاتبة عن ابن الصلاح
 عن الزحاجي فلا تخ في غير ما قاله ايضا وفي التيسير انه لغة جارية
 في الوقت دور الوصول والا فصح انما تارة وان علم به المولد ووفى اسما وهم

ايما المستقيم قتل خذ الله . وانه عيبك عن ذي الشفاعة

من شعر الامام

وشاد در اجري دسوعى دما . سخا على الخدين لا يرقا
 اخاف مسود عزارى به . يبيح من جلته الزرقا
 نياشادنا تدفا في حسنه . فعر عن شبه وامثال

قوله

لا تترك قلبك في شغل آخر . الذين تومنون شوال

ولد السيد علي

صلى الله عليه وسلم في هذا الدهر . وبشر في وجه الرهر . لم يزل آثارا زاهيا من الخلود
ذا أعترا لها الخجل . وبما حسن اشعاره تستوقن صاحب الهم وهو في غاية
الجمال . وهناك الاطراف بما ترونه من المظاهر والاشياء . لا يبعث
في قسامها بخواصها النظر والاشياء . الى الفاظ كانها لا تأتي في ذرع . او
كأن في بروج . ومكان كانها راح في رخاج . او ربح في جسد معدل الخراج
منها . التي تزي بالملك ذاري بروج في الخلق والحلال اذا لا تح
يردوا سبحانه بغيرها على الحسن . اما في الكمال . قوله من نصير بروج .

كذا المشاق في بروج	تزيد في بروج
واذا ما لاح على الضم	بوت اشجاء في الكفر
يخفي الاسواق في بروجها	مع في الخدر في بروج
آه يا بروج اما حشر	عرا هل انور بروج
فيزيل جوي في بروج	مضي قد طال بروج
ربما التفتا في بروج	خبر في بروج
مشرق في بروج	يتشك في بروج
يغري بالعدا في بروج	وبدع في بروج
يارب السيف في بروج	ترقى في بروج
رقتا بالعب في بروج	قلبا في بروج
فمن بالكو في بروج	بالليل في بروج
او ما ترقى في بروج	دعول في بروج
واو ارا في بروج	براس في بروج
فاله في بروج	بابية في بروج
ولذا في بروج	لاح في بروج
شرق في بروج	وخاتم في بروج
وعاد في بروج	رسانم في بروج
من في بروج	برج في بروج
حكم في بروج	جود في بروج
اسم في بروج	تدنا في بروج
رد في بروج	مقال في بروج
فالحظ في بروج	على في بروج

قوله من نصير بروج

جدي الشوق الى الجنى للبيب . قصا ببيت به وقت المنيب
اشام من بروج . قلبى المشاق منه في بروج

يا اخي لاي ما تملك كروبا . راجع في مذابك الكريب
مذنايم ته كفا حتى الكرو . روادى والتسل في جروب
خطى في رادى . بحث ذات الدلو المخر الشريب
اه كمر اتم في القلوب الخوي . والتم الصبر على القريب
برج يا عاذ في كتم المور . ان كتمان المور في القلوب
فاطر في كتم في معصوم . راجع في كتمان في القلوب
النام في كتم اذا ما غصنوا . اطمع في كتمان في القلوب
وهم في كتم كما صفا . امير في كتمان في القلوب
فهم في كتم في كتم . فتم في كتمان في القلوب
ويعمل في كتم في كتم . فتم في كتمان في القلوب
ليس في كتم الى اربا . فتم في كتمان في القلوب
انه دعا في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب

ولم يمتا في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
صبر في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
واذا في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
اه عاذ في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
ولما كتمان في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
اخاتم في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
انا في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب

ولم يمتا في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
ايكم في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
وقل في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
لعل في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
اليك في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
فلي في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
فلود في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
بميت في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
وعجني في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
هنا في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب

الرواين هذه القصيد . فتم في كتمان في القلوب
سنة ثلاث وعشرين في كتم . فتم في كتمان في القلوب

لعل في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
فما في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب
ولم في كتم الى كتم . فتم في كتمان في القلوب



السيد عبد الله ابن الامير شرف الدين

نصته الخ في مدارك الادب

در بیت **اصغر**

هو ولد من الاساقفة المحدثه

وَرَدَ تَأْتِي مِنْ رُبِّهِ كَلِمَةً مُسْتَفْرَقَةً جَزْأً كَثِيراً بِرُوصْفِهِ

فصل في المملوك طائفة باله رسلان حكيم و ترجمان بلباكه و در سينه

21

هو نفسا ودمها نفس الشو في وقلبي بحر لبر الاقدام

وهو امرأة صفاء اخفا
انراي كذا في مزارعها

مرآة نفس رقت وجداد كآبیه • ولم تدع منها عبقاً له الفراق وغیر حبیب

ولو كان ذلك في جوارح غاشق ارد معالجتها الى من يحجر وليمق

سأمر الذين هم قدامي .
لم أشفق عليهم في العترة .

ما شجاعتی همدی ایضا
لی ولا التبرک لی هو

استان بزرگواران
ایماندارانی

منه في كعبته السعيد والحمد لله

سیدنا جلال الفخا
میرزا ناصر علی

وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

بنا السوراء اند جواهر كن حقیقت نظام جواهر البعد که هم عرض و پیا

وَدَدَحَم

اخذ من تغيب الرقيب. ومعا كثر اشهر من رشف النهر السيب. واخذ في
 اوسع من الافواه الرحب. رحيب فدا القدر ليس يفتق. ولا حرج لكن يبعد كما يبدى.
 ففتية بحال السواضهم والغال. وفيه نصير للمعكاهة والجد.
 نورا العترة والخزعا. وما كان لامة واسرها. وسيدرا لامة باسرها ابن
 محرمها. وابوعذرهم. الطيبا لب السرى الذم. الرأفة الهمة
 مؤاجم النقيب. النديم المذهب. الحول القلب. غلبة المرجب.
 وخزعا الموب. خيرة الزهر. ذوة لقاصير النخ. الرحلة العتلة
 العدة المفا من. مصباح ريتا الشوم. وسيدارها بالفتون. فحسبه
 صميم. وشبهه كرم. راباوه اقله الحادر. واقفا ز الشاهد. وشبهه
 الخاسر. فم المجلون في حلبة العتلة. والفايزون بالفرد والشوم من اذلالهم
 والهدية. والمخلصون في قضا القبر غاية القصوى.
 فم غدتهم لباة العز والكرم. مشوبة بشهاد الحكم والحكم
 يطينها ليل يستقي الغمام. في الحلال من روقها طلال الترم
 تنووا سيقا بجر من يلود له. فانه من روقها العز في حرم
 لا يزل الخطيب يروما بجر ساخته. ولا يزل يبر عن غير متبسم
 ولا يبر را اليه عن خادشة. ولا يبر عليه كف من من
 اسد المقتل فيهم معتركة. سيرفا اعطى تمام غيظ دم
 مدعور د الاما من شجا عنهم. مغلوبه باسلاف من الهم
 قد السوا من روق الفخار دية. بخرها كرم الاخلاق والشك
 كادت تخرجه من الاق ساجدة. لهم روق طلعوا من مشرق الكرم
 يفرح غرقا لعل ان ذكرهم. وتيقوا الاق سكا من جدتهم
 اولئك ارفعته سيد الاسره. وجره من سيد سر السر من علما الغم غيرة
 استا البطيخ. وناظرة اهل بيت الامين. محيى اليرى الفضل عبد الله بن امير
 المؤمنين. شرف اليرى بن شرف اليرى بن امير المؤمنين. وصوره
 عليهم اجمعين.

سلب له من رقيب. منوطة بالحبس.
 وشبهه من رقيب. بنو موسى.
 شبحان من رقيب. عن حيتار النسب. لا يرحم نسبه
 تميز في اجساد الخشب. ولا انكس حسيبه عترة في نبات المكارم والادب.
 وادبه خطية لعل طلال الادب. وقها لا شرف الاتما والنسب. ولا رحتا اودية
 العتلة بجرة من شاعبه. وريضة الفضل معلقة باساده. وركاب الفضائل والنسب
 متكونة في دية. ولا تقي عاكفا تحت مرادق الكرم. واقفا في رواق حسن
 الشا اذ الكرم. تحق عليه اعلاه العلم. وتشرعاه الوية الحلم. ما طلع
 نجم في رجب. ونجم طلع في رجب.

دام في رجب. وسعة نسبه في رجب. وسعة نسبه في رجب.
 لا خلا سها له فلكا الخج. ولا طاب بجمه انصاح.
 لمجدوا لعلنا من عتود. ولا طاب الخج روضه شاح.
 ولا اصابتة في حال. ولا سلبا لعلنا من عتود. ولا طاب الخج روضه شاح.
 لمجدوا. وسعة نسبه في رجب. وسعة نسبه في رجب.
 فاما لما اخت سنيات الاشواق. ودارت على كرونها دور الرضا.
 وزمت كما والمخضرم بني المولاى ان سوقي في رواق الهوى. ونجم
 السنى. شوق الغريب الى الوطن. والنارح الى السكن. والمجدوا الى العنان
 والمخرج من الكاس لدهقان. وادريان الى الما القراح. والمجدوا الى السكن
 اكصاح. وبعد منه اثنى من شيم فيجد الحكي. وبعد الخالد. وبعد الكندر
 بالى المصير والجسد. من روق اليرى لاصيل. وفيه كنى جاسم البرق الكندر. وشبهه
 نوح الخاتم على الهدى. وان لا ازال من رواقه من لعلنا بايراد العتلة. شغلقت
 نازيا الى الحى. لا يجمعون السلمان فينا. ولا يفرق بين ريقنا الا سلبا القريب
 كابر فدان جرح حسي. جرحى وجرى الميفتين
 استبنت في الليل الهديس. اعطى طرافا اليدين
 طال السند والليل طرا. ليشتار على المرفدين
 ولعلنا ما شبحا. فليهدى لعلنا ما شبحا
 يشا حيان فيفرحنا. بن جوا على بالفتين
 ما ناحت الا ومالت. تمايل الرمح الرديس
 ابكر بكما ولها المسير. واما السالكين بين
 وشجت بالرمع الغريب. وبحث بالرمع المسير
 لم يكن سخط الكرم. ب ولا رسوم الرقيقين
 لكن فراق مذهب ال. اخلاق بين الطميين
 لفران عبد الله. شوقا وممن غيوى. وللمسرى

لولا على ان رفته سيدى بولده. ونحطه على معة جسد. ونذره كبر. قدر
 فكل كل الروق. وادى على كل طوف. لا رحت جانا انكس في
 قباد من اشكوى. ونسرت دفين الالم الذي قلبه عليه قد انظوى. ولا كنى
 رمت جحا. وكسرت جحا. ونحطه على معة جسد. وفرقا ان سكام
 نفس سيدى ومولاى. واشفا فان يلساح قلبه من جزاى. وامرته ان بر دنا
 سيدى من روقها. وان يبعث ذيله في ساحة فرجا. وينشر طاقه وبشرا
 ونسرت عشم خريفة عزا. ملتما للار من بين يديه. فاصبا بعض ما يحسن المشا
 عليه. ذليل كنى اذ الشا بوجهم. ولا يلوغ غايته وكنته. ههنا
 ههنا ذلك اعز من بين الانوق. وابعز من الميوق والابلوق المشرق غراب
 الحيا من عتلة تلكا لفقون. والجلال الامة تلك الرمن. قد كسرت من مشا
 لما ضربت بساطه. فلم يقدم الامه من شاشا لعلنا ما صير فاما صيته حجب لا.

برزخا من بعد. فعليه من السلام. استحي السلام. ومن الاكرام. اكرام
 ذمها لجلال والاكرام. ومن التحيات احيى تحيات الحي القيوم. ومن الرحمة رحمة
 الرحمن الرحيم المدخرة لكذلك اليوم المعلوم. فمن البركات احيى بركات وادومها
 واولها لها. واهل الطيبات وازكا لها. **فان للورد العز الاله**
المخلوق من الاشراق طاب ذلك. انور منها. رجاها سال الملوك. وروى
 الارواح. وكرها طاب الاعطاف. وروى اقصان الاشباح. وشر سترها
 سر نفيس الانفس. وروح ورجان الارواح. وشرح صدر الصدور. وشفاف
 غير شحور تلك المفااتي المقصودات من العجايز في القصور. التي لا تقدر
 مقامها الصدور من سطوة تلك الصدور. التي كل موضع مفرد اتمها وبركاتها
 ومن المنظوم والمنثور. ملاك معانيها العزيزة. في مقامها عجايز العزيزه.
 كلها صدور. التي تحوات فضل ذات افلاك فخرها. بداري انوار فضلها الخفا
 واذا رزق ربيع ربيع فيها. بمصباح السليقة العزيمية التي اختارها الله لا فضل
 بني واصل كتاب. فلا يرحم فخر حجة السحرة السليمة عزيم بارق وفعال. بنابيع
 الادب. ولا انكسرت بحلته حسن رفا لواجوا ادب من تادب. وذلك انكسرت
 اخذت جميع بحاجج احسان اجناس القول وفضلها. ولم تدع نوعا من احسان
 الاحسان الا راها طاب. بذاتيه رقيقة وشفرة وشمسولة. ولا غادرت
 ربيع وخراف برسيم الادب تحت جرحه في قنادين العجايز والاعجاز. وتعليلها
 محسنة بفقون الفتا. فذلك استظمت في احسانها النفس في كل فن.
 منة بلطفها لادماج الشير بالطف طريفة في استيفاء كال معنى حسن.
 لم تزل طريفا من اللغات الاخرقة. ولا معنى في السلوب من اللغات الاخرقة.
 فلم تدع لمثلها في فوس المعاني من رعا. ولا اقبلت لمثلها من مواقع الاحسان
 سودة. فلما ذا ايجي من رعا والفقول الجامع. وقد اخذ من جميع طرق الحماض
 بالجامع. الاقنى بالاعادة على عليه ما حوت من اللفظ والمعنى. والشموع
 بهما الصرافات من ذبا الشرفات استغنى. ولو شاموا شيا من اللغات
 طريفة. ووسعها طلبة في الاشغال طريفة. فكم ارددت ذلك فنبين
 بعد المناجاة بين بيانها وبنياني. وكنتم كل حاولت ذلك بفضي صدرى ولا
 يطلع لساني. فلم ارفى شرح الابلغة بحيرة الان اقبال بجزيرة ذكرى من ذم
 من شيا وبعثا ابرار. لكن لزوم الشاير. وجميع الامانة وغير الاصابه
 لمواستوى الاستدلال والحوار في حسن الخطابة. وان لا يفتاوا في كمال
 المناجاة. لما سمى رجع من اجوا اسما. ولا بدت حركات الخرج وعزائم
 بين الاحباب خطبا. لكن ذلك بمجمل اخرض سرور سرور ابر حتى قاله طيني
 فلم افرح على ما فاتني من الاحسان يعني اذا كان فخر من يقول انت فخر
 واوله انت فخر. فغير بدع ان تفضل الشجرة. فليجمل الورد الاكبر
 به ان يعترف في الاشادة آباء. وفضلها الاحسان. فانه آباء. ولكنه اعاد

الجواب

الذوق



بفرج به شيا بالسرور. وشيا بالحياة في الملك فشت في روح والصور
 فلا يرحم من ملك في العلوم النون ولسانك في ايمان القلب وصدورك للروح
 وتما سطر ولف. والله سبحانه اسالك ان يجعلك من هو على خلقه عظيم واجره عظيم
 موصول. وان لا ينقطع عنا وعنك المربعات بمقبات رعايته انه خير مجيد
 منور شديد. وسلام على المرسلين وعلى اهل بيته وعلى الولد لقمان بن احمد
 من نعم ذلك الكتاب المنيل. انك انت فخر ابدت القرآن ربنا انت تزيل
 والقلوب بغير اشر بذاق دقيقة والجليل. فليسكنكم تلك النعمة الكاملة
 وتساله ان يديم لكم ما خولكم من تلك النعماء في الدنيا والآخرة. والسلام

الغلام

من شعراء الرقة قوله من صيدته سبيلها
 بارادته ليل لم يسر من سبيلها. اسيرت عيني لعيني لا تدور كثر
 تمام غيور واجماني في شوقك. عرايا من رها نوم ولا عكبرا
 سلت عيني لا ودعت ليلتك كبدك. يا منيتي زيك لك السهم والبقير
 فانشي راحة ما كفى على كبد. خرد وكفى بكف الدمع حينه
 يدرك في الوهم غصنا من لا عشقه. حتى اكاد انا جبره اذا حطرا
 وارفع الكفن الشكوما اكاسيده. اقول انت بخالي يا علمك ترى
 ادعوا اذا اجني ليل رقة مثل. تبغض دمعها وتبلي ذابا واستغرا
 لا واخذا لاه من هول حنونه. ولا ملا مثل قلبه قلبه سرورا
 ولا شاة الكول رجلا ولا الكحلته. عناه شاربيون في الدجى سيرا
 رقى الشيم لتبرج الاصابه في. لما شتى ذيله من ادمي حفر
 والدمع شق جيب الصبر كبدك. لا الرعد من ربي دمع المطر
 يا صاحبي ان لم يسر الاكامة. اخفيه من شيم الرمح حينه
 انك تفتن لي ان لا ابرج به. سعت من سرور الكون ما استغرا
 شوبد الجيلة النكا ارجعتني. من خطه بسلام راسها حورا
 زمان الرمية الاولى فقلت بلا. عذر رماي فاصان رفا شعرا
 وجبر فوق في سميت لما نيكه. بكيت نفسي واستكيت من حفر

معدن قول بيتا رقة
 روى الرمية الاولى فقلت محرب. وكرها اخرى فاحسنت بالشر
 بكيت نفسي لعلي ان مقلته. لا بد فقلني ظلا وسكون ترى
 منع الوصل لا يرحي ترا صليه. لوزان العبي طيف لما صدر
 لا تستظم صبا بخدا الخطر. تنهد لي الاصب من كفاه خيرا
 ربيك ملك كان البه مكره. ملكا وخبر بين النور والصور
 مهمم في القدر لا يطول لفي كبدك. الا ارشاق لما ه المارد الخطر
 اقام بكسر حنينة على خور. يدري نفسي ونفسي تحس الخور
 بدر على غصن بان في محبته. اكاد الشق غصن كيان والقر
 اقبل الدرس على لبسه. لما رايته شيا يا نفسي درر

وارى البانر الغنى الى كبدك لما حكت فده المبالا ذ خيط كرا
عليه كال هلاله مخفى استغيا ركل بدر حيا من وجهه استغيا
را السجى الغنى منظر الطير من راجع وردا من باطن خن خن
ذكرته حين فاحت لي مغنيرة ربح المكا وشركى لي سحرها خرا
يا ايها الغنى كساها اذا خطت ايل غنياه واستغيا بك السر
المغنى يا بدر قال يا لله اودى اهدى لك سلا ما طبا عطل
مسيح في فكي من صغابته شوقا اليك ودرى الى الخى كرا
عنى اخرك اذا جبرته خبرى يروى الحالى الحالى شجر من طلس

وقوله ايضا

يا طلبة الدرر في دجونا غلايس رايها لالا على غصن من الابر
يا من كفت الهموم صونا لانا اذا فاقوا برك اسم غلطة جلايس
يا من اذا عريت فوجهم غنى ما مال الا لاله مبرعا راسي
يا من الغنى من غنى شاك لقد او حشنى يا حشنى بعد انيا
اذا غنى بها محاسنك فلو لا او غنى حشنى نارا غنى
وجى غابنت مبروكك غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
كسبت الابر مع محرم غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
فا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
ما غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
لوان في ساعة اشكر انك رعا كالى ودر نام حشادى وخراسي
حالى اطار غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
يا من غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
اذا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
الغنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
من غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
واشنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى

وقوله ايضا

اقدى للذي يتايل الغنى من يد غنى بالكت رالمق
فالها لها لانا واخذها رذيرة اشر الغنى والغنى
ما ذا يجدر بك فغاك لهم غنى ولم اشعر على خرمي
يا حسن خيرها وغنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وقوله ايضا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
لكلهم بالغنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
اغابته وهو ملك المكرم وقد اشتهى بالغباب اسلم

سلام على اخطا فانك الغنى كرا نالوق غلى لانا المتشبه
سلام كرا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
كرا الغنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
سلام كرا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
على غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
له سر غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
ونيت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وكنت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
قواعد غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
ليجي امير المؤمنين اساسها وقفاها في رفق بيت غلاها
سلكه لغنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
صا قالية يا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
ام لا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
نارا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
شاه غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
ونيت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
كرا غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
شاه غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وظايت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
فاما غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وفى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
تبيت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
افول غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وكنت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وما ذا الغنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
فنت غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
وتبع غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
كاد غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
اما غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
لكن غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى
غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى غنى

٥٥ فمينا الدين بن عبد الفكار ٥٥

تاریخ مسیحی ۱۰۰۰

وله ولادة الحسين

المسرح

من ثغافى جماله أبو شفيق
 ولما أكلتم النظر فيما أرسلت إليه من هذا التأليف أعاده إلى وضعه كراي فها من
 دمج نظم البديع الرصيف استعجم بأبيات مدح بها ما هو عنه في هذا التأليف
 من الأبيات الميسرة ولعمري إن الانصاف من خلال الأشراف والذكاء
 من خلال الأشرار وقبلها هذه الأبيات في تعريف طوق القادح الذي لا يدركه
 أو صافيه تحت طوق الشادح

لم يزل ما اروض الموشح بالزهر
 ولا الحور قد ردت الخمر فلا يدر
 ولا ابن ذكيا الزكاه ولا ولا
 متعاقبة افست في المراق تحت
 ولا عيت في العظام غير المكا
 على كسنا كرايح نغصدا بافتي
 فاعجلى وجه الحزينة بدها
 وزجاجة المولى واقفاح عرقها
 فمن علم الورق ايان محال
 فيقول الذي كجات بيان نكاته
 لمن تدوت نهر الميار في صباه

ذكر هذا الغفران الذي هو من الخصال التي لا يخرج الوراق
 من شدة شياها في شدة المني له قلبه من كثرة فزاد به صلب
 اذا ركبها لم ينجس ويشتي فكل من غلبه من شدة
 بقلبه بهذا الفجر عند لقائه فمن اعجز الاشياء ليس له فكلت
من الشياطين التي شياها اليها الوراق وزهر طرسها اذ ردت بكل من رقت وكذا
 واذا عرفت انما السحر المدين علينا انه لم يستر وجهه العواصفنا ما كتبه
جواب كتاب انشأته لغير من علم واحد الكبراء واجعل الوراق ذي المنطق
 المتألق والانشاء ارا الحق عبدا لرحمن بن الهادي كبرج روض بجره يعبر
 عونا لراي وقيل جوده بجره منها المصادق **وهو**
 سماء لا فخر رقت نجوم به وحسنه رزومته فصاحته تحت زهور مروجها وودت
 الى باقها كما انور شيعه وسماها المذنبه المذنبه من مقام من اشتد موزارته
 اذرا الامان وظهر على محبته وفردت سدة الامان ذلك الما جاد المكرم
 والسابق في خالتي الادب والتسلك حتى اني اكتب ذابن ادم العجبة الكاوي
 وحذرة حريفة الكواوي وجيه المدين بن عبد الرحمن بن عبد الكاوي لا زال
 مرشقا من انهم زالا لها الصبا في متعتها ظلالها الظليل الكافي ما ناحت
 الخيام على المديان را حطرت بهر رها والهدى بال **وهو**
 منه ذلك الكتاب الذي لا زال حطرت الكواوي بطيفه ذلك الحظاي فاقب
 بالليل من سواد بقية وبالبحر من شياها طرسه لقد تمطر شالا رحا
 وتمسكت واكتف التي تمسكت به وتمسكت ولقد شنت الاذان بمسا
 اودع من الجواهر والدرر وفعل ذلك الغفران يوسفي نعال القميص اليسفي
 في البصر فنه درمشي ذلك المذنب المذنب ولولا ذلك اليم لقلت التيسيم
 ولعمر كان من اجل ذنوبه هذه المذنب المذنب تطردي بتلك المذنب المذنب
 واسا لقال الحب والشوق ان يمتني لسايا لاياب ويقطع اسيا الشوق
 وقد فالت بحسن هذا الجواب ودر ذلك لا يستل ولولم استل الغفران الهادي
 والمراجع لما سمع جواها رجع الصبر ففعل صلاح ذلك وكاتبه اركي سلم
 واعطاه **وهو** ودعا لها حشود في اخر شهر الصيام سحبا التي في حسن الختام
من كتاب التي لا تدرى واياته التي لا تدرى **وهو**
 جواها عن قصيدة كتبها الميرزا جواد السادة وسيل اركي م قاده حيا الامان
 والدين ريد من جود الحسن واسما على لسان جواد الدين يحيى من جواد العباس
 فاحبها السادة المذنبه تفتن تصد رها اليه فاجابه عليها بهذا الكلام
 وبه رها من نظم الذي تمجد خا من البحر من عليه **وهو**
 اني تحت تحف بكم مني بديع وانك كل يوم عن مثل كل ما تحب من مثل المدي
 والهدى ورفقا لي من مقام من اصبحت اتم لوم باسها في اسن ذنوب
 وليست بكم من مقام من جاسر عرص وان يسام ادهم يحيى الذي يحيى
 النور لا يدرى ان تحضر الله بسلام تنعطر الارجا بيشن ويليق بمكالي

مقامه وقدره وبعد انما ندرت تكملة الخطبة التي تروى انما طرقت
 ونزولها ونورها السحاب اهر نظام فرع الشجرة الناصية وطرز المعصا
 الناصية فلعمرى لقد سكت بيتان اقبالان برذا لم يسبق علي سواله واسا
 برقة ذلك الغفران في جوارحه بحيرة من قائله فلما وقفت تلك الكلمة المشبهة
 قائلها المحب بالاعظام والجلال ورفعت على المراسم والقيت
 اهلا بها فهي انما من ذكوات تنعير ما لها بدت دريات
 عمت لسان جهات الشرق غايطه وانما شحات غيرة شات
 جات تذكر ايام العقيق ذهب من الطرف في الخفا انما
 شفت من ديك كيه العباد في تلك الليالي التي تهرت خلاوات
 اعدوا من ليلتي في القدر حين عتدا فخرجنا لتزول الروح عاذر
 من ان شئ تعني خليفة فسادا للمورق فوق منبها انما
 قدوة ليس من عظم اسكرا فاجبه قد شاة منة السمرات
 والمجلى لا تحاطر شافي التحال بركي خذها فليقط المشرفات
 لجملة الحسن افصح حامدا فلما ارا به وخذها المناير سمحات
 عديك راجاع الحسار موع غرت وقفا فها هو جوار سمحات
 يا حاجر اهره الكساحي ومبسم الكساحي صلاها بالمشق سمحات
 قد خالت الكلام العلقه مقلته بالسحر ان جبال الشرجيات
 رحسنة اعمنا لعدا فيه ردد يا جني حرم من ذلك رشيات
 يا ظالما شوخره قلب ولا تحب فالظالمون لم في اكار ساجات
 فداكرت مقلتنا اليوم سكردي فاكذبه بالحذر ان الامارات
 فخذك الشوق القاني وفيه على قتل الحشون كما قالوا فاعلاما
 من القتل بلا ذنب لم ولذا اضحت بجلي كره في الارض خبات
 من نظم من قد جاد من بل عتبه بجية وذي تلك الجانيات
 واسا الطسفة فاجت شياها في سوحنا وعن اليه نجمة
 فان كذرا فيه اوصاف الكمال فها حبقننه وهي لوم مجازات
 ندر بفا ودر شوق قد رقت قلوت اعز له وهو الما حات
 سلا الما كذا الما كذا الما كذا الما كذا الما كذا الما كذا
 مرو السيف فمات كذا الما كذا الما كذا الما كذا الما كذا
 كم من رؤس اياها من صوار من سلا لعدا في آيات شينات
 اياها قد استنا لا قصور وسكا فانه هو لا يهر انفسات
 رافت على يد من يحيى الفواد به بجي من اهر خصمته لجمعات
 ارجاد بالدر سفلها فلا تحب فالحجر حقا كره المورق شات
 لولم كذا آية في الما كذا الما كذا الما كذا الما كذا
 باكوني فلك العليان من سطعت في كوكبان كما قاله انارات
 بدر ظلمة كانه در كسما طوفنا في ذل فيه شالات



لذلك سمعت في الاوراق في ذلك الحين
 وسمعت في الاوراق في ذلك الحين
 وسمعت في الاوراق في ذلك الحين

قوله من ان تشي تقول ان من ان تشي
 يتشني وتخلله ينفني هذا رايه الخاتم بالاعضاء
قوله باجاء مع الحسن لقول الاول
 اجريت وقت من اعمى من اعمى وفتلته وقفا عليه جازكا

قوله ما من منى طرفة الساجي بينه من اعادة النظر وقدره التتبع ايفضا
قوله كانت تنازع في الكه اموات نازعي كاس هذه الحنة كنة
 وانا السابق اليها **قوله**
 كم ربه حننه الظهور من غزل تدنا رتوا وبغض منهم مكانوا

قوله الحزن بالنفس في الاعراض بجنتي وهو من محاسن هذه التفسير لما اشتمل
 من المعنى المتكررة بعد **قوله** حننه تهي في قولهم تجازات
قوله انما العلم والحقيقة باب يا اما ما لنا سواك محكا
قوله لو لم يكن اية من اياته وهو من اياته وهو ايات صفة غير
 ممكنة الموضوع وهو قولنا من اياته ما كان من هذا الكلام تالاكا

وهذا النوع من الدير منه قول الخطيب للشيخ
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته

قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته

والمحاور

لذلك سمعت في الاوراق في ذلك الحين
 وسمعت في الاوراق في ذلك الحين
 وسمعت في الاوراق في ذلك الحين

قوله ما من منى طرفة الساجي بينه من اعادة النظر وقدره التتبع ايفضا
قوله كانت تنازع في الكه اموات نازعي كاس هذه الحنة كنة
 وانا السابق اليها **قوله**
 كم ربه حننه الظهور من غزل تدنا رتوا وبغض منهم مكانوا

قوله الحزن بالنفس في الاعراض بجنتي وهو من محاسن هذه التفسير لما اشتمل
 من المعنى المتكررة بعد **قوله** حننه تهي في قولهم تجازات
قوله انما العلم والحقيقة باب يا اما ما لنا سواك محكا
قوله لو لم يكن اية من اياته وهو من اياته وهو ايات صفة غير
 ممكنة الموضوع وهو قولنا من اياته ما كان من هذا الكلام تالاكا

وهذا النوع من الدير منه قول الخطيب للشيخ
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته

قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته

قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
قوله لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته
 لو لم يكن من اياته من اياته ما كان من اياته من اياته

والمحاور

مولاي فاسال لا محي . فالفرد تور في الملا
 ما غير التبر التبا . م محتررا بحكي القلا
 والشعر الا فلا ك قد . انجي . هينتها كحلا
 فيها عرفت بانها . خلق اندي بحري نسا
 وعليك صلي خنا لقي . ونا رنوعك بالكر
 واسلم ودم في نية . يا خير من رنوع العسا

من نفس
 قلت لما رايت مرتبة الملك . ان بسوح المظفر الملك يحلي
 ابد استر وما تبت الدرس . فالت جرد هاتك بحلا
واورد له ابن جيلان في كتابه ترويح المشتوق هذه الايات

طبي على كيت سطا	منه المعنى خالطا
ياها عركي راجلي	من اصال يحل غطا
تعت الصدق ولا	اترل اني الخالطا
لما راك مق كتي	فالت هلا الا سطا
اد ومنه ومك له	وزمت امر فرطا
ورام صبري عبادي	فالت رنوع السطا
قال عليه ذات	ومنه ما قد غطا
اذا سلوت عيشته	نسلكي بين الخطا
اقتت ما اتركه	ولوبيت وخطا
ولول الموت دعا	حشت في السخطا
وزننا سحا به	بغفر في الحخطا

هولاء السيد جعفر

ادب شانه منته عن التسم . واخلاقه منته من الروض التسم . يكا
 للطفه . طير مع الهوا . لولا انما ذبه فالتن الا هورا **له شعر** بطرب السبع
 وتشتف صدق برقة الملتهم **تنته قوله**

في القلبي لطا الحبا شجان . وفي البواد من الحان نيران
 وكيتا فتر من ذكر الحبيب وفي . قلب جري رنوعا الحن نيران
 والفراد اشناق في هوى شعر . تشجيه من نجات المظفر الحان
 وكيتا تعلقت بالاعراض عنه وكيت . كيت حتى بكى في الحبي الحان
 وشفتي فيه وجد لا يطيق له . ولينا صرعته وهو فنان
 حستان اكر في العشق يسعد . وفيه لوفيه ان النور حزان
 فذكرت املكه في قبال عشقه . والان قد رنعت بالقل اطلعان
 يا حمرقا لفراد انت مساكينه . رنوعا فند تانك بومك احزان
 وكلا مني في الحب قلت له . كيتيك اغدا في فيه سولوان

احمد الحسين بن احمد بن جيلان الدين بن المظفر
ابن التمام يحيى شريف الدين

دوحا رفته لا تعار من . وسليقة لا تقا من . ونظرة كاسر الا انه حلال
 ونشك الحما الا انه زلال . حيا في ذلك المعين . في الطويل منه المرجز
 فيوخر ليكنه لا يحيل . ويطيبت لكته لا يحيل
 وكيف عمل وتوفيق من . انما دالمقول عليه يحيل
 وهو في اليمن سر لينا همة . وزد في جودة البزاهمة . ولم انكبا بالذي سمكاه
 نرويح المشتوق . ذكر في رنوع لا شعرا ما هو لادن . نظر العاشق في رنوع
 المشتوق . جردت من اشعاره التي اشبهت ما فيه من المعاطف احسن المشتوق
 وكانها هوسيقط المذوق . لا تحوان **من ذلك قوله** في رنوع تصسيد

باي رنوع طيف طرق . عذرا للهي والمشتوق **تصيرته**
 اياك من سواد الحروق . في التي تحسوا القليل
 لا تجد عنك شسها . فالان يتبعه الفرق
 واحد من الاطفة الفوا . في بكت ذلك والملق
 يا ايها المولى اذ في . انما من مواليد ارق
 يا باخلاهي بطيب . فخياله في العشق
 به ومك لك ما اذ وطعم هجر كماله
 يا غصن درمك ابد . نر من عينا ما كورق
 جمع الملائكة والطرا . وقه بالخلاق في ينق
 كيتا الملائكة لغصن . لولا المدام لا عرق
 لولاك غدا وار لا يسو . رولا تشيت بالعلوق
 يا ايها البرق الذي . لمعوق قالي قد خفيق
 ارق منحت درامي . اخشي عليك من الفرق
 انظر انك تفسر . جيتا عنك الغمدق
 ما انت جوهر النفيس . اذا تسم الرنطق
 اشته من خذ يديا . شمس الملائكة بالمشق
 في الحبيب سيرة التمر المير اذا التوق
 من الغدا ارمك بالليل . ليل الهم رنوعا وسوق
 لم اسر ليليت العذيب . وطيبه ياك الارق
 قمر لا ان حولت . اشفا بقا قبة الحرق
 ما عيشنا الحامق الاذيب . رنوعا بالكر كورق
 على اراك عسل لالة . من الغدا لا عاصرق
 يا رنوا اشته في العود لا . ما كيتا بكت لوفعا عود لا

ما زلت تدلني صرودا داما . قد نبتت ههنا الى الجبال
ارفعني في ما فلما وقعت . نفسي ما حصلت منك طائلا
كلني ههنا كل كلني . اكسني صرودا الى الجبال
يا غاصيا يا هاجرا يا سابقا . يا قابسا يا راجيا يا نابلا
يا جابرا في امره وبنينه . يا قاسيا يا فاكيا يا قاتلا
تدركت خطوا قبل حمل للنوم . حتى رايتنا عينا قنات
سواجرنا نحن رايا للمني . والسحر امفي ما يكون خاتلا
يا من الاثار ومنه لورجي . نراي ارجع عينا قاتلا
يا حار اللذات من بعدك قد . شاهدت حيا والمها على اطلال
ههنا قد ذكرنا انقضا لمبه . يا مننا قاتلا في الفضا
امكتني من نكرناش ليس . كانت له منازلي مسازلا
يقضي ارام الطبا بعينه . فكم سيشار فاقظا فلا
تطير به اذا مشي حلت . استغفر الله خلا للاخلا
يا باي يهر على عمن بقا . بقا له خصر كصبري نا حلا
يحل من ارفاد في مثل الزور . حلت كي اعدو له مما مثلا
كم ليرة فقيتها بحس . نور وفتة تكتفي الخا
والهز قد جن لفرط عجب . فصارنا الرمح لاسلا
والزهر الفضي بقول طرفه . يبتلنا المفاخر للمنازلا
امالي عليه من كتاب صبور . رتا لا تحقر الركا
لوانه قد روضو لور قلان . او انشدت بديل عاده ابلان
يا بني الدنيا يا اهل الزور . ههنا هو القش لنا قهوا
لا وقتنا الخا في طرولس . يسال معنا هاجيا راحلا
وانني احوالكم من لس . يعينون ربا لسمما حلا
حتى يقود من ابيات المحي . او انسا نجونا اوهلا
لله اسم الفضل . ما بين معترك المعقل
ايام اوكمن في ميا . دين المسرة والحد
والاحور المشاه من . حطمت لواحظ الاكل
برر بذا في الاوج من . تلك الاذرة واستبد
منقره بالحسن قد . حاز الملاحه عن حمل
ما فوق السهم البراق . في طرفه الاقتل
يا خمر محمدا على . لما حلت من القتل
انقل منك المحرريا . واهي القوي خصم الكف
يا ايها الرضا الذي . انا في محبة من كل
تقل الاراك يا دلف . ركا من لسفا العادل
يا حسن ما رفع الارا . ل عن المغرور ما نقل

وقوله

هز

خبرنا الى المحكا . ح الخوهرى فلا نقل
س من صفي من جابر . شاد الكرامة بالبحر
ادبر من تلون . لا يستقر على عمل
يا ليتني صرودا . دولته من الملل
منجى يا كرم عن . يستور خلف الجلال
وهو الذي يا كرم . سني من جود قد رل
ما بين من عيب سوك . ان جاري وقا عرك
او انه سادى قوا . دي بالعبادة واربح كل
والدمع الزمعة بقو . بر على المنازل فانما كل
نادت يوما خرفه . اعد لي امر المعجل
فا جاني يجفونه . السيد قد سبق العذل
واها له من مذكر . فقال الجناية راستك
يا مال عيس المحنى . حيثك سحت بالكل
لم اس طيبك لانبيست . وطيبك وفاق الاول
تدركت حاتم لذيق . بلاكم حصلت على اكل
هل تعطيني حمة . لو استارني بالكر
اشكوا ايلك من الهز . ههنا كاي الاطى الخجل
يا ما جري من بعدك . في الميرور ما حقل
نقل العزير بعين . نغلا يرقه الجبل
ما زلت من اعدك . بينا كبره والوجبل
قضيت دهر في ههنا . ههنا ما بقى وعمل
فا سمع لما قال العيب . لولا قاتلها ام كل
تدركت كمت وديت يا . دهر في القريم فلا نقل
ذلت قد قنت اليك من . شكواي منه بالبحر
واسم لي نفس المركب . ل فقد عجزت عن الجبل
نقل الاكل كل سحاب طبله . عليه ولا برحت معتب له
رغم الله ايامه الساعات . وجي محلت من محبل
وليلة افرحنا المشقات . باغضان باياتنا والا هبل
وكلمت اة كان الهوى . يريد بها فتنة الخلق خبل
اذ اغاقل ساهما فطبع . على غرق اخذت من عقلة
قوي مركبت اسمها غيرة . ومن جها لنوادى جباله
احاكي في جها عن ترا . وتكلى واستغفر الله عبله
اغارط من اجلها غادلي . واشاق في باطن الايجر غل
راكني عن نغمها بالهوى . وبالنزاع من عقلة ما نقل
وسيرة مكر اذ انشئت . لا يتلخ افرطها والا نقل

وقوله

بحر قد قضيت الدنيا . وتظهر في صفحة البحر بحال
وتجدها في الدنيا في ذلك . فهاها انزلت له طاش
يؤيد على الغر من وجهه . بحر في نيرات الاله
ويظهر لها خلد في الشفا . بحالها حلة بعد بحال
وان ينسب لها وحدها . اذا نسي الناس علومه ووراه

وكتب في بحر من بحر بن يحيى الشريفي من كوكبان هذه الايات اعتمد

فيها الجناس التام . اجار يا بيتا العوالي . صحاحنا بحال العوالي
ايام سابع وابن سابع . مرت على نيت احواني
ومر مني بكل سوك . وكان طوي وما خوفي في
وملح الطر في ضربي . بالطف في عالم الخصال
بن على الشك في النقا . واستقبل الخاتم الخصال

مكتا في البحر من مخيمات علم المعاني وفي مخيمات السكاكي في مخيمات
لطائف قال . ذكر ان السيرة العلامة هي الدين من غير انهم المعروف
بالخام في معنى الزجاء مع شفا فلي في بعض الطلبة خارجا من الجامع فساكر في قوله
الجامع في كمال الامانة في الشفيع في هذه بعبارة القزويني ولما كان علم المعاني
ومثل ايجاج الى من في الجامع فلي في هذا الاتفاق والبلغة التي املت
له بالانف

ما فظا يلو على بحوري . بن يحيى ولا بحالي
الظاهر بحوري غير حريم . ولست ادرى ما خالي
ارخص مع الدرع بحيا . وهو على غير غوالي
ومناع مع العبد لسا . مناع سدا على المنزلي

مناخ الشرف في مناخ الطيب ظهر والكثير ان كان في جم غالية من
الطيب قال **السكرو** في الاول او بالاول من سجي العالمة غالية معوية
من عباد الله من جعفر فساكر فيها فوصفها فقال انها غالية . وقال الله فيها من حالي
ابن مالك وانكر الحاحا هذا وقال في بحوري في المعاني العرب ذكر العالمة
راشد اطيح الطيب عندنا ام بان . فارسيك ففقت من شوق
خلطت من ريق وبيان . فموجري على الير من شوق

وتسبحا الوعد من ريد **ومجونات البحر** كلها عربية مثل العالمة والشاعرة
والخالق والخالقة والنظر وهو النظري والذرية انتهى **وقد نقل** ان العالمة
وقد ذكرها في الحديث الشريف عن عائشة رضي الله عنها كانت اغلح الحية رسول
الله صلى الله عليه وسلم

ارجت عن الوشاة **الوف** في نهر سلطان بحالي
هم يارتا رضى على هذا . اعادنا الله ذو الخلال
التي بالشي بدو ذكرت بالبيت الاول في السيرة العلامة الحسن بن احمد الجلال

في الخار

في السكالك

وما زال ظلم من اسود . فممن لم يلبك مستوطنة
مد لاج لناظر سلطان . عاد الخلال الى السكالك
قالت له حرق لسا اذا . عاقبت في حلة ولا في
رائت اعنقني قريبا . فقال اقررت والذلال
ان كان الناس من بحير . للمعنى دولة الحكام
رفعت خالي وما لاني . فورا الى سماع الحكام
عينت قاضي الامام طر . من امطي غاريت انكالي
ناخر الشا بقود عني . وبين النقص في الكمال

الكل عن يحيى بن محمد بن مروق الراد كان في اليرمشتي **وقد** عند ابن سبابة في تجميع
المفروق بمراسله . ما كان اخرج ذالك الى عيسى بن قيس بن العيين

الملك ارسلت ما تمسك . كالملة الشك في الحجال
فاقتل من المرح نزل قول . واسرا اذا ما رايت قتالي
انتم من ان سخر جيل . غير مكلول وغير قتالي
وما بالافرة ارايت . عن يهودي وطاير في
فاستعد له هومي ضرور . والبسة في صورة سالي

فاجاب بن يحيى بن مروق . مله ما بالترفة
طالع سمر دقي وديان . ارجيا حقا وفي في
تلك الايك راح يندو . براحتي واستراح مسالي
رافع صوتي بحضرة عيش . مجرود صبي عن وبار
ذكر في اذ شرا وعني . ما نزل من حيد حالي
ليسا كس كاللاكي . سالف عيشي من حالي
لم خولتي ونولتي . تلك الايك من الزوال
فليت اني اتخذت عهدا . لا نزلت اليك في الشوق
ولا اذنت بافراق شمل . وتعاليمه الشكالي
كم طوقت جدها اللسا . زنديعيني مع الشكالي
ولم شفتني بما شفتني . من ذكره في حالي
لو كبرها وقت ايجلو . استغفر الله ما خالي

بالبيت الاول قول ابن سبابة المعرف في خطبة جمع المظوق . هذه اوراق

تتم الشكر . وما حصل طاهر الا انها شتى الشكر
لله عيش في بحال . كما قضى ذالك خال
ليست له راحة جمال . وخمسة حسنة بحال
رق لرق عز رفق م . ارضه المحب وهو غالي
ما رزق من صديق . مما افاسي ولا اذني
طوق جيرة بعقد نظم . شهدا على الحالين خالي

ذكرت

كما وجدنا في العلاء قريبا . وسابقا ما تلاه . مكان
 رجب في عام في بيتك . وقام في الدجى وسكان
 البستان في الكتاب . لاجل الحمد عيسى آل
 عليك اذ في انفسهم تراء . بمكروني وبعديك
وكان من حيلهم انهم ابعثوا من عمر رسته
 شام . ومنه الربيع يبعثوا عن جبال الغمام
 ومن الربيع وخبره قدان . وانفثت الخيل ثم ارجعهم
 انهم لم يروا دجرا . وانما اذا اقلع قبل ان ينجح . وفي الكلام التواضع . المراء
 يقدم ثم يجيب . والنوا ينجح ثم يجيب .
 وقد علم الانوار في المو . على الولي قرة . مكان
 والجو ليس مطريا . لدا فاختى اللون فسلم
 والصحة في رواق ديب . باج بسا حينا وحين
 والرواق من الغنى . ثم حسن صنعته ونعمته
 بناديروا المناظر . كانه برد مشمس
 فيه خطوط مستوية ومن ثم سمي الارصاد التي تسمى سيماء . والحقيقة ان
 يعمل قبل العجز من النعم . او البيت ما يراى عليه اذا عرف الرواق . ومنه في الترتيل
 قوله فكأن وما كان الله ليظلمهم . ولكن كانوا انفسهم يظلمون
 والورد ابدى صيغة . من جنة فاشته والتم
 هذا هو الغنى الذي . يعني الخيل اذا تحرك
 وقد كانت الدنيا تنور . لساكنيها لو نزل
 هبتوا الى قبي . المتكاسر . ص ظلمة فالغنى متعدي
في هذا البيت غادر غريب . وبعبارة ذلك وان راها الغني قريب
 به انما غادر غريبا . والطيف ما هو به من ثم
 كاي طيف ياها وان . اغرى الشجر بها واخرم
 حلت كلاهما سيم . السيم كسوم ان الشوق اليه
 ناديهما ختام احب . حال الامور العزول والكم
 تنقشت بذيولها . طربا وقالت لا تظلم
 لا راي الا العبر . ومعهم الرضى اسلى واسلم
 فاجتبا سقائسا . ختم الحب على المتبر
 فبروح الاخر كوفي . نطق الحب اسوقا اخرم
بينما حوى والحوى لا حى . حقيقته ان سباعا الهرفان في الحوى وهو تقيف
المصارع من الترتيل . في الترتيل ويل كل حصة من
 به روي وجه كل الس . بارى محاسنه ورتبه
 وبنو اسلوي وان . الفيز لولا حفظه فكلام
 دجى خدمه اشترى حبه . واغنى عدم

في مدخله بخلافه . اس . حرمه من فوق حبيبه
طيف قال به من رسته لرجل من رسته ما بالكم اذا رايتكم اهل
 تموتون وهذا الاخر فقال لورايتكم الحق اخلص لرج . تحتها السوط والرج
 تحتها المسامع . لا تخدتموها اللات ولا العزى
 انزلت في المحكي . من اصابني في الله يعلم
 رسل الخيال اليه . رضى خفته وانما في نغم
 ان ليس اسنم وده . بالبحر منه دمن بحكم
 فاجتبت لها من رسته . بالها الحسب المذكر
 باخر نال اللات . شفقوا وان كان المقدم
 عرفت حرود رسته . واقنع برأي منكم برسم
 على غريب حديهما . بحاين الاداسه من
في هذا البيت الشارة الزقاع من رسته الحديشا الاولى الملقى وحقيقته
 ما سطر من قنادى سق . رجل تايى او رطلان وهو من رسته الحرود والبيد بالبحر
 المحرور والاساية الغريبه من رسته ما تنزله . روايته شجر واحد في موضع
 من الشدة . وابتعد في رسته عوده . لنوادى من رسته
 فالشوق لغيره . كن مبري المتكبر انهم
 فارغبوا في رسته . جهم لغير رسته من رسته
 وخشام غير من رسته . نفاثة الاعمال تحتم
فاجابه بقوله
 باي وبي عيش قدوم . كان المني كوانه منكم
 ايام اردد في رسته . رسته والماني المنعك
فابتدأ
 انما سمي الغزل تشبيها لانه امر به في ايام الشباب فها بكت الايام كما بكت
 ولا رسته غايها ما شعراها كما رسته . ان رسته الغري لما انشدهم رسته
 الرشيد ابانة العينية التي سنها
 ما تنفق حصة مني والجزع . اذا ذكر رسته ما ليس رسته
 ما كنت اذ في رسته كنه في رسته . حتى معنى فاذا انما لم شيم
 استقر الرشيد . رسته رسته ذلك الشجر . رسته رسته
 لدا ايام الشباب فانهما . كانت لسته عهدها احلاهما
 لودام عيش رسته لانه هو . لا قام ذلك لسته وروده اما
 باعينا المفقود من رسته . عاما ورده من رسته اياما
واشجانه قول ابن لا يبرق المثل السائر من رسته
 اعوام تغدا ما ليعمر امارها . وشهر لا يبرقها رسته امارها
 قالوا فان بها اصايل . والمباين فيها شامال . والمباين فيها رسته
 خاليل . لما ادركوا حيا لانه احلام غرت . ام احاد شامال فرت
 والاحور الامي . ومعنى العيش حوى الطير والحوم

رسامو كسر النفس السيرة او مقبول مؤتم
 كما من بخاتم ذوقه . اضمحلت كمال بحسن
 يدركو الميراث مشرد . من مملوك الطعم والشه
 لتواشفت للبدن زعم . رة وجهه على و
 من اجله قد سلت . عيني جاز لا دم مع من دم
 ما كنهه يوم سائر . لحال مظالم تنظ
 ختام اشكو واخطا . راضي اليك مرضي محكم
 منه مولى مكالك . اهدوك الى الله را منظم
 اهدوك الى الزور والخفي . وقال لي فاشتم والتم
 يا مالكي والمساكين . استولى جليل الفضل بحرم
 شرفتي بذلك النحسا . كما لك الشرف المقدم
 بمشرف لقد رمسه . قدم الربيع وخبر مقدم
 فكملت منه من اظري . بالشر والبدن المحكم
 والسبعة الاذلال . شرفي فاقبته شظم
 ما زلت اطويه وان . شرفي واصححه والش
 مودعني من ذاق . ما زال يبيد الفتحة والضم
 ما زلت استنحي به . ورسانا الاحباب مرهم
 فرجته لجواني اخ . سنن قاطع حقا واحكم
 وشكره لجل العسة . من فضلك لانا راجس
 ونظمت حصا الترا . ولم يكن مما ينظم
 وغرق في كنه . شظم في زمان قد نكس
 فاعذر بهذا الظلم يد . نعم لي لما زيه ويدرظم
 ولا تتركهم سكار . لطوب خادمه وارحم
 واذنك ما كنت المسودة . يا هيريق وانت اعلم
 طوي الساطع فلم اكن . من تحاشي او تحكم
 والحور به الذي . اعلا له صقدار او اعلم
 وانه يجمع شماسة . من فضله جعلا منظم

مشوق بحناه الحبيب الاجرم . مودع غريبي لا يوراني ولا يحرمي
 وشوق كان النار قد دهم زنده . فكيف يوم العادة يكون له كنه
 وجنوة سنوا البقا طين حال الماشف بدر عفيف البدر في النتم
 خلا من حسا دي عليه بكرم . كان المسمى منه في ضوئ الارجم
 وكلمة سنا على غير رسته . يظا رضى شظا فيضظي نظمي
 را لشوق يقا عليه شظي الجود . ولم ادرا في المدة اقول طرظي
 جناسي على رشتي لداو محرف . ولا سالك ان الظلم نوع من الظلم

على



على خذره قد وقع الحسن اسطرا . في كنهها دمعي وبختمها النحر
 دمي جرح احسا بوعليه صبا . وقد دوى قد كان يدري ولا يدري
 شقي عروكم صوب الغام وقلبي . فهدوك يا من هجركم ديرة تهمي
 الاليت شجي هذا اول قطب يرم . ولا استكي فيها الى صاحب همي
 رضى رايش كيني اذا اجت شظا . وقاضي اللودود وذن اللودود كهمي
 هو الما جالس سابق في حلبة الدعي . نعم وكذا في حلبة الجود والهمي
 وما فيه من عصب وولاد كنه . تقودني زطاروق الدليل بالهمي
 حكمت له بالسوق في كل غنا . وطني مبراني بيت التي بالهمي
 على الميراث الما لاق يرجع سا لفا . فيرجع روح الانس مني الى الخبي
 ودونك ما عذرا كالتسر ردفه . غلايتها حتى عن الكشف والهمي

ومن غزلها في الرقيقة قوله

اشاقك برق نغمات . قد رتعدت لها عكان
 رز يدلي اني يا صا . جوي في الحال سريان
 تغالي في كرا الا حولا . انزوا صغي الى الشبان
 واظوني فلما ان . انشبه بخاف كاني
 واعضبي واصبر . بين شمشيد واجفاني
 وما بالعت في كركي . له الا شني شان
 نسلني كي احقق ان . دهر في فيه يومان
 فيوم يوم تهد سيد . ويوم يوم هجران
 اراكي حاسد بيه له . فاحكم كل انسان
 فشكان الفضا سكاني . واهل الا مال جبراني
 ايا زمني على الاثا . لالخصيب رئيسي الهكاني
 سفاك من القمامة صو . به هناك بيتك ان
 لقد قلدرني منسا . تحقر كل انسان
 وكنت في السرور فكل . تبعه مشرق شاني
 ونخذ ظهري ايكدا . فيرعاها ويرعا بي
 اليس من النجا شان . عزمي ليس بالكراني
 فخطي كلما خا لكش . من دخل تعدياني
 وتدر لي حاضر شيا . فقل في غائب دان
 وما غني بقر الذا . ردم صر وخرم كان
 فرب قريب وطان . يدر يعيد وطان
 اراكي قد جلدت على . هو اكن فليس تخشاني
 فقل لي في السرور لك . وقل لا فيه قلبان
 مسند في الكاشح والشاني . وفرض الدمع من الشاني
 ذاكر الذي مدلكه مسمي . من كل يوم هو في شان

وقوله

من أجمع الناس على حبسه . لم يختلف في ذلك الشك
 غصن من الدردل يد الحنا . لكن غصن عن الحنا
 حلوا الشئ والشيء الذي . أرت على بارق لم
 أصل فواد وما في لسان . مقتبس من جرة الفس
 وليس يلقي ولا كسبه . في موضع الصبوة الفس
 اعين ما من ان يسبح . ظلي لا واه من هك
 الا على الشور والى ادعيت . اليه من زخرف عسير
 يا لى انوارى الغور الذي . اغراه بالزور واغبر
 لكنني لم استمع منه قس . ل الزور من شمس من كانه
 يا لى انوارى الذي . اخرجه من رضى من كانه
 وفيه اسلور غم الرموى . في كل حين يتك صاني
 اشكر كالا انشادى مما . يري لسانا من كانه
 ذكر كانه ان كانه دأبها . وانما فعلك الحنا
 فما عدا فيما نرا به سنا . حتى تما ومنت باي كانه
 رأت قد افنتني قبلها . سطوة اعراض من كانه
 اخلفتني اول رعد منسل . اطعم في التاكيد والاكاني
 شاكر ربح البعد عن واليه . والرجح يشي غصن لسان
 قد كان من قبل ان يشي . وانما احطى اقصا في
 فوالله انما زاد على كانه . يسمى ما قصى وجر ما في
 وهك عني فاحتمله وان . اسات عابلي باحسان
 رانت في اوسع جلال . واخذ كانه بالبحر
 واحكم مما شئت فعاتر قفى . وهك ما يرمى كانه
 وكل ارضانت ثاومها . تميز من جنة او طكاني

هـ اخوه حكاية

ادب كانه قترح . له طبع دليم وضاطر منشرح . اقنى اثره في السور
 فتم له ما جنى اليه وفوق طلوله . شامى رايها عن فاني صايد . وقال كالا لغيره
 محلهما متباعد . فها يدروا عدا في الا اتصال . وحيات في الروح واحد
 لا يقبل لا ينصا . وظفرت لهذا شعر قليل . لكنه على ما كانه في
 وصيفه اذ ليس

نفسه قوله
 حط على الالاطا ديا كادي . انما هو السعد قد نادى كانه يا كادي
 غدت طولي لغة بالسعد تجرنا . وخوذة ما دقان واسناد
 عساك بالغ في الاحوى الذي فتكت . الحناظر والهاجت نارا كادي
 رمت فوادى على عروفا حفظت . فهدلا لا اخبر ما كوصل مفايد
 من لى برشيد رفا من قبله . بروظها قاني لست اسير القصاد

منى بركت في امرى دوى عنة . در لوشاة وما هم سهر انساد
 ما به ما به يارها احشاك قدما . خذو القحمة من ذرايع الغاوى
 ومعد هوى وما القاذ من كدر . لخرة الخرج والمناذ والواوى
 هم اصل داي ولولاها طارت . تنشلى في شادة في الخى ارشادى
 ليت الغور تقيدا لمتقى الشج . كما تفتت وشاعفنى بلعادى
 وتغلها كنة الاحشا نظامه . لمغرم ماله من سهرها نكادى

هـ ابراهيم بن المفضل

امام تحلى بحلية التقى . وتبلغ في الرخادة غاية الرقى . اجتهد في العكادة
 من جهد بيسته واهتم . وسهر الليالي لم قال لما يكن . وقع ذكره في
 الادب بحيد من فيه . يطلع الاحسان من طرف قلبه وفيه . رقى القول حقة
 وادعنى من الكلام فاسترقه . **وقد اوردت** له ما شئت منه نقا عابقا . ولا يجد
 منه الا بعد ما كانه غابقا **من قوله في الغزل**

اورت جفنى الارق . بمغفنة اذ رقت
 طوى بعيرت كانه . اذا انشئ غصن التقا
 رشيق قد سلب ال . النابت لما رقت
 ضارب لمظية بممحم . انما انشئ مسقا
 منى جيبه اذا . اسفر جلى العسق
 وشكوة العجس الراقى . فما تغنى الارق
 قد صار قلبى في هوى . ه بارقا في مرقا
 ودفع عيني لم يزل . من صدر عني مطلقا

وقوله

دعنى اكابر لمرعى واقاسى . اين الشئ من الخالى العتاسى
 يا بذر لا تطل الخدم فان لى . قلبا عليك لا ماله من اس
 فوجى من حكي الضحى وبقلبه . والود منه حكي قضيه لاس
 يحفى الغزاله ان بدرا في حسنه . ويغور يد رالته في الغلاب

هـ شمس الدين احمد بن عبد الله بن حسين بن يحيى بن المفضل

كوكبا كوكبان . الذي ظفر فضلهما ومان . توافقا صيغة وقصده . ونظاهرا
 نعمة وقصده . فجمعنا من الحكارم ثمانية المحمد يتاثل . ونحاسية الفضل يتماثل
 يعلمان به بهما على البغضة والزهية . فلا يحسسان الا بالبغضة البغضت
 والنبضت ذهبت . لما ما لا تيسر منه الناظر ولا يروك
 منه لظا طر من شعر الشمس . النيرا لا كبر لول من قصيد كتب بها الى احمد بن
 حيدر الدين صاحب الترويح

ما اسم البرق ولا برق . الا والشئ قلبى المحرق
 ولا تغت دورق بان الجنى . الاجرى منى لى غارقا

لا تترك سيرة ربح الصبيحة
 ثم من بعد ذلك في الدنيا
 حاجته المعروف عن عقله
 وقطر في النعسان من فوقه
 وحين الوردي قد خفت
 ونفخ قد زانه منقوش
 وريته الجباري على دونه
 وجيرة السامع فوق الطبا
 زقد ما زنت شيمه
 ما خلق الرحمن في خلقه
 ولا رايته في المولد شيئا
 شمس المديح والهمى الذي
 عين من المختار في صديقه
 شفي في القليل بعزم له
 له من راض له راسخ
 صفاته عزت فصحة بما
 ما كان في ربيع ولا منزل
 في كوكبات العرش لما بدا
 وزادة حسنا الى حسنه
 اسعد الله ما يسميه
فاحكامه بقوله
 ما نزل الا بالبر الذي التقا
 يا صبحه الغرور وجه المني
 ايام لا الدول على صادق
 ايام لا الصبح على اقصا
 وزوخته الحشر لينا حويل
 عيش من في الحشر من يقول
 هل والى جنانه ساكن
 يا حيرة الروح بحق الوفا
 لا تحسبوا بعد ذلك موتا
 فاهل اهل الارض من الدنيا
 لو في قلوبكم من هذه ذهب
 نوصيكم من في شيعته
 ساكن من جنتي بعدكم
 ولغير الغفل بايقان

دوركم السهم دولت الم
 احمر من جديته ذابها
 يا ما جودا عروقتي منته
 بركات بالفضل وانت الذي
 ندم ما شئت سمعي به
 تحذرت من ردي ووجه خسته
 فما اهدركي قلبي لم تتركه
 صنته ذكر احتاج لسا
 كان في الخط مس كله
 ودوركم نظمي الذي جاءكم
 واخبركم بغيري في امره
 واسر عليه ان تجد عشق
 وسئل لنا التوفيق والعصر
 بالبعد بجز يسنى
 هل لداكر من شيب
 قد وليت حكمكم
 ما تخاف بالاسنى
 بالبعد ودقة النى
 اى خاكر يفتنى
 معاذيهم ذاك من
 ليس ذاك من جدي
 كم جفت من حسن
 الخاذا فاستر
 والجزود ما عكة
 والجين حاسبه
 والقوام معتدل
 والسقام من مقل
 والروا في شنب
 لشم شفا مكلى
 كم اقول من شفت
 من لمع من دنف
 جود وصل ما عسر الاجداد
 زلم كم الهوى ذنبه عليه
 شفا بالجنود والحدو الشف
 ما عر السلوك بالال عيشه

له

له

استقام ما بالالفين مرة . فزوتها لزوج من حين عاتري
زبانهم فيها ليقال في سورة . عند مكرها لاهلها حين ومعدنا
يكوي ان امة اليوم هي منهم . ترقيت اليك الا والست بالام
لشعنا كراولتنا فوالله هذا . يستبدل احباب ما قد تعصروا
صنت هذا تامل هذا الحق . فاما قد وراقت لندله فلا يسر
منها ظاهرا حتى لندعنا بها . نسيم نعيم فيه لذات الكرى
طوبى لذكر الاحياء كل محالة . وقد كان في نفس مقال تكسرا
ظفرنا بما نرجو من الحسن الذي . يبدل ان اقرا القواد او فزا
علم باعقار لا موركا منا . بما فود من قبل ما يتبه ايسر
عندك من عاتبا حين اهل الاخوة لما يستظري في ريب ذكر
لوا حجة من فعله حين غنت من . محاذله هلا لمحي اسرا
فراحت حاله امة لم تستظري . وقد رزى في السجدة والانشاء
كفى حجة بهانها مشرق بها . فغلت على اهل حق مما عرا
لوت هاته انك عني عاتبا . واسيت حقا لالاخاء مؤثرا
محلل عوقا لشر عني واني . لا ينل فرق الحجرة معسرا
نحوكم لما نقسم سبحانه . وبسرا لروح المعالي مبكرا
ومذلل في القسمة لربنا كثر . لستوفر ملاجئة حين يور
هو الصنع ان لجل لجز واذن . بعد رديم ريب عاتبا كبرا
يقول لك لعلنا لذكرنا لذكر . اذا انت رايته لالاخا المقدر
لا عظم من لولي ووالى صير . وخازن الخيرات سما مؤثرا
المستل المقوم الذين وليهم . يرحم لافرا العلوم والقرى
بذمت سما جزا وبعدا وسودا . وانا لشر عوق ذلك مظهر
بمرد لاخذ العلم عنهم فانهم . انجته لارجل اليم مشبرا
شنا وهم فيها خفيتم لروحهم . وذاكره يوفى الشا مقبلا
جزى الله اباي عن الكمال خير . وابقاهم ما قيل فيهم وسيرا
خيرا ليم ايم حمي ايم واستورا على فلكا لعدايبا ولما شورا
عليك سلا لاهل ما غلت السما . بودق على رومن اربض فانهم

فاحكامه

اسلوا احققت في النور مشعرا . مكررا افر حوا اذا كان كبرا
بنا على اسباب عباد . اذا كان في غير اهلهم كبرا
تبينت في الفزق العلم والعلو . وان مجازا لاهلهم جزا لولا
سناي عليهم لاهل كل مملك . يجانبهم ممن طسنا وكبرا
جنوا عرا من رومن كثر فنه . فاعطاهم الرحمن خطا مؤثرا
جزى بالانعام اذ ايم على الشرا واهل الجبل في اهل الشرا
خالس عرا في ذكره من عرا . وسبها ما فاد وادجوها

دنا منهم فاذاد فذلا ورقة . وعاش جيرا في النور مستعرا
ذكرت خلا لاهل الحسين في . بان احي العلم احي مشعرا
رضيت له فذا طريقا ومسير . وما جبه نوقا الجور كما ترى
زيادة من فوق البسيطة لركن . من العلم ليعمان وجز بلا مشرا
شما سله العلم الشريف وسيلة . وما فاد وجعل فذا مشعرا
شرك نفسه بطل الرحمن الهمة . فاد فاد بالرحم من خير مشعرا
صبور على در من الله فتر مفضل . شرك عرا والعبير فدر مشعرا
فنجيم كما سلا يفسا رقة دلا . يرافق الا عاتبا مشعرا
طوبى لعلنا ليل ان بات ميسرا . فدر اذ لدر من كاي مشعرا
ظفرت بما املت فاشكر ولا تكرر . مذكرا لانا العير في ما لجن المشرا
على انه وافي بظا مكر عاتبا . علينا ونعظوما رظا ما مشرا
عروت به في نعمة لعلنا عنة . خواها والفاظ لبا قد مشعرا
فوا عاتبا من عاتبا كان حقهم . بان يستدري في العتب منها مشعرا
قوا فذكر املنا لاجل عذرها . نفرد قد خا طبت من كان مشعرا
كانت لم تعلم بمن سارا مشعرا . ليعطي يعلم ثم غاد طسرا
مذكرا لاهل لاهل عرا على اذكر مشعرا . فاما العلم بالاسواق فاما لاهل مشعرا
بيلد لم يترك سوا العلم فاهنتهم . وراية بالدر من مشعرا
وانت مجر ادم قد مررت عاتبا . ولكن فظنا ما مشعرا
هنا ان الهم الحق نجما مبلعا . الرجعة لاهل من فذا مشعرا
لكن كنت ترى للمعروف فاشي . لا رعي لبا واسا لاهل مشعرا
يردا في قلب العاتبا لفت لاهل . يحق لاهل ان يغفن ويصبر
اذ انال اهل على النفس صميم . سدر فطريقا لاهل مشعرا
بنا لى عذر العسير يور جفا به . وذاكر ان السيرة ام ومطل
سزالت بذا الاسبوع فذلا ومثرا . فلام لاهل ان يقال ونعذر
لانا ما هجرتم ثم زدتم لاهل . لاهل اهل ان تقبل وقدر
جزى لاهل من لاهل لاهل . وفوق لاهل حرم الاطير عاجري
عليك سلا لاهل ما ذر سلا . وما سار ذر غم العلم وما مشعرا

على

نحية اهل العير لاهل . وافهم من استبدل لاهل قدام . رجز طير البيات
لما وكان . وجا بعدد التيمناك من افكان . وكان لاهل لاهل القاسم
يشد ريبهم . ولما لاهل يرضى قومه . ولم فومجر اشعار . اعقب من
نفاشا لاهل عرا لاهل . واسمى من كاسر لاهل لاهل . اعقب من
لا يحسبون عن هوكم سلا . كلا ولا فارقكم عن قلا



ولا تشك فينا فقل له . هذينة الكشح صعدت الحلال
 لو هتكت . اللبنة الجسم الناعمة تكاد . تسقط من العنبر
 تنفخ بالذرة صور النقا . يساوي على السادر الا الحلال
 تسكن انما مشرب فرقا . تحارة ما عرفت كاسلا
 آتية الدار باثرها . لا تغفل الريح لها خنلا
 نسيمها خدع من مسكها . فخاله اهدل بدر مسكها
 دم النقا في المقام الذي . ذاق سنا واقيد الادفلا
 زقل باعلا القصور اجنية . تامل كاحاز جميع العفلا
 ضمت هذا الكسوف الاطولا . والمخ المادح كزق الشلا
 ادركت حرا عشر معشر . ذرا عجز الاجتر والاول
 ما انت الا اية انزلت . نغم من خالف ما سيزلا
 يشهد ما في الارض من علم . انك صرنا كواحد الا تولا
 نور هدي مديهم والحق . نازعي طامية المصطلا
 وجهر علم عالمه مساجل . بزخرا فضلا واجلا
 دقيق فكر ما رأى من كالا . الارجل المشكل المعفلا
 يا ابن اير المزمين الذي . ما يرحم النفر لمعفلا
 رحله لا بالدا لا الحشا . سيقان لا يعشق الا اظلا
 طرقله يحتاج دما العدة . كنهها كانت له مسكلا
 مقلصة في الروح هاتما . بجلا اكادهم والكللا
 نهزت للترك وقد خزلوا . اجادهم على امرهم اوللا
 تنقو قوما في سبيلهم . تحال في سائرهم جلا
 ذرات الحرف وقد استلوا . رايها قد يلعن من اسلا
 وزا ولوا ملك في ما جوا . لهم هاتوا اذ اقللا
 يستحق المذبح على جسمه . ثوبا ويستحسن بوقلا
 ساقية شجر باليهن في الس . هيا تستر في القنا الذلا
 جرحوا من كاسه علقا . مقتصر من شجرات البلا
 واستبدلوا عزهم من الدنا . والفضل الحمد يظون البلي
 منهم من كاس مستسل . ومنهم من طار خوفنا الى
 ثم كذا في الذكر الهمة . ففعلوا والفر والافلا
 فان شئت كما انما ناعن . ممدد كالعصر المحسلا
 عن فاطمي ذكر اساميه . يفعل في السامع فعل الطلا
 الحسن بن القاسم النديم . غا على الاسلام كاسلا
 رشاد كماله في السام . طار له في دفته يد بلا
 ساس من الشجر الى سكة . الى الحصى عينا والخللا
 وروح الارض فلو رام تحت . تالسم بالاروم والخللا

لا قبلت الطوع منك ادة . لا مع اسرع من اولا
 وماك كما كلبا يبتغي . رجاها بالسير او بالجللا
 وما هي الا ضروعا رها . عندك ما من قرة يدعلا
 لوانها عندك جوعك . وهبتها من قبل ان شلا
 ولما مر بها الشيا قبلها . تحون لا تلبث ان تزللا
 وفيهم الا فلا اله الا الله . جعلت من قرة البعلا
 ولهم بيتا لم يفر من فعله . بالحر لا يستعبدوا سقلا
 وان ترد منه على بحله . يوليهم براكاد ان يفضلا
 دمت ليرن المصطفى فعلا . وللضعيف الحق مولا

وله ايضا

هام قلبي تشاكى نيتان . حسيه من اجتهه وسكا
 جبره خيلو بحيم فكلبي . واستقلوا فهم بالاطقان
 الغتمه روح فينا شتر عليم . قل ما يسلم المولى من هوان
 فالهوى شانه عجيب فكم من . مسبل ما اسيلنا اثر شان
 علوا القلب منهم بدرهم . ساحرا لفظ فاطر الاجفان
 وافر الردف كامل للظفر . لفر امر المصدود جلا السان
 من قلبي بعض تغا حية الغض . وتقبل جنة الارجوان
 فاد اول السواد من ام الحبح . ليس في منكره المجران
 ما انى ما تدير اصلك . ليدلهم باطلا في مطلق المعفان
 ثم هينا مل الميعون فانك . قد طر في الكبري فقل لا هتا
 يطبق في دعوى الحسار ولكن . ما راى في محبت نيتاني
 بل تخامى نفس التريغ قد ريشها اليها تشييبها بالافرا
 اجاح مع الصبي بعد ما لا . حست لا في بعض شين عشا
 فاني ربق الشيا بواجو . عفو قد مر كذا في نرو الاوان
 يا ابا احمد بقيت فما عني . سرك يدعي اذ اليتي الحفان
 ذعن الممن لاجد بالصفاح . الميعن والاصافنا والشران
 انت منهم وضمن الامه المسر . جوا جيا وحقه الزمان
 زين الدهر عند ما در من الحق . فزجت حاني الغفوان
 سل زيدا والنجد بجر المخبر . وقاء القبا من سجان
 لو تصدروا لما سواك اذن . لكثير القفا قبل الطعان
 الفتى جيلك الموعى في شوق . قاليه هم بالطيران
 كم جبرش غادرته الامهادي . جزرا للشور والعبان
 من راى باسك الشريد واقد . ملا يوم الوفي على الاقران
 معما ليلتي الكمان نردا . حيث تنسب مودة الضوان
 لا يفر غير هامة او بجيع . او قسام او صارم او سنان

لا يفر غير هامة او بجيع
 او قسام او صارم او سنان

قال الناس ان ما كثرنا من واستأمنوا لنا الفجار يمان
ذلك المحترق الربيع وقلنا ان على الخلق ما اكلنا من فدان
راق مدح في جنة قبل السبق ودانت لاهم الحافضه
ملك يقهر الجبابرة الضيف الذي ينول ذروا البتجان
سن الناس من ذهب الجوده والبا برهما زير الخيل وابن صناد
بشر الله عدله في المراكبا ليفوزوا بالاسم لا يمان
واعاد الالعياد تترى عليه ابراما تعاقب العلوان

أخوه محكمه

مره ذوالسبع النطق المرسومين بالوجه اطلق بقلوبهم المبداء وتزوي
عنه الخفيا وفيه تردد والطاف وله شعر يتمايل طربا يبر ارد افس
واعطاف **قوله**

را عند مسؤول الشناك واللمح يا ثلثي عن سرج جمع الجوامع
فقلت له والعين تكب عنك نعم يا خيلي سرج جمع الجوامع

قوله مقسبا
سريع تهاجي بها في وقال لي اريد من المولى نوالا ونا سكا
فقلت له ما الاسم قال لنا موى فقلت لقد اوتيت سوكا يامرى

الاولاد الجريون

اللائحة الاخوه الذين اجتمعت فيهم المروق والخنق سلسلة الجوده
متساو سرفاها وهم كالحلقة المفرغة لا يدركى بن حرفاها

اما الحسن حكاية الحكاية

هو لحزاة الفضل اقلية لا يليق بغير الحكمة تعيد سمعت مجبرم تعرفت
كهنه وزالت عنى في حلمات فضله كل شبهه فما تلتقت باحسن ما فمت
ولا انتقت الا تعسقت فتمت نزوحى فدا حنايت بنومها في حكا
الفضل ثواب ان لم تكن هذا تها زينة الخور فمنها نكتة لرونق دارى
الجود **قوله** وقفت له على اشغال ردفقت اليها فرائت الحسن جميعه
دوقت اعليها **قوله** ما كتبه الى شيخه القاضى محمد بن ابراهيم السجولى
وهو اذ ذكر في شعرا وقد امره بالخطابه فوجبا مع صنعنا

خام تمل السوادد والام اعروا لله سكا
ويعدى ربه الفلا ة اما لذكر الصداخير
لا تعجبوا من فستنى بملك في الحب حكا
فالطرف منه والقوا من الله ان قتال وساجر
اذا نزلت خدره بدى امره فهو خطا

ونزد في القفر لا ينسج خطوطه بل جواهر
يهين كالمصباح استاجرت لظلم الله ساجر
وتشر اسرار الب لا عة في الباد لكاتنا فخر
فعلت ان لا مثل ال اعجاز من تلك المحساجر
مه صدى جرت الودع غلى الخرد من البواجر
بنوحى غدا وانسا وعلى شتوت لم عندا
غادرتنى فافاض دمس في العميق من المشاعر
وحكت جفونى المعصرة ت ندمتها هام رهاسر

الى ان قال في المديح

هزت وباعت فرجة للقال اعطاف المسامر
وتبسمت صمخاتها غز طيل دياح غواطر
ما قس ما سجايا را ثل في الخطابه من مناظر
ساسبويه النجوم الحمرى كرا ابن طاهر
ما صاحب الكافى او انصا في فكل عنه فتكافر
حزت المكابر والغالا تلك الموارد والمكادر
واسلم وحش في خفص عيشه ما رقت بك من فاسر
رسمت ما ان غرد الشجر وشكر راسا كمر

فاجاب القاضى محمد بقوله

بن المحاجر والمعاجر فن الاصاغر والاكابر
وعلى اطلى ظلت دما للارائل والاواخر
ابكم الاعمال كرس فتميل في النورق الشوا
ومعير ارام انطسا والمحاجرات المحاجر
اعلمت رستان الحضر ن بحال شاه فكل ساجر
يكي بدى دمعسا هانم وفوق الخاها سر

الذي

ان راق بيلك نغزلى وثلاثا وراى الدفائر
وراء بعض الحايير يسر من المقادير والخرابر
جهلا بحسن سرى والدم اعلم بالمسرا
فلا يحون خطيشى ان سكت وامر عكا
يبرح سولانا الكرى ابن الكرى اخى الاطار
مولاى اذ فمع ساطم فمى اهل جلدته وسائر
قالت هاتيك القصو ربه من الوداشر
علما بانك كامل وما بجر نذاك وايز
ربان حلك عكا ذر فيما انت به وسائر

وهو طويلا اجاد فيما كل الاجادة **ومن شعر** في الموعظ قوله مصنف

جسر

سنة ابن تومرت وهو تسن الحذر بدو ولا تقطع
 فساخر الشجر حتى متى **نقال**
 الا انهم في سكا الادمع ودون حوى بها الا ضل
 ونوح على نزل له اودعت كبار المعاصي الذي يقسم
 فكم خاض جملها بالاعنى ومن عذبه يوجد المبيع
 على انه واخط ان رقى على مقت حذره من رقة
 فسله ان شئت في حاله على الذي قاله المشايخ
 فيا حجر الشجر حتى متى تسن الحذر ولا تقطع

وقوله ايضا
 ما لله لا يسواه من الا نام تسكن
 واخرج اليه اذ اسما خط الحوادير صلك
 مثل يدنا خيرا وفي حاله رسل
 فان وقت خلق سواه صيغت نفسك

وقوله في النصف
 بما وزنت يا هند المنيعة في الحذر وصليت بسود ووهنا آتيت في الحذر
 راغبت في سفي مقالتي لا ينجي وقال بجم السيف اذا ذبلت في غدا

وقوله ايضا
 علام تحذر الحسن المنير وقد غنت عنه بما لو حسنك ان ينج
 الجيد من ففته الحذر من ذهب والتميز من يولد الصبح من سح

وقوله ايضا
 يا بني من قد سكا في حذره وغدا قلبي به مرهنت سكا
 فانك الا صبا من غرت به جاعل الدليل علينا سكا
 حال العسا في منقته واذا قوا سكرة الا اننا

الشيء من خرج من قولك اذ في اخر في ابيات المشهور
 يا قالو الصبح من لا غرت به وجعل الليل من صداغه سكا
 بصورة الوهن استعبدتني في نفسي وقدما هجت لي سكا
 لا غرت في اخر في قالو الصبح من غرت به في سكا

وقوله وقد ذكرت ابيات الاعشى في غزته التي يقول فيها
 ويسكن ليلة لا يستطيع سكا بها الكلب الا هربا
 وتبرد برده الامروس ليالي ضمن فيها العكيرا **نقال**
 اذ في التي رايت له سكا سكا فلا يلج على الدنيا يدا سكا
 في المرحى وقت الحار ياردة وبغية التمني في معانيها

وقوله ايضا
 نعم لما شاك بالتي غرت به وجذا قل فيه وبت كرا
 لكنه بارد اذ في لظي كبري فاجب لما غدت في به الشاك

وقوله في معناه مضمنا بيتا لمعنى
 ثم قال في الحيرة قبلته سكا في الحذر دون لماه الطيب المعطر
 انحراما لما يغور في غيبها ونقصا لثارة آت الدفر والسرد
 فقلت من حذر مولاي هجر والعذبة بجر لا فراط في الحضر

وقوله في الزجر
 انظر الى الرنق الا ينق وقد ابرع في شدة كنه وفي غمسة
 سكا لسا دبل ففته غرت شهور تترقني في وسطه

وقوله في الغزوة
 ريم نسل البين اجفانه السود فنفقنا كورس الحنون
 جرد هاهنا وفي ظلمة وارعد على الحذر منم القطوف
 يا حذا وجنته جنة لهما تحت ظلال السيوف

وهو قول ابن الخطيب
 انظر الى ما رفته نرفه الحاطة ترسل في الحنون
 تشاهد الجنة في رجمه لهما تحت ظلال السيوف

واما جعفر
 نسطار الصيت في الافاق سيار الذكرين لافاق خمر طمنت كل التخمير
 ودعوله في الفضل بالاولا والاشاير ففرض لمع علا على الاثير شرا
 ووعده جعفر بسقي العلا فياله من جعفر صادق اردد سمع من ماد حير به
 يقول له فرد الزمان وبه ما يقول انه معبر في التوحيد ترفع الامان **وله**
نقل من قول الا قاضي كاذر ان يفتيق او كنوز الاصباح هم ان يفتلق **فنه**
قوله من صيد يدرج بها جمال الاسد على من سكر كل اسمعيل
 هكذا سرج الاموي سكب الدروب وسرور الدمع من طرا الفرو
 رجو نام وصبر سكا قص ورا في قدق في تخيب
 وجنود قد جفت طيب الكرى ما اعز النور للعيب الكيب
 ما عذرو الاموي عذرو قد لاهم كالا صبر سكا وجع الحبيب
 اهيف مما شئني اود سكا يا حيا الطيب او الفص الطيب
 شاذر كا لطي برعي اسدا في رياض الحسن جبات الفلور
 عبري الحال فسكي الشدا سكرى كرم قد ركا الشنيب
 ساجر الا لحاظ فتاك الرنا شغفي الحذر حتى الكعوب
 لورا عاذ في ما عاذ لي سلبا صبر عن القلب السليب
 قعر اللوم عذولي في المولى وافق بانه غنى يار قسبي
 است لا تبرج تلقى نصير سكا في حبيب هرو في الدنيا نصبي
 وعلى اية حال فاسترح يار قسبي انه غير قسبي
 هو قل البدر حسنا وسنا وجمال الملك وروم الفري

وله في الغزل

برج السور فورا حبل
 زرقا يام الحبيب
 قد تركت الدنيا مني
 يا ربك ربيداني
 كلما فوق سما
 رددت الخضر منه
 اوقوام ذلك ام غص
 وعيون فارتات
 وخرود قايينات
 قيدي عارضا
 قال لي لما رايتني
 عارض المرون نون
 تدمني المرون نون
 لست ادرى في حقها
 ان دين المحرق
 ذبح القاذل فيه
 هو لا يسأل ما لي
 انكر العاذل وجدي
 وكفى السقم ذليلا
 انك حماي عفا قل
 كما قيل ولا تال
 زاهبا والعقد اهل
 في سما الحسن كما
 لم يسل الا مقابل
 ظالم واقدر عاقل
 نفا في الدوح ما بل
 تلك ام اسرار ساهل
 ام ورد في علايل
 السواه في سلايل
 من صواه في حيايل
 وعذارى كالسائل
 لم افر منه بطايل
 لورشاة وعواذل
 وسلولي عن بطايل
 فليقل ما هو قائل
 من جوى في القليل
 وعلى الترحل ذليل
 ردم في الحاد كليل

وله في الغزل ايضا

سميت الفواد مكال المزع السامي
 اذ كنت نارين دبر من هوى
 عذبة يا وفاق الله ظالمه
 اقرت ما زل صرير زنا بشفاف
 ظمنت سبل اغرام في بك وهوى
 مجتبه لا الهوى يردى ومن عهد
 واذا لبات خالي في اغرام لبا
 واجمع الكون مسورا
 ايام كنت ولا اخشى حفاك ولم
 ويا زمان التقاضي لا عداك من السوسى
 يستقي معالم انس كم طعت بها
 زاهبا على سالف منها ظفرت به
 يتل من عليه حين اذكرك
 دمت حشوها ما اكا برك
 سقم الفواد مكال المزع السامي
 اذ كنت نارين دبر من هوى
 عذبة يا وفاق الله ظالمه
 اقرت ما زل صرير زنا بشفاف
 ظمنت سبل اغرام في بك وهوى
 مجتبه لا الهوى يردى ومن عهد
 واذا لبات خالي في اغرام لبا
 واجمع الكون مسورا
 ايام كنت ولا اخشى حفاك ولم
 ويا زمان التقاضي لا عداك من السوسى
 يستقي معالم انس كم طعت بها
 زاهبا على سالف منها ظفرت به
 يتل من عليه حين اذكرك
 دمت حشوها ما اكا برك

وكان ربيته ذاك الحسن ليس يرى
 ولا ربيته ما ان غنى من حلاله
 كنت منى محلا دولك مبالغه
 عقلة الحى ملكك الشرا وبه
 ضارعت فلك من البير سالفه
 رمتك ما شيا الهند في يوم فدى
 رنتك طار من حجر لذي ادب
 ذات الفراخ مات عينا بحاله
 وقدر كحا الليل من ظلم واطلام
 وقيل عينا ما اذ في جلدك
 حكمتها في نوارك فعل غايته
 لولا ان مايات طر في غير ذى طمع
 ودر ملكك فوادى فاسم كرمسا
 وليس فلك با اخت الفز اسطه
 اذ كنت لا افر في خرف من اذلة
 كما لشعر عر الجحر صار فيك لقا
 ما تملك نجرم الا في شافه
 والبدر لما حكي مرآك كان له
 وما سوى التركب في خالها
 راهدت الرمح منها من لا عطر
 وقد ملكك كحار الحسن منغردا

وله من قصيدته

ما غرد بلسل وغنى
 لم خبته من هوى عذير
 البدر نفا زان سيرا
 والظن اذ ارادى زناه
 لورشاة الفقد ولا شفى
 امراء ولا الهم فيه
 اشقى بدلا له واشقى
 الحبر مع الرضا اسم
 الهوى واود لو شراه
 كى تغرد في المروى مجبا
 يا مالك سمجتي رن
 فربك قد بدلت روى
 يا غرض اباك ان عطف
 ساور حذوده الزواهى

ما ضل بهل على عمار . لو شئت من غير ما مضى
بنت عذركم يا فخر قولي . يا طيب كرم العبد قد عفا
لا أشرك في هواي خالقا . يا واحد مسلم فتن
بل انت وانت كل قصدي . اخي بصبا بني واقفي

قوله في قطعته البديعة قوله
عاشته حين حال ورهم . عندا نكاحا من الرمان محمدا
قالوا ان ذاك لمرابط ليس يحل بالانكاح سر قلت اننا

قوله في الحماكة
وحماكة عنت عني . عفن عيال مع ارباب
ورقا بعد للنفوس . دقولي الصباح مع الصباح
صبرا فلاحي صبورتي . من قبل حي على الفلاح

قوله في
يا صبا جني حماره الشعراء في لها جنة غراما
غنت لغنت مغرما . فنهج وجعنا وكها ماسا
قلنا سلا ما ينشفي . في يومها قال سلا ماسا

وكتب الميرزا ادب حسام الدين ناصر بن سعد بن عبد الله قبل
المعرفة
ان قد خطبت اليك مرورا . واهبه المثل من رده
فان ترضه يا رضي العبد . والا فاحسن في رده
قوله في
خطبت واداء امر لم يزل . مؤذنا لجل من قمره
ونحن خطا بالكود من ساجر . نقدر احراز الجدي سعد

قوله في
بميشك حشر عن امان هلا تری . بزم اكرام مالوا عليه وخيموا
فلما ابد شوق اليهم مشرج . ولما ابد قلب عليهم مشيم

قوله في
تعاقتا غصان بان الخي . ناسبتا عطا كادحيا
ومد صبا قلبها صاجي . آه على الصاحب والعبا

قوله في
يا غزالا لم يزل رجب ربي . به امر عظيم
جرت بالواصل راحيت . لها وجد قد رما
انزل ضم كرم . ملك ام فلك ريم

قوله في
وما لي كالمرور حمارا . وكا اظبي التفتا ساو كا التفتا عبد لا
كل لي من يلع وان جفا . رقاها البحران والا عبد لا

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

قوله في
يا ابي الذي ما شيب . الا شيب وجوه فيه اكبر
واذا نعت رما اني . فمناك صبري قد عدل

فما باركوا في خوردها الحسين
وقد لم الوعد بسببهم بدین
ما زلت تدعى إلى جبال الحسين
بوقعة والامر في ذاك حين
زاد يوم نلتقي لم يبق
غدا في ذاك وما ذاك في ذاك
فارقا الساعات حتى يصفى
مياها كثر واستحضر الحسين
يا ابن علي انت اظن بقتبي
ولم انك تتركوه وقفتين
نعم وادراك وقفا حكا
من لغات من كلالا الجانيين
ازلا را عني في الخافقين

فما جازي بآيات من
ذكرت ان الرعد من نعم
الوعد عند الحرك لا شكر من
وكيف يخفى فيكم سكا نكلى
وسايل قد ملا الخافقين
بذل كانت الربيع من وقفة
وقفتها في باله وقفتين
وقلت للناس في هذا جانا
وقفا وفيناه في الامر حين
ان كان ذا مظل لنفسه بها
فما جازي بآيات من

من جدي من
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم
فما جازي بآيات من نعم

وله في صنعها
ارى المداين شروها كلما ذكرت
صنعا والباية بها ما يصير له
ما حال فيها امرؤ الا وعناينا
جنازة عند جليها خور منور
ويل عليها صنوع الحسن وقعا
اياك اياك ان تعلم بها كذا
هيما تعلق الدر والخصا سيات
تاهنه على الارض ما من الالهة والقر
والطهر من وقفا شيعه موان

الشك اذ بنو الحجاز

السيد زين بن علي
امير الحجاز وخليفة المزدك والسيما
من شروا والاشرف من كماله
والا طراف له خلقته بزل المعروف
ديمتها وسليمة بخدة المليون
شيمتها ولاد التوكل الحجاز كان
بها حظا زائدا لا يقص وحما ايبا
لا يساع صيده ولا يقص ولهم في
احكامه سيرة رضية وعزيمه
لا تختلف بها عن حكمه رضية
واما ادبه فهو من بسام كانه في
نفسه



الدمع بآيات من

ولم يمت على قوم اسكارا
معا على رؤسهم من اسكارا
جنوا عدا وما را عوا حقوقا
وما عتروا رؤسهم من اسكارا
ساضر بينهم صفا واخفى
لما فتر ان اقدمهم شينا را
ولوا في ركبهم من عزمي
اذن لتسليمهم من اسكارا
ولوا في هيمت باخذ حتى
لولا في ظهورهم من اسكارا

فما جازي بآيات من
لكن العبي ومالك المير رجي
دام تسبق منهم وقفا را
وانهم جنوا عدا اسكارا
وما را عوا ولا راعتد را
فانك البدر لا يشبه شى
من النجم صليحا وحنولا را
وانت على اذاهم ذراقتاد
على ان تسامى وبتكار را
فما جازي بآيات من

فما جازي بآيات من
اقول للدر ولما اقر ميسما
صمعتيما اراد صمعة الادب
زفك في صدق وقد اضر
شمن من المير الحجازي من الشيب
فما جازي بآيات من
وسايل ولهم انك انا حياجل
ولو صلت من لطف ربي وقفا را
اذ اطلعت الكواكب انا انا
تذكرتها هانت على الشرايد
فلا اتقوا ولا وارها طارفا
ولو تفر بالدم ما قام عن ابد را

السيد عبد الرحمن بن الحسن القاسمي

صاحب يد في القريض وساعد
وحدرا في القريض وساعد
ارض اقر وس فيقطف ثمارها
طليعة الحبي والكرم وس
بقارات اعزبت
فاعتزبت عن اشدنا العذاب
والشارا ت يدب بعصا القوا في فتود
رواق الذهب المذاب **وقفا شيب**
لما جازي بآيات من

فما جازي بآيات من
الا بها البرقا لندك الخ من بعد
هيمت اسجاني وجدول وجدول
ويضد رقبتي وعينك ادمعي
ومر في رفاقي واليك حنة الرعد
وقد اخلت جسمي من رة هيجتي
ومعهم الايمان قد خذ في خذ
عساك الالاجار شهدي بحق
وتجرب من ارهض وعي من بعد
فما جازي بآيات من بعد النور
نار وقد ابر النور من الفتد
فيا كسا جاني من البعد شاهدا را
وبالت شعر كفضيهم بعد
منا وطرد من فراق جيتي
وقلتي لا يترى رقيم على القصد
فما جازي بآيات من

وقوله ايها
اول ما حرك بالمداد لوني مني واجد في الجوارح الحسنة
لاسر اعلى رطل وسمي ذارفا والحق ان يكون نوعا من ذنوب
المرءية ما لعل له حاد مني ليدرك كل ذي نظر عجم

السيد اسمعيل والسيد يحيى ولدا ابراهيم الخيام

عفا كمال وكوكبا جمال وكل منهما للبحر عين شمال قد لانتا خلاهما
ربا ما تال الا بالادب عتلا فيهما وكل انهما في خلقة الادب من النيران
وفي شطهما من اخر زقلا احسان ولما شعر لا تنجا بد يميرة ولا تغفلو
بغير قلما يمتد من غير **السيد اسمعيل قوله** من صيرة يخرج

بها الكوكب اسمعيل اولها
اصياله مرقب لا اوقات كابل الحسن كافر الحسنة
مشرق الرجاء باسم التفرير ذرا دهر السهور والسنوات
كم ومن منقوفة زانها الحلي جمالا الى جمال الكذات
غادة تسلط المعقول ونعتا لقلوب الامام بالمخفايت
بنت سم واربع وثلاث برعت في السكون والحرمان
تشق فيك شين راسا خافق القدر كابل الميراث
جموت كل منور من جبال وتشتت غضا من المنايات
مفتول من الخلافة فيه اودعوا النفاذ من الامانات
ثابت الخاشع ثابت كراي اسما عيل حلف الله خليف الهداة
فاؤهدمان في شية من اسير فاسمي في نسبة الامانات
تتلاق في طرفة في المسالك بين جزير وخير الامانات
يا امام الزمان قد اسعد الله اناك اراول قبل المات
شا هدا فيك من صفات على جملة اجرت عن الباقات
طبق الا من جود كيند فيه وعمر را لوري باسني اليه مات
نشا لكفالك والبحر جودا فانا فاسقيا على الذار مات
صفتة من صفات جودا بمضموننا احد بيت الرزاة

وهو طوبى لته

ولاخيه السيد يحيى
من كتاب كتبه الى الحسين بن الناصر وقد اطلع على كتابه المراه القدرية
وخط الامال في الفاظ جملة اعمال من سنة الفضل **الامام**
فانكحت في كتاب كريم وتطور انشاء عظم عليه حفظه الله
راطل في غاية بقاء واهدي اليه سلاما طوقه عليه وكفا في بقاء
برجته وبركاته عذروهم ومساها فاسني بحسنة وسر ووصافي منشئة قدر
وتعز في كمال الباهر وتلا مكر واخطا الله وفضلته وادها كماله الفاهر ذرعت

اصبر ان يتروى مكانا فاشي وبخبره ما جزي في المحسنة الواصلة من بياض
بيتي وانه تعاليت كرمك من الحسنة وفوايد تعاليت من
ورطط لعت من لعت من الذين احكمها فو قعت في كل علم كسر وفصل خطير
اما شرح المظنونة فقدرنا بطول على علم غرير وفقة كبره والتمسك نظم شعاع رعت
لفظة الايق والجمع للمرات مع اسلوب رقيق **واما كمال**
الامال وقد جمع على حصر من اعيان الامانة ومن سيرهم ومناياهم واكثر
تقراهم كبرهم وحسنتهم لم ذمرا قبتهم ما يقولها بل بطوليات ومنصود
المسوطات وعلم كماله ما منه اليه من مكاشاة فعلا ومناخات الغما
فصار مصححا للبقاير مفتاحا لما اندلق من منهاج الاخبار وارادها اشتل
عليه لذكر في كل كماله اوله في السمع وهو شهيد وان طريق الحق لا يلم
لولا اننا لينا فانه رجس مدخل بين الخرج ومن ثم **قوله**

السيد اسمعيل قوله

قد لانتا العاد لطار لاي صابني في الشاد انشارد
وقال بلا لاسهم وصله لقد عدا في شرك الفتايد

السيد اسمعيل قوله

وقال بلا لاسهم وصله لقد عدا في شرك الفتايد

السيد اسمعيل قوله

السيد اسمعيل قوله

ذو السبيل الطاهر والحسب الفاهر ليس له مردان غير عبد المان
شمالا لسمات شد وله كلف ما لمعلقات روجر نشا في بيتا الفضل والنعمة
وما على فيش الدين والنعمة الى تحية مرتاعه وقطيعه ذنتا عنه
ومنه لفظ الذين جلاوة عذرت ومعنا منها من المعاذية الى البذر

السيد اسمعيل قوله

اسرعة اروع من قرة السور وبها مريم لور ووس
رهي اشهر لا لغما من سلاف تداوير على نراي الكور
ولها موعون بمنظر كالي هي امي من صورة الطاووس
داست را في رسمها المعالي تنهاد في حال كمال البرد
والمعالي موعون من حنات وارادات من صفوة التدور
وجاليس مذكر في رشا د خير حال ومناجب رجائيس
راذالم يكن وصحبة يسفر هي عذرا اليه خير انيس
واستلوا فضلهم اليه باق فيه تدويق نور الشوم
واستعينوا اياهم كيا تنزوا بحلال عظمة الشاوس
وسلامه تعالى من مستهم ما كمالا من الغمام الزجيس

السيد اسمعيل قوله

حقل سينما فيها نزع وذكرا في الاولي عزم بجا رانك في جملك والانتفات
الفرطات عدلان وكذا ليد من جوارك وقطم المدي عن غايبك غير اني

اعلم انك لم تعد في بال اعراض كرها . ولا بال زوار عنك مستحكما . كل
 منته رمت ذلك انك قد اصبحت معطر العنبر من هذا البحث . وانك قد اخذت
 بكل ما لا تقي الارض . وان كان من بحكم الحيل . ومن انظر بعد خطه فادرك
 ما علم من كمال . ومن قول حكيم الشعر .
 اذا انت المساة من ملوم . ولم الم المني فمن النوم .
 وتم هذا فاحر من منم قد ما قبل الميسر . وبصر في الاسرار بما لها هل
 الغير . وقد عذرا منها قدرك . وانظر في اصلاح امرك . فالاولي ان
 تكون متعلما لا تعلم . وان تكون مستغنيا لا تغني . وليس لك فيما سلك
 لا جلا ولا نامة . ولا تترك منها في مدمرة ولا سافر . والسلام

السيد محمد السيد علي بن حنظلة

عزما في وجهه الزهر . وشامان في وجهه العين . اما طاعن وجهه الذي لا غنى
 المراق . وظلالا كالنسيم في الظلمة من الواقع . ولها جمعية اذرات تعجز
 الادراك . وانما زات نزعته تاتي في سواها الا شية اليه . وشعرها في غاية
 ما يكون . يحرك بالسرور طرايب كل ذي شكون . **سما محمد**

توليد من حيد اوله

من تلبس سراج الاضواء . وحيون اودي من الميكانيكا
 ليحتمل من كمال . هم النوح ذابوا والاشيا
 يا خليل يا كبا سعادتي . في عراض ربوع من حلا
 دار ليل ودار نعيم وكهف . ودبار تحلها اسماء
 وقنا في هدرتها لو ذواقا . فوفوني على اطلال ارفاء
 انما الرسم هل تحب سوا . لشوق اودت به البرحان
 كاشفا عن قواديبك . ونعم وشوق اسماء
 ودرا كل مولع بحبيب . سكون وحال بقند الكنا
 يح عزما ان كنت جليسا . وقل الدم في الحشا هذا
 انما جلف الغرام في كل حين . وفواد من السموهولة
 كلما ازمن الفواد سبوا . ذكرني وهنات هيفاء
 يعيون كنوا ترسا حيات . رسل الموت بيننا كمننا
 قائلات لمن عني لقاهها . لا بقاء مع الالف لا بقاء
 وقدود بيمها تيشي . ظاميات اكفال من رداء
 يطعم العبد لينة في لقاهها . وهي العبد من مباد
 لم انهما بالعين لا اختلاسا . رد عني من العصفاء العشا
 وعدا من عن ارد يار حياها . رقبها ومدرها الرقا
 فتر في اهوى الحماط طراعا . لا زيدا مني ومن الرجا
 اوار خوي من الشور لقاهها . وكبير من الرجا حياها

الطاهر

اعلم انك لم تعد في بال اعراض كرها . ولا بال زوار عنك مستحكما . كل
 منته رمت ذلك انك قد اصبحت معطر العنبر من هذا البحث . وانك قد اخذت
 بكل ما لا تقي الارض . وان كان من بحكم الحيل . ومن انظر بعد خطه فادرك
 ما علم من كمال . ومن قول حكيم الشعر .
 اذا انت المساة من ملوم . ولم الم المني فمن النوم .
 وتم هذا فاحر من منم قد ما قبل الميسر . وبصر في الاسرار بما لها هل
 الغير . وقد عذرا منها قدرك . وانظر في اصلاح امرك . فالاولي ان
 تكون متعلما لا تعلم . وان تكون مستغنيا لا تغني . وليس لك فيما سلك
 لا جلا ولا نامة . ولا تترك منها في مدمرة ولا سافر . والسلام

بسمي ذات المذود الزهاف . ومن شدي ذات المذود الزهاف
 طغلة تطفح العنبر فوا . تسيل الليل فزور بل الحفاف
 صوراء من كشمها من صيا . ولحين والولول الامداد
 اعلى من هو ليستك سلام . لا زيدا مني ومن الرجا

توليد من حيد اوله

بسمي ذات المذود الزهاف . ومن شدي ذات المذود الزهاف
 طغلة تطفح العنبر فوا . تسيل الليل فزور بل الحفاف
 صوراء من كشمها من صيا . ولحين والولول الامداد
 اعلى من هو ليستك سلام . لا زيدا مني ومن الرجا
 بسمي ذات المذود الزهاف . ومن شدي ذات المذود الزهاف
 طغلة تطفح العنبر فوا . تسيل الليل فزور بل الحفاف
 صوراء من كشمها من صيا . ولحين والولول الامداد
 اعلى من هو ليستك سلام . لا زيدا مني ومن الرجا

وما يحسن الحسن ما كبر المحسن المبتلا

لانت المذود لاهل بك . بفضلي ومن من معرفة وبكر
 وطود دكانم وسيل حق . لليلاد جي من الشبات يزر
 ونور هدي من نوره جمال . ونم مني فاجاه فقر
 بيوت علالك شامة طلال . وزمن هذا كبا من بصر
 علوك امين عسل امصق . وفي انما رها لبي وخمر
 وجور حياها من حياها . تدور بها ولين بصر
 واسمها اسم الرطب شيا . عبا بغير المعقود عذار
 لنا جبر كرسائل منك عني . وذلك بين اهل الكود المحسر
 زانت حيت تدور سواد عني . ورق ولا في تحت لولك حجر
 عليك سلام . ردا في حياها . تحضك ما انا روضا بكر

وكنا اليه يتوق اليه المروءة بحمد

منتظر القلب مني وصلكم . فلما شوق به الانتظار
 وسوقنا لما نزل صايبا . جوا من القلوب جمر ونا
 وزبونا من تر كفافه . شوقا اليكم يا خيال الجبار

لازلتم للحق قدامك هـ وفي انكسار فاداة والخيار

فاحسان سورة

يا بذر افق بالديار السار هـ ومن لا فلك العلى امار
تار افعا دار افلا في الملا هـ فدان ارضي رفيع المسار
وشاكتا ارضنا به اصبحنا هـ غرا سيقنا كشى البهار
وتبع السوء ذو الجور هـ دار له اصحب به خير دار
واقي انك انظم كاللؤلؤ الهـ من ظوم في جورا فيها اجور
هنر لعل في وفرا دل هـ وليمى ويكارى يسار

وكتبه علي بن الهادي

ما بعد جنى عن الاحبار شيئا هـ وقظم وصلى لهم واهل بيوتهم
او ملن بسواهم لا وحقهم هـ انى على عهدهم باق وان بانوا
وكفى اسلو وفي الاحسان هـ والقلم ربيع لهم والخطم اوقاه
ومن اذا شئت برقا خور لهم هـ بكت من كدمع اردان واجفان
ومن اذا اظف منهم زار في محلا هـ يشب في بجى جمر ويزان

وكتبه الحسين بن الحسن

وتدحان من القالبه الكتاب الكرم الشاقي هـ ووصل من محم المشاقي الكرمي
حلت طولا لغيره خاد من النجوم هـ وحلت من اوعه نزار من البلاغة في يوم مشهور
الناس في ذلك يوم معلوم هـ لما تنزل به روح الحائمه من بيان سما بلاغته
الاشفا اواحي هـ ولا تدل عين برأه على مكان بلاغته الا لغير اسفالي
فما احلا ما شئت من زلاله العين صافيا هـ وما الذما ارتويت من برد شبيب
المعش شافيا هـ وما انور ما انشتم به تغرم عن لؤلؤ غاب كرم هـ وما اخطر
ما تنسم به فخر عن روح غنر ان من المولى وسلام من رب رحيم هـ

ها السيد الحسن بن علي بن الحسين بن محمد

سيد علي بن الحسن بن الحسين هـ واروى على اجواد الاسرة الزهية الحسينية
بفعل من تولى الغيث حبيب هـ وذكر كيف ما سدره فهو مصيب
هو بدر في شيم هـ وعمر في ديم هـ ونذر زهر في شاعلى غدير وافر
وشتم قول الحسن هـ مستند في الحسن هـ فتنه قوله ما كتبته الى
الناس اجمالا على لسان محمد بن صباح هـ

الا لله يا نفس الحسالى هـ اعدى كرم اليفة الديالى
واحتفى بذكر اهل الجلال هـ وما قدر من تلك الجلال
وهات الكاس من فاضل خير هـ بذرا من لى كل حال
واقي اذ كرهه هـ وما قدر من حسن اتصال
من اهلوا في عيش حبيب هـ وايام حلاها قدرك الى
اكا داذر من دهرى عليه هـ كما من يمين على السكالى

واصبر الروع وساكين هـ وابقى في افتكار وواشغال
وارجوا من جمعنا ترسا هـ بزاى النفس كطيت الخيال
ومعنى الصابة والتسالي هـ ليايات النواصل والوصال

الحسن بن احمد الخبي

رئيس كمال المعمر هـ مشكور السيرة في الايام والامدار هـ طلم من فوق
البيت بذر اخبر من جوده الشواق هـ وزين من كمال هادتهم من برا خطا طيريه
المناف هـ فم من مدقاه في ضيا طعام هـ ومن راى ارضا يبايى حكم بقطع
وكان معروفا بقراله هـ تقصدا في الاسوار الجمه هـ ولذلك رسله الكمام
انبيال المتوكل رسولا الى الحشمة هـ ظهرت كرايد البقيا في امور عين لعا
وقفاها نظره على حال ما تنفذ عندها ولا لعا هـ وقد رايت له
نقطة من فطمة اسعدتها هـ وظلما ابدت بها الحسن ديا حبا واعدها هـ

وقد رايت له

نواذى على فم الاجته لا يقرى هـ كيف روى المالكية فدا نوى
ومبر واكن عالم بين النوى هـ ولا تمنع لهم جود فيهم ولا جود
واكنى قد ربت في الوصل ما كرا هـ وكمن ليايات تمنع ما كرجوى
ديا اهما الحال الذي انا صبه هـ عيك يا ابا الحريه الذي روى
ومن عينا بالترسل اننى هـ رايت حديث الحسن اجمالا من الصلوة

وقد رايت له القاضى بدر الدين

قاض اذا التيس الامران هـ عزله في غيرهما راي جبر النيران هـ ليس لهما
فكره ولو تعلقت هـ ولا ليدر السماس حسن وجبه ولو تكلف وكا نشا الاحكام
بفعله مطرقة المواق هـ والامام حسن يدرى ما سيرة البواقي هـ
وهو في كثر الاحاطة بحر له مشاوع هـ جرى في الفوار على وفق مسرر
الشادع هـ وقد فصل في الادب بواع فصول هـ ففعل انقا في المفاصل عذرها
فصول هـ راق مغرا ومنظوم دستور هـ لن ما كل مقول وما نور من شمع

فله من فريد كتب بها الى يوسف بن علي الهادي ما جلا بطون

اعرضه ريش السالفات لسا ذكر هـ فتنه ما احلاه دهر وان سرا
وخر على سمي قديم حديثه هـ

وما شجعات الموقد لاهر كرم هـ كما افسر فخر كرايا بعد اخضر
ولا منقبتك الجناح من صبور هـ الى افرح في شاق ودعت وكرا
اذلم تسمى ما كتبت من النوى هـ واحبته ما ظا بق الحزير الخيرا
جفا كظلال ام ساءك مسند هـ فبا سنا يا ورق انى لقي سرا
وما انت بدع في غرام ولوعته هـ وما الحما لاما قد مرى جبرا
كلانا على الاغصان فاح واما هـ على قدر ما هنو كفا لفت الارا
وما انما من ذكر العقيق واهل هـ باول صيب من جفنه التبرا

قد كنت عينا وما كنت عينا • بقاع الدنيا ما أن رأت أهلها قفرا
 رعى الله أيام العقيق وإن كن • على يد ربه أجرته من مغلفي همس
 إذا استخرت عيني لساكنة فلا • مجيب في استأدعي هم حشرا
 ولا محجل أن همت في سائر النقا • غراما وقد شجون في مبعج حشرا
 إلى الحسن إلا أن كوز له أخوا • شقيقا وكوفي اشق بسبه النضرا
 فما لؤس في لا تظلم عجب را • إذا عجزت في الحيلك شمس الدرا
 بحيث رشاما كالمقل حبيب • وأغراه الأجلته خاسر الحشرا
 ثم مقلة أن حل عقد نقا بها • فقدرت قتلا وقد عقدت سحرا
 إذا ما استغنى منها سيور لحاظه • فما أكثر القتلى وما أخصر الأشرار
 وما مالت عنه يدي شير لشلوة • فمن جاز إذا العشا في نظري شرا
 ومن أجله أرغى المظير لقدن • الضير فما هو في العفن الكعرة الشرا
 إذا ما تمت للطرف غرة وجهه • رأيت بها الشمس البهية والمبررا
 وأعجب من إذ اجتر في خادوده • بشا هذوفا الما والشا والرهرا
 قد عجزت من هذين كسر جفنة • فلو فقا هيمت من قدره خضرا
 وأعجب من كل نظام لمس أحد • رأينا سطورا منه قد سقطت درا
 إذا قبل لي سيرة قلت عكوبا • لسوا نغاية القصر هو الالة الكبرى
 لم خلق كالرد من له هو أجي • وكيف يساوى الزهر في خلقه الزهرا
 أنا دى يا علا الموقر كل يوسف • بمصر من لا دأب فله تطلوا مصر
 عليكم بانواع البريع وهن • خرا سيرة من أو دعت ذمرا
 خبا في نظم لوجين بمثل الشعوى • في بعض القعد والشفق والشعرا
 إذا قبل لي في السكر كرم • فمن حمز ذلك النظم لا اعرف السكر
 وأزبل في الوعر زهر منوع • فمن غيره لا أعرف الردن والزهرا
 سطورا استنى منه رهي فلا يدر • حات بها محلى شرجت بها صبرا
 وتحاك جوابا فالت مع شواغل • واستحان قلب لا أطق لها خبرا
 ولا تمسني والكودا دمحقق • وأنت به يا ذا اللوقا بالودي أدرى
 ردم في نعيم لا انعمنا العسقم • فنور به فضلا وتسوم به شبرا

هذا ان رنا من صخر مدلية الجودا • فاق فراد لن سيب به مقفلا
 وذا ما كما من رنا من صخر • فكم تركت احشا را مقفلا خرا
 غزالا إذا قلنا حكي الليل شمس • أبان لنا فرقا بينا حكي المنجرا
 غنى جمالنا في ميسر اللقا • اليه يدمع سائل رده منجرا
 من دزين للقلوب مقفلا • يمحول حجن منه لم ينج من ذرا
 يعلم اعصا زلتا كيف تنشني • قوام له ما قدم ما غرت البهرا
 وترى لمعينا جنود عيون • السر لفضي قسما سها م كشر
 لراهم يرم ما اغر دفنارة • راعى لولا قرحا لاه ان سرا

يذكر

يحد في من حشر كل كاشح • ولم يدور جلا ان مخدوم لغيره
 ولولم يكن على ذوق الحشر رتبة • بما كان ما كنت أسكنه العبدرا
 على يد ربه أجرته من مغلفي همس • فارد في الردف واخضر الحشرا
 إذا استخرت عيني لساكنة فلا • مجيب في استأدعي هم حشرا
 ولا محجل أن همت في سائر النقا • غراما وقد شجون في مبعج حشرا
 إلى الحسن إلا أن كوز له أخوا • شقيقا وكوفي اشق بسبه النضرا
 فما لؤس في لا تظلم عجب را • إذا عجزت في الحيلك شمس الدرا
 بحيث رشاما كالمقل حبيب • وأغراه الأجلته خاسر الحشرا
 ثم مقلة أن حل عقد نقا بها • فقدرت قتلا وقد عقدت سحرا
 إذا ما استغنى منها سيور لحاظه • فما أكثر القتلى وما أخصر الأشرار
 وما مالت عنه يدي شير لشلوة • فمن جاز إذا العشا في نظري شرا
 ومن أجله أرغى المظير لقدن • الضير فما هو في العفن الكعرة الشرا
 إذا ما تمت للطرف غرة وجهه • رأيت بها الشمس البهية والمبررا
 وأعجب من إذ اجتر في خادوده • بشا هذوفا الما والشا والرهرا
 قد عجزت من هذين كسر جفنة • فلو فقا هيمت من قدره خضرا
 وأعجب من كل نظام لمس أحد • رأينا سطورا منه قد سقطت درا
 إذا قبل لي سيرة قلت عكوبا • لسوا نغاية القصر هو الالة الكبرى
 لم خلق كالرد من له هو أجي • وكيف يساوى الزهر في خلقه الزهرا
 أنا دى يا علا الموقر كل يوسف • بمصر من لا دأب فله تطلوا مصر
 عليكم بانواع البريع وهن • خرا سيرة من أو دعت ذمرا
 خبا في نظم لوجين بمثل الشعوى • في بعض القعد والشفق والشعرا
 إذا قبل لي في السكر كرم • فمن حمز ذلك النظم لا اعرف السكر
 وأزبل في الوعر زهر منوع • فمن غيره لا أعرف الردن والزهرا
 سطورا استنى منه رهي فلا يدر • حات بها محلى شرجت بها صبرا
 وتحاك جوابا فالت مع شواغل • واستحان قلب لا أطق لها خبرا
 ولا تمسني والكودا دمحقق • وأنت به يا ذا اللوقا بالودي أدرى
 ردم في نعيم لا انعمنا العسقم • فنور به فضلا وتسوم به شبرا

هذا ان رنا من صخر مدلية الجودا • فاق فراد لن سيب به مقفلا
 وذا ما كما من رنا من صخر • فكم تركت احشا را مقفلا خرا
 غزالا إذا قلنا حكي الليل شمس • أبان لنا فرقا بينا حكي المنجرا
 غنى جمالنا في ميسر اللقا • اليه يدمع سائل رده منجرا
 من دزين للقلوب مقفلا • يمحول حجن منه لم ينج من ذرا
 يعلم اعصا زلتا كيف تنشني • قوام له ما قدم ما غرت البهرا
 وترى لمعينا جنود عيون • السر لفضي قسما سها م كشر
 لراهم يرم ما اغر دفنارة • راعى لولا قرحا لاه ان سرا

هذا ان رنا من صخر مدلية الجودا • فاق فراد لن سيب به مقفلا
 وذا ما كما من رنا من صخر • فكم تركت احشا را مقفلا خرا
 غزالا إذا قلنا حكي الليل شمس • أبان لنا فرقا بينا حكي المنجرا
 غنى جمالنا في ميسر اللقا • اليه يدمع سائل رده منجرا
 من دزين للقلوب مقفلا • يمحول حجن منه لم ينج من ذرا
 يعلم اعصا زلتا كيف تنشني • قوام له ما قدم ما غرت البهرا
 وترى لمعينا جنود عيون • السر لفضي قسما سها م كشر
 لراهم يرم ما اغر دفنارة • راعى لولا قرحا لاه ان سرا

فما بعد عهدكم من ايكال . لم يكن لا قتراب من مكمل ولا
انلاطي جولي في فرط حنين . ان تذكروا ظلم من الظالمين
واذا ما انخرقت شوقا فتزول . ليت لم اتخذ الله منا خليلا
كنت اجني عمارا لشدة حنيني . فبذلك ما تنوي تبديلا

فاجاب بقوله

طلب الشوق من فؤادك كليل . مذكر آي وجه الربيع صبيلا
وقش الغصن في المصايف لما . عند الظل فزقة الكليل
صاحي صلاح في ليل الخ شوق . يا اخا الصبوح الرجل الرحيل
اه والشوق ما تاهت منه . لزمان ذكرت منه الحليل
اي دهر يسد في اليم حيل . لذار ان ذاك الاكرم الجليل
وخليلنا ما فلت لما انزقتنا . لسترا اخذ فلانا خليل
كان يومى به كلحة طرف . ففدا الفراق خولا كليل
لامام حاز العلم من روعا . باسقات قد استعت وقصولا
كم اوتنا فصوله اللؤلؤيا . تالي منتهى الاصول صولا
حجة صير المفاخر اوصيا . حا على طرف عزمه وجولا
راسخ في القبول لو فخر السيف لا غنى في جفنه ففلا
جمع الله شملنا وراشنا . من اسرار وجهه المسار
قلت مرادة بالسيف السيف الاعدى صاحب الحكم

محفل من احسن من الدين السلفي

جامع شمل الآداب . والاصناف عمر على الاشتغال والكتاب . قصدي الغاي
بتفصيلهم غارض الياس . مستسقيا روحا معلقة بخيط الياس
فاحكموا اجابته . وفابكوا ما يقبلوا انا بته . فاعقروا من اجل شيهتهم
المشاريين زلال شريعتهم . وانسقطت بالمواعيد وقابهم . دعوتهم
بدنهم انعطافا رباعهم . وشهرتهم شهن الشمس والقمر . واشعان دنيا
بينهم عوضا لاحاديث الشمس . على كل اذن منها كقولهم شتر حرج . وعلى كل
عطف بر من عمل اليمن شتر حرج . يروح السيد الحسين بن
الانعام الغائب من قصيد غرا **من شعره**

لعلنا انما شبي القبول وما تدرى . وما عذرها في ذاك الا التوكل والتدري
والا فما في العالمين نظا هسا . وبكيتك وهما انما خرق الدهر
سرى طيفها ليل لا فذكر في الاسى . وعذروا ليلى حينا ظلمها سيري
لذولا التسلل من صواها وعهداها . لاحرقنا لاهواء بحر الجود صردي
وكن اشفاقا الى الياسر اشها . وقدرت من دعائها بحلى البير
عذول في غاي ملاي وحليها . فادناى منها فيملا ايكال
سلا قتل لا قولي اذ لم ازرهم . ام انظروا الاحشائي على حشر

هو الحيلان كلكه غير من رابع . وان تحتكم اسباب من الفتي يري
ومن ثمة جمل الاسود شارب من عسي . فليس له غير التمسك بالبر والقصر
عنا ما يروى الوصل من كرمنا . فبقي وصلها بين الكور شربا القدر
اذا اشبهت بالبحر الزهر النسر . فما انفتحت ان اشبهت في بالبر
وان اطلبوا في وصف صفا ذمية . فلاشك يوما انما بيضت الخدر
الا لست لولا حيا اعرفنا الهوى . وما كنت ادري ما تقر بهي وبالشعر
وقا فلا مرما اوري بذكرها . على عادة التشبيها بالنظم والذكر
حلا غزلا من القوافي واهليا . فاحلت الكفر لان في الخلال الخضر
فاستمر في سبك المعالي بطلا . كما بان في بعض اتيان من السحر
وما علو التشبيها صدر شبيبي . شتا ولا ذات الخمار ولا الخسر
ولكن روح الظاهر الشيم الذي . كشكنا الساس في الاس في البر والبحر
واجري يتابع الهدى في الفؤاد معا . وارترزنا الملك بالهني والاسير
فاروى السيوف المرفعات من العدا . اول البسق والمخاض والبري والسكر
وجرد فيه همه سوسسة . وانما هم بالجد والسير والسير
هو الشرف الاعلى هو الناس حلة . اذ اقبل فيمن فوندا وحدا العير
ولمرا الاعادى لم يزل منه بايجا . دما اذ لا يام صاحبه التفر
الكوا يا يحيى تنك حبيسة . تقص من ارجائها ارجح البشر
سحر الدنيا في حو ما يد مثل ما . يوتون بخوالييت والركن والحجر
لما شرف من لم يتقبلها الرثي . لذكر من سوح الدلائل منها تفر
يجرت لما ذكر من وصفك الذكر . يزين للغاوا في نيا ساء في ذكر
كما قيل في السافي الذي رجلا لنا . فلا يجلي ظالما شاف من قصر
وماذا يقولوا صنف وقال في . لغيرك من الخلال في محكم الذكر
راش على كرم في الماين ولا سلا . جليات احكام تجل عن الحصر

كان يولم بتقديره ابن زيد اللامية التي اولها
على امر الامام فافضل . وما المال الا ما استفيد لبيد لا
دعني لهذا المجد ارفع سؤاليه . وان لم اعش الا مملوما مع ذل
كان يشترها مشر رجا بها وتطم على ذلها قصيد في السيد الحسن بن
الانعام او كسا
كنى المجر فخر اخرا فخر الاسر مرسلا . وقد كان للماضين قبلك توبلا

السيد جاتم بن الاهدل

حاتم . للاجود حاتم . وفيه فعل السخايم . لحاتم طوي به ذكره . ومعين
ابن مزائن بخاذ به عنده وكره . دفنا بل قامت على الاسير المحكم
ولما ضل تكاد تنطق لسان الكرم . تخمرت طيسته بالندى . والفرقت
في قلبها الهوى . وله من الآداب كلها . ومن المحامد دوما وجلا . وشعره

رومن باكره مسكني الادوان كالدنور فيك انما هو لولوا استخراج من حصى
الغدر والذنب من شطرنج لغاية ابن العارض

قلم يجر شئ بانك متبني بحال به ولما لبقا وقرف
وقدلت حين جالتي رغبتي روي فداك عرفت ام لم تعرف
انت القيل يا من اجبت فداك السقادة بالشمادة يا من
ولقد وقعت لك افرام والام فاحذر لنفسك في الهوى فخر طغي

وقوله من تحسن عيشة ابن البسيم
رقم الذرور رذاذاً وقفتها واشاع نقض الكبر عنك شعاعاً
فاجبت والنفس تقطع ادماً الذي ان حفظ الهوى وحيها
مكر النور فدا عني ان اصنعاً
حكم الذرأم بالذبح وحكمه راشت على مفرغ واجب رجمه
واضع لعدو الحشيش رطله من لم يرق ظلم الحبيب كظلمه
حظوا فخر جميل المحلة والدي

ومن فكل له في رسالة بقدر من حصر ما يدرك في الشئ ليعتبر
الوصاف ويرذل زهوا اذا فصلت بلغا لاجال الاوصاف ويعترف بالبحر
سبحان اذا سمحت بول الشبان ويعترف بالبحر في لفظ الحبر في المشكل
على الجواهر الحسان وتلك النفا على الفاضل النفس في هذا الميزان ويذكر
بذبح الزمان عند طالع سمير موانيل الى ربيعة البيت ان

القاضي ابراهيم بن محمد السحولي

فاض نفسي له بالكرامة من اجل غنة التمام رحكتم تعرفوا بالكرامة من رغبته على
راسه العائم شوح بالانتمار هامة تمامه وطار في ادقها بين نكاهة
وشهامة وهو في الادب همام اوجده وفصله فيه لا ينكر ولا يحقد ولم كل معنى
اذا انطابق مع لفظه كان اعلى بالقلب من فخره وباطرف من لفظه

بعض قول فطن ما القاد فيك يا جلا ولا شئ الى ان تكون مكابلا
مردت جلا للجفا طابلا فدل رايته تحت ذان طابلا
لوملة بخولي وقطعت مثلاً رايته بطونك الرشيح مثلاً
مخالو لعلني اذ تمر جاكيا فذلك لي عن الخجا طابلا
رفقت نفسي وقد مررت بي فخر دلا للدلال ذابلا
وقد فتحت ناظر بك ما جراً في نفسي بقست لي الحنانلا
رجت مقتولا وكان قاتلي من لا ياتي ان يكون فانلا
يا قاتل الله الصور مثلاً في حاجة من ان ترى قوايتلا
شوا حساً فترا منظرنا فواك لا تخفي المعاييرلا
مركز اذ نعلز قلمي في اميا فبالها تواركا قوايتلا

نورا



تقول فينا بالبحر شكان فداك تجردا منك جلا
سقي العفصا سقي الحمى سقي الورد سقي الحينا ذكرا منك لا
منا رلام رتها انما رها لم عشرين روجها ارا فلا
ولهمني بلهمني اذ هللني صيرني بين الانام يا قلا
في كل عام ارجيك مقتلا حوى وان لم ارجيك قاتلا
يا من اري بك الزمان لم ازل لحيث انما اريك حيا ذلا
ما ظنوا لاهمني بنفسلا فلو عقيت واشيا فها ذلا
ولو ذكرت بالبحر ليا ليا وطلا وقاة ممت احيا لا
كم ذراحت في شئ قاتلي من ادلال في الهوى لا لا
وليلة عالت منك في الدجو غزال انسر به هشا اذ لا
والشهب من غياض نود انسا فوقي من بارها المشاعلا
وظالمنا فربما بغير بسلة وذا هو العيش فلو نظار لا
احلا الهوى ما كان في غر الصبي لو لم يكن حال الحياح كحل

وكنت الانعام سميت لا الحور كال
سواي اسمعيل في طفولتي ساركا دعوه اسماء عيلا
سواي اسماعيل في طفولتي ان تقطعوا صليتي باسماعلي لا

بعض قول انطيت امر اسيا باكر ام بش اسوسيا
مترمقاط قدفا عضا ولونا شمرنا
وعلو مدارنا قما من خرها سر اخفيا
نشوي بخر شامنا روضنا ما لا بالبحرنا
تحتال في حلال الدلا لعلنا وقتية غيا
وتحالمنا ورق الحما م اذا انتشت غفنا وشويا
ونظن وسوا سر الحما عليه تغريد الشجيا
نحنا لورق الفعشر به لغدات شيا قريا
لا العفن بعز عطفه كلالا ولا الف الحلييا
كلا ولا ناه الحما لعلنا عفة وعسوريا
وليس تبسم نفس ما كان كاسا لولوسا
هب اذ فيله رطبا وفشا عنبريا
ولرنا ابدو الحيا عجز وود ودا جنيا
اكون فاك مشيا دردا يوف به سميا

يوسف بن علي الكادي

نكتة عطاره وحفة النكك قالت بما سترت شغيفة ما هذا بشر هذا
الانكدة تناول رايته البياض باليمان وفخر فضله فيها ظنوا باليمان

وقد ما وقع من الغصاة حرم ما لو سحر سحابة لا يستحي ولهم يتقون. ومن لا يذوق ما جاز
عنه من نظر الله المرقومين كل منقوع. يخزي الكذب في ارضه. فياخذ من الاول
برأيه. الى الجحيم لطائف اخذت بكل معنى. ويحظر بسلام ذكرها كل معنى.
ويحرم مثل طهره مقبول. زهرة. رذاية ما يقول. **وقد**
من يفر ما يفر من الزهره. فتنبت منها الامامه. ومن نظره ما هو اب
منظر من صور الجازي وطقول الجاهل. ولما طلع بدر عود شرف
الاسلام الحسين بن حبيب الدين من السرق كاجلا. ومنه من الى حفره
الامام فافلا. بعد ان ففر الدبران عليهم قنما. وكاد ان لا يسم لهم ذلك
الفر من شدة الغم. ففتقت لهم روح الجلال بعشر النصار. واجتوا امرات
القطر بانا من اللبح الذي يند او صافه عن الحضر. وكان وهو له الحفر الامام
مفاريه لغروب العبد. فكانا كان بهاله صاله وجهه السعد. فافتر الامام
وردا كراهه الصافي. وانزل له ظل بجبله وتعليقه الكفا في. وتلا بالنشأ
عليه اسماع الملا. واجاب الى الدعاء له بجزا الأرب ولم يتلق حبيبا كبريلا.
نبت الميه امنية بالفتح والعود تاو البذر سالة وقصيدة م ينسج
على منوالها المريم واليه جسد. **وهنا**
يعبر الى ارض التي اصفه من الجوان التي توافي بمواظمتها. وصارت طائر لا كالماني
المقرونة بالبحاج ومن كارهتها. وتقولت على ذوى التقصير سرفها المجرود
في يوم الغرض وصيرت فنها ابيها لفرقة ذوى الفضل فلم يزل الازهر
عنا فالنراج الارض. وانما شاتيج حودها في سائر النذر على الارواق
وفتحا كاه معارفها عن زهرات فوائدها تشيئا فينا على الاحراق. واطلقت
للغفاه مخا والمعداة نجنا لغدت من كوزة في الارض على الاطلاق.
وطولت اجياد الانام في النذر. الذي يجب قبل تمام النداء. فانقاء ساليه
بالاطواق. واشرفت الجوسيق غبارها واشرفت بنور الصبر المبين فاصفت
شهوره في الحالين بالاشراق. وفادت ذوى الغفاه ليلها بسلام الاشراق
لما تميت لهم من خيارها ساجا بل. فتلوا يقينا انهم من امة تقاد للجنة
بالسلاميل. وجعلت حناها من ايم الجحيم. كاهرا ايم الشم. واوردت العاصد وما
كرها الذي يشاق اليه الرائي فبين اذاع في ذلك الكرم. وبنمت عن قبا سرفها
واغلاق ياب عنوها. وذلك شان من هو بالمعروف معروف. وزجت لها صاف
صدر القضا بقا فيها فم فيه كالبنيان المرصوص والعقد المصون. واميت
امرها المستقل وازادت السيوف ان حنا كيه مصفا جازت حرمها. واشرفت
الاحرار بالاحسان لما منهم من يقول لمن ندع به الحرية لا تدعي الايا عدها.
فابقى امة حناها الذي ما من خاف لا وهو له قاص. وروض حناها الذي عن
منه اتحاد. ذكا ففتنت بجمعها عن ان. وصفي باطنها ما بها رها. وحكي
ظاهرها ما بها رها. ولا صحت ديارها المسكية الرذال بحظر الغلادى.
وسبح لها من بين حنوط خلة خضر انتموكل نا حل اليها كما غا شجعت على مرادى

المعنى

كما انها ارض من لم يجد. لعينة عن منجى منجى
بعدد العرفان والادب. ناياله عن منجى منجى
وسيدا قامة المعالي والقوى فلم يتخلف في فقهه الشان. وهما اصحي
المشترى لربته. رحت من قبل ان برصد الخيران. وتولى صار تغيرا الخلافة
لنعم النول ونعيم النصير. وصاحبا قلام خطه عوا الى الاعدا بترسل قصير
قبل ان يقول سيد لا يدرك يا قصير. واسلك اذا صالت صوارمه لم يبق
لوقتها غير التسليم. او اراد تكلم في الممانين بالسنة اسنة اذ عتاله قبل
التكلم. او عتدا لويته حل بالمناهل في الوبال والتلف. او وجف بجسده
وركا به على لا عرايل جرو القلم بهما كهم. وجف. او وصف لهم غرابه
وتسلاية ظنوا ما به عبي لهم الفصفصين مرا عه وصف. او كلف جوده
كده اقله السحاب عن بجارته تركت. او املا اسمها غا امالي قال لها في
المليحة الملية. او جادل طمن الحضر باجادة في الصيحة.
الى تجاربه زيان العلوم ومن. غباره في هوا ومن ما تقصرا.
فقد السيف والطيلسان. والعقل الذي يزداد الفصل كجلا قطع بسند
الشان. واليد التي تخرج الناس اليها فيغوزون بالجنحة الاشباح. وتدمو
الناس لها بالسطو. فلم يظفروا من انا بلها ما ياد تحل عن الاضاح. وتحتقر
الشرها ان تكون لتقتلها لما. وتعود انا بلها الحنن والسيم الطاق فما
والشيل الذي هو كمد الرمح الا انه لا سطعن فيه الجاح. ولا شغل لكان له
المتقور لا ييب في زند مشرفه لقادح.
نسب حسب العمل بحاله. قلده بخومها الجوزاء.
ولم لا يكون نسبه النسب العزير. والسلسلة الملوطة المصوغة بالشهب من
الابرير. ومن من قوم عجبت طينته كما النور والنبون. ونبعت شيعتهم في
حديثه الفضل والشوق. وترددوا ما بين الخلافة والامارة اللتين لا يبل
على من الجديدين شرفهما الموطع. وشهد بفضله الحرس النبوي للقران الكريم.
على راي لا شعيرة وما اجل من شهد بفضله الجريش والقدوم.
امانتهم احاسهم ورجوهم. دحي الليل حتى نظم الحرج ناقبه.
شيق روض الفضل والخليل. ولوا دغفنه لقلت ربحا شته لانه سبي
لشيين احدر ربحا شتي اكفى من الدينكا. شرف الاسلام والمسلمين حين يبن جدد
الشاد ومن السامر بن عبد الرحمن على بن شمس الدين امير المؤمنين
بحال ذي القصر كان في الحياة وهم. بعد الحماجات جمال الكتب والسير
لازالا اخذ بافاق سما الفضائل والكواضل. فله افكارها الطوالع والعيون
مخوبها الاوفا. ولا يبرح سيدا اذا عالت رتبة اوجين دهر كان بها افضل
راق. وبسلا للقلوب وفاق في انه افضل من ساد الانام وفاق. واما ما
في العلوم تشدد عند سماع حديثه العتيق. وهما ما نظر في الامور كالسيف
السرى كحفي الرقة والاستواء او كما السراج في الكبريق. منوطا عزم بيسوم

انكسار... منقبا في ايامه حتى لم يدر انكسار ام سدا في احاد... وبعد كذا
 اذ حبه بالفتا في الاق في العلل او ركب نوبة منظر... ومضى بالاجن في كل
 اسر قبال الخال باهر مكره فاصحى معنر انكسار مظهر...
 اذ ارفقت بركم كذا في العرش... ليصدق ولا يفيك بين الشرايق
 اعتما داهل ما اخرج من جريث اى اكدرد اعن ام كرز دعوى الرجل لا حبه
 نظير الغيب سجاية رملك فوق راسه يقبلا بين اعيان وللك علة كذا وعلى ما ورز
 في الحديث النعم من ابن عباس سيد العجايب... في ان دعوى الرجل لا حبه يظهر الغيب
 احرا لمعرا شت الغيب المستجابه... والى ليقير ان تنهى بنفسه الاعان... عن
 مكانة اهل الخلافة والامان... فانه وان كان من ذكرا ام كوايت لم فليس
 ذلك وكيف يكاتب ما لك من هو مقرر بالحد حوال تحت رقبه وانما التكاية لمن المالك
 كذا وان كان دونه... فانه يفتد عظم خروجه عنهم... اعتما داهل ما ركب
 ابو رافع ال سيد الانبياء سوى النعم منهم... على ان راقه في فخرها الا انها الذل
 كل رن كذا في مستور... انه يعلم صفة الاكل لم ولا ينكر تصرف العبد المادون
 وورد جرحه كذا في المشرق بالنجاح... بعد ان لاح كذا في المشرق في الفلاح
 وشرب كذا في المشرق عن ظف شاة الفلاح... واعربت عن رفع شاة كذا في بلاد
 بنهم على الفتح عز ايمهم التي هي ارض من صواب... بغير الصفايح... وابستت كذا
 شعورها لما حلقوها من فله العرا كذا في الفلاح... والفتة المشرق تطلعت
 فيه شمس الخلافة بعد ان اقلت وانكسار... وقلت في ذلك ما دلكا لكم في كمال
 من نشا بما انشا وانكسار...
 لما فتح المشرق بالسيف من اذى ما هات اسدا...
 طالعته من الخيال... فتر بعد ان اقلت وسدا...
 واقسم قسم من ر... انه لشرق كذا في شرق... فلم اجري اكرم من انغرب... واوجب
 سلبت القوس القادمية انية فاق بالايحاب والسلب... واغرب لما اشرق نزيله
 بشده... واطالع بدر القليل خن في شفق دية... حتى جعلت كذا الكون عليهم
 وكانت كذا القوة اليهم... وحجاز منهم بازالك ورايا تار الحنين... وقال النصار
 المين حين منى واما من حنين... وجردهم كل صارم بفتح من دابة الاسد
 وغيرهم الميقات من دماهم حمر... والزهري من اقام المعارك غير... وكثرت القتل
 وزخمت الاسرى... وفلا منهم النجيب... وذهل الجرح عن الحبيب... فلم يند
 ذكر نكر الخطي يحط بيميننا... وقد هزلت في المستقرة كسر...
 وشحنهم بهم بعد ان كانوا ساخرين... وغلبوا هذا السدا فقتلوا صاخرين وسار
 للسبي ما كثر والقتل ما وادوا... والهناب جهموا والارماز مرقوا...
 والخسار منه الذي جعل مناه في وناهم... وتدميرهم... في تدميرهم... ومندهم
 بالبرنجاج... صدع الرجاج... واذا تصغيرهم نحو تصغيرهم... والعاذلة في جمع
 سلاخه وهو جيت كذا في المشرق يدر خط واحد وهو انت منى من العبد... ومن
 هذه الفتح المين الذي انسد به كل خط كمال... والقود الذي هو غزلة الربيع

م

فلم

فذكر جده لانا فراحا اشيتا عليها باحسن مما امكن على كاسير الخاليع...
 كسيت الارض جدمه كذا باق... لا يروى في الملوك خضر الخضر...
 فذكر كل رن نشي الرق فخر شوب من كليات قصير...
 في احتمال في رن جنة خضر كذا يعرف بالقرن مستور...
 وان لم تكونوا لقم منا زككم التي هي نظام السور... ومعه من الخرافة التي لمر
 تطوار اياها الى علوم النشور... فني قمر الجياد... فترسيع البعاد... ومسع
 فيكم ليعان الرجوع ستقدرون السيد في خور... واليمن مشرق من غرب السور
 موقوف على جده... وفي ادخال من غير... لا بد من صفا وان طال السفر...
 واهم ميسنا هذا الرجوع الذي لمعنا بصير اسدا... واذهب اتر احدا...
 واهم في ارحا... ومن كاسية المقرة بالاحسان... اخرا منه هذا العبد الذي
 ختم به شرا الصيام فها في الحقيقة حيدان... واذا ذكرنا نعم هذا الفتح... الذي
 اعرب عن شاكم بكسر الضد... فرب في معانها المسرات... ونجنا لا نجما ولا
 ايجاد في شرو واحد ليس لك... بعين ذلك ايام سولانا ايجاد فمواهم... وكذا جماعة
 عذر في حيات الايام وسواس... ولقد اراد المملوك ان يمشي بهذا العبد فقال
 ذكره السليم انتبه... رعت له الصواب في ملة عقله فذناه بكرا لا انتبه...
 واما المملوك فلم ير انه عيد... لعدم رويته له لاله ونصير كذا السعيد... كذا
 راي اجتماع هذه الامة وهي لا يجمع على خلافة فقام بيثون قول من تله وعنه لبيد
 عبد بانية حال عدت يا عبيد... بما مضي ام الامر فيه تجريد...
 اما الاجرة فاليد ان يبين... فليت منك بيد وبنها بيد...
 فانه يبيد بين سبي عن هذا المالك كان قرا فله على شرم... والسيد الذي في
 عين الملك رجلا ذاك في جنة نزع... ولا كان نت حواد حدة تنال الرصل
 لمرت بنا الى اندهر فكانت حجرة قطع... وغارت من الشام فمنا فاستمات عليه
 سيد التشرية ففقد عتداي مدع... فلا وصل بعد ذلك... ولا مكا شكة
 فيه للمملوك مع المسالك...
 اذا لم يكن ما غصن وصل فانه... ساقنق بالاوراق فلك على كذا...
 فقد فقد الطرد القريح مناه... وقد وهب القليل لخرج وقد ردد...
 وقد قد النور لما غدت حتى يوسف فواو مرقب لا فيض من رن... وقيرن
 لم سجن الموم لما علم ان كنت من قوم على فقا رقت صبر... واجمع رايه على
 ان يجهلني في غيا بارتجا الاحزان... بعد ان اثنى على سبي الاسحان
 وكما على ميعي من موسى برن... واسترقى لما استرقى وباعني بخير بقا السور
 بغيرهم نعم... فاخرجني ايها الموم من الملك برايك في الرصل والى كاسية
 لا يرويك... واجد لي على خرا كرا في المصطفى بودك عليم بالوقد الذي
 ليس بقا لك... ووق غير ما مور لغير غادر... واحفظ عهدك من طاع يدك كرام
 انما ذل فانت فسادر...
 كاسر طعنته... كما كفا معني... امه في تحا فظ... على النور او في رن...

المرفوعة بين
 النجاش

برافقهم بالبراقص من لم يحضره لا يحضره وبجاءة نزلنا الذليل
 بوزها المملوك لانها اخذت روط ايمانها ونحو ذلك على ان لا ندوحي التي كدت
 ان اقول لها بعد ذلك روي وما تخالف
 وما نوازي مشتاق بمفرده بالكل فنفوا الى ليقان مشتاق
 فلهذا سكتت رقااة الجفون اخذت المزايع بعد ان رفعت عنها اثار الكرو
 وقالت للشوق ما يرح وقد سالت شانه من شانه ان يسيل معه ثم سالت
 ما جرى وادى بوزي صريح الخيام انما دوح ولم ارضادها فترصد جبه
 للجوارح خارج وجرى معه ذا الزمان فقلت لا افي العجب منه هو ربا الخزن
 فكل يوم هو في شان فلا كان الفراق فلهذا ما باشتاق الجوارح فخرق
 والامارات فقلت لا سترقا الا اشراق لها تحت رقب وهذه ايام الشدايق
 فبها كان الحافي من التهموم وفيها نالت الاماني
 ياخذ من التواصيل انه زمن كحالا ما يسيل او اما
 اكتمد وركا حاله نيسا اشفي على زمن حكي احالنا وقدان
 ان اقمي هذا البشور بالظنوم وادير على هم نولانا منه كاس يقيم بمسك
 الفعاحرة والبلغة مخوم وادير على هم نولانا منه كاس يقيم بمسك
 لي هذه الظا فدل من طار او اشترت المخرج لظاهات وقالت لكل من
 رويها ظا على اني معترف بان نظمي لا يقيم نظم مولانا فانه ذو النظم الاني
 وتبين يقيم نظمي نظمه وان لا علم افي لو كنت ابلغ من ان ليس في النظم ليقبل
 ما انت كائن النبي وكعد طالت فمدرج نولانا بها مع انقصور وسولت
 لو يفسن هذه الايات ظنا ما بها كالمقصود
 واذا شكرت فاني ربا الخورق والسيد
 واذا صحت فاني ربا السومة والبعير
 ولولا ودحكم بقدر بقة كل ذي منطق ودل ما لظا بقة والا لفرام على انه في
 المعجزة معرق واخفي حده جامعا لشرط المعجزة ما نعا لكل علل لنفسه
 لان جنسه التريب الا خلاص وفتح التحقيق الذي يفضيه عن البطالان فيعداه
 لا طرقت اطراف الشجاع ولو راى منساغا للنا بيرة الشجاع لقمها
 وقيدت اقدام ذكره عن الخورق في جهور العزيف ومنعت نفسي من قوعها في
 انتقاد ان مولانا في الطويل العريض ولكن اعلم ان هذا الحار الذي يحرق الزلات
 ذيل المسامحة وكسر الجفن عن الخطيئة كما يكسر يوم الدجى والماخنة
 ولو لم يمزج اربابكم ارجية غودم الذي خلع على الملك دينا جا لا يبرط
 لما فان شئت انكم مقال لمن ادر على افواه المسامع من نظم اسعظا
 دنا من رابعد ما شط فقصير القلب له شط
 من مذهب جارم الحافظ لم ينب ان قدوان قطا
 لم عاذل صنوع عشق له لما راى عارضه خطا
 تظلم في الحافظه شكر رقا احتسب ما عا

كم تاة لما ان عدا ما كذا الخافقين القلب والفسرطا
 ذلت له يا طلعته المتري سراج فيك القلعة الخطا
 على روي من اثار الهوى ولا روي الا ولا حكا
 اعيد حاكك لين اعطاه سمر القنا فاعندت حسطا
 بجدى شك لذي سخطه فابقيني ان نرى السخطا
 غرق في الزور من بعد ان طول لي الجحان واشتطا
 لي في شمع القندد جري البية ببر الحارطا
 في ليلة اجبت ان لا اري للصح في مغربها وحارطا
 فلم يزل في شدة الجاهل الذي توسعني عيب طا
 حتى بدا الصبح لنا حكا كما رجة الخبز البران اعطا
 سطر رسول الله الذي سطر الفس من در ذات
 نالقت من در ذات شوب كنيه وهو دنا
 يرفع للسارين نار القير فكم بصير الخطا
 واري دنا الذي كحاربت اهدا من ناره سبطا
 يستحسن الكرم لبا السكا على جسم لم يستحسن الحارطا
 كم فز من ثوب خطيئه ليحسبناه اذا قطا
 من حوله نطق ونحو ليم فعدا اما الا بطل والابطا
 كافي المحسا ظاهرا البشر كم يزهر بنور جبينه البسطا
 قد طار الشرس ففلسا كما كذا اذ راى يا ملكا كذا
 ذرقة بردي ديعي بقدر تحاسن الا عطا والابطا
 ان قطة قط روي اهدا فما راينا مثله قسطا
 ملك مبيت ليس روي سوي جيش رسولنا والظي قسطا
 شجان قد لقت ملوك الروم اليه من القصر والبسطا
 اقرب الخلق بتفضيله ولم تطق بخور ولا عطا
 ادر من شا والعدا اسر دنا ما لانت عن ذي الله الشطا
 لم يجل من اقر ودد من اقر اعلم بحجم الا بطل
 نيا اما الجبراهتم مدحة خلعت من الاقوال والا بطل
 ابنة يوم غضبه لم يقبل مشورها هل كذا في شطا
 طابية الحسن وطابية وقصر عنها من عدا قسطا
 وقال ما كوط من طاعة هذه الطا فدل من حكا
 اشنا من ان شاك شاك لاجي فوايا انذرها القسطا
 ما اشترطت قط جزا لسا سروي جوارها جرها الشطا
 والتمهم فيها حرف السين
 والتمهم فيها حرف السين



التراب

سيدنا باقر غير الساجدة والحمد لله
وغيرها من الآراء المستقيمة بشارت بها ما بينه من ان
المستقيمة سيما المعروفة بكان الدمار من ان
تتم خضاه او سوده وبقا لسطور اشارت من قس
لانه لا مفا ولا انفار اسل حكام ناسج او اسر
بقلمه وتلقها مباح وماج او حسن شيئا
طير لانه اسل ليق بجان نجان فكري لانه
سبح الرسول وسبط الحسن وتبين من سرقة
رسول الجالس مرد راحة اسل شاعنا
القيم واستمر بختيار كرم السقاده
مستمر بالسلام والسلام بحروقة
المستودع سري من نفس الكد اسل
لا فتر اسل بهم الجاهلية الاعين
الاجس واستبقا دسوجه السامى
براهه وحكم تدار من خدرين
سراستد وفوالسته استمن
ولست استعد بها اسر لدر مستوهر

است اسل اسل من ينسج شيئا
وسودا ولا اسك
بالليل الحسن السهم
والخاتم الماسج الخساد
فاسمع بغير كسبي
سرت سينا وليت
راسخ حى من رسالا
واليس الك

حرمت نفسك شمس الورد بين الخدر سيبه
واسير بجايه المستجند
ولا الاستحلال واستقبلها فى الاستحلال
يستغفر لشعوبه شوا سانه
الاسلام

ما قبل لك ذما تكرر الخطيب
فى رسالته التى كتب بها الى انفا منى
السميع السائر
اسال بمسك لسمك
الشيدال ويد الغنيس

بكر

بكر دعنى بما رسل اسفا يسقم
الوكا ومن كسبه منا سر لادها
والغير مستدري ووساوى
السليم راتفسل اسر واما
يسار الك والعصر واقتم
وسموق سوده اباسق
رمانه سوي وانظر من
البيته ولان اخر اسل
بجالة الايسر يسا مروي
لنسر يسبحى كايلا
ساجلا وحسبى عاترة
الافساد ويسمونه
وبسودها شغول النجوم
نسنا وروى بها

عسى ما يكال السهم
ويستحق الحسود
وتسبحى كايلا
ساجلا وحسبى عاترة
الافساد ويسمونه
وبسودها شغول النجوم
نسنا وروى بها

ومن مخطاها
لكنا اراجدا
سيفم يمشى طعنة
سان هرسان
مك انما الساردون

كل يوم يزد عدلى
ناطفى بالفضل
وقوله وهو من
دك من اخ سوعدا
واخيه يا حسين
ولم وهو السهم
خلدنى فى نار
سكنت قلبى يا حسين

عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الحسن والحسين هما رجاى شاي
 في الدنيا **ومن** مجاهد بن جبر صاحب ابن عباس قال النبي صلى الله عليه وسلم
 بما طم من جهنم ان الدنيا او ما كثر فيها من قسوة الناس فيها انما يكونون فيها
 ذنبا الى النبي صلى الله عليه وسلم انما يعذبون بها وما يعذبون في كبرهم قال
 كان احدهما لا يستغفر من الجور وكان الاخر يعصى بالقيمة ثم دعا جبريل
 فكسرها كسرتين فوضع على كل منهما كسرة فقبل لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم
 هكذا قال لعل الله ان يخفف عنها ما لم ييسر وان ييسر انتمى **وقد**
 تاسى بفعل النبي صلى الله عليه وسلم بريرة اذ دعا في فاسم يومئذ الجريدة بوقرة
 وهو اول من تاسى به وانكره الخطا وغيره وقال لعلها هو مكرمة يده صلى الله
 عليه وسلم او لا مرغيبه على قوله ليغذيها له الخ ولا يلزم من كونها لا تعلم
 تعزيمه الى يتسبب في امر يخفف عنها العذاب **ولم يزل** الناس على وضع
 الرجاى ومنهم من الخضر على القبول **وقد ورد** هذا في الاثر

قوله النبي صلى الله عليه وسلم كان رجلا في قاضي وهو رجلا ان القبول
 غزسته في بناتين **في البقيتين** المذكورتين قلبي يا حسين فلم الخ القبول لقوله صلى
 الله عليه وسلم في الحسنين هما رجاى شاي في الجنة والاشارة الى ما عليه عمل
 الناس الى الال من وضع الرجاى على القبول تسببا في تخفيف العذاب
ومعنى البيت المنجى من القلب كيف شكا العذاب وفيه رجاى مع انها توضع
 على قبر المذنب لتخفيف العذاب تاسيا بفعل النبي صلى الله عليه وسلم وهو
 لا يخفى على ذي الفهم ان الذوق السليم يحتمل هذا المعنى الذي تركه الخالصة
 الصبيح الزهرى كالسليم

السيد علي بن صالح الديلمي
 نسبت الى الامام الناصر اكره الي الذي دعا في الدير ثم خرج الى ارض الكمين **صاحب**
 بيت في الرباط صميم **وفضل** في المكررات عليم **تميز** من بين الكفاية بالكفاية
 واختار دون خالفه بالخفاية **فظهر** فضله الابين **وهو** راديه الاربعين
 راسخان للبراعة **سؤال** جواب **وهو** الصاغة جوال **الجب** **فمن**

قوله من القصة
 صب ما ظل قلبه الرصد لا **لم يسئل** عن اهل الخ وملا
 ما اهل الخ من ارضه **الا ولم** يوجه به **مخ** لا
 واذا اشتد غش طوقته **وقد** اذرت لجنهها النكلا
 لم ظل بجار راسها كلفا **يا اهل** سمخ المخني **مكلا**
 الله في صبا فقام على **نار** الغرم **وخرها** يصب لا
 ذات حشا مشه فارسلها **فكلا** بصفحة خذت لا

ونبا عدا الصبر الجمل **لما** **بعد** المزار وفوضا ارجلا
 وخرقة لانت معك اطفا **وقست** فوادا وانفتت **مخلا**
 في جديها هفت فقامتها **ربانة** لله ما **حلا**
 تدر كما يدوا اصباح اذ **اذا** است غلر لها لنا **مخلا**
 فتربك ترقا من شيتها **لمقانه** يستمرى العقلا
 وكلكوا الى على صترو **رشح** الجبان وقدر **اعلا**
 يا سائق الوجاه معسفا **ادركت** من رجائك **المستلا**
 كيف السيل الى تواصلة **تدوى** الذيار **وتجمع** الشمال
 بر مثل ما ذك والظفر **فيسما** شيا **تعارف** الخ **مخلا**
 فاحل خا فعد الزمان **وقد** اعلى البين **واستولى**
 حتى تبلغه ذرى ملك **هوى** كمال **والدع** الخ **مخلا**
 وروع جيش الهم ارفقت **بغفاته** ويسوم **مخلا**
 بكر الهم لا يستقيم لها **خطب** النواجب **قال** **مخلا**
 وعكازم تكلموا **الاحلال** **يبلو** الزمان **لها** **ولانت**
 من معشر ساكوا **بسيهم** **في** الصالحات **ظهر** بقة **مخلا**
 ونفوا الامر **من** مرفعة **اصحقت** اعداهم **مخلا**
 حبل اليك الى انها جدت **بين** النجار **والها** **مخلا**
 وانت بلك جل عن شيه **ملا** السبيطة **سيفه** **مخلا**
 لا ترقى العليا **سواه** **لها** **في** الاكرين **جميعهم** **مخلا**

السيد محمد بن الهادي الديلمي البطائري
 سر فضل يفتى بر المزمع **بجواب** تردى به **العطاش** **الهم** **له** **من** **الفضل**
 للالباب **ومن** **لا** **د** **ما** **تعبوا** **اليه** **والا** **الباب** **وقد** **رايت** **له**
 قصيد غلر حرف العين **فقلت** عليها عين الله من العين **ثم** **ايتها** **مستأضا**
بها **حشا** **ولطفنا** **وهاهي** **كالخود** **الروح** **تمزج** **ولها** **ردفا** **وعطفا**
وقد **كبت** **بها** **الى** **الحسين** **الممد** **وقد** **علمنا**

عج **بالعضا** **ولعب** **الم** **ورامته** **والا** **جرع**
وقد **هنا** **مغضب** **بصوتك** **المزجج**
راسا **الاهل** **المخني** **عن** **قلبي** **المضردع**
قلبي **نار** **الموى** **والخود** **بين** **اصلي**
من **لا** **مرى** **دموعه** **في** **الخدا** **في** **ممع**
يكنى **الميلاد** **التي** **سلا** **مها** **نور**
ليلا **وصل** **غيره** **عن** **ررق** **مشرح**
ايام **في** **نوب** **العصي** **وصفوه** **تدرعي**
سقى **الحجاز** **مسا** **نه** **وعيشنا** **ذا** **لرجي**



لم يبق علي سواي
 كنت بها في غفلة
 وشاء من جنون
 رامك اني نكرما
 ذلت لغيري ماله
 آه علي العيش الذي
 يدركك انا الطلاء
 في حوضك لهم
 من علم نورهم
 من الظمع معشر
 ليوت حيران دعوا
 اكرمهم من سادة
 وانما يا سعد اذا
 ابلغ حنينك لهم
 فاني القضاة ماله
 بورك لك الم في
 فخذني من غير
 اكرمهم من غير
 وبات لغيره
 ان صرف الدهر ولم
 يحسنه مسلما

في جواب

يا ابن الوصي الاروع
 بخل النبي من له
 ومن غدا به ماله
 واني اني نظمه
 فحنت راقته لذي
 انما رها كفضلة
 كما امرت علي
 محمد من علم
 وان بدا لي محفل
 رات بجزا احرار
 على علوم ما حصة
 يراد الحديث حسدا
 من بجا ومسالا

تقصعت معضله
 كم جرمه لسا
 نزل كل منكر
 توضع لم يسمع
 وهي حويله

في جواب

لم تفرقت عني العزم الطوارق
 وايدى رب العباد بنصر
 وحسب الغنى ان يرضى الله ربه
 فقال لا اقدر يحذر ولا يعلل
 سيات كما عيان الغواني غيوبكم
 ولا يغفل مهربا المحزون ومغربي
 وتزد الدلاهم الرهف اشرفه ليس
 ولي غنا من سلا اليد خلد
 ورائي اخرا اعلمت في سلمة
 سبعة اباد تروم غطر روف
 نتمم الى العلياء نفوس كرمه
 وما لي الا نعمة قد تحدرت
 ايا سعد عني بالحسين الذي له
 فتي يرضى الا بصار راي وجدة
 وانا دينا ويرد قل يا ابن خاصر
 لقد اعدت في الاضرب قبل عوني
 وما ضلوني لولا الامام لقوله
 انت بخود منك الهو وسر مدكر
 يشودهم من ليس لهم مدخل
 فتي شباق نصير الخليفة جاهد
 وقام باهر الحق من اسرف اثم
 وانفقت سبلا لساكن لم يزل
 وسامع رجب من الحق اسلم
 ولكنني ادعوا دعوة راقع
 ذروا البغي في الامتداد حرم ربح
 لعل امير المؤمنين يحقق
 ربي يقيم التلميح غير خالصة
 وكيف ينير انوارك والنجوى انق
 اليك على بعد الديار فيحكمة
 فانه طلعت عني بحق فاهله
 ويا ايها القاضي العزيز وخير من

۵۱ السيد محمد بن صلاح بن الهكادي ۵

لتأسي بركة العيش الذي
 في دبا السجدة كما حيرة
 خنة غير ذراها زخرقت
 وسقي الله ليلات المحمي
 ومنه بقا زارني من بعد ما
 زاركا لطيف اخلاصا وضي
 اودع القلب سوا اذودعا
 فتعي الحادي به مستحضرا
 ان يكن لرسعي حنبرا
 او طنة ارجفني لها جمع
 عيل صرنا ان نكلم جريسا
 كان ينما في الجيا ان اشتكى
 راقصا لنا مرفلا انه
 او سلا من ديه دعوة

هـ السيد يحيى بن احمد بن صلاح بن الهادي التوشلي

فزع من روح السيادة اوراق وانحر. وهلال في افاق النجاسة اهلان الشور
والا لى فابدر واقتر. واباؤ ضايد صراغهم. طالماسلاطاهم السود وهو
راغم لهم الشرف انذاك اربى على كل شرف. واخذوه على اذونات المعالي من
كل طرف. فكان فيهم سبحانه يسبح ذيل صاحته. رحا تما يقيمهم مع صاحته

CSA

رسالة القاصير

حتى التوم في جبين جانيه
 فحرك الشجابه وهيج كرسية
 وذكر في عهد ارمكانت ناسيا
 يخدو ذكر امر قد ذكر فانشي
 وفي ابرسكان الخي وخماهم
 رايام الس قد مضت وليا ليا
 وزر وضا اربها كرم نعمنا بظلمه
 يخما به دليل المسرف برهته
 فند من ظلمديد وخجسج
 وحي الخيما نك المعاهد الرما
 حد اوق غلما صا فخرها نذر العما
 اعل قلنا بادو كاد سواطن
 رما بار قلنا فلق كلما سر ك
 اقول اذا الحادي ترتمشا ويا
 ران جدي راكنا على الحوق
 رلا عز من القوي كوجدي رما
 احبه قالي هل لا يا منك التي
 وهار ذلك الارض الارض وعيشه
 فشوي الى اذكر الخي شوق صادي
 ووجدي هم وجر كمين منها عز من
 جمع المعاهد فخر طريف قد كد
 اذا قلنا لم يترك مقالا لقابل
 رما ابر هلال في ملا حقه خطم
 له ربه نعمنا ما دنا ناسيا
 اذا رترته شاهدي الاسر من
 غلوما طفتا هوا جيا قتلنا كمت
 لغض من يحي علو كجنا لة
 دلبا من جوني ناعك وقتي
 فحارو لقمانا وشاهدي يوسف
 نك ليل شادن جليت رسمع
 ولم عقد ظلمتها والجلت
 ريس الما برت يجرنا دنا

السيد محمد بن الحسن بن الإمام الموديع علي بن جبريل

سيد روضة حسن خلقه وحلوه ولقد اطلق عليه في المكارم فلم يدرك
احسنها وظلته بحسنه سافرة القناع وبها مدين يتم بها وحدها الاتقان
ولاد المتوكل بنديا فاحد سيرة وظهر عن سيرة الكفاية سيرة برية
فاحد بالمعونة السنية واستظهر له الرعاية المعينة فلم يزل حتى
ملوك من فكاك العمر المراحل وانتهى من حجة بحرية الى الساحل وقد
اثبت له من نعم السيد الانقياد ما استوفى الحسن حلة فلم يبق فيه محل
ازدكاد في السيرة

طوبى لهم ايمالات سني	وخرى باطباق الفواد ذوق
وتعالى خلت به روح الكفاية	وتصير كرمته به اجفاني
ان الحسنة قد تفتت فان	اغرى فواد المصطفى بالخران
لورا زو طيف الكرم متغفلا	بجمال وحريرة لشفاي
الورثت بالكرمال تكريما	اصبحت من قبله بالاحسان
يا عاذ لي عن ذلتي مرمو	عذرا لعدا غرض من الهديان
لولا طلع الشمس كبد السكا	خلناه اسفوف من خلا كبران
فكانه السفاح بنفوس اللوا	حات منوار به على مرغان
وكانه الهادي بنور جبينه	وكافني المبرور في ادعان
وكان نور جبينه من رشف	فاما الرشيد به الى الايمان
ما اياه الماسون عند الهمة	والتمتع الاحسان بالاحسان
والخاشع لما حي الموديع للورى	تحت الملوحة خرا الى الرحمن
الحار والرحم الدماء هي به	روا الشما وقد فاك بالاعلان
فانه في الباشير	كلا الحافظ طوارق الحد ثمان

محمد بن عفان المنعكاني

من آل أبي عمرو وأساة القريض وولادة الحاد العريضي وكانوا بصغاف من
بنو اللادب مزارها ورفعوا ثارها واطلعت اوردها وطلعت ارضها
فمن من بينهم بحر النظام وبغيت لا عالم العظام ابدل من خلق ولفظ
وانس من نظر ونظرة **وقد رقت له على ابيات من قصيدته مدح به**
الإمام القاسم شتال به من صنعها **وهي كذا**

هم المظفر جليلا الخطار بمجودة الاميراد والاصدار
وتفاضل العزما في اربابها بحري حستفاض الاثر
والناس مشتموا الاموات ونما ليس المعادن كلها بفسكار
ان اليواقيت العسيرة لم تكن بما يقاس بسائر الكجار
حبا من حمة في القياس من بحر من جنس معجز جده المختار

كنا من المنصور من جبريل حتى بدا في عن الانكار

احمد بن صفى الدين بن صالح بن ابي الرجال

راس ممة ملوم اللسان وناج منعا الخلال الحسان توفيت رايه للضنا
الناجحة واخضت من خزانة حسناته بالانجاق بالاعمال اراحمه وله الشايع
الذي ابدع فيه واعزب واطرف بحسن تفسيراته حردما اطرقت استكدر
ليه الغرور والاهويل واستوفى الاجناس برضا والفضول ياخذ الحق
ويطلى ويرى الغرض فلا يخطى وهو الى ما يريد افر من جبال الوريد
وله ادب دار به من رحيق البيان معتقه وملا الامام من ربه روفيه
في تده **وقد اخرجت** من شعره نطفة انضمت الروم عن غفلى تفتق
واسحاره تنضم واصاله تغتق **وهي قوله** في وصف روضه
منعها الشبه

روضة روضها لها الكعب شوقا قد صفا اليها وطا بل مقبل
جوها سيجج وفيها نسيم كل غرض الى لقاء جميل
موسكا بها اجعاس الدار ووجع السيم بها عليل
ايها يا ما نهرها العذبة اصل جديا يا لال منكم اصيل
ردي صفا نقت طبعها ورضها فكثيرا كنت ليك كليل
تعالى شيعت شعيراز راخر فعلى ما تقول قادم الكليل
نهر داني وخروفتي نهر داني وظل ظليل
وغار قفا فيها دايكات يحنينها قفا رنا وانطوسيل
لست لشيء من روضي يعني ظريا والتقيي من عليل
وهو روض روضه خاطب الدور في رديم الغصون طابيل
ولت في العود تستد يا السحب لكافة الحفنة من الثميل
وهو السحب باسم غني روض مستطير شعاعها مستطيل
والهوى الرضا من روضي شاخصا طرفها الليل الخليل
فانبتت قصبها سراقق تها ليليل سقاء حمر الخليل
وقلى الجو طوف الغيم صاف وعلى الشطرح اسل حليل
لوس رفته رفاق الحويبي كاد لي الاطباع فيهم يصيل
وهو في الملاشد من السبع اذ اخل في الخلود الجليل
اريجون موسومهم النفس سر الحاد واديس فيهم جميل
تهادوس المعلوم كورسا طبقات مزاجها رجيل
وعودنا من المعالي كعابا ريقها غدير شعها سليل
طاب به والها وطار صفاها كيف اسحارها وكيد الاصيل

وما اطلع عليها القاصي من روضي السجود عارضا بقوله
لم يزل اوجه الجمال الخليل ولها منه غرة وجو

نع

وعليها من اللآلئ سربا . لطوال رداً شدة والذبول
 وخلا خيل منحة وسلب . وتقام صبرهم وقبول
 والذوق من الحزن . م . وكان أعضاؤه مجبول
 ولم يزل له عود برهين قد صرح . فيما المعتبر والمذبول
 غير أن الجمال شمس الإحسان . ما لم يسم التفتيح
 جنة لادهم الخزان الذي ذلك . بتفضيلها عليها الرسول
 ومنى أختها الفزاة في راء . والضحى أن مقام فيما الليل
 ولم يسم حنينا في الحزن . ملحقات برأهم وفصول
 كما لا يضر الغنا التي ظاهرها . ليلها والضحى وطاير القبول
 ربي الغنى في رباها فاضح . ضاحكاً منه لغزها المغبول
 وتغنى الزمان في الرق الأخصر . وأصف كالصالح الأصيل
 والى من حال السيم إلى الفصن . فيوحى إليه كيف يميل
 خذ أخيراً روح الحالك . ببروح فيما البرور
 كجنان الغد وسر لوان ولدا . ناسن التبت في رباها مجول
 ولما جاء سرور وقرار . في لآلئها من مبول
 وأذا اهتز الفصن . وأشد الأطل من جنة تبسم كوكب
 وأذا السيم . دس على لها . وتعاظاه جوهرة وقبول
 حذر منها الذي السلك . الكافور والشهيرة والزنجير
 ما نصيب ودجلة والمعل . وفراة نيل من هذا النيل
 في السباين كالغابرين . بكرايت الحبار كيف يسيل
 أوكام . مصحفاً الاطر في سيف وقبول
 ان ضلصل جمان حكم القاء . حتى فمن عادة السيم الفصل
 كلما من نوحا دلكن . لا تغفل منه كل حال مجول
 كم خلا عنه كمرات . قد خروها جيبها المشمول

هـ القاصي حسن من العفيف المحضري

شاعر تلك الخطبة . وادى الذي اقداراً بآهها عنه في نظم . له سيرة في تاليف
 الدار في سلامها . كسيرة الكواكب في القبة في افلاكم . وقد رايت
 له قصيدة فتعلقت بها وتكسرت . وما رجت رايها وتمكنت . رهاهي
 كالغناينة . صحت ما قاله . فخرها حار كالك فيهما . ومع الذكر في
 فلا هيها وخافها . وكان مدح هذا المتوكل اسمعيل **واولها**
 هو الربع سلمه او فقت لي اسأله . انزل اليه نزل اليه ام من اسأله
 فان هدر القلب يوزن انما . به غيرهم والدمع اشكر سألله
 او القبل الهدى للصلاب . غدا وهو في ظلمة الظفر في حله
 فيا ربيع نبشنا انزاله الى . عهدنا فان الحق ما انت قائله

نقل

وبالمجى

نقل اجل من فدهمنا . وكان العشي . وذكر المجنى وحاشاله
 وتلك السبي حيث تعصى لك انة . وقال للصبى هذا لا قبله
 نقلت سقيت المشيم . اجمل الذي علمت ولا في غدرى بخاله
 وليد قائل المشيم . رفته . لهم وليل لهم سار وطاله
 كان به حفي المجنى غاشق . وطرف رقيب حارس لا يوصله
 اذا ما سها وقتا ولا وكذا . من الدمع غلام على السهو عاذله
 اني الله من قاصم وطيه . طعين لولاه راحل الذكر قافله
 انكر الى اليد بالقود . الرمن في باله طاسته سألله
 وراى حفيهم بالسفن . اخرضه . الى قله جوداً قطا من خذوله
 فمادته بين الجواج . راعها . بمحاور حال في غنا من حياوله
 فتور على ما ذا التري على النوى . تتر النوى والرق فانه كافله
 انقول له ما قولى . لم يطهسه . عاوم عنه من طيب العيش حامله
 فربى على خلاف المهر . هو المهر او شر ترين نواكاه
 فله ارعد لا التزم . بدور حال . ينال الفتى او ما زاد يراوله
 سألله كاسيرى الهلال . بافقه . هو الخط الحماحة او نكاحه
 وتحقق على النوى . وسيلتي . دعا امير المؤمنين ربا سألله
 فلا فضل لادى فضل . ان قاتم . ولا بذلك لادى من سألله
 اذا قبل اسمعيل . بلغ جنة . هو في عزة والوصال التاليف
 امير وعفا الكهر بطن . شرعا . به ودر طابته قديما واسله
 فضا له صاق الزمان . سكتها . وفاضة على طرفه ان زمانه فاضله
 اذا ما ومانا الخط . للنايمنة . فتجلى به في الحال ما جلا يله
 وان حال من مانا . العلوم فانه . يناد منه فاد من القوم راجله
 فمما سألله فانك سألله . لحدرة في عمله اذ سألله
 تامل اذا املا . دافق فكم . وما فممنه كسرة وسكائله
 سألله كاسيرى . هر منوها . كدروكا لهر النجوم ولائله
 اقول قالا قيل لي . وانما . الى جبهات من رها انما سألله
 حوادينيل المهر جزلان . باسما . موزداد بشر كذا اذداد وابله
 علامته جود المراء . بطيم بشر . كجود الحيا مع البروق حائله
 اجلتا فتكا . روى كرايم . سواة كرايم كامل الجود شامله
 ركا راجد جوده . غير شامل . وشامله كرايم هو شامله
 فنه بر سطة . العمر كسرة . سماحا ومحر ساحة البر سائله
 بلغت من الجود . افضل رتبة . فتفغم لا اعلا لما انت طائله
 كالك في الدنيا . كرايم . وباله رها فينا يا سألله
 تاملت في تارك . فيكم وما . يضا هبة عن جز البروق سائله
 فانتبه لمعقوى . العصر والذى . تحت عليه في ابتاعه كرايمه

كذلك وولاكم أمروا فإزناجيا . وتخلد قولي من تحت مقاسمكم
 وخوفكم احسان قواكم في انما . على قولي ان شكري مقاسمكم
 فكم كبريتي عن مخرجي . كشت وحلي ما حل لخالجاني
 وفرت بغيري راغبا في محاربي . واهون بخصما اذا لست خاذله
 ادم كثر بك انما ان راحله . نسا ونا وانا لعلنا امك انما
 اساقله في الاغالي وشركا . لقيت زمانا والاعالي اساقله
 اذا شئت فمعي لخنفي فزنا . بما طلني عما اساقله اساقله
 فيا كبريتي وذا النجا جسم . لا يتر معنى غاض في الدهر فاجله
 دعي كذب خفن بالخنفي عيشه . وتديا ديبا برضته اساقله
 لمي الله دهر ابا قل في نفسه . وبخا له اذ قسه في نفسه اساقله
 وما قلت هذا جان حاس من رفته . ولكن تيدي عيشه ما هو غافله
 وتعلم اني بالامام مظهر . وان ظا في من نبيس ارا دله
 تبارك مني لم يخف منك سائل . عظيمه ولم تعظم عليك سائل
 وتحيي امرؤ واقال باليك الله . وان صفات الجود فيك وسائل
 وقلي عليل الله بعد نبيس . وعشيرة ما المزن اسبل را بله

مظهر بن علي الصمك راني

اسم مظهر بن علي الصمك راني . وفضلته وادبه كلاهما زاد وراهم . وهو في العلم شار
 اليه . ورجل المشكلات المعول عليه . لم يدع لنا الا الهده . وللمعنى مغلقا
 الا ابداه . وتفسيره الفرائد النيرة . في تفسير الكتاب المير . مع ذكر المعنى
 احسا نازلا . واجل الشرح يمنع من تلقى المعنى ابد النور را بله . كما قال في
 آخره . فدرونا حاشي من اصناف التفاسير لا الهما . وانا نزل مشكلات
 الا قاول ليا لهما . وان يتقد بكل رموز . وكشف رموز . الامن بزر
 في علم البيان . واشير اليه في معرفة صحيح الاثار باكتاف . وراض نفسه على
 وفاء مقام السنة والقرآن . هذا مع اطراف جسمه فكم حرك
 بين لطائف . ومع حركاته سنة فكم حركت بظراف . ومع رشاقته فكم
 رشق من محال . وكبر مشكل اوضحه وقد غفله الاوكون . وكان من اسبه
 بمرور عليه ما وهم غدا مع صون . وقد خفي هذا التفسير بالين
 بالقبول . وقد حرك كثير من علماء المدايح السائرة مسرورا واصبا والقبول
من جملة من ماجة السيد هلال الدين بن احمد بن المهر الميردي

هذا الفرائد فرد مشايخ ما . تجد الشرائع او دعت في حرك
 كشاف كل غواض سببا لها . اسرار منزل ربنا في يسر
 لا عيب فيه سواد وكافة لفظه . مع انه جمع الكمال باسره
 حسن المعاني الزينات برقة . ولحقى اطلق والاضلال باسره

وله نظم ونثر هيران من نظم

من شادني بحر كبريتي . اني باسا كبريتي فاحسكه
 زير تني جن صر معترتي . وجا لخر المحسكه بزرده
 يار افغني انتنا صبي لول . ما كنت قبل الفراقا غنه

وله نظم

تظنوني مرشدا . وراي من لي بالبحر
 اذ الراحة في الكيس . وراي من لي بالبحر

وله نظم

تزوج هديت بها ميه . رويك في المير والمير
 وقع عليك بيضا بحدية . ولوررت في ما يورف
 عينا قيس ورسر راته . وليست ترق مستعطف

فاجبه السيد هلال الدين

ارديت بها اذن المستها . سريلا مع ولا تخشفي
 نعم هكذا ايشة المحضات . اذا شئت فخرج منها وفي
 نسائي القدر وليل القدر . وخذني وصوت خفي
 وان راحتها الرفا طارق . فليست ترق مستعطف

حسن بن علي المزدوني

ادبنا على الشعر على بضاعتهم . وتربيتهم على الطر وسرعة طبعنا غنم . موزنة
 طبع تحسرها الغدود الرشايق . وعلافة صبا ترفنا في علمها نغني المشايخ
وله نظم له قطعة كلها غرر . يتدح بها سر وجره الذي سكن له سر

الذين بجزا الكيب وروحه . بركي ملا في حيايل بزرده
 تراي ليعن قد تفرخ بجنها . وغوص عن طيل الشام بيهدي
 فكم رجلا مضرا في سرايري . رادو وضونا ما استطعت لبرده
 فنت كيبا والقلوب شيقا . بيم غرام بيم جزر ومكره
 وما افتر الاحاد بالدمع ناظري . واذا كرم ما بالنديب وورده
 ونسج غزلان برجن عيشة . بيات الدوا والا برقين وبشده
 وكلا عضن من شني بمطفه . لوك شقري صغيرة حقا قنده
 كبر النجى والتجا ورطسا . كني سيف ظاهير وهو لغره
 له حقد تحت بستم جفوننا . فن جيتنرم شي بفسده
 واني اذا ما جني لي تحاكي . اخر جني الشكلات كنقد
 ويطر بر صرح الحمام بايكة . اذا صلاح قمر الشام بزرده
 ورنته نحر ورسر داسج . بغنة ارقام رايس بجرده
 وترجم صوت الغد كيب كانه . غدا راحبا فيه رعيما بزرده

وان شوق النهر ناحت حسانهم . تسبح منى القدر بمحمد
 كاني وما ارجو كثير عسرة . اذ اخرجت او بشر العبد بيزده
 واني على روي نعيم على الكفا . وما ملكت ليل باق على حفظ ورده
 الا في سبيل الله دهر فغنته . على طلاء ليرى يوم تما صدده
 ايت على حمر العفما متدليا . وفي طي احشاي بالظن بوقد

مهدي من محمد العشي
 شاعر له قطع مستجاد . مسبوكة في قبال الجادة . ابنت منها ما تبقل
 مؤنته . وبكر الاديب معونته . **من ذلك قوله**
 سالت ذات الحسن لما رنت . عقلت ساعرة فانتبه
 غرا لاحاديث وعز اسمها . وهو يوكر للمها صايشه
 فالت حفا لمة ايا سده . الا طير في اوكارها آمنة

وقوله في بعض اشعاره
 لم تترك شيئا من الدنيا . لست بكوني قلمه واستعدادا
 فاني كثر شمس الضحى في الموك . فلما راى كوكبا قال هكذا
 يا سائل من عند من . ما لك بغض الجاهل مبالا
 تالدر هيد فوجت . رنت فعت بالشعر ليلك
 وقفنا بالحق لكل قلب . مضى في جوارحه مخفي
 وهما بالحق بكم فاد . ونحنا في جملتي ولينا
 راغيد من نعيم بيت اسال . من اى حافات سرب الخرد الغني
 اجاب من حافة الهزار فامته . لكن اعيته من حافة السوء
 ويوسني حال زارعا منه . متى فاصبه منه العبد ما نوسا
 تفرغت لي كلمة مقالة نعت . لعفر العبد حتى حله موسى
 فاكوا اعتر لك سهدا . ان كان دأوك بعسر
 فاجتهد في حرك من . اهول دواي يظهر
 اهليلج من حنا له . ومن الشنا يا كوشر

احمد بن محمد بن عبد الرحيم الجابري الشجري
 ادب باهر . واريق ماهر . له نظم كارق البحر . وفق ارج الشجر . وذر
 كارق البحر . ومناج النسيم الشجر . وهو في النظم معقل غير مقعد
 فسد من مقتصر على الحسن مقتصد . **وقد اشتهر** له ما يروق في
 المسامع . وتخرج عن مثل ادراكه في المظالم . **منه قوله في التوجه**
 قد نشئت غزالا . في قول ومذهب
 طام منها غزالي . في هوى الطبي المذهب
وهو يقول التقي السروي

نقته

منقته عشق لمن قد هويته . وكى فيه بالبحر برقور ومذهب
 واللعين تنبيه . طال شرحه . وللقلم صديق ورفيق

منه قوله في بعض
 الرود من كالمحبة باليد . في وجه محبوب له خاوي
 وقد عزى شاك منها جبه . فامن بارشادي للغاوي

وقوله ايضا
 كنت على الخرد ليرط شوقي . سطورا من شوق مستبلة
 فلا تفت خط فاق حسنا . وحدا لانه خط ابن مقلة
 ما هب شربا لغير منسم . الا واجبي المستم على له
 فالت صر وهو من ليرط . والشعر روضه ودمع على له
 شادن جازوا كندر . وزر القالب في كندر
 رقي دمع فليسته . حاد بالفضل وقت در
 زارني البدر ليلة . وحالي بكل ما
 رجب ابا ح لي . مثل حسن وانما
 بروحي به ربي المحاسن مفسد . اذا ما شئ للفصو قد انما
 رجاد بخرا اذا استاني رايل . لم يزل روض في النعم والنعما

استعمل النغمة في وصف الكرو من الفضل عليها لغوة الخرد لينة خدر

وله في بعض
 فريت من الملاح غزال اسر . له قد شئ كالسر داج
 فخر رائق هو كورد . ونغزانه خسر الا فاج
 وان نخر النما روضه . فاني باللائمة ذوا اشراج
 جيني والقلد والشايتا . صباح في صباح لوضاج

وله ايضا
 ريلهم بقلته سباني . وشي الشمس ان بروت نجوا
 ليل القليل لقا ناظره . وضعيفان يغلبان قويا

وهو من قول ابن نباتة
 دليح بمقالبته سباني . وشي الشمس ان بروت نجوا
 غلبت العبر في لقا ناظره . وضعيفان يغلبان قويا

وله ايضا
 ريم راني من طيات الغلا . بهم لخط قداني مر سلا
 فالت شرب روضه سنا وجم . عز لون عن جود المجتلا
 وقد روي كحول عن طرفة . لكن منعدا لغير قد اعطلا

وله ايضا
 باي اندك غزالا . لم يزل بالخط فاقا
 ازهر في الدوي زوي . سيف لخط عن مغانا



وله ايضا قوله
 لو لم يكن من نابل لمظه . فاهية انصب ولا يمسك
 او لم يكن كالبدر في ليله . ما كان ذا انقلب له من لا
 في ساحر الا لما اطلق مني . والذليل مني في حبسه
 لا غرو ان يلهو به ذرنا . فلكل شي افة من حبسه
الاصل فيه قول القاضى بدر الدين اللطيف البليسي .
 ان كان شرع هو الاطلاق في معنى . فلكل شي افة من حبسه
 او كان شدا لظرف اسيرنا ظرك . فلكل شي افة من حبسه

وله ايضا قوله
 طلي اذا لمح الغزال بغير فسه . والراى ان يحول الغزال بنفسه
 وتغافل بغير الهند وسود عوده . فلكل شي افة من حبسه
 وبروحى من مذهب الغدا لمحي . ليت بالوصل لاكتشافنا
 قد حنى اهدر من منده من كان . مندمى وما من القدر ربنا
 بر دوى ريشق لم قامته . يملح كالريح من لطفه
 فلول الجوارح الحسا لظه . تغنى الحما على عطفه

وله ايضا قوله
 اقد من رشاقى حسن طلعت . كانه البدر ربه في غمامته
 لولا الجوارح المظلمة حلت . ورق الحما على مباد قامته
 انما سر جى او نرا حكن . اظهرت في كل معنى دقيق
 فقدره لا يبر ريشق انتمى . وخره الزهرى روى عن شيق

وله ايضا قوله
 ما صاح ان خرت اهل العيق نهد . ومن عني هذا الماء ينسكب
 وان بررت بالوا في الحبيب دجى . فغنى على ما روى هذه الكتب
 شرفا لعل من الحبيب . فقلت ولم اخش من لا ثم
 اسولاي سررت ملاح الزور . فانت المشرودى العالم

وله ايضا قوله
 افرم برى وعضا ارباوسى . خذ ربه اذا ما عاى او سقى
 بنور صير جين صا كل فنى . وغل زفر ليل هم الشعلى
 افرم حبيبنا عزير الولى . فلكل ليل منه من عا و ركب
 بنور والى صا اقل غار ضه . وهامت الشعلى في هلالى وسبا

وله ايضا قوله
 باى ملير لراى فى اسره . مندار يشق صلا فتر من لغره
 وبسى القدرى على غار خرف . من نور صير جين وعصر
 رجته حال بجز الحبيب . تلوز بعا ربه انسا بل
 تغلى الرجا على جربا . وقا يحفلون على طابل
 بيقره الدر شهمه زوخنه . حماله النور لا حاكمه الحبل
 رشت ريقه فازد من عجب . اذ بان لوجوه قد حفر بالذهب

وله ايضا قوله

بالدنا

يا شادنا ملك الفواد طلعت . شاهد ربه البرزخى لى كسام
 تجبا لشغل كارد فى طعمه . وله غاى من سيف لظلم كاجى

وله ايضا قوله
 لفر الذل هو لى بارق . قد لاح للصادق والوارد
من قول ابن ابي عمير
 ومليح اذا الحكة راوه . ففلقه على يدى الزمان
 برضا عن البرد يروى . وهو من طوى عن الكمان

وله ايضا قوله
 ورصاق كبر راتم طلعت . ترضى بالكرام لما غاى من عيشقا
 ولا يزال العيش للزىل يطلمنا . بالراح واللىم حتى زان فضا

الاخر من قول الحسان قوله
 رماى منع السحاب . روى عاى لى عيشقا
 وما زال عيشا لى لى حتى لانه فسقا . بالروح منى منى
 بالروح منى منى . فبى من اكر عيشقا
 مذكته بيسرا . فعاى ما لى روى
 قال لى فى الدوح جى . وبه الاىما روى
 ثم بنا فى الروى نغزو . شوى بجان وشوى

من قول الدمايين قوله
 بقول مصابى والروى زاد . وقد بطة لى روى بساط روى
 تعال بنا كرا روى المغدى . ثم شوى الى روى وشوى

وله ايضا قوله
 يا غاى منى لى منكم . ذاك التسم وذيلك لى لى
 فالى لى مع الصباح منكم . وشوى مقام الصب وهو غلب

الاخر من قول ابن سائير قوله
 يراوى اسى العشاى من عشاى منكم . نسيم صبا اقمى عليه قىول
 بروى ذباك التسم اذا شوى . طيبى يداى لى روى غلب

من قول ابن سبيوان بن سعيد الجهمى قوله
 جواد سبق البغا فى ميدان البراعة . ثم جاء على رسله وقد ساول قصب البراعة
 دل الامال الكما روى الامام القاسم . فافترت لى الايام فاحكمه الشهور
 والمباىسم . فباى شوى وبكى من . حلتهم هم عليه وما الشراى . فنسب
 ذكرا لى لى . وشوى من لى فوق الشوى والشراى . وهو اذا انظر فظم
 النقط العساى . واذا افترق فقا على مقدار الكفاية والمعاى **وقد كرت**
 له مالا لى كفاية . ولوشوى به اكرها اكره كفاية **قوله**
 على الشان الامام لى لى على النور

هنا نقس

يا مرقدا لما راك بعديده الحج . واسم عظميها شعرا المخرج
 اشعل وشيك اخذت ببرقش . لتعني تماثيل الفراع ومذبح
 ان الافرقة قد تفتت شروها . وسخت ارقاها الضلال السخج
 بشم النعج والتعليس وال . اساد حيز اقول اذ جاء
 والكر بين النيك ليدن بصولة . تحت الحاج وطعن كل ربح
 ولقد صفت من المقام وذل . وتوقت شمس لظلم الاقوج
 ولمرقت حصني ببر سحر القنا . وشما الظلي فوق الحصان المسج
 قامت سوار الحيز انشا المنيش . الحج جادى باعلاه واسرج
 وارقت مرطب النحر والعدا . وشما تقي الى اصرح الخرج
 ذم السلوة دعا طيب الكرى . وتنبها اترى وتب راسي
 كيف بطرف لا حتى مضمر . تندر المر اكل لا بطرف اذ
 وكنتيه من صولة بكنسية . تختال في خلق الحريد المديح
 ونظيبي بحاج تقع شاعر . ودم لاذناب الكي مضرج
 ولقد شمر من الخيل كرم بالقنا . في ما قطر زهر الوعا مشرج
 ولقد سرت المل حتى خلت عام . استت منه كالتعجب المنرج
 ولقد وضعت على السكاج وجار . ولجت غيل فرائج امر نوح
 ولقد وردنا وانا واثر سودا . في مسكر من امه لم يخرج
 والشعر في وسط السكاملية . والجوا اتم بالحاج المريج
 وكان رماق السرا ببيعة . ذوبا الجين هرفت من مروج
 قوما شدا الى على الشرى . فزرا النسا ضا في الاوم مريج
 بعد لا قبل لا يظلم اذ اعدا . في البير خلت سمر ريج
 ودرج بجاذب للور عناه . طربا ويصم بل غند صوف المسج
 وكانه لا تكليل اذ انا قلته . واذا عددت له فبارق دج
وقال بالحق بجنر قبايل همدان على الجهاد مع الامكان
 ارفقت وقا طرس الى الغرائ . وابكي في الربوع اولمف اتي
 ولا غدت المدامة لي بكال . فاسال عن معتقة الزمان
 ولا طربت الى الاقار نيني . ولا سمع المجرد ولا الاغاني
 ولكن طربت تصبوت داج . بين الرجد ستم الجنان
 امام عادك برزكي . امين لا يقول يقول مكاني
 لرعيه ومغرفة ودين . ينعون بذكرهم اهل الزمان

الحسين بن علي بن داود المرمكي

صاحب الجنس البديع الجنس . الذي صير به الى الجز وهو من خا والانس
 نشا زكصطية . وقد تعاطيه ما اهلوا باعة . واحسن طساعه
 ولقد سخر له هذا النوع من الكلام كل الشخير . ولعمري انه لم يسمع منه باخل

في الزمان لا ولد الاخير **وقال** . ما كثر سمعنا بومصور لقنا
 الجنس الانيس على هذا مقصور . او بالفتح لا عرض من خاسر الذي كثر فيه
 اقول . وعدا التفتل من التورط في امك الى انقوى له **وقال**
 وقد انفق له انه رفع دمة للشوكر بعض بها شوقه الى وطنه
 اذا يسرا له امرا انا . وايضا ول الناس ابطاله
وقال البيت وقصيدته هي
 اذكر سواي ما قات اليه . لعمري ايت كل احدا له
 شكا ما يعاينه من دهن . واخر في امه اماله
 وكان جوابا امام الهدي . اداك له ليد احلا له
 بخط يد خلقت العظا . شلوى العام وقسطا له
 اذا يسرا له مراناك . رافحا ولنا شرا ابطاله
 لمجد تركه اسماله . وكان جوابك اسماله
 واشفي لقلبي والحفي له . لمزبات يذكر طفا له
 ونسبه يلوغ المشي . وشكنت بالوعد لسا له
 راجع بخاك من يمه . وشيخا انفا اذ سنا له
 ومسا كل صر بوقا . لظوني له بطور في له
 فامر له في الخلق مضمر . من الورد فوق الذوق له
 يقدر كذا ويخشي المعاد . وشرا المعاد والهل له
 ومن ينول عام الزمان . بقدر اصله اذ اعنا له
 ومن يلك في الشعم او في له . يسرا اذا كان اى فت له
 ومن يغدر في البيت احمي له . يحط عن الورد احماله
 وذلك في الدين اقوى له . يشكره يا انا اقول له
 واما الذي لا يود الا عام . فتعالمه ثم سحقا له
 وتركا به في الناس اشكاله . فلا كثر امه اشكاله
 ومن يمه فافهمي له . ولا قبل امه افعا له
 بقيت امام الهدي والشقي . تدر لدا الذين سرياله
 وشفي الحق اوجاله . وزرد ولا شدا ابطاله
 وخاراك ربك من خلقه . وهما مولد افعنا له

كتاب الحسين بن علي بن داود المرمكي

يا فاهلا روي على اقرايه . وسما بحجر على كجوانه
 يا علما بهر العقول بمضله . وببعلله وذاك في وسانه
 فطيله عطر لايرام محكاه . ابوان كسري غار من ابوانه
 ان فوق الاعدا ستم السيم . احكامهم بالسانه وسطاله
 وبجلا اما جري في حالته . قدرا زليم سبانه مرفاهه

لما قال فقال لا يتقرب عبادي . اني مثل الجوف في ميسر رايه
حقا لقد مررتني بفراشه . يا ليتني كنت مثل الشياطين في طمانه
من جحرهم انظام بل افراشه . كما لي جحر جاد بدمه وجحانه
كالرومي في اياه من العود في . نيسانه والدم في ريعانه
فالبيت مما قدته ونظمته . يزهر على المزمين في نيسانه
الهدية من درر المومنين . صلت لذكر الروم في نيسانه
خزنته من الطور اعجابا . وتقلدته العين في ظلاله
نزلت في السرايل من داود . وكلمت حكمه لاصمت من لقمانه
ودرويه علم الفقه عن نعمانه . وفراش حر الشعر عن حسانه
وزارت في الحلم ابن قيس اخفا . واياك المشهور في اقتانه
وخفرت بظالمه كرد اسر كسبه . وزفت رسطا ليطي لومانه
قلدته عقالا في نيسانه . قدر في الحقيقه كل عن نعمانه
وذكرت اخلا في كعبه في رفته . في سرجه وخراجه وعينانه
سابعه ما كان في الجحر تفارض . قطع الدين منوطه في كونه
وعليه دياج الخمر معكورا . واخرج في رفته في الكونه
فذكر في الدهر الخون بالهاله . من ذا الخا من حداثه زمانه
لم يفسد عنها البر عن غزاله . كلاله التبا عن حسانه
فعلك تعدني على حداثه . ونقصني من كونه ونيسانه
جذل الاله بكايوم شارق . تقليم شانه في العود من زمانه

وله محمله

خير لسا ليس الكلام . لم يتغير في شعره من رجة الاعلام . كيمع تنقو
الطري . وحيثما اقتدح اورد . مع حسن بزم . اوق منه اوق منهم . وتنس
نواك الى الحسن . واصاف في تحليها الكاعبا احسنا . وقيل
قصيده احكم بها الرصف . فاشتبهت بها ما يستغنى بنفسه عن كثير الوصف
وكانت بها الى السيد الحسن بن الامام اسمعيل وهو باب الحجة ما حاله
وشا كما اليه من والسن **وقوله**

عوقبت من كلني وفرط عشا . ماشية خوط البانر الفشا
اطا انا لشجر يجمع شاهر . لي تالذ في اخفي من البرحشا
زمد اسمي بغيرك عن صنيع الاسى . بين جبنا رهوان في احشا
فاذا اشرقت فان ايكه حاجر . سدى سواقتي مع الورق
حين لم تطفئ من الاراكة والشر . في النوح تسعة على الخشا
شوقتي لا عني تساءل عدل . رمز ولا كني على ايمكا
جرا نسلوب الجنان مفرج ال . اجفان مغرور وطفلكا
فعل غياض النوادين بالابل . عرفت لفرط ذكائها انباي

كان

كلمت بما نطق الحمام لحيا . ان يجرى فيه ليرى كلف لا
اعقبت المحي العنور همتا . ما بال قولك اذ نزلت شاة
نزلوا على شجرة العقيق واما . كرموا لاجل سرجة البرحشا
يخلو اوجهم في رايه بقطرة . فليمنون الطيت والاعفاه
ان يلم في الخيال ودوننا . رصده عليه لنعوم العسرا
يا ربكبا استندت به عكاته . خرقا تخرق مطرقا البسدا
سوارق نغش التواجر جسر . تخن الجولد تغال في الاغيا
اقر بها عين النبا عة ضاربا . بخفا فلما في اخذع البطحاه
راد فمها فصدرك كل شوقته . غفل عن الاعلام والخفرا
فاذا عبرت على الحية منقوع . ونصحت لروح طروق وتبخار
وزارت النوار الامانة من ذل . ملكا الزمان وخاتم الكرمكاه
فاخرى بايديهم في ابرها شمع . كاس ردا محامد وشتا
والحج يدونها بحور حسنة . اغنت مواضعها عن الامواه
فمنالك سر المسوق مفسر . حاتم عليه خراطير العباد
سرف الهمد في ملك الكسابق . فرد عن الاشياء والنظره
مازلت في دوح المحامد رايته . شوقا الرضيات في العالما
بالاسر في الاسر او استاليوم في العالما . واستغنى عن الخاف
اشكر البليداني وذاك اخوانتي . لكنه هم على الايتسا
وخفاضه يحوي من كرمها . ما لم تسطر جوارح الدهر شاة
ومرو في ايام النعم بياضتي . تنوي الخلد وقرقة القرنا
وجنا مولد كنت احب اليه . غوى على البشر والعفسرا
بنت العزيمة في العقوق ورو . منتقل كمنف للافيا
يقفي المسرة فرجة ريشه في . ذيل المبرمة منه غول حفا
وخلاصة الجبار عشا . متلون كخولق الحربا
اخذه من نفسي البقيسة ما لا . رنجي له في شدة ورجسا
وكنت عنه رسالا من رولم . يمكن سديما على الاعدا
وقد حشره بعباد رادته بها . عينا حشر صالحة ونما
ولرأيتها في الدهر سالم اهله . من حربه رجسا على الففلا
والى في وله السلامه بكني . سوق العنا من اهل الاك
سالك الزمان على حتى زادني . بحفانه عما على عشا
ليركان سالي الشعار وقاصدي . ناخف غير لي رايته اداي
لكنه وله الذكر امة من ابي . نفي النبي محمدا والايسر
فلا صبره ولا اقول لرفق لا . قدك انشد ان شئت الفلوا
هذا وكما مل ما اكاد الشئ . فذرت غير حشاشه ودماء
ولقد وهني جلد وعيل قبيد . ما بين حرو وخرهوقا

هل قطنة او لغنة حكيمة . تورى زناد مسر في وروى
 رجلي في عقوق مراكبة . منها اكل فرائد الخدم مكار
فاجاب راي مع غللة بقر المني وطمع من الشغل
 حات نمير كفاة حنكار . تخال بين غلايل وحال
 منظرة فكلالت بحرا هير . من روي بحس كواكب الجوز
 نفس الغلام ختامه فتفتت . لتفسي الاوهار غن سمك
 فكا نهاس رقة فظلال . شمال نور في اديم هواء
 ركانها لعددية في لفظها . بضطر سامعها ال الاصفا
 شمره ليشها بحس تصرف . في الوصف والتمثيل والاشفا
 بدم ذرك يا مجرم من شبي . اروي على الجنا والادوا
 ولايت سجادة البلاغة ما برا . ولات في الشعر اجيب الطاء
 واليك سنتر اوزم مجموعها . جم روار معقبات بحاء
 وخرايا والدر الشفق ما ترك . متلا في فائق الشعراء
 اغزل على كبر فخر القربا . وتفتت لاسا على الالسا
 فتفرق البعدا بعد مودة . صعب لايف تفرق القربا
 اما انا فاقولها حال العدا . ما حلت عن اكرمتي ووفاء
 وسودة اخاصها كمن طاقتي . في موضع الاحلام من سواد
 فلقه كروي كروي الخوي فحقوا . وانقال حسن غزالي وعزاي
 وسلبني ثوب النجاة والاسي . وكسوتني ثوب اسى وعشا
 كم زينة منعفت فيضارنا . سمعها بتدبير الصفا
 وجرى الزمان على غوار كبره . سرقا اما في وعكس رجاء
 قل لليلة ان وجهك حنة . بانز راى الحنات للخال
 طلع البشير باطيس الالسا . بشرى ان العام عام الفاء
 بعد سعاد ما تزدركا فقيت . بعد السعادة وقية الرقا
 انهم ذكروا في هذا الموضع . روي حقا واستجد عاف
 ما ذا كذا اذا التفتت حين . تجزى ما في الخالد خير جز
 ورحمت منعف جزا في وقاي . فجلت بعقل الشغل من عشا
 ووهالتني كذا يدك بيدك . معدودة من فطنة بيضا
 ان الابر من البين بواصل الاحسا . مفتنا جزيل شيا
 فاسمع لقول ابن الحسين راي . من شاعر ادى على الخفا
 لا بقطوع كما في مجسم . احيا اذن من واصل الالسا
وله من قبله
 لولا انشيا وحسبا فاعلمنا . لم انقضا فيل الحسب
 ولا نجت حمام اندم فداحة . ولم يجل ارقاع الصبا طرا
 ولا ارق كبري لاح مبسما . بخدول الجذع بحباب مستجا

ولا رصيت سورا اظاهر لخطفا . دونه الشريفين اعلى الالسا
 ولا سددت روقا الصبحي ظلال . مكا نيطم قدي بيرا ان احسا
 فاعذروني ولات تفتنا حنكو . وعل لوي وحلي في الكوا القضا
 ما ذا الخاطا من شجور ومن الفخ . ومن حولي قد عي في الهوى الشفا
 ان العنا روع لبطا افرام وسا . غدا لي العباس الالسا في الشفا
 في رمة الله عين ظل كرمها . وخطا راج في جيل الحسا
 ما بين جنبي وبين النوم فاصلة . لم يلق اللطف في اخر الهوى شفا
 تائه ما عن ذكر السور اضم . الاركت من الاشواق ما صفا
 يا رب على كملت المحر لما سكت . ولا عرا من الالسا ما صفا
 ما بال ممنوع حرك في كرمها . وقا المحفوف عيشي في كرمها
 ان لم يعد ما عني في كرمها . فالقار ما زال الالسا شفا
 سعي الاوقا تال الالسا قد نيت . من الحبيب في شرح الصبا
 ايام لا كما شح حنك في الالسا . ولا عذول بداريه اذا عفا
 واهيف العذول الالسا في مقبل . ما سار لا ذرت البان والكر
 يقول ما اهي في صجر جشنة . ويسجل اذا عرفت لمت
 حلوا لمتا هرة الالسا مطعمة . مر اذا ما شاعطاه غصبا
 ادن ليعبره ولا الشارب حفا . فكلما قلت قد جدا الهوى لعا
 كم صحت من طرفه الفكاك واخر . لو كان يفعم قول الصبا
 قد صدق في شيب فيه اذله . مويح من طاب في هذا الالسا

هـ الحسين بن علي الوادي

مدني الفاضل صاحب مزايا بوادي . واما في الادب فان جنت عذ من عذبات
 وادي . يحاذيه نسيم اللطف من هنا وهنا . واذا ساقط لا يسا فطر الاطبا
وقد ابيت من شعر ما يجر العذب . ولا يسعه صبا الالسا
الحبيب

نسيم الصبا في شوحنا يستخر . كذا الله ما هذا الالسا المعبر
 انت رسول يا نسيم الصبا عن . حلول الحرام انت عنهم مبشر
 فمتا لذي اودع غير انني . احب حبيب اعني بيتك مر
 لما انفتحت النفس منهم وعودت . والافعل الغيب لا يتكدر
 ذكرهم على سوا حاديت ذكرهم . عشي شطفي نار بقلبي تسمر
 هم استصوبوا السرى وشيم . لا نكرا ليدك بالخير والابدر
 وشي هذا كذا يا ساري الصبا . يسرك والمعروف اجزى واجدر
 وابله اما الحز منه فاحسن . واما قول القدر منه فاحسن
 واعا شيا ما تفرح حين يجلي . فكا سر حمان فيه خير وكوشر
 ليعا لغير عيني مهارة وشادة . بلا حطنا سها جهام وابتر

نعم السيف الا انما خد بغيره . على النبل ان انك تشكر
 على السحر لان فيما خدنا . بها طم السحر الصالح يسمو
 وفيه خد خال يتلو زانية . بلا الله في جامع الحسن منبر
 بالي في حال الصريح اشار . مدية مثل لا بدل وفتن
 شكوت له من فتن في جنونه . لشر ما انقيت في حيث تفتن
 وانا ما فيه من هوى وضبابه . بتيت كما الاحشا تظفر
 فافض عن لفظ نوهت ان . جان من المغر الجاني بهو
 وقال في هذا العيني مذهبك . وفتنته نفس المرشي مقدر
 بروحي القدر كالجبر المظفر . تحتق فينا عذله حين يخطر
 الا ان عدل المقدار شاهد . عليك بجور الحكم وانه انكر
 ورفق هذا الجسم ملك فاشي . رقيق هو الذي بالشي يكون
 فندم ا زمان فواكل يومنا . بيلته والامر كالعش اخضر
 وليد عهدنا وان كان اسودا . كشم البصير كوسودا وكر
 واحاس قلب ليس لاهل الشئ . متفا وذا في فيه لا يكر
 ولا يل عشق في هواهم حريجه . وتمرني في جهنم للبر تنكر
 ربح هواهم في زمان بيبقي . وسيت كل رضى ما في اخر
 فلا تنكر اننا رسل الخضر معه . وقد حان في راسي الشيب عذر
 ويعقب اخر في يوسف فشتي . وصالح اعلى عاني او حشر
 خليلي عنده ان جرم الحشر . وتايتما قلبي بيتك اذ كان
 فدر لا عليه حيرة الحى واذكر . لهم من جريد القصب بيتنسر

أكبر

قوله عبد الله بن ربه بن محمد بن شعور الحوالي
 ستمع خلاف في زمان . وداصف جود وغمس نيران . بالفاظ ملوفا
 رطرية . وثمان كلها عن الحسن قورير . الى طمع يفيض في الغمام . وشعر
 كابت الزهر من الاكام . فدونك منه ما هوى شهما من نفر ميتهم
 راي من خط في صفحة خدرهم **قوله**

عن شعاد وناجر كرتاني . ردعاني من الملام دعائي
 واذكر الزهرة من الدر مررت . كنت ادعي فيها صريع الغواني
 انا لا اكن في ساي زكام . والربوع اركاض من نعم
 قد سقتني نكاسها من مدرام . هم القمل لونه الارجواني
 غنقت في الزمان من عذركم . فني اتني الى اند شر وان
 بهرت في العصفات حمر اصفر . وهرور القلوب والاهزان
 يا عذولي لست للعذ لا صفى . غير قلبي هم بالسلاوان
 ولما خلدت خطا ما سر . مت اعاني من النوى ما عكاف
 ولا شرجة في فوادي . ضمتها عن ملانة وفلاان

قوله

قوله في ركة اعية
 يا جود خيال الخناس العز في . ورا فعه بواكمات السحب
 احببت لا رضى في زمانه فني . يحيى بالوصل من حبس قلبي

قوله احمد بن محمد بن الحسين بن محمد المستوفي
 لتي انا به وقفات . ولم احتفاف بالفضائل والتفاف . وكانت دولة
 القاسم راهبة بطاعته . تنكم في غمر من يتخدر سيقول اراعة من العتمة
 وله في الازب مقدار يتوسع فيه الشاكر . وتيقض فيه الواصف والذاكر
 ينظم باقلا منه . مشورا الاثان من كلامه . وينسج بعبارة راته . ركة انم
 فحا لطبا نره ومحا وراته **قوله**

قوله الخطيب
 صيرت ما كان سبق من الاحقاد . بالاجابة الكتاب لا ولدنا
 وما كنت احببه جدا عند الله . وعندنا عباد ساء . اقلم بقوم مني
 ما صدر من الشير السابق من وصل من الحضرة الامامية من اخوانك الشرفا
 ثم جواو عليكم في كتابك الذي استاد المولى به الاربابه لحق رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اذ كنتم وارثا للجماعة من اهل بيته . ومن ينسج الى ذريته
 ثم صيانة لمرض مولانا امير المؤمنين . ومحنة في ان يكون في حضرة كما جاني
 الحديث النبوي المومن لث ما كوف . وكنت اظنكم رعاكم الله واولئك
 الجماعة ممن لم يوحف الله نصيب . ومن قد اقلتم عما يوجب البعد من القرب
 المحجب . ومن عواذ صادقة وانه لا يربوا الا الله . ولا يسج الا في طاعته
 وتقواه . فخذ عقوق ما به فاختدعت . ولو اخذت بالجرم الذي هو سولنظن
 ما بعدت . فحلمت تلك الحالة على ما زهدى وانه وبغري من المومنين فكم
 لا يهني على المذرو الرب في كلامه يصدر من قول وفعل عنكم . اذ كلتموني
 محلا لست من اهل له وتبته الى تصدير هديكم المردود . اليكم عنيس
 مشكور ولا محمود . ولم تترها والجر مدعني . ولم تلصها والمنته به على
 يدك . اذ لم خد بعني عن ديني . والتوسل بما ال ما تريدون من اغراض الالهوا
 فان اهلكتي . واكون كما قيل

بت كاني زبالة نصبت . تعني للناس وهو تحرق
 ومعاذ الله ان اكون من سيم دينه بكل الدنيا . فضلا عن عرض فيها هو اقل
 وادنى . وان يحط اعالمه ويظلمها با ما طرة الا وساخ عن الناس . لقد ضللت
 اذن وما اناس المهديين . وكيف ان بغي من المعقول امر الناس بالناس
 راشي نفسي . واتصلا امام الحق في انسا مواظب على المسابر .
 بنبوة الخلق واخرها وهو اعز الانفس عذري . على اني واكنتم بغير عكلى
 بر فضل ربى وفضل اهل بيته خير واسيع . ودر في كلامهم . راسل في كل بلاغ

وازهر الرض من بها والخيام عذرت . معروا ان عليه غطى العذرا
 دكلا له ينجي نحوهم طوقا . بقى السيل عليه ايما ذهنا
 شبا انزلت فينا في شدة . فما يسل له سبل وما صوما
 ما زلت ارفع ابواب الرجا ورجا . نفسي تغزو بجود شامل رجا
 وعنى الله بالاشكان مر حمة . ففلا من الله له فوما ولا شيا
 وان فقلت لا يوايها على . فمناجاة الزلفا في الزور رجا
 هو الذي لا الاكوان اجعلها . نور او فتح فينا الشفق الحقا
 غاب عن علا فوق من البراق وينا . كحل الخلق قاصم ومن قريبا
 وكفعا لا تحصى بعث بها . عنها جرم انوار في غنت كينا
 يا سيد الخلق يا فتاح يوم غد . تولى الشفاعة يوم المحضرين
 انت الذي يوم يمش الخلق فينا . سبعا واثنتهم اذ الرضا رجا

عبد القادر بن محمد بن الحسين الزماني المبرقي

فرد في سرعة البكاد . وحيد في حودة الساد . بطرب بكلمة . ولا طرب
 الموسيقى بنفاته . وسبحا كفا طلة . ولا سحر الرشا الاخر بالخالقة **وقد**
 ذكرت له ما هو ارفق من البارق . والطف من طيف الحبيب الطارق .
 ففقه ما كتبه لبعض الامم

يا حيدر الليلة مررت لسا . في هجر الكرم بنى حكمة
 رعبا لها من بون ما يسا . مشا لها في هذه الغربة
 وحيدا الاربع من سلكة . صحبة الالهواء والكرية
 واما لها رها لها انما . من خنة الخلد لها ناسه
 قصورها حقت بجناها . جري ما انما رها العذبة
 وجوها حفرق راسع . للقلب في السكوني بك رنية
 طالت بها النفس فاجلت . عنها غمام الغم والكرية
 ختم فيها عصبه دارم . ان يكرها الاطفا في الغر
 سقى في روي صيبها جليل . من الخنا افياء رها الرحمة
 بنا ابر المؤمنين الذي . له سمع فوق الشيا الرنية
 انزل لنا ما ليس يفتن في . او طائفة بيتا العصبه
 والبط لنا العذرة وان لم يكن . فراقكم من مقتضى الصحبة
 لا زال يكر العزم في فتمته . ولا اوفى في رها لسا كية

الام كاطع نوره . متغلط فوره . اعزب من يارد سلسل الكبر
 واطيب من رشف سلا في فواي الابرار . وايق من جيم الرهور الكبر
 والذين يقبل خبر وود الخا انداكور ديه . ورحمة الله المتفرقة ففوقها
 المتفرقة شورها . وبركاته انوا حسا لا فسا . الكافلة في الخلق المني
 على من لا ابر المؤمنين . الهادي الى الحق امين . اما بعد في فافا كيا برشا

من المحبة المتصور . والمقام يخرج الضرور . وصننا الى حجرة لا يحيط بوسعها
 المقال ولا يسلح الى كبرها تصور الخصال . جمعت على شيا لغزائيا وغزائيا
 الخصال . وابتدع على المسار والاشوايك . وحسن من سطوت المحر
 والنواش . ربا منها مقترم . وفيها منها محضرة . ربا منها رها مقدر نفسه
 واحوا لها منتظمة متسقة . طلبة المتوى والمستقر . انفة الكراي
 والمطر . في تشد بالكان . كالكما مطرهم . متبحر بيدهم مقاليها محبته
 اتاحوا الارض مكالي . سعي برار كيا في
 لا ولا الغرطة مثلي . انا من بعض الخصال
 فيكوني بخاريايت . كالجين واوان
 حانني اخي شيعا . الخلو في امان
 كل من حلي برعي . لقد نال الامساك

لعمر وحين كانت عن نفوسها الخفنا المقام النبوي الاماني بشرح شى
 من تلكا اصفايت . وذكر طرف من هاتيك الصفايت . لما نرفه من نطقه
 ابقاه الله تعالى الى مثل ذلك . وان لم نستطع استقصا ما هنالك . والامام
 من قوله ابقاه الله تعالى النبوة والاحتكام . كستر ما نغول عليه من الاحكام
 تفننا . وتكرما وتطولا . **وكتبت اليها بعض من شعري قوله**

يا الهام المولى الذي تشا . في الجهد اسما من عذرا السلك
 استاذن من يمشل امسن . بهد ومن لم يمشل له هيكلك
 فاعنى الى معتل فقيد . اعطاك من الامر والاهلك
 واوفى منك الذل رجي . فان ما جئت لني حلك
 وانف يولي ما لا ذوقك . ابشر منقضي عند ما افعلك
 ولا تغدر من بعد ما مقتر . وقد سبعا في الزور مثلك
 وان يكن ذاك فله لا يرف . اولافان الكراي والامرك

السيد محمد بن عبد القادر القاطمي

اخبر من نطق نسحر . ورفق شيا بالرفق رها تنفت في شى
 به العيش في رعد . وتنشق وانت في نومها اذا واعدك برون في عنان
 ولم ادب ادفن من الروض في شباب الزمان . وشعر الذين مغالطة السافي
 عند النماز **فمنه قوله**

جود حوى الرقوى في غفر الشنب . وقبسه لاح في جود الرحب
 سمع من القديس القوام اذا . ما لفرقة لغف لسا هرا في انظر
 دوماح السيد من لوا حظه . ان كان غير هرا لسا ان
 لا تغدوني اذا ما هفت من شغفي . نحن سنا في منكم ابا العرب
 نربان عذرهم في في محبتكم . عذرا العذرة لسا في المبري نجيب

حيدر بن محمد بن عبد الرزاق

من شعرا العصور المتويعين في الملاحقة والملاح. فاذا قاما ملت برأيتا لعالم
على لطف خالقه وخلقه ما مطلق. له طبع حكما حرمته عن النفس الاخضر
وودكا تتركب لشعير الالهة. الى خط الخطوط العنوا الى خردود
العنوا في. واسم من تتركب الاشكال الخوا في الامام اكر واني
ويعبر كما ران الصفا بتر حيدر. اذا كان شعرا لشعرين معا وبير.

قوله

ورسوق مجلس بين المنداي. كشيخ كاز لطفاني وقتاد
يريدك اذا تلاقانا فتحتنا. عموكة الفجر في ضوا النهار

قوله

امعلم الارها را زخود من. غلقة ترفع عن الارها
علا جعلت القلب بتر له. فالقلب بغير منازلا لافهار

قوله

ريم من الخط ومن تشين. يشي كحار رمتك اس
نوراني كمتو ملة النور. فقلت يا تاج على راسي

قوله

را في بحير قلبي حكر. يحكم الحبوب قلبي زاركن
يشي كالنفس كيا قرد. قرد كالنفس كيا يشي

سرى لما تدرى باسماء. باسماء لما تدرى سري
خضني من درل غيري باللقا. باللقا من در غيري خضني

امين قرت بحلي مدي. مدي قرت بحلي عيني
اجتني با طرف وردى خن. خن با طرف وردى اجتني

اسكني يا نفس نزال العنا. العنا قد رال يا نفس اسكني

شاعر المين. وراودة الزمن. ينهي في النسيك الى كنه. وهذا النسك كاعلمت
تغفل الفصاحة عنده. وكان كاتب الامم الشا الملك السلطان مريد
بدر. ونزيمه لذي سماه قدره على كل قدر. وهو ادب في الخطا. وشاعر
ما سون العنا والخطا. ويوان شعر مشهور متداول. وبالكلام

والقبول متداول **قوله من قصيدة**

رعيلا لايام تفضت بالحني. لزنابها ومشارق غفلة
جاد الزمان بها واسفنا نحن. انوار ولم تشعر بها الرقشا

ونادى يدري على غصن على. دعوه له قلبي العبد وخشا
عز القبل عاقل الانفا بر. يا ق النور شفا هذه العنا

منبج من اشدب منبر له. بها تبسم في الهمج لا اله
نما سلا دارين باطية كنه. منه قد فضاقت له ريشا

عبر النسيم بحر فلفل لروا. لحيته من كافر فلفل لروا
فقطر من طيف فالح شرها. ارواحا وسرت لها السراء
فستق الاله لروا في من. كادى التقا وسمت به الامراء
وبها التبر ما ضما سحر الحيا. وسرت عليها ديمة وطولها
حتى مر هذا الطرف في من روية. في روية الاصباح والامساء
والطير عاكفة كالحا كربة. فكانها بلحوم سكا فتر او
والرودق مستبح الحيا وكنا. ركاوه من غير الذرى ايمسا

قوله من قصيدة

شروا في الغضا لش النسيم سري. فاهم المصغر اهل البحر خيرا
اعرف النجاة من اهل الخيام الى. حليف وجديقا سريهم والسمر

تكنه حدي في وجدي كاذكر. تذكر الودع وكان الحيا السمر
وي من الفخر بيا ما يكر. شيماله من النور كيد واولا جفر

كلا لير جودها اذا ما لاح. مالت قنا. واللمج جودا وغض البان خطرا
لم لينة زار من قنا على وجال. مستور فاختفا مستورا جودا

عيسى المونيا جودا كالحا شجر. رخي السور ظلام الليل واعتكرا
قبلت مبهمة عشر على عجول. فقام منى الى السورديم مشورا

ذاكرا شرب لهما واهضهم. ضما واني عناقا قد النضر

قوله من قصيدة

لغزى المرام والاشبه لاوس. وعلما الكيام الايسا الكش
قد بدت لها كياغة فلك الان. يندول الخشخاش الاخرى العنس

فلما لما عفت اللى عن ظري. شوقا اليه ومدمي شجس
بهنا كحما مثل منبر الحسا. فوق الحماجر مطلقا لا يحس

راغن فاعس طرفه سلك الكما. عني فطري سا هر لا ينغش
اشتا قه ملاح صبح مسفر. في افغره او بخر ليل جندس

ياهاد في عني وشافي از لي. قلبا بغير الحب لا يستاسي
لك قدره ان لا تلوهم وليس لي. صبر به دون النور والابن

كينا السلون الاحبة بعد ما. دارت على من الصبا كعوس
نقل الصبا لش الحبيب وكندا. نشر به ربح الصبا شتمفس

آها ولا يجدها لتاوه والاسي. فالصبر اجل والنجول كيسر

قوله من قصيدة

عاذ لي في الغرام مهلا فتلي. حيلة الاحبار ما لا يطيق
كين يميني الى اللوام صيب. في خشا من الغرام خربق

سليته اللوا حظ البيا بيا. ت راردي به القوام التيق
رشناه اغن احو وراح. يسر العنق حنة المستوق
تركناه عن الهم سدا لخط. وعن المصح قد المشرق

وقوله من قبله من طالع

و قوله من آخری ۵

وَقَوْلُهُ مِنْ أَمْرِكَ

7

نیمین از هریت و آیدر

الحاتین علی بن نظام السمرقانی

ليس الخزانة من علمهما بقصة تدور حول الحليم في الشبان والشباب

عزم من عصية بالعلماء ، وقد علموا ما أقبلوا

الحمد لله رب العالمين

خمار هذا قد أتى بالقدح . والوقت صفا فمنا صفا
 كبريالك من حاكمنا المفضل . فلهذا وكشف الخطأ واستخرج
 ان قلت قد استرقتني عذابي . قال الالهة شانهما الاشراق
وقوله ايضا
 الحاتم عن جمال شلون . مهلا فان الجمال يوم
 طر في الدنيا كواكبها . وندى المضي كليل
 ان الشفا في المبر عن . والعالمين هو النعيم
 ما الحيل لا مقلته . عرا وجسم سقيم
 ما من كتم حسه . والله لو قلم عكليم
 وبلا سلب من الجوا . نحي لانتام ولا تشيم
 ما في وما كذا نحي . اعليك ذوق عقل سالك
 يا هل من لا يهودي . بل ذلك انهم القديم
 وهني عيش باللوذي . لو ان قيس هنا يوم
 وراية اذ نلتهم . وحال المحنة ما الروا
 يا خذ انك اكره . وحده انك الرشح
 ما ناكين بجمتي . سر رايد وري الجحيم
 ظالم الظالم لم يمد . بصرف وعدهم فيهم
 مظل الغريم عزمته . حاشاكم خلق ذميم
وقوله ايضا
 يا من طائر الخني . ذلك الصدد ورسني
 سر لا اذ طار هذا . على قاصم باي
 اذ بك قل انما اذ . انك في يد الكه كوني
 تركتني مستها . خرا افرج بسني
 اسكو اليك الذي . وانتا عرج عني
 ولم روق الحالي . ولا ريت طرني
 اصح استكيتي واني . بحسب ذك قد عجل
 وقدر لي من احدى . ومن اكرم القبيلا
 وان تنكر ضا جدي . ولم تقطع على ولا
 فكيف النسل من عيش . ان يكتفي بعض ما فعلا
 ولا تظلم لنا خيرا . لردرة رايضا الخفلا
 ما زلت من حوز الدنيا يا صاينا . مرضا هذا كالجور الشفاف
 فاذا جرى من جاني البصبي . مبر الهمى الجنته بعباف
 واذا هم وصفوا المحاسن شاذ . من حال المحاسن الاوصاف
 ابريت من النسيب عرايا . ووصف من ما خلا الاوصاف
وقوله ايضا

نزلت

نزلت حتى قيل ان اخو صري . وسيت حتى قد اذ وطان
 وما من عسقر شوقا . استمن الشعر ابريم بافان
وقوله في قيل ان سر فالدور . انهم فلا يلزم
 لا بدع ان كنفه راسها . ذاك المعنى قد عرفت
 لما بال روجه فشيها . وجه جسي حين فارقت
 ذكر تنحوي من اجله . صعدت انفا سي فاحرقته
وقوله ايضا
 قال من قال كنفه راسها . لا تظنوا كسوفه عز شان
 فدا خذنا شناه هذا لاني . واخرنا حلة العجرا
وقوله ايضا
 ان شئت ان تسلي هوالك . وتصبر لا كان من صبر
 فقل لتوا من لا يفتني . وقل للما ظلم لا شعر
 وعنه العذرا فها سكر . فاننا على طاعة لغير
وقوله ايضا
 قد كنت ابر على حده . بالمسك سطراد وجمناه
 فقلت للشياق لما سكر . فبصر على ما كتب الله
وقوله ايضا
 وسائر خذ . فبصيرة . فلتة والفرد في قلوب
 خفت على الورود من اخطا . يا غصن حتى استقرت الكور
وقوله ايضا
 لفعل الخير شمتني . وتركي ب استرك
 فقل ما شئت في ذي . فاني انفا عا السار لك
وقوله ايضا
 وبروحا نديه طار جاد . يحجل البر في الدنيا الشرد
 يراى للعالمين بسكيت . نشو القلوب قبل الجلود
وقوله فوجدت باع ساحة بعد من
 قام صلاح الذين من منية . واستقبل الدهر بمرجريد
 لا ينجوا ان باع اسيا . كلغة الشقية اكل الخريد
وقوله ايضا
 اياك لا انقم المديني . ولا تروى متعكلا
 اتقول قافية وقد . خلعت الديار فانا ولا
وقوله ايضا
 خلعت الديار فلا كرم . منه النوار واليك ايجس
وقوله ايضا
 صدر من الجيب عني عذول . راج يسعي اليه بالتفيسد

ورقنا كما هو شهر الصوم عنده فراق يوم عيد
وقوله في فلاح يعرف بالقابحى
 وافي فقلت وقد رايتك سنا . فمركب فليس طبعك
 يا قاسمى بحكم قاتر طرفه . ارحم بمركب ذلتى يا قاسمى
وقوله وقد رايتك السيل يحكى عن محمد بن الحسن كتابا وراهم
 يحكى بحاد اكبر من كنه . كفى بيل السؤل قبل السؤل
 عطفي قد اهنر يا سيدى . مدحاني مكر خطاب . وقال
وقوله فمضت
 لما رايتى من ارجع فمضت . نادى الى صدا عينا يتلفظ
 حدثت نفسك بالسؤل ليل . قلبى يخبرنى بانك مت ليلى
وله رابع
 كآكتم لوهى وكم اخفى . والدمع اخفى وما يبرها
 يا ما كتم بحجر ويدا . فما سمجة ليد فانظر ليدنا
وله ايضا
 لا اتق من عذالى واعتبر اذى . وخبر عن رثا طارى واسمالى
 فما ظلالى للدينا . لكن رايت طلائنا بجرا سمالى
وله ايضا
 رويدك من كسك النور فانك . تطوق علفا راحم ولا تقوى
 ان ترقى بان تلقى الميمى غدا . وانت لا تعلم ليدك ولا تقوى
وله ايضا
 انزع الى البارودى . مما جئت على وجعك
 وارج الاله من جح . رجا الاله على وجعك
وتدبر هذا في قول الاول
 كن من مذبحك الحكيم . على وجعك على وجعك
وله في الثقة بالله
 من بالذو خلو الورى . روع البرية عن كل
 ان المدين اذا الكفى . وراى غنا عن كل
وله ايضا
 رصيت ترى عن خلقه . ومن هذه الدار والآخره
 ساسى اظاعته طافى . وان قصرته همتى القاصر
وقوله وقد راى شعره بيضا في راسه
 شيا بغير مذموم تولى . وشيب قد اوى هلا ومتهلا
 ففى عمر الطول وشيب . كالى لم اعش في الدهر الا
الضياء في مخطوطات من جنه . ما ذكر من الشعر
 راى شعره بيضا في راسه ما . ابو خطاب بن موهن الحنبرى الشاعر

انه دخل على ابى العباس راى المعصية فوجده صابرا راسه بالثغامة
 فقلت له يا سيدي براك شعرة سودا قال نعم فقلت بركه شاي وانا افرح بك
 ول فيها شعر فقلت انت ربي . **قال**
 رايت في الراس شعرة بيضا . سودا هو كعبون روتك
 فقلت السطر اذ تروى . يا بركه الا رحت غرتك
 وقال ليك السواد في بركه . تكون فيه البضا غرتك
 ثم قال يا ابا الخطاب بيضا واحد تروى الف سودا اذ يكون حال سودا بين
 الف بيضا
احمد التنبه
 شابه في سما الفضل وتروى . شفتا اقل من عقود لاغت . وفتح في
 طريق المعارف ووضوح البدر الساطع . ومعنى في تحصيل شواردها هفت
 السيل لقاطع . وكبر بدمية ليرتعب في غير ان سبعة بتخلف . لا شمار
 سكت من وصمة تعقد وتكلفت . **فمنها**
 سبي نوادي من حار اجمال سبي . ظلي من اترك الهى حسنه الكرم
فمنها
 والليل مستهل بالخير مشي . بالبرق قد ومعه انا جالمة الشما
 والبرق مستعصر الايمان . كانه قل صيب للنوى وقربا
 اراهم صوا مصباح بمثل . مصباح ما وكن عذرا ما اضطرنا
وله من اخرى مطاوعا
 سلكوا من نوادي ان مريم على سلم . فغدرى لما التى اركب الخنج
 كالبحر وفاق البحر في فاح البحر . احاديه اودع حيد السبع
 كان سبلا غرة فوق ادهم . بجاذبه ريب الكفان عن الرفيع
 ونظر في الغيب ليدال كاسه . من العلاج مطاوعا عن الخراج
فمنها التسمية كل نظر
 الى ان تجلى عن جى الليل صبحه . تجلى امير المؤمنين عن السمع
وقوله ايضا
 شكا الى ابي من راسه . من قن بهز انا الهم
 قلت كالا يا ابا العباس قد روى . في القلب تشكر الم الركب
ابن رهم من صالح الممتكرى
 اخذ من شوق وادعى . وارجى من حق المنفعة ما رعى . يتكلم به غلر راج سوقيها
 وانما على تفرق ما بينه من وقوفها . والامام احمد بن الحسين اول من
 استندنا . وبلغ من وفور الموهبة ضاه . فتمادى به السيادة تمادى
 الراى من النسيم . وتنا نسا فيه متناخر الم بارى العيش الوسيم . فتنشأ
 خلقا حديد . وخرى طقا منيد . وهو شاعر كاتب . حقه لا جيب .

حسن



وكاد ان يفتني الى الموت الـ **بئر صاغر** الموتى والكبان
 حذر السيف من الثواب **وجرحه** حذر غير ما يب
 وانسل قبايتهما اصلا حكا **وقال** قد طولتما الكون حكا
 والراي ان تعطل في الحال **وتدعي** عن ظلة الاشكال
 الى الصفي فيصعد الحكام **اجر** فلول الحيل والابرار
 فانه قد قال وهو الحكيم **وعلمه** فيمك يقول لارام
 لا يدرى الا في العريكان **من** زحف وذابل مران
 وتركتهم من بالمتوسر **من** مضي من خرج واروس
 فراحل عني بالاحكام **ويذكر** كرام الى المكارم
 كفار من يترى بالزوار **من** غير لا يفسد لا عسل
 فعند ذا فاق الى الصلوا **وتوابع** بالاجري ارمكا
 ليت له كره الفجار الجيس **من** رايض سطوته برجيس
 الجامع للامم ليوم القاد **من** ثوب يلاقي الراي
 وغيل شمس تنقبة الشيب **وهذه** ما را العزاة تجبو
 به عور قلل السمك **وقوسه** في اذن الجوداء
 ابيض سيف الفرج احد **ليوان** في كل نفس يفتد
 يا قمر في افق الخلافة **دونك** بل حاجة السلام
 مختار في سرد من الطروس **فما** شدة لمسة العروس
 لها معان للقول ساجد **فاخر** في خلل المعاضد
 وان تراخت في قضا القوا **تغذرها** عذر زما نجاك
 ثم صلا ما بدت غزا له **على** النبي خاتم الرسا له
 راله سفينة النجاة **وصحبه** اكابر السادات
من ادم من افعه قوله للاهام اسفيل وقد مرض عليه
 حصانا من كرام جليله **احدهما** اسود والاخر ابيض
 وادهم قد زها اسودادا **مع** ابيض راسه اخضراد
 فانت في ربة المعالي **يحكم** الدليل والهيكل
وكال الزمام اراد ان يدخل مكانه فهو في قفيل
 متعلق فانكسر **افعال**
 لا تعجز الزهر والقنديل من كبر **فما** عليه اهل الفضل من خرج
 راي الامام كشمس في طالع **وعند** شمس الضحى لا خط للمرج
وما حقا فيهم ان زجاجة الشفت من ذاهما في مجلس سلطان
 فظهر منه تكلر فاشد بعض الشعراء **لم** يحل فيه الزجاجة من ارب
 وجلس بالسرور مشتمل **فنتق** انوا به من الطرب
من حاشيه قوله مخاطبا بعض السادة

قاله من راء والنا روضته **وقد** يشرق الاسلام لا طعنوا
 لا شعلوا النار في سكر **اغلكم** الشرا ان اشدوا الحسن
وقوله **الغيا**
 ما عين فرسان بنو هاشم **سبحان** كمالك من القيين
 صلت برمح وبعطفت فقل **في** دار سكر كابر محبين
وقوله **الغيا**
 اذكركا الرمح له هزة **تحت** قبة غير من زور
 كان ذاك الحال في صوره **حبه** مسك لوق كافر
وقوله **الغيا**
 حرماني عن الشيب حديثا **وصي** على شروطة بالاعلامه
 وارزوا عن جوف اللطف حكا **واضلا** في جبهة ادم شامه
 نعم الحمد من غير مستقم **ما** زوا احامنا عن السامه
 كانتهم لا لفرط في اذنه **بذر** اذني فوريه بالمستري
 نه كبر الخسر على وجهك **يا** عين الناس نفى واشترى
وقوله **في حيا** **الغيا**
 ويذكر ملان الحسن **حي** ما فاطمة
 حانا كساعة النسي **ان** حق عماد ساعه
وقوله **في با** **الغيا**
 ولست بيا ياني بيه حسن **تظل** الشمس كنه امسامه
 كان برقيه لما شدي **بريق** النور في كفاف راسه
 قد انقضى القوم وقول قد **اذلقه** سوا بالارحمال
 في الارض ربه بها يقنا **وفي** السكريمه قوس الدلال
 طلسان المذنب بن شيب **عذبه** السور والاعوام
 حاكم مجتبي الشوق وشيخ **هكذا** قد رقت لنا الابرار
 طلسان ابن عشرين في الغلا **قد** راء الدهر في نشر وطى
 شوق ذكرى ايام الصبي **ماله** ما يراه الشوق في
طلسان ابن عيش كطلسان ابن حرب في قدم الزمان والاحلال
 رطلسان ابن حرب ساجد **على** السنة الشعر او كان محمد بن حرب
 الى اعدوي وكان خلقا فقال في ربه مني فماني مقطوعة لا تخلو راجد
 منها من يرمع وصار طلسان **عرضه** شعر وملا في البلوى والخلوة
 واعطى في سائر حارطاب **وما** سعيد وطرطة وهب دابر الوح كيمة
وقوله **الغيا**
 يا ابن حرب كسوتني طلسا **امر** سنة الاوهج فهو سقيم
 واذا ما رفته قال سحكا **ناله** في العظام وهو رسيم
قلت **وهذه** من السيرة ثوب الماكي وخرق ابن بياتة وصفه عليك

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

المسند لأحمد بن محمد الانسي

شاعر صفا الملقب وشهاب فقه المثلوق تعالي الماد اجني بها باخرازا
 فاذا اشترت حلالها الصنعانية فوطر طرازاها وكان له عندنا قدر
 لا يجادل واعتنا لا يكاد حقه بماله يمشي ثم قدم مكره فخرج شربها
 وما من المفاخر تليها وظل يفتنا فكان غرس نهمه الذي سقاها ما كرمه
 ساقا هنيئا فاستمر في الاجتناب وحسناته الذي جلده فاعلمه الميرز جلا
 رخطي حقلوق ما زال في خيرها الى الملمات يتقلب واشهر بشهر انشئت
 شهر اخر امر به قدم على الالهالك **وقد ثبت** من اشعاره ما يستغنى
 في احكام صفتين من الحجج والبرهان ويدل على ان قائله حار في عبارات
 البراعة من رتبة الرهان **من ذلك زائفة المشورة** التي مروج بها الشريف
 زيد بن الغني ابن ابيه عليه الف ذهب فقيرا وفراشا

كلوا الرثم بعدوا اليها السفر اعذرهم علم بما صنع الدهر
 تصدقوا لست السرايبي ربيها فمنزل البطحا ومنزلها التفر
 راني ونعم لا هين فقالتا فاشهدا الدهر الخون ولا عهد
 فواده فامكر القدر وكبره ولكن مكر اصا حقه فهو المكر
 فترلا لاجرا اليها في تمكلي ويا ايها الدهر فوعدك الحشر
 سارهم على ذلك الزمان وطيبه وحيش تقفي زوما بنت الشعر
 وتلك الرماض الباسحات كانت عوانتها من سندس حلال خضر
 تشفق فيها الامتحان وزجوس كاعن لهم اذ يقابلها الزهر
 كان عصفور النور قد غنجد برجد تتال من الياترنا غلامها الحشر
 اذا خضر في الروض نغم عيشة فتاوح من فضلات ارضاها البصر
 ران تحت اذيا لها فلت حية الى الانس شحي مالا خصها بالثر
 كساها الجلال ليس في ملائها فاهون بلبوس لها التيه والكبر
 فكم تخال الاغصانها اذا انتفت وتغني جيا من كوا حطها البثر
 لها طرة تكسر الظلام وتاجيا على غرق ان اسفرت ظلم النجر
 فحين من البلور ابيض مناعم كعق غزال قد تكفيرا الذعر
 ونحز يقول له رانه له غني عن الخال لكن في الوصله نعر
 وحقان كالكا فودنا وفلاهما من الرزم قال فتدبره الكبر

قلت هذا السند عن السيد
 زهير بك باكا فورا رقت ربتا صنفان وما كل الملاله المعبر
 نرا القدر عشنا بايقا متاودا على نغوى رمل يتلوه به حشر
 يكاد يرقو الحشر من حيف به روادها لولا المفاخر والحصر
 لها بشير مثل الحرير ونطق رحيم الحواسي لاهرا ولا شذر
 راسي سيقا ناحلا والمشاها فادلت لها عودا اناملها العشر

وقنت بيت يلبس اركب عنده حيا ويصوت فنده برنم البسر
 اذ كنت مطوبا فلازلت فيكنا وان كنت مسجورا فلا يبرك البسر
 فقلت لها والله يا بته مسالك لما شفي الا القسطية والهجور
 رمتي العيون الباسا ساسما فاقدمت منها ساسما كالمحجر
 فتاكدت وانت في الخيال من كلامها تاج نار انت من ملكها حشر
 فواده ما اكشى وقد كبر لسا باير منها ساسما لنا القينة البكر
 ترو ربك ساسا انما ركا نجم اذا طلعت من رجها اذ البكر
 نرا ما في نهم الرباك وزينيت بالار شجر من بيتا الظلم والنشر
 على الكاف والعود اقرجيم وقتن يركرها ونا لا فز مسك العفور
 فتقتن من الباسا وفقر لسا فلم ندر هل ذاك النعاس ام البكر
 متعنته من عهد عاد وجرهم وتعود بها الادنان لقمان والبكر
 متعنته صفر كان جها بها على فز من عجز رشت البكر
 اذا فرغت في الكاس نهم واختها تشابه من نغمها الريق والخسر
 خلا ان زين الشعر اشفي لمجي اذا اذنت قلب الشجر من الخسر
 وانغم دريا قلن قتل العوى فباتا رشا في الشعر ان شجر الشعر
 هذا عرنا القرقماني كاسنا زين مدرم الظلم ان اشكال الامر
 فواده ما اسلو هو هاهنا النوى بالي اسلا في الدهر الملك العشر
 ابو حنن زير المكارم والسعي لردون املا في النور والهجور والنجر
 اذا ما مشي بين المسفين تزلزلت فبيته لا دلا في العسكر الحشر
 وترجفات المصير نحو رايه فتدرك الحواد الممالك والنشر
 فلو قال البحر المحيط ايت طايضا اتاه باذن الله في الساعة البحر
 على جوده من وجهه لسكايه دليلان للموقد الباسا والبشر
 لما اخف حلالا رما حاتم مشدري وما غشيت يوم الحقيقة ما غشيت
 صوا لكك البعير كايوم شريكه اذا ما الجبان الوجه قطبة الكبر
 لعذر طرف الملك خسر لاسه لغير النوار الخلود والعقب الشر
 انج عذوبيا طالك الحرة فالكرك حواء انوسر وان في حيرة المنزر
 ولا تصنع للعدا اذنا وازدورا باحسابهم لما العسكر والنشر
 فكل ميتوى عذير فزاد مروق وملم اجاج لاوله النين والنشر
 فلم صحت اذن العذراء بسا تبه اذ اجاد لاسحت وكين كما وقر
 ملك البية الا شتما عد قيصرو يقيم عنه بل وكسرى به كسر
 فان كبروا اعدا زير تحسبه من الشاهد المقبول وقصته المكر
 ليالي اذها الحقي واکثر را افاويل عن ضاقي في ذوقها الصد
 فاقطع من نومة بعد عجمته من اليل بيت الاله خرا به الشعر
 كان لم يكن امره ان كان كايوم فكان به امره في ذلك الامر
 ونحو هذا عن لاوله النسي وذكر لم يكن كانت له وفنته بكر

فأريد قل الحاسدين تحت طوعا . بعضكم ان لا يطيعكم الصبر
فقد روي كما قد تعذر من مثل . وكل حاتم لم يقنعها الصبر
من التوهم انما يكادهم والغلان . متباين في ايديهم العسر والبسر
تتابع في الاول يتبع في الثاني . تتابع في معانهم الخير والشر
ايستهم في كل شئ وبغير . اذا روي في روي في روي
سواء في روي في روي . وتوهم الذي يدور في روي في روي
ويدهم في الملك لا يصره . تقول ليدور في روي في روي
بني حسن لا يقدرون في روي . ولا في روي في روي في روي
ولا في روي في روي . فذكر ولاية البيت في روي في روي
قلت وقد روي في روي في روي . وروي في روي في روي في روي
السيد في روي في روي . واجاز في روي في روي في روي
ان نظام ايها غير متوالف . وانتاق معانيها يتفاوت ويختلف
في كما قيل في روي . ونجته في روي في روي في روي
التقصير مع التقصير في روي . والتقصير في روي في روي
لاستقامتها . فان يحسنها في روي في روي في روي
الشريف في روي في روي . **واقول** كما نأين بمصوم لم يظفر من شعر
الانبياء في روي في روي . التي اظهر فيها قدوة على ان شعر كثير
وجاز كلامه لتعم البلاغ في روي في روي في روي
هذا البيت ما قد يملوه ما بعده يشير الى الامانيات التي لا تليق
اقول ليس في هذا البيت عيب لا تكرار لفظ المكر فان التكرار في روي
ما لا غرة انما في روي في روي . كما في روي في روي في روي
ذكر ان الدهر معانيه له اشبه عدرا ونسب اليه كما هو من روي في روي
وادعي ان يكون اسد من مكر المكر في روي في روي في روي
وقوله هذا المكر اي هو الذي يستحق ان يسمى مكر اكان غير بالنسبة اليه
مكر **واما قوله** فتولا لاجل في روي في روي في روي
اللفظ ولا من حيث المعنى وهو خارج عن روي في روي في روي
الربا في روي في روي . وهو في روي في روي في روي
وان شئت اذ بالما قلت جنة . هذا من روي في روي في روي
اعراضه عليه ليس فيه حفا **قوله** ويحتمل ان خذ الحمره ايضا وفيه شبه
المشي بالجم **قوله** وما كل لادهي المهر في روي في روي في روي
ويروى في روي في روي . وهو في روي في روي في روي
البيت في روي في روي . وقد اختلف في روي في روي في روي
بغير جات الشعر لا يحتاج الى التنبية **وقوله** قد اختلف في روي في روي
على ذلك غفلة فان من اختلف في روي في روي في روي
ذلك كله لان بعض اهل العصر تغافل في استجسانها راعاها من اهل طبقات

الشعر

الشعر وليس كما زعم **قلت** . بعضها شهادته بانها من اهل الشعر في روي
بقال من علي . ولا في روي في روي في روي
كان لم يكن اسرا وان كان كان في روي في روي في روي
ودر مكنة رجل يقال له بشير وسعدا وامر من السلطان فراد ما من مطلق
التصرف وكان في روي في روي في روي
ينهم ظهر خبر من السلطان فلم يتم لهم امر وكان الشرف في روي في روي
كان رجل ينشد هذا البيت كان لم يكن اسرا في روي في روي في روي
تار روي في روي في روي . وكان في روي في روي في روي
اسر من روي في روي في روي . فذكر ولاية البيت في روي في روي
وله الخاتمة هذه في روي في روي في روي
من روي في روي في روي . اهو في روي في روي في روي
ونجته جات الا فقلت دالم . يتبع في روي في روي في روي
كم يكمل الى روي في روي . روي في روي في روي في روي
روا في روي في روي في روي . تحت في روي في روي في روي
حالت في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
وخالطت في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
عمر في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
ابن في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
نعم في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
ان كان في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
والشعر في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
لذلك ما قلت بيتا في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
ولا لبيت من روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
نزلت في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
ولي بقايا خشا شاد في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
روي في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
لا روي في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
يا روي في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
وبار في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
فتنبيه في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
سوي في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
حتى يقال في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
روي في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي
كان روي في روي في روي في روي . روي في روي في روي في روي

فهو الذي بين السيف والرمح...
سأبأس عمرو وما من ذي بر...
ما زال لا زال يطرد كل من...
خبر من هذه الحروب فاستحق...
فأنت الإله البيت الحرام على...
سنان لم يزل يرمي رماحه...
عن الأيمن واليسار...
كل هذه مكة هل هناك...
وقيل لها ثمره الميمون...
لم طاب في طبيعة...
أن يتفعل هناك جور...
زيد هو الجوهرة...
من روية زيد من بني...
أعود بالله من عجز...
بارك الله في بيتك...
تم الصلاة على المختار من مفضل

ولد له أحمد

من أهدى بنا وأطهر وضام...
الحظ ويعشق وشأن ما بين...
بتر من واستلأ من معدن...
الشاهدين وما شهدت...
رئت أكرها وبسكنا...
خلا طبعه مني وشرب من ريق...
خطا طبعه مني

أحمد بن محمد بن...
كلنا في القريب...
رائدناك الحياة...
مجت لو دبتنا...
رئنا شئنا...
روح وأهدى إلى قصيد

السريانية المشرق...
والقصيدة قول
لشئنا في الألفاظ...
فربما نزل المولى...
وباجدا

وكانت ذيل كساها...
وذلك فضل الله...
لقد فاق هؤلاء...
ما وراثة ربيت...
وأحكم في قائل...
بأغراقه قد...
ولم يحسن غاي...
فان يغلق الفتح...
به فارتت تلك...
ودفع عنك داب...
بحق هذه القليل...
كان ربنا ضام...
كان معانيه...
كان ذوق الأكر...
كان السواد...
كان سواد...
طلسم افكار...
نراوى بها...
فقل لا تعين...
فك الله قد خرت...
وأطلق للاداب...
ومعنى لا ينال...
ولا يحسن ان...
ودونك شئ...
لقد راز روح...
اجزنا ان مدح...
وصل على المختار...
القصيدة

بين الله ورد...
فأحررها...
والا الذر المن...
طوعا اذا...
منه ليست...
نعمه النطق...
فراشقت من نور...
القصيدة

الدرم

ليست نجوم لا فلق حين بدا
فشرق جبالنا على الحسد
سعد يدور لطافتة وله
قلبي في قسوة العتاد
اشكو النجوم الخضر غلطا
يشوق هذه كله غيبا
من ضالعي نار الغفاسات
في المنحنى والدمع في الجدار
لا تعجبني يا سلم من حلف
انظر في جوف من البعد
فالعندليب يلوح حين يركب
عند الفلق لم يمس الزور
شم اللمع غر قهرا وانسا
توكل حال ثابت العمد
من كان يا مال ان يرهقني
فيه فاني زاهد الزهد
اني شعفت برحما شفقت
بصفات احدا السرا حذر
نور حوله الفضال التمام وقد
بالغ العلاء في كماله في الجود
فرق الزمان زمان نظر حذر
كل الغفاسات في فخر
ان عذرا كان اول من
عقدت عليه العشر في العمد
عذبا للفاكهة في يد راحة
كل عذرت قطعا من العند
ولم يترك كل كشت
نظمت دراري الشمس عقد
من كل كسر كالعذار اذا
ناله من فوق غراض المراد
لوعاين النظام احرقه
لنور وجود الجوهر السرف
مولا وانما اجل من يطقه
فيه المهرج من ذوالالحج
خلفها الكبرية تملكت
في الوصف علا غاية الجهد
واعذر قصور في اللوح فما
تجوي مال الا من بالبعد
لازلت في فخر في راحة
فتدرك فيه غاية العفد

والشعر في اشعار النسيب

كتبها الى علي بن احمد بن ابي الرحيم
سنتك طيبا لوجهك يدور في قلب
رسمك في ليلتي ما كان يصعب
وترحم صبا صبا في موعده
لفظ الهوى من مده مع ليس يقب
وما في معجزة الجوارح في قلبه الذي
بحر الهوى قد غدا وهو المازد
رأيتك قد عرفت بالبين محبتي
وليس عذرا في لوني ففتت يعذب
بلين قوام من ليلتي مستقيم
فواد اوراق من اظفلك يرقب
وبالحجر جدر بالوصل ياربهم راحة
فقد جدد وجد من الناي شعب
وبالحذر الامانة في مالا خطا
وبرحم قلبا في شعور ان يقابل
الا ان من الحب في رضى ربه
وفرح في فيه اعتقاد وقد
وما كل من يقب مصفا بنسبه
ولا كل من يشق القربى شاعر
ولا كل من يشق القربى شاعر
اذ لم يجد من الا حذر في اللوح
به المشاكلة في النور في الناس يفر
نتي طابا كراما وقد لا وسودا
كما طاب في هذا النور له اب

قال قاجابه بقوله

هو الذي فطر لنا قيدا في الاكبر اشعث
يملك بالاسعاد حينما لا يكون
عندنا دهر افيق في عزم الوفا
فما يتقني فيه لذي الحجب ما رب
يكدر ورد العيش في بعد صفا
وانما كنا نوما بين الميسر
الم تروى بهدت بالانس وحشة
فما راق لي من مشرب مشرب
شاد من بعد الشدا في ندامسة
فابكي على ربيع الاجا والذنب
اهم هو صبا من شرق ومغرب
وحقني شرق للدموع وقفرب
كوكب مع كلما انقضى كوكب
من الافق ما رآه من ادم كوكب
بر كوني بهر الكون في اوده
وقد حقه من فاحش الشعر غيبا
وانكر بالبرق اللوح استسامة
فمخفي وموحي حجب في نسيب
من كان دمع وهو اذ اكر احمر
اذا نال في شعير خلد كبريت
وفيه مراعاة النظر في حصر
فتنت من قمر دهر شرب
وما المان الا ما حواد قوامه
لغنى منها فوادى معزيت
لما سوي في الغزل نغم لي
ولا بسوى عهد الشايب
وان فطر لالحان غير فاني
الى لفظ اصبر من اما واطن
لا لخال في القلب صورة صميم
تقل فيه ليل فانيك وهو زمر
هي الحيا قد حلا في حالك
تعدج جمال الدير من اجلا راجد
له الكلمات الزائقات كانه
شاما حبيب وجمان مشعب
اذا شاهكا كانت سلافا مرقا
وما كاسها الا المدع المرتب
تقول داهرت بر اعابك انه
اذكدر مع ام حسان مشطت
فكم راح حيفا في انظر من راحة
وتحمر من خط اذا هو يحط
جال الهند قد غبت عن ازل
اغادير فيك الشوق والشوق الغلب
دودك من بالسواد من غزال
من القبل والعين ما ويطن
وان اوجع الحال التشتا في عنكم
فاني اليكم سوف اذنو واقرب
وما خشيتم حمارت واما
تعاودني على مرهم الضيا اصوب
وفي اسود داغتنا قد غدا مشرب
وكلم كان يست المظلم
انتم ما في خفيش غير ورفعة
لا خفيش بالاشا قوما والغيب
ساعت من اشنا كبريتا ربا
ما مثا لها الامثال في الدهر قارب
سلاهم من كثر القواني فوافيا
ادرك منها مقبش كاش مقب
وهال لسان الخاك عن ناطق
وعلمك عما قال لاديب الحزم
لحي امة ذي الدنيا ما خا اركب
فكل بعد اكم فيها مقب
الايت شعري هذا قول قصيد
ولا اشكي فيها ولا انقبت
ولو ما يود الشعر عن اقله
وكبر قلبي يا ابنة القوم قلب
وخدا جوايا من تصدق فكري
فما مثا لها الا المصا الحزم

والشعر في اشعار النسيب

نور في ليلتي ما كان يصعب
لذي الحجب ما رب

يدع حسنك يا من لا تطير له . ما فيه للوالد المعنى من أبحاث
 نظره في اشجار من راحته . وقليه فيه للوجود استعارات
 مستحسنة ما لك من ما اكتسبت . بسلحك من الشرايط الحيات
 فليس ليك شئ الا لثقاتك . تستدر لك مصداق الا لثقاتك
 ونوا الذوق قد غدا في حبه مثالا . ونوفت نظره منك الحيات
 يطوي ويشر قلبه من شيبته . برق له من ثناياك استعارات
 باغابة السور من في الغزاة . تطول الاما له فيه منها يات
 ولات كسا وما لقي وما جدي . فبالصباح وجد فيك شكا
 حذر من حذر قديم والمعاقد . فبالشواهد من قالمفات
 انت الشفا وما بين الشفا له . منها حل عدت فيها الروايات
 عاكس سمير بالوصف من طفا . فكم لمطوفات يا غصن الغطاءات
 بيني وبينك في التذويب . فكم لا اختلا في به تعقني الصبايات
 وما حور في تشبيه الحضر من كونه . ستقام جفناك احل وجعك
 ولولوا لدمع من حزن اسكبه . فكيف من الشايات الذوايات
 وما رحك في قلبها الهك . لولا عذار كضجوليه كيات
 من اجل طرفة عينك من ضللت . فكم لم صولة فينا وقتك
 وكما اخبر رماح الخط من كونه . منطوق قد كونه السمرات
 لقتل لطلل الورد قد صا من كونه . يا لرحال الحزن فيه كسات
 نقي خذا زاما فخر صا حكه . برت قلبك من الافراج رايات
 روحك الشفا لبر ران من كونه . في الطرف والقلب من كونه
 لكنا ان شئنا بالبرق اذا . رنا فظي لم في الاسد سطوات
 بل نقتل به البنا فلها . مدرج الخليفة ان ضلت هدايات

والشعر في هذا البيت
 له فان انشغل الزمان ولا تصفا . لكن تكدل حيله لتكلف
 يا ايها الشمس التي انوارها . لولا اكتبها لبرضا كسفا
 كثر اثم صباك ان يكون جبه . بين اخلا متعرا لتعرفنا
 صبر صباك مع لم نزل . بيد من الورد المبرج صا حفا
 واره بعد اليوم ان لم شيتني . بالومل او شيتني كونا في شفا
 لا سمع الشافي لنا في ادمي . شياك عن شافي بوكاف كني
 فتهدد معي من لخالك جاج . وانسميك ما شوق لزاننا
 افرديك من شوق متنبع . في كل مطلع الغرام تعرفنا
 ممكن جيك لبا لبا عند . املاة وملا في المحبة تعرفنا
 لولا الفت هو لك صا لبا . ان لم يكن لك صا لبا لمولنا
 بتواك لا لني هو الكية . قنطرا لقم الحروف والفا
 وبرا وصر فلك هو في حقيقته . العطف الاما وعلت تعطفنا

كتب

كتب الجبال على بحارك اذ لم . فتم العقول من الحاسن حروف
 نورنا حور اجسم الشفر مع . لام العذار من اذن من لبا
 نمل بها ندها متلشعرا اسدا . قد كسا لباها وقنارت خرفنا
 سبحان من جعل الخريف فزاده . والنور طلعت وذاك المصفا
 برديك اذ روي من نغمته . الفحال من عذبا لبا لبا
 بينا نر بحالي البان من كونه . شرا لبا لبا لبا لبا
 وسبح من قلته المديع تظنه . فكم من في الغنوم مصفا
 وكنا من نطقه ونهاقه . ورفا لبا لبا لبا لبا
 خفر بجله ردفامره صا . من لبا لبا لبا لبا
 مع خفره لا روف تنظر منه . فكم من في الغنوم مصفا
 بين السرا لبا لبا لبا . سالتنا روف من السرا لبا لبا
 هيات لا اسد على ما قد مضي . فكم من في الغنوم مصفا
 وايد قد عاد الغزل كما سدا . نزع الملام لبا لبا
 وتجهت من نظم النسيب لبا . ومخيا بالبرج قد مرهنا

والشعر في هذه البيت

اهو من المديح قد شئت . اخفي خطر القدر ان خطرا
 قد مر جباله بطرفي سحرا . اهلا لبا لبا لبا لبا
والشعر في البيت
 اهي بوارق شمس . ليصير من حسن الحواري
 ما به عن قل له . دعه ذا الخناس مع التور
ما استعمل في البيت
 ما ينزل في طبعه . شعر من الاحسان عا ر
 ما ذاك الاخرية . فذلك اول ما يستوارى
والشعر في البيت
 اذا ما طار من اهو . فذلك الطول من شافي
 مقاطع حسيه نعت . فطال لبا لبا لبا

اخوه السيد علي

مرفي اخوه من اياه . حتى حسيته اياه او اباد . وهو اديب بالجمال
 فدر فوق ان رقا على شدة عروا واخيه . بقوى جبهة واخيه
 فانظرت لاناها مطارف . فكم من لبا لبا لبا لبا
 من كلامه . وحسنات اقلامه . ما ياخذ من لبا لبا
 الكرامين . فكم من لبا لبا لبا لبا
من ذلك البيت
 على شطرك اهل الرسم . سميت فقول ديولنا نعم
 ام فلك المسك الذي على . نريد مواريك باسرا حتم



ما عذبه الكفريات بخبر في الايام من شدة حبه
 خير من عذبه من الدنيا او ما من العبد المصطفى
 فادركه لا من جرحه بل من ذات الخلافة دونها الكرم
 عيها لا رجحان لها في الايام من شدة حبه
 ان قلت هل علم ان شدة حبه وذات الجوارب على كل حال
 ما ينهم ما كان والصدود اما ترى انما صب ذلك على
 يمسى كسيرا النجى من قلوب تراكب رقبته الماهية النجس
 واذا ترى طاهر من شدة حبه انما صب منه الصرح والنجس
 ويلا من قلوبه لا خلا منى من قلوبهم من النجس
 ومقام طهر من شدة حبه انما صب من قلوبهم من النجس
 وروى عن اهل البيت السجود والنهدين والمظلم
 ما من الله كتمت حبه منى الحشا فعمله شدة حبه
 لا لا اقصر ما من الله كتمت حبه منى الحشا فعمله شدة حبه
 واقله ما من الله كتمت حبه منى الحشا فعمله شدة حبه
 ما عذبه ان كتمت حبه منى الحشا فعمله شدة حبه
 اقصر ما عذبه منى الحشا فعمله شدة حبه
 ان من شدة حبه منى الحشا فعمله شدة حبه
 وروى في معبر قد نعت به به الريح في شرق الحار وغرب
 اذا ذهبت دج الشما كسهم وبها يفرح العنوب وشدة حبه
 بنا دجها من الحنق وفقت بما اسما راء من شدة حبه
 بعث كما لا تتركاه مرعا خذا من صبا جدر امانا لقلبه
قوله وفيه الابداع
 وردة الخدود فاختشى قولها هنا
 فاختشى قولها هنا
قوله في قوله الاول
 لم اكن من جناتها علم الله والى اخرها اليوم مكال
قوله في قوله الثاني
 شاربه المحظوظ لما شرب محرابه لم يستطاع
 فهدى بالحق لما عذبه سكران من شدة حبه
قوله في قوله الثالث
 اشبه لغز ولفقات فيه وقد اهدت بفتنته القلوب
 لا لندبته على عيق وبينها زمره تدرك

الباب السادس

مذلاج

هذا الباب وقدر الكرم اعظم ما خور به ربه
 والايثار فيه اول من الاطباء فان قلوبهم في اوصافها
 فان قلوبهم في شدة حبه في قلوبهم لا تعظم فان شدة حبه
 التوق والحق فكل من العرايط احكم لا وصفه وفي الميزان التوق
 الا نصاب رغبة ما قول اذا وجدت وحى الى كعبته فيهم صلاوة القدس
 والتعظيم ورغبة معا على ما يذكر شدة حبه من ذرا العقدة النظم
 كفى شدة حبه اهل مكة على جسد الجهر الموقد اراش
 وكما الناس لا هم وليس سواهم اذا قال رب الناس يا اهل الناس
قوله في قوله الثاني
 فكل من شدة حبه الا رقام وهم الاشرار يوحسن من اهل الحجاب
 النسب العواض وخنة فريش الا باطخ في شدة حبه ويحسب الكرم
 وشدة حبه الكرم التي اكملها ختم وذراية الشرف التي عكسها
 لم ترم موطن الفضل المبر الذين يقوا شدة حبه في شدة حبه
 فيهم شدة حبه من معاذ طينة عذبت بها الدجى وفروست في شدة حبه
 وشدة حبه الرضا والشفقة فكل من شدة حبه الا شدة حبه
 التقي وفضل شدة حبه الا شدة حبه وتهدى الا شدة حبه
 شرف فتيه ونازل جليل وفخر شدة حبه وحى وتزبد في شدة حبه
 على ما عذبه من شدة حبه وشدة حبه ربه في شدة حبه
 فيحصل لها بذلك غاية الشرف

الباب السابع

سلطان الاكياس وتنسبته كسيرة ابن حيدر الناس رغبة الله مكافا
 عليا واعزق عليه عمادا الجدر وسما ووليا فابواب كعبته تظون مكا
 اما العفاه وتفضل بالمثل الى ابوابها الشفاء وروى في شدة حبه
 في عهد السيف وصدر ربيع رحلة الشتاء والصيف اذا سطوا في شدة حبه
 في شدة حبه واذا فخر فالحج را اقل حصا له فلوراغ البصا لا تلت فقا قدها
 او شالوا في شدة حبه فراقدها الى شدة حبه على صدمت الزمان واتخذت
 عسيرة الكرم كعبته الايمان لمحفرة مقصود المشاب اذا حذت
 الحذاء ذوا لا قتاب ولدا رب راق ورق وشعر رقيقة الحس العفول
 اسرى وقد فقت على شدة حبه ما السيرة في العرض الحلي فلم اقل
 الا ان ذكرها قال في شدة حبه المستنير بالكرهات اذا عذبه جوا
 متعاقبا بينا انوار السوان ما جادحتي بنهاق المحذكا اجتنى بالحباب
 نهلاك وكجواد افسح جوده يوم الغيرة والنيران فاقسم رب الذين
 تدمر منها الخور انه اقوا من شدة حبه وفقة المحج والوفادة وبصايتهم را وفادة

وشهدوا على ذلك مني وأخيه وجميع الأصحاب وأنت تعرفهم **وقال الشريف**
 له وفقات بالبحر شهودها إلى عقابها مني والمخلف
 ومن ما نزلت غير ذلك لم تنزل له فوق على الناس شرف
 سارا فيكون في أهل الحجاز بركة حرة من نزلت بعد من سيف حرة
الشيء لم ينزل من شرف ذلك المحمود وإن قيل شعر أهل البيت لا يكاد يحرك
قرينه في الاعتذار عن خطاب الشيب المتألم للقاد والمفسر بل على من
 المصطفى بكتاب الحزاد
 قالوا أخفست الشيب قلت لم نعم ما أن طعت بك في هذا أصبى
 لكن عقل الشيب ما أحرزته فحيت نادى في جملة الأشياء
السيد أحمد بن مسعود بن حسن
 نابتة السادة ومن له في الفضل صدر السادة لم تجز مثله أم العزى
 ولم تنعم على مثل فخره الشريف العزى نفع في العزى نفوذ الساجد
 وبلغ العلياء بعزاج الغنى ونزل في فستان الكلام وسجقانه وجا آت
 الشرف بما هو أغنى من غيره القوي ورعانه فدر ما قوم نهمه وارث
 شيبه واستمع المناظر وأهله عكاظه وأحد ظاهره ونشانه
 راغني نعمت الله وكرامه
 يحول بذهنه في كل شيء فيدر كنهه وإن عن المسكرام
 تطوف بيت مودده القواني كما قد ظاهرا كيت الأشام
 وشيخه في مقام علكه شكارا ونعم الرزق ذلك وللقام
 وكانت له همة تحاذي الأفق مفعلا ولا ترقى إلا لقله لا فله لا مفعلا فلم يزل
 يقدر من نيل الشرافة ما اطل القسمة والأيام تعد بهما وتنبه فلم يظلم
 منها بالخط الخط وما يلقاها الا ذو حظ فانهم لظلمها بجرأ وبرأ متوسعا بها
 حرر فاعده وبرأ **قال ابن مسعود** وكان قد دخل بها من بلاد اليمن
 وأمدح بها أمامة بن محمد بن القاسم بد صيرة راج بها فخر مدبره وهو ضاحك
 باسم وظلمته فسأعته على فخلص مكنة المشقة له وأبلا غره من تخليته
 بها المسكة وكان ملكها إذا كان الشريف أحد من غير الخطب فاسار في بعض
 أباها اليه وطقن في ما يسأله بانه عليه **وتطالع**
 سلافي من ذات الخلاخل والعقد بماذا استقلت أخذوه على عهد
 فان استند لا تقاء بما جئت فيدر قبل لا يقدر الخربك
منها هو الغزني
 اعلمكم وانهم فانت مريد من الله بالفتح الموقر والحمد
 ودم أخاود وأخر ما غفنا يساور طبعنا في المود والمهدد
 وتطعن في كل الأئمة معانا ونرضي عن ابن المعاصم والخلع هذا
 فلم يجعل منه على طائيل الاما اجانه من فضل ونابل فغاد إلى مكة المشرفة

فوجه الروم **قلت** فمر على كل من السام فتر لطر سوس وما علمت
 التي رافها خربة على أركانها الطروس وقطر برهاها البرية القزير ولا عطر بقدر
 عروس وكان هام بالبحر مياه ابن طائب بالبحر والقطر وحزن لطلعت
 ألبقاع خبسته إلى أثاث القناع **والقصيدة** **هي** **مكة** وأما ذكرها
 برنها ورحمها
 حيث قبل الصباح بخير كوي فخر كوي الفدا في النفوس
 والنجباء بكر افتدوا بها على اليها في كانه القيس
 بنت كرم الزهر ولسوع راج وهو جليس ليرتقى بالبحر لوس
 كسنت عنب الخمار ولوت رشح أمسا بدت بقا الزموس
 غير ستمالين الخداريق والنو ركوز السط كعب بطالموس
 فتلقى أم المستر طلقا والذلي من رئيس وكيس
 وأطلق الندد الكا أوطر واستحل عروسا لا عطر من عروس
 عاشر في الدنان عذرا فن تطقت من غير خرم وجريس
 نارا من بعير الكليم ويصو لينا غا باندا والتدريس
 حرق حلة الخمان وأبرت مستطير تصباح في الخدريس
 زعم الخاهلون ظلم بان قد غرستها قدما يد عبدوس
 وهي من لظنها كدر فلما صاد في العلم عذري تسويس
 فادرها في كاسها ودر خريس لند فوق المقيق من خدر يس
 وأسوق الخيزل لند في ليدو قدره في المقام النفيس
 لزي الخمان بك وندر فوق غصن تحالين شوس
 ولكل الرقعة اسبابا أرا في شربها في جند جريس
 لست من قبلها اصديق ان الكراح ظلم في لوزمير وس
 ظبية رخرة العربية تغتا لاسود الشرب مدحوس
 لبست من غلال الحسن من دانه من كل المقور في تليس
 تنها في فنها فستقيم الرو من ايها الجود في الخيس
 كدرها احتمال عجبا كوها لخشينا علمه دين المحر
 كل خطومها استجد ربيكا وقد عني فيها أسير شيفي
 تركتني يغوا على يغور رسم فيرد معي خاوي سهر في جليس
 بر حسان من عذرة بعد ان كان حقيقا بالمرهم المانوس
 ظالمات للعدا في اللست به ولا لفرقة السير هيسي
 لتفني به حقوقا وبسكي فيه ورق الحوي والعيون
 وزيجي لآمال ان تبعد الرجح ارجح من معده وطوس
 فمر من لاجاج عصار وبدور غصونها في طوس
 جود الشارب محروا للهو هو لم الق فيه بروسي
 ولعل بين الأباطح والتعب من طيبة بسوح الرئيس

الاصب فقد كبر السن والى **و**يج انكر من ظلم الله كما
 قيل انرا جابه الى ملكه ومراوده واركانه من مقصوده اخذت مسراوده
 ولكن مدت اليه يد الملك **ب**تد ان تال الملك وقيل بل اجزل عظمه
 فقط بلا طمعه عما تحناه فقط ولم يعب الى ملكه وموتى من تلك السنة او في التي
 يليها **و**تسعة هذه القصيدة **قوله بعد المطلع**
 وقصيت القول فقامت شرا **و**روى عن شيخ روى الحزما
 وقد رعت عذارى الحزن طغلا **و**هم راى رضى تغذوه النعاى
 لم ينى ولا كزجى خرا بظلم **و**لم ينى كما اعاتت يا مساما
 ومنى بالحياة على انكاس **و**بشرا ح صرعى والطلاما
 فكم حفر العواصر في طيس **و**لنى منا وما خفر لاذ مساما
 وكمر حذنا على قال برصيد **و**راطينا على حردى مساما
قوله وقد وضعت عذارى البيت المراد بالطفل هو البيت واستعاره لأم الخ
 المزج كما وقع في قول السكاخرى **و**رعتا منزع آفهام الغاوى
 ونزعت فيه لطيفات الكلال **و**رعتا منزع آفهام الغاوى
ومنه مظلوم قصيدة يحى بن هذيل النخعي المزي
 نام طغلا البيت وجر النعاى **و**لافتان الاطل في حردى الحزما
بعد البيت مظلوم قصيدة من الرقص والمطرب **و**بل مظلوم شمس الب لافه
 وان كانى قالها من المذهب **و**بعد **و**موت تلم اقواه السداى
 وسقى الوسمى اعصان النفا **و**موت تلم اقواه السداى
 كحل النعم لم جنس الدجى **و**وقدا فى زجسته الصبح لسااما
 تحب الكبر رجاى كمال **و**در سقته راحة الصبح مراما
 حركه المزمير كروى قد عثر **و**مسكة الدبال على من تحت اما
قوله كحل النعم لما الشا في سرد وسميته في معنى هذا البيت فانه اسد
 التحميل الى البحر وهو لا يلايمه لا يصبنا فيه ومنور وانما يلايم التكميل كما كان
 اسود مظلما وبمعنى لا فاضال حله على انه في ليلة مقمرة تفسد القرية ليل
 ظلم النعم فتحدث حشد ظلمه بسخن **و**البحر الى السند التكميل الى به وهو
 متكلف كما ترى حتى وقعت على قول ابن خنيزار لا ربلى
 وكان الصبا حيل الجين **و**كاحل الاظلام ظرفا حيل لا
 وكان رجاى بيتا النخعي وصار التحميل لا فاضال عليه بوجه من الوجوه **و**بيت
ابن القيم من قصيدة يصف فيها الفلاة **و**قوله
 جنتها الاظلام رايت سير **و**جا على كل نوبت قيت دلا
 او غطى المزج بقدم جيتا **و**قد اعدوا اسنته ونفوسه
 وكان السما رضى انيق **و**نزه بات بالندى مط لولا
 وكان النجوم در عفرود **و**عاد معقود سلكها محلول
 ليلة كالعذارى لم يرعا **و**نار الجرم ما وشكت ان تروا

وتولت راجع الصبح يتلو **و**ادهم النيل وانبكاشكولا
ومن قصيدة المصنف
 وما دلا الاول ولا احلى **و**ولا عذرا اسوق ولا احشا ما
 التت ما تلى النفاك منشم **و**منزلة الزكالى من لا سكاى
 الوجدوا كلفنا المطايا **و**دوا ما كلفنا رفا دونا مساما
 وخينا يا شهنشاه المرمى **و**الى اذ صررت من هول هلا ما
 ودقنا الشبه معنى الكرى **و**ودقنا الصبر من جوع طعنا ما
 وحطنا البحر من يلى الازات **و**حسنا على الكيد الدكا ما
 وجا وزنا العنار على عان **و**سير بنا ولم نالت ساما
 لنوم رجاى النعم اشتياقا **و**وما نل منك اما لا جسا ما
 ومن قصيدة اكرام خذرا كريا **و**على ما فى يدى ولز دفا ما
 وحاشا بحر النفا من استا **و**نزد دفتة عنه هشا ما
 وقد وادى كبر مستقيم **و**ندك كلفك والقيم النفا ما
 وحسن اظن يقطم لوبان **و**البال وان كماله الشرا ما
 فقد نزل ابن ذى بزن طربا **و**على كرو فانزله شمت اما
 انى فزه اقال بحر جيتا **و**كسا الاكام خيل راكرا ما
 به استبقى جميل الكرد مرا **و**رانت اجل من كسرى مفا ما
 وسيف كرساد وى قانى **و**عصاى وامنوع عطا ما
 بنا طلة وايضا وطه **و**وتجدره الكلى اشفى النفا ما
 عليهم رجة تدرى سلا ما **و**ياكون لشرها مسكا خا ما
ومن قصيدة المصنف
 كيت العرا والنواذ ملجى **و**والجى ريت لبينه النجم
 والدين جبره كرم مستقم **و**والشجر والى العقل مفضل
 وهذه اربع بكاء طمعة **و**عفت قريما فديما يجب
 رابك رفا ناعنى بها النفا **و**على فنداد هلا تلى النوب
 وهما نفا غادة اذا حطرت **و**تغار ضما الاغصا والذئب
 كاهنا فى لا يشا زسفر **و**بدر سمح الظلام محجب
وكان فيهم الشريف الحسن بن حسين بطريرك بيت الحسين بن مطير **و**يعجب
وقوله
 الى كبد صر رجة من بسعنى **و**بها كبد البيت بذات قروح
 الى الشا وبيد الشاى ليشترى **و**من يشترى ذاعلة بفع
 احزن الشوقا لذل الحواكى **و**حين غفيس بالشر بفرج
قال الساجد
 على سالكى لو كان يشى زمانه **و**شريت ولكن لا يساع بروجى
 تقضى رابى لا عجا يستفهم **و**تالون برق او نشم ربح

وقد بنا الى الاطلاع والفعال لم نزل نترها وعن افواه غير شيوخ
قلت بذات الحال الجيد حتى طالع فغنوا الشوق غير كلهم
يحييه بالبرقين من نزل وترق سرى وهذا وهو قد
وترق من لوارى منه توتيا رجت بنفسى ليه غير شيوخ
صرت به ربحي واصلت ادنى راوية تيرى رعت نصيح
وتأيت يلوانى وكل ملحوح ولا عيت الشجاني وكل مسايح
وكلت فنبى نور وظوفى فله احق لعد تحايا بحسن بكدح

وما قاله في ترميه

استنى سليم وهو فضي ابي فنة تساقط يا قوتيا على فنة الخير
تقول ما تلهذا المقام بسلة عزيا على تحت الزائد والسر
اما ذكر البطا والبست والصفى وتترتة الوفا بين بنى فسر
فقلت لها الطرف يذو كلوه وقلبي من لدغ الماومة لى جبر
الا فاربى عني ربحي القول والحق ولا تروى المجرى باليوم والزوج
اخا جادى رايه والنز بعد فنبته يد الاحزان فله الكفر
وانى على بعد الرمان وقربيه عزير على هام السماكين والنسر

بقوله ايضا

لا لست شعروا بالانكسار وهو كمل الموت هل لنا سامع
فنا دهرنا لست هك انت جاع وادفنا بالوصل هك انت راجع
وقال خطابه الشريف ادبر وقدرى تقصير منه في حقه
رايتك لا توفى ارجال حقوقهم توهم كبراسا ما توهم
وترغم اى بالمطامع ارتقى هوانا ونفسى فوق ما انت ترفع
وما معنهم يدى لذكر دايته فيقبل الا وهو غنى مفتر
واختار بالاعزاز منه مينة لاني من القوم الذين هم هم

الحصاة الاخيرة من مديريات الطحا في القتي ورد المير في كاسه

واشرف الرعي في اماليه وصاحب الحماصة البكرية اربعة ابيات
راى من القوم الذين هم هم اذا مات منهم سيد قام صاحبه
بحزم سماكلا غاب كوكب برا كوكبا ووا ديه كوكابه
امات لهم احاسهم وقبحهم دجى الليل حتى نظم الخزع ثاقبه
وما زال منهم جيت كالمشودا سمر لنا يا حيت سارت قايته

في ابيات

اذا قبل الى الناس خير قبيلة واصبر يوم لا توارى كوكابه
فان بنى هرون لام اروية تمت يوم معبلا تنال مراقبه
امات لهم احاسهم وقبحهم دجى الليل حتى نظم الخزع ثاقبه

وله في الفخر

اني المصاريف ارجفان نقولام هو الحافظ واجفان

اخته العيس لم نوح العيا ثم سيم بخير قوت المستبحر شحات
لا بل هو الشوق يهو العيس ثم فيسجبه قلبه رجحان
وكيف وهو قوت القتل لا سيما وكجزوه خرد غيد وجزلان
طاب الرمان به والعيس وايتحت اوقاتنا وكذا الايام تزدان
مهم لاجته ان جادوا وان غلوا وهم خلول فزادوا ايضا كانوا

وله في الفخر

بروحى من شى در روضه حسن محفية محفلة من روى عفت
واهدو لنا باننا دور داو نرجسا ولم يهدوا الا القدر الخذر الجفنا

وله في الروض

انظر الى الروض كساه الحشا مطار فاضع شداها الا ربح
واهزرت الارض ان ربت وابنت من كل روج هسج

السيد عثمان بن كاشين جعفر بن ركاش

مولا بنيت المكارم عمار ولجته به بمواهبه الدارة عمار اصل عود الصبر في
الانارة وظيع كالآخر الحمال لى الاثان احد فرسان الكلوم والكلانام
واحد حلة الكيوف والاقلام سمعته اشعارا هو غاية في الحسن يحلورونق
دياجتها اقبلت من الحزن لعرفت بانه اخو حقيق بان يركر واخلاق من كل خليق
بان تشلى اياته وتشكر وكان دخل البلاد الهندية وفيها ظلالا منيرة مالهو بها
التدبير الهندية فلما لبث ان تعلقت به خطا طيف الظنون وطارت به عناق
الشوك **وقد ثبت** ما نسبته الى الراية من براعة استدلاله وبودون
بالسحر الذي لا يخرج في القول باستدلاله **لله قول به في بيت ابو دقعة**
جدايته من الى الصلت وقادحا النظام ابن معصوم

اشرب ههنا عليك الكناج مرقعما في راي غبارك دارمك محالا لا
شعري اليك بها هيفعا غيصة يباسية لعدكلا الطوفى كالا
اذا شئت كغنى القبان من ترف وان تجلت كدر زان تمشا لا
كانها وادام آدمه بجمته شمس على فلك اشراقها طالا لا
وكيف لا وهي مستفيدة شجوة بخيرته السيد المفضل اذا كالا
ذاك المجلد جل عن تنوير سمية شمس على ترو الشمس امشاكلا
الباسم الشفر والابطال عابسة رابا ذل المالك كمر يتعه انكالا
غار من العار كاس من حماره لا يعرف الخلف في الاقران قال لا
ان قال الفهم ندى انقوم بقوله اوصال ايجل ليه القبايا اوصالا
علا كبه النسب الرضا من زلة عز ان يحا لى اعظا ما واجلا لا
خدها بيسية فكرطالما حجت لولا علكا وودقط عاكالا
راسم بقصد عن تفسير منقشها بحسن سر كرم يرح بها فالا

قلت وقد عار من البيت المضمين بعض الشعر اجماعا عبا آدم من طاهر جيت قال

ولم يزل ينادي

النواحي لا يخفى ما فرهذه البساتين بالقطوع عين من

وَحَرِيقَةُ غَنَائِنِ ظَمِ الْهَدَى بِفِرْعَوْنِ كَالْهَدَى إِلَى الْإِسْلَامِ

وَأَسْتَبْقَا الْكَلْبَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي فَحَسِبَ رَأْسُكَ كَلْبًا يَسْتَوِي الْأَنْبِيَاءُ

بیت مذکور کلمات متشابهه: تفرد منزه علی هو کبر

سنت ملایساں فی مہو کب فاجت اے مشاکرات فو

هذه هي الحقايق التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
بل هي التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس بل هي التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس

رام عذري قدر من الهوى يا عتبة الحسن يد السحار

ولي الجنة عزيمة اسرفت بها ليعني نفس لا تقوم غير ما يجب

هَيْفَا كَالشَّرِّ لَكُمُنِيَا عَزْمِيَّةٌ بِأَنقُومِ عَبْدِ الشَّرِّ

رغمًا لها في العدل والحقانية. ثم كبر منها العزول الطريق

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

[illegible]

وَالْمُحْضَرُّ الرَّائِدُ مَا حَقَّ

السجود من غير سجدة وطا ك يدنو من الأرض

الى نحوها فتمت هذه السجدة

للحجّة الكبرام • واحد اربعة الحرم الدين وجب لهم الاجرام

المخطاب . وادب جنى له المنة المخطاب . وورادك

من سفره بما يقدر مقام السوء العيق ويرور

اسرني بطرفها الفزان. ويكنى بنو قهر الحنك

ما دكاها في الجنة الى الحصى

مستند في الجسم كذا لا

وَلَقَدْ هَمَمْنَا أَنْ نَمُوتَ بِهَا وَنُحْيِيهَا وَلَقَدْ هَمَمْنَا أَنْ نَمُوتَ بِهَا وَنُحْيِيهَا

يحبون على الدوام دوام . ويعينني مشارع القدران

2

ما بين ضال المكنى وظ لاله . رشاشي الالباب غير احاله
 في ليل طرية وصبح خبيثه . ضل اليتم واهتدى بضلاله
 ربه في الشعب الجاهل منبته . ما بين فتح طويل وجباله
 من دون حلق الغفور وبقيته . للصب كبر بعدت على اقاله
 يا صاحبي بهذا العقيق فقف . متواليه اذ كنت استبوا كره
 وانظره عني انظر في عاتق . يا قوته بصفا لحين رساله
 ما راك مني ذاك الامس . ارساله معي فيه غز ارساله
 والسال غزال كفايه حال غده . خزن عن اخي قتل نزاله
 او عنه مما لا في من اسي . عذله بقلبي في قنواه وحاله
وكتب الى منجيه عبدالرف بن يحيى الكواظمي الشامي
 بالاسفوله

يا ايها الخير يا من . منه المعلوم فبحر
 ومنه العفوه من قد . ليجر الله ان هجر
 بالاشتغال حواها . بقرب بيت مطرس
 ثما الحكم في الكافات . وكفته وهو منكر
 ام لا تشا فابينوا . لهكم الصمب يظهر
 انتم ملاذ افلاسي . في الحكم كل خبير
فقط بقوله
 الحمد لله حمدا . ابراده ليس يحصر
 ومنه خير ثناء . لاحسن اظهر ينشر
 الحاكم في دين حبل . والترك للفضه الطهر
 عبدالرف وشاه . يرجو المرات تغفر

فضل بن عبد الله الطبري
 ذات كرامه . والفضل كله برسمه . اقبله رايان يعرف . وكاشاه
 من ان يكون نكره فتعرف . وقد سمعت من يقول عنه نعم العالم الذي عرف
 العالم فضله . والفا ومنه الذي اذا اعتبر بغيره بالنسبة اليه افضل
 وله من الاشعار كل دن فريد . عي عذري على كل وليدة وغريبه
فيها قوله من قصده يرحمهما الشريف زيد بن الحسن
 يا حي الحي احيي حياك . هلا يا عتاب عتي قاتك
 من ابدك وقد اودى صدودك . ولا تزالين طويها اذ لك افان
 يا خذني ازل من بعد ما ورنوا . السقم من بعد ما موقر اضرا
 يتي اظلي التجني والنفاء ثنا . اودى فاقضيه في الحسن ولاك
 رفقا وقد كاد ان بالعدول على . نظا والاصد في الكسبا عزاله
 حسي دليل على سوقي المبرج بي . اني لمحت عذرك حين سماك

والجفن

والجفن في رقد القلب خرق . والدين في غرق اسكانها باك
 يا ممتعة العيش انصبر ليرقد . جنت عليك كما لاقت عيناك
فيها قوله
 هذا الذي شرف به طحا الله . جيلها خير فقال وكرام
 شرفي الحمار وسجاة الدخيل . الخليل يري عين اعداك
قوله كفى وظلم القصيد فاه . لذل جري على اللمة الضعيفة وهو لزوم
 الالف للاسما الحسنة في جميع الحالات **قوله**
 ان اياها وانا اياها . قد بلغا في المجد غاياتها
ومن ثم قوله
 لا تضيق سبيلك لفرق العسر بلا طاعة ولا شعك .
 سوف يدرى الجور عند انقضاء العسر سرك كيف ضاع بغيرك

عبدالرحمن بن عيسى المرشدي
 مفتي القطر الحجازي وعالمه . ومدين الذي قامت به مقابله . جواد قلمه
 في ميدان النظر من شمس العيشان . وشرح اغودج خاله اجدوا ظهر من
 القيان . مسلم له من كل فن اهل كله وفقه . وادعوا لغير الاغنة من كمال
 شور جنانة ندر . والفتا ليه الفصاحة مقالدها . وكنت ردا
 البرافقة باسمه تقاليدها . وهو الطود ومكانه . والطور رزانه . بعلمه
 يقتدر . ويحلم بديوره . وكان يصغر برؤي العصور شرقا . ويرتقي من
 المعالي قسما وشرفا . بغيره من الما اشر والمفاخر . اردت منها الاوابل
 والاواخر . يجردون بها حاد في الرقاي . على مظاهر الاشراق من الافاق
 خفي سمعها كل اذن سما . ورايتها كل عين عسا . وكان حماه للعباد قبله .
 وما اظن احدا بلغ مثل شأنه قبله . يعتقد المحمد قصده من غفران الخطايا
 ويشيد بابه . تمام الحان بقفا الخطايا . وله من الاكابر ما هو في مقام
 الشفا شفت . وفيه من اجمع الباعار ومن ارفع من حسن . على ما نقل
 ابن مقفعوم انه لم يزل محطيا صهوق العز المكن . راقيا طوره ذرارة الحاة
 الركن لايت اسر به فزين . ولا نفا اساد السرا له عربين . الى ابدن في الفريز
 احدهم عبد المطلب مكنه المشرفة . ورفل في جلال ولايتها المعروفة . وكان في
 نفسه من الشرا المثار اليه صفين . جلهم مع محبته وما ظن . فامر اذ لا يهيب
 داره . وخفق محله ويقدر . ثم يقف عليه قبض المعتمد على ابن عشار .
 ويزاد الدهر على يديه جزا يستمر . الا ان المعتمد اعرض عن عمار الحكام
 الابيض . وهذا طوقه هلال في من انا مل عبد اسود . فخره كاس الموت
 الاخر . وكان قد ابتلاه في محبته الى ليلته عرفة . ثم خشي ان يسعي في محبة
 من اكابر الروم من غفرله . فوجه اليه برحى شوه خلق الله خلقا . ويقدم
 اليه بقتله في تلك الليلة خرقا . فامثال امره فيه . وجلال من رزق الهلاك

تمام هذا المعراج
 على عرفا ومنع النمام

بعضا فيه . فاقترعت طوبى المذار من . واصبحت ربيع الفضل وهو فرار من
وذلك في عام سيم وثلاثين . **ومن الانتفا** . ان الشريف المذكور قتل
هذه الليلة بغيره . حين تقاضت منه الدنيا ما سلف من دنياه . وفي الاثر
كما ذكر من نذر . وهذا حاله هو مع كل قاس ودان . **هذا** . حين اكل
من آياته . وابنت طاهر على بعد عت آياته . فاعظمها قصيدة التي تروى بها
الشريف حسن وابنة ابا طاهر منسلا لهما بالظفر باهل خرا وهو جليل بخند

تقع الحاج على هياج العبير . اذ في كرينا من دحان العبير
وصليل يجرها الحسام ووقعه . في الهام اشركى نفة من جود
ومن الاسنة لامعا في قسط . اسنا والحا من حكا مسفر
وشريل في سكا بعات من رد . اهما علينا من قبا عبقري
وتقوج بقواس من ممتولسة . ارضي قلينا من سدوس اخضر
وكذا في صهوة ساج ووظلم . اشوي لينا من اريكة احور
ولقا الكرمي مدرعان ميفر . كلفا القرم من عقيم وحنين
الفتاح حشنا الدور ووجهم . غلفت به علق الخيم الاحمر
وسوفنا يجر جوار غوردها . شوقا لها من كل اميد اصغر
لحما لها لما تجرد عندنا . هاج القمام بوارقا بالكنور
ومهل جرد الخيل خيل كانه . رعد من بحر في الحما المشفر
وادم العدا متقاطر امير فقا . كالوهر كالسيل الجار الجور
ورويهم تجري به كجدا دل . قدفت به موج السيوف الهمر
غشيتهم بالقمام من فرقة . تركت فرقيم كسب مسفر
آردتهم قتلا واجلتهم الى . ان حطم الهندك ظفر المدبر
ترك سجارا من مؤلف منحت . اشلا كل مسود وغض نمر
ودعت صبور الوجه من همها . اني المندوب الوشع الشهر
فاحباها من كل غيل زفر . بخد ومثا رعتلن وقصور
واظلمها ظلمنا من سجاها . المروكهم اجنت الزارة الانس
فراشنا لاساد بقتل الكلا . ونحالب لعقان تنسب الكري
شكرت منيع المشرفة والقنا . اذ لم نضعها الهبر غيرهم
فخذت قبورهم بطون الوجش من . سها ليعنون اذ ادعوا المله
وخلت ذبا رهم واقول رليهم . وسروا السرى حشر عن شمر
انفت من استقفا قتل شرهم . كما يجبر قانلا من بحير
نشت اعنة خيلنا اجبا دفا . عن قتل كل من زهد وجرود
حتى اذا كانا القفا نساخ . من ارض تركت ولما توكر
عصفت بها ربح المرون فالقت . وحررت برعاز من قهر
ودع سرة كما شتا لفظا فها . بابا قتل القصة لاهم الاسر
فجهرت لخصا دها في فيلق . لويجور بر اخرم بر خضر

ملا شوقا الى الكداج لفرهم . نوقا بها لقا الرواح المير
يفشوا ابطال الخمس من اسكا . كاللذات يلقا الفرسية بكسر
وقالهم نورا الحيا لونا سكا . سدا عوج من الجود لاخصر
فاذا هم ارحموا بخرج فاشقوا . اذ في نادو زوهم نارا ترى
حش طلا لعل لا ابردن . لو حش من قيدر شير قنفر
يقشاده انكلا شمع كاسبا . بين العوالي حشيم في مزار
ملكه درع بالستات فاشتي . يوم الكرم عن سابع وسنور
ملك شوج بالهامة فاكس . عند الطعان لغز من معفر
ذلك نذكر من عوارق حرة . في العام وقعة جده في خبير
ملكها داما جال يوم كرم . لم تلج حشر بحك الما ومعفر
ملكه يجر من حش اذ را به . قبل الرقة من حشله لم ينظر
ملك شمع ذوق المجد التي . من دوا الحش بال والمثركي
الاشرف السهم المذاق حشمت له . سم الا يوفد لكل حجاج برقي
الكرم المعفان من احسكا . اذ في كسر الملوكة وقصر
ذوالهمة العليا انكلا قد نال . عنه بقصر همة الاس كندر
شها نقاعت الكواكب ومنه . لو لم يسنون لير ترصد
هشما عطفة الخيم تحلها . احنا ههنا شوق حشير
كلا فكيف بمن خواها جاعا . شبا سما باوق المشرر
اعظم بها من سيرة بسوية . علوية نفي لا صلي اظير
قد شرفت نداء ما عظم من شلي . ونماية بالسيد الحش الشريف
فخر الحلال في ذرة الساج الذي . بسوا الهام ذوى العالم يخبر
لم تلعة يومى وخر وعطا سوك . طلق الحيا في حلال المستشير
يلعشر من الدنيا اعظم حيا زيا . حاز به بلحش كانه يولد
ياسد السادات دون العدة . نخت يعرف من شاك المعطر
قد فصلت بال المذبح التي . يقفا بر اوسر دوا الحش
را قتل من قتل في ردا لاغنة . وراغته برود صفا تراد
صاغنا حيا فكم قد ضا بها . شح الا با عن صدا حش
ما شانهما كسب القريض كسبا . لولا المقامات ذوا العلام شفر
كردت سوز دها الروك فلم لجد . احدا قتل صفاه غير ما كدر
فنهلت منه برعاني بحسيرة . وقطعت ولادة ولما اصدر
خذها عقيمة بكسر حش بالاغنة . سقر نقا با عن حيا مسفر
لوشاها قيس لما سمعت له . بعدا طر يوما حشمة في صبر
جمعت ملاغنة منطوق الاعراب مع . حش البان وقرة الشحضر
شرفت على رعا منته مدح من . ارضي القريض بر كعقد جود
فاستجلا وانت منى بالكنز . نخت بشاير بمسك اذ فر



فصوتكم انتم وادام توحيدكم . بك انما نطق العزيمية بظفر
لازلقا في ظل ملكي كاذخ . فجنود ملككم وملككم الاعظم
منكم كين بهر وجهكم الذي . بالربيع ينقسم من مسافة اشهر
اعزوا لانه صلاته وقلامة . لجناب في فطى بشر العسيري

٥ اخر القاضى احمد بن محمد الدين

الشها بالكاظم . والمقام القاطع . له الحمد المصطفى . ولاه كمال
الملك عفت . والكتاب هو في التهاديد التحليم . واتساعه في التخريب
والتحكم . وكان في ايام صدره اربعة اربعة عقول الذي لم ير استند
وقضا عليه ذلك تهيأ به القياح تلك الحزيرة واعده . وقد حكر القفص
بالخزيم فاضا من البوق ذرة وكان تواسطه . واستمرت يد من القوة
وكانت بها باسطه . ولما قفل ابن عبد المطلب عار اخيرا ردفه
على ذلك لادهم . حتى خرج اخاه تلك العكاس فالتمس الله في افرجه ما لم
لنجا بعد طنه الذي لم يكن ناجيا . وسوحي بالجناب في التها جرحه عليه
وما احسبه عرجا كائنا . فتمت ابد به ساير اودائه . ونزلت بهناه
ارغا ما لا عداله . ثم انقضت يد ولتر ابن عبد المطلب فانشى الله
واراه وجها بسطه . وساعفه بعد ذلك لتواني لجنابه عظم الشيطان
وراس حاله . واعاد منه ما عجزه والحالة . وانضم عقد ايامه المشظوم
واشتر . وانفق تاريخ وفاته بعد هذا البيت

من شاعرك فليمت . فليكن كنت احسا ذر .
وله شعر كرا دافض في ائتلاق . وبهجة الروض اذ رضى في ائتلاق
اشتبه منه ما به الكتاب باق . وخطا الرمح به علق **قوله**

من الله مدح بها الشرف مستودع من ابد ليس **قوله**
عرجا قليلا كذا عن ابن الولدي . واستوقفا العيس لا يجره والحادى
ومرجا على ربيع صحبت به . شرح الشبيبة في اكناف اجساد
واستعطفنا جرحا بالشعير قد نزلوا . على الكشيت فتم على راسا دى
وكا لا عن فواد بيلقا املى . ان التعلل شفي فله العصابة دى
واستشفعا تشعنا سا كم فعتى . بيد واديه اسعافى واسعادى
واحالانى وخطا عن قلوبكم . في سوح مردى الاحادى الفيلادى
سعود عن العلاء المستوطا لعة . قبل البتة صدر الحفل والشادى
راس الملوك من ابد كاعده . زنا المعالي جين المحفل المادى
شهم السراف الا لى كارت عزائمهم . سرقا وعزما باعزاز واحساد
نزدعنا والعلاء في سوحه وخرج . ابدى الركا ريب من فخره اسبا دى
يعتو شاعر في اكناف وعقره . يا جذا الشعب في الدنيا لم شاد
م فلا مناح لنا في غير ساحتهم . وادى قصده المقصود وقصا د

ونحن

ونحن في الامال يا بركة . من روض مع روضه من روضه
فان سوح برى من بعد سكتهم . وجود كعبه فيها راجع عا د
ليس في الملكنا ان ابست حلتهم . تحيى ما اشراش . واجدا د
لبستهم فاستورا الفخر من سلكنا . شتر ايه المصوبع بالحادى
علوقيتا الفاخرا اخبر غدا . والشهد فخر ابا ساد واونا د
ولحت يد رانا فو المكر بحده . شمس النفا ووهذا حرها با دى
وضعت عكة اذ ظهر تجوز تما . من لبا هلال وتما لث والحادى
وتم من نوصهم الامار بحسبه . معوا فقاد لا تلاف واحساد
فردتهم عن حلى الميت الخلام وهم . من الساسل في طواق اجساد
كانهم عند ردم الزند ايد بهيل . يدعوه جملوا لانا باس راد
لوما ارفودا فشر السيف . يابرد حرم في حكر اكداد
فادرتهم جزا من كل مخبر رل . كان التواله تحت بفر صناد
سيفت بها جنيبا من حشا اياه . نور الامان لا دواج باحساد
انكم عكة من ذراع ومتمثال . ومن مجد من شان ومن فادى
وعاد كل شعبي لته وصلا . ركان نزل صغلا غير منقاد
منى ليدى الكرى عنهم تذكهم . وقانعا لك بين الخرج والبراد
ياح سرحك ان رعو مشا زلم . بهلا كل مفعوج ومن شاد
من كل ايفر قد صلت صا ربه . لما نرى خطيب المير المسادى
وكل اسم نظام الاطلاو كنه . الى ليعا طرفة النظام مباد
ودنا د سحر في طاشر خطاطه . عن رسترو ونفعا بالحساد
واسكت قلبهم رعا تذكرا . ينسب الشوق الموالا ذكرا واد
انتم كل من قرا لوسا بحة . يسر عن عرو الى الاهد باطواد
من كل شهم الى القياح منسب . بسادة قادة الخيل لاجواد
لهاديا ابن رسول الله من . اودت فرجته من بعد احساد
فاحكمت فيك صظا كل عسر . ملاحر زنت مثل اقبال بغداد
اصحت قوافيه والامال شرجها . روض البديع لارضاد برصاد
ترويه عن اشر يا وهى هيارته . بالاصمى ومباير وود حصاد
وستحمت مظايا الزهر لركرت . كانها ابل محروم بالاحسادى
ونوقها اركر حيا من حمار كرى . والليل من طوق بتراب المسرى
اتك تشفع اذ لا لاشيئا . فاقبلت له لبا يا فضل الاحقاد
راسل المصطفى سيرا ان يخالل . بهتلك به ستر عدا وحساد

قوله اى اى تاج الدين المالكى من الطائفة
الاصح قلبا هاشم من . برج الشرف بالقبيل
غيم ارق خواشيسا . من مرد صا فية التفتاع
رجلا ليرعد كائنا . لغات الات كصم كاج

والهم من كل الريح من عبيد من آراء ومزاج
 لا يفي ويصحب في بعض من ربه شفت المذبح
 والمير في جفون مرقا لـ المير في يوم المذبح
 ونسبه فذلك من حراشينا في واليا
 لفرار تاج الدين من جنى العزم فاضينا المطاع
 من جفت فيه العسل وتوالت فيه الدواحي
 ذي الفضل ما عني الا عظم ولا اخضر ولا اراحي
 شفتنا فاما لانا م فاحرزت قصص المزارع
 ليجل اذ فاخته السربيل من سواد اضطناحي
 من ذابباري ذا النيا ن برام ويد صناع
 اذ حاك شيئا من الحور لبا بلكا رقا لافراع
 لا زال محمود المصا ل فؤاد من كوكب المساعي
 فالكما انته حياجر اصغى من الزهيد المساعي
 ترهوع في در النحر روتد روتد في المذبح
 وعلى شيا بالدين من يهول لتزوع الى الزراع
 مني تحية ميق من جلاله بالخالع

قوله

انهم قلد غير من برح الفراق بالافراع
 فالملك قد غاد ربه شرا بعد ترك الرواع
 اذ حاك الزجل الرخو دسره واصح في الفراع
 وسعت من فحات رفات الا في السماح
 فلقد رخت عتلة عجا وجمع غير واع
 ولكن رقت النسيم بما تين من التياح
 فترق استعد الرقا من العتلة الى الفراع
 كم قلت للقلب المصدم بالثوي جربا رجا
 فاحل ذلك على انتظا م العمل في هذا اجتماع
 عهده لما ان استتولت عليه يد المصياح
 اضلته في موقعا السوديع من قسار ريتاحي
 ناسدكم لشدا نة في بين هاتين التياح
 تحت المراهي من ممر صديق الخيل المراهي
 باسدي راخي هوى وجلالة ويذكر ويباحي
 من اصحت شمس العلاء بشناه ساطعة الشعاع
 فخر القضاة وفضل الاحكام في يوم التياح
 بحر الدلوم فان افا دسره لم سعة اطراع
 قل المجرور لسا وه قهر خطا هذي المساعي

فانظر

فانظر لراة الك مسكا روتد فمت ذاتا شاع
 لا غير موق مجده فها نراه ذابطاع
 يا حور زابطاع فقيه الساق بلا ذفاع
 روتد فمت ذاتا شاع غنة واليا غنة باليسراع
 اني حاك في ريتا حياكي ذاتا شاع
 كاه الحري ربا شتا في حور ممتي فادراحي
 لكن اسرت بالرجب باك فاشا لا الامر فاحي
 فاشا من خجل تحي والزبل مر خفة المقتناع
 لا زال مجرور كل وقت في ازوياد وارتفاع
قوله سيرة على حافة من الفضل فم جبال
 النور من المعكاه ومن حجة

على من حجة حوض العية ذابطاع في الظلم
 تحية ريتا الفضل ان شفت ابي حيا في الروضة الانف
 حواك لجل القامكم شفا على المعالي التي تدل على الشرف
 فظلم فيه نظم العدم متسقا على دليل كمال طاهر الشرف
 وفادرت عهدهم ايدو مولف مكللا وحده في رتبة العرف
 مني هي العدم في الموي الميشتي بالنفس في اوقا فاشا المور
 ولا اسير لرا الامسالككم على شرف جلال الشرف والشرف
 في بيني بعضا صوتي فارعة من قلة اذ في كبر الشرف
 فزار في من الخلال السعد في في البحر اربع من صلي مع الحني
 يحسني ارجيب الفير غنة وما يحسني غير محي الدين في
 كنز ان برضاها الحسا انطقا او رعت الدك لا قدام في

قوله من ريتا فم جبال النور من المعكاه ومن حجة

فقر من ريتا لالت مواصلة مني المير النجايا سيرة البحر
 ولا عذر في فرد في السيرة شح في حياك الفير ذيل الظل المير
 لم لفة فيك ريتا الفراع بها يوما وارعت انفس الشرف والفر
 ريتا من من فلاح جاور في اطراف اجار اهل القيد البير

قوله من ريتا فم جبال النور من المعكاه ومن حجة

صبا تغل بالاكبات سور بها فغل السحاب شمول من مسعود
 ريتا فم جبال النور من المعكاه ومن حجة
 ريتا فم جبال النور من المعكاه ومن حجة
 ريتا فم جبال النور من المعكاه ومن حجة

فقلت هلا لاج والخطاطع من كثر بام الاحمال اني اشرك
وقوله في مثل ذلك بالبرق الشرقي تحت المصون الكاهن الجبال
 ابيت لنا شعقا ولف لاج بيننا الهلال
وقال مع الله شمة القدر قد حكا
 من صبا فانا الطلاء حتى غابنا وانتظرت
 قالوا شررا ما كانوا نلا جلا افاكوا قد حكا
وله في صوفية عفر صوفية عفر ولاواني
 صوفية العفر ولاواني صوفية العفر ولاواني
 فاقوا على فعل قوم لوط بنقران ونقران
وله وهو معنى متكررا نقول بل قد غابنا عن العجب
 الا انظر الى هذا المعقلا لمركة تامل تجد تمارك خصلك في العجب
ه خيف الدين بن عبد الرحمن
 المسيف في دوحه الفضل فرعه الخيف في قلة الفضل سرعه
 قام مقام ابيه بعد نعمه في الدهر رعد بهماي كما لعلنا اذا
 وقع روجه لوقا باله البدر في قمره افترج وفكر اسرع في تهر الاشيا
 من الوهم وزلاي يذم على عزمه الشهم كما لا يفعل السهم فاستقر في
 مركز ابيه امكلا لاجلا نه وهو يدرك ما نه من عاده الكدر ان لا يخرج
 عن هلالاته فلم تنطق الا فواه الا وفقت وفيه كثره الفكر ولا
 استبقت السراة الى سودا لاجلا نه فله محكم الذكر وهو في الفضل
 تجاوز قدر المرح حتى كانه باحسن ما شئ عليه يعاب
وفي الادب
 سدا احمر من لقا رذقت به ههنا تاسا من اللعلاء شعاب
وله اشعار بحجر الرقة عرشاه وكان يحايقها بنقوش اكرز جرحاه
فمنها قول مراجع لسان ابيه لبعض الادب
 سدا لسان في بافق راجا جند فاذا كفي عيذا واما هيكل من عيلا
 وبعين شوقا وزاد في الانسى راغرم في نازا صباية والوجد
 وحرد في كرا اليك التي خالت وطب من مان بالبحر طيب المود
 زما نا جلا في الحسن من جالك علنا فاشا هذابا به الحسن في برد
 رايت لنا ذات الجاهل جيسنا فاجل يدر لافق فوطا لم السعد
 هو اروض يدولا نام فيهما فتقطر زهر التود في جها التود
 رفاح لنا شر الحرام في لروضة شدت ورقها شوقا على الغصن الجاد
 تغنت على فغن الاران مدح من علا قدره السام على ذوق الجاد

كما لقصاة المسلمين جبريهم وموتهم نياح الكرشاد لدم الكرشاد
 عليه مدلا لا يام من كبرية تنوق ذبيته المسكر الكود والمند
وقال في مثل هذا المعنى
 غنت الورق في السكا والبكور سا جعات على فغصن الزهور
 وتبدت من كلمة الحشر خود تجل الشرس من منا البودور
 قد تحلت من الجمار بقود كل في الحشر واليه اعز نظير
 فاقطعنا من خدها زهر ورد فاق بشر النسر والفسور
 وارشفنا من فخرها العذبة عدا فاشيت لا تشوق المحمود
 بردت بالود صا قلب كيتيب كان فيه للهجر نار السعير
 يا لها عذبة الشا ردا حكا تدرت في رزي طي غشير
 قد استنا من عالم العدمولي قد شام على السبيل والانيه
 قد اتا في مولاي منكم كياك ذر نظام حكم عيود النجود
 بفضض الحتام عن كتر عالم كازمة الغنا كل فقير
 وتاملت في رياض جسا وتسمت عاير من عيسير
 بنذا نظم طرسه مع شير ذي بيان فسر منه صبير
 دمتا يا اوحدا لزمان قريب في امان يحفظ رب خبير
ومن دمع شير
 امير وامير من كاد كاد عينا يركل المشفقان لاهل والاولاد
 قد خرد الدمع خلد من تكرر كمر واعتاد في المضيقان الوجود والكر
 وفات شير من كتي نوي ليعتكم وطاني السعيران العسير والجبراد
 لا غر ولا دمع ان تجر عواربه وتحت المظلم ان القلت والكر
 كانا مسمي شيلو عصبية بيتا بها الفنا بيان الكنيك والامد
 لم يتق غير حتى الودع في جند فذلك الباقيان الروح والجسد
ه الفاضل تاج الدين السالك
 امام الحرمين وقاضيا الفاضل ولود غي جعلها الما سلم المناظر والمنا
 شرف له على سلاسل سماك مكان ومجده كعبته اخلا قد لها اركان وقد
 زين مده مرا في المشاير واعد الفضل بخطبه التي تافست في شمس
 الاقلام والمحساير وهو في الاشيا تاج راس اهله والمقدم فيهم وان
 كان جاعا على صيلة فالك صا جعلا كثر محسور وكان للمعاير من طيب
 شرم منشور واما الميردم فلراد كره لكان بمنزله غلامه وعبد الحمد
 لوعاصره لكان تبارك اقلهم وانار اقلهم جليلة الادب المعواجل
 اذا ذكرت كاهن السجى المواطل وقد وقفت على رسالة الساجية
 فرائد المعجب والمقول المعجب وشاهد الفضل عيانا وقامت
 التاج قد نثر عقيقا نا واما نظمة فقد نظم في لمة الاحكام منه عقدا

يكاد يتن عليه عند أكثر ما غيظا وكفرا وقد جئتكم من موافقة بما أشرف
بمنه في طالع نعمة واخذت أطرافه بأجل الحسن وأتمته **فمنه قول**
منه عارضا ما زالت أهدأ من شدة التي ذكرتها في سابق مقارنته ثلاثا
لها في من جهة محمد بن حكيم الملك وصاحب الترجمة مدح بقصيدة الشريف
مسعود ابقنا **وأولها**

عذمت ذرا أصبر من قبل ميلادي فلا ترم يا عذولي هذا رسادي
في القبايل رشاد والعذاب عذب لذكرك واما لك مني
وهذا لا أصبر في سرع الموت خرج يوم تبدل إصلاح بافساد
ليست العذول جودا فليعذرني أوليت قلبه عذولي من الكاد
لو شام رقي الشيا والشتى من تلك العنود التي عطفوا لشماد
وسودوا هادي الخيل الكاذب في الاشتغال في الملك من فكر الهادي
كم بات عذلا عليه كاجير عذلي نطق بجمع الخفي والسكادي
الأعين العين لا تنفك خاطبة ليورد كما سباني من الشادي
فيا زما والعبي جيت من ريس اوقانه لم نزع في كبابك
ويا جيتنا روي مغاير كمن من المعاهد هتون رايح عناد
معاهد كمن مضطرا في وتر شجي وكمرها طال بك كمر طار في وادي
يار احلين وقلبي من ظلمهم ونا حين نعم ذكر في وادي
ان ظلموا شرح ما ابدوا في منعتهم من حلفها في شين وانكاد
نقا بلوا الرمح افرجت شيا امية تروا حذر شريكم موقولا سباد
واكمن نفسي على منفي بركت ساعات اسرنا كانت كاهياد
كاهما وادام الله مشهدها ايام دولة صمد الله شين والنادي
ذو الجود مسعود المسعود طالع لا زال في ربح اقبال واسعاد
قادت بدولته الايام مشرفة تهتم بخيانة اعطاف عباد
وقلد الملك لما ان تقدره فخر اعل من ازمان وانكاد
وقام بابه فريد في شدة منة قاحل اميد ارباب
حق لك الحمد بعد الله من في كل آمنة من كل حشاد
انقذتم من يد الاعد احتذل عند الله يداهم باحساد
ذركتم كهدا رعتي فعاد لكم بمنع الحظن وارواح الاجساد
بشر ان يادهم كرا الملك كما فله بشر كبادهم بشرها كباد
عادت بخوم بني الزهر الا فالت بمودة الدولة الزهر المعناد
واخصل بولته الاماني حين اصبح الاجواد عذلا على اجساد
واصبح الدين والدينا والاهل كما في حفظ تلك لظل المعناد
يسمى هام الامادي من شوارهم ما استعبد بالنعاسي كل حشاد
فهم ابادي ابادير وانسل على الجودا صحت اطراف اجساد
بذل الرغائب لا يعتبه كرمها ما لم يكن غير مسروق بميعاد

والعنود قدرة استي الحجة حسنت واشغرت استيفام عباد
ما اسر كما لدارو رفعة وشنا وكثر مني لا محض شغف زاد
فان من مشران غارة عرفت خنوا الي وفي القنادي كما طواد
كم محبة لك والادب طال حجة ووقفة اوقفت ليشال العباد
بكل اسير معنود اضطره والمراير والمران فقتل
وكلم بجمع الاطراف معتدل لدن كمن في جميع النقر فصا د
في الملك لا في من الرمان هم دم خاير امك اناك واجداد
ولمن حاله اذ رجلا لا يسكن اذ اصبح خير الثواب وارباد
واستجد ايكا را ذكرا بخورن قد طال تعينها من فقد انداد
لم رد خطا بها خفي رانك وقد امتك خاطبة باسل الحجاد
الكرخت في قائل الاغاطير سكا بزند وورق الزند وقاد
وصا بها في معاليكم واخضعها ولا ضرر فيه عذلا كسباد
يجرورها العسر خاد بها اذا زجت من طول وخدر رقال واساد
كاهما الرراج بالانابة عتبة اذ اسد من شمان بها شكا د
بنفسها فضل العفر شافرة والفضل ما كان عن تسليم افساد
نذر عذمت من بيعة حسا معهم اراصف استحال بعض حشاد
راستتر لا عن مطايا القوم ركلها واستوقفا العيس من حشاد
وتسبها في التماي والتقدم في عدلها خاد تغدو لم زاد
تقر ايضا عند ملحات دغا ونه عوجا قلد اذ اعز عن الوادي

ولتالي المقاد احمد المشرقي

بعد عذله كمن من مانع شدة
ايها المفسد الذين اليهم واجبات يكون شعيا براسي
الانظروا في الوصول اليكم لملأ في وادكم اوتشاسي
او تعال عنكم وازكاف عذرا موافق شغلت عن بعض ناسي

واجبه بقوله

قد انا في اعتذاركم بعد اني بس من هجركم عذرا حواس
نتلقته بصدر رحيب ولصقتا الحجاب عن براسي
غير اني لا ارفق منه اذ الم تنهوا بالوصال والاشماس
واقبلت انفسا في المظنة اني قلته والنواد في وسواس

ولتالي ما جين له

الدهاء لهما يا خليلي دمتا في سرور ونعيم ولذت ورمك اني
لم يكن لي الاجابة لما ان اتاني في رموكم عن تخافي
يعتد الشوق في الحشا شيني اني خورك اجود الفيا في
غير ان الرمان للحظ مني لم يزل مولعا بحكم خلا في

عارضاً لمقتضى من الشوق بالمال . نعم ولعمركم غير خاف
فلم يهملكم وعلى من . فترحموا من ثماره باقتطاف

وقوله في السهم لا بد من السهم . على الوجود وظرف الوجود
فانهم مقتضى الالام راغبت بها . عز الالام فخذ من صفوها طرفا
وانزع البنا ليجنى من ثمارها . وردا وحذرا من طرف الوفاط

وقوله ايضاً عذبت بجلية حسنها . عز ليس اصناف الخلق
وتدبت بجلية كبريائها . فقولنا شاهدنا جلال
تجدد الخلق كل سنة . فذم جنت في هيكل

ولما وقف عليها السبر احر من مسعود . وراها وشاها وسيد كل
بيت من ليلانه قفرا . وابتد ذلك المعنى باستحقاقه قفرا

تد ظي سر	يز هو به في المحفل
قصر لا سود بقال	قد لا اراه هك كل
ولم الحوار في المنشا	تجرو الحشا في الخلق
من كل ردد لظها	يظن بحد المنصل
مشتا قها من بفرها	وايها في مشكل
فاق الغزالي حاكيا	تغوا طر في هك كل
ما قال في ظلمه	يا ايها الليل الخك كل
وحملها القاف على حمر المشرقي	فقال
يارب الحسن الخالي	لما لم المتكامل
صدر لرو وجه منية	للحسني والمحتكالي
فالخط يدوم بحاسني	من تحت انواع الخكالي
تجدد الهيكل كل الخالي	جما لها من هيكل

وكنت في بعض اصنافه في روع وعز عليه ما لم يد
من كان بالوادى الذي هو عردي . فكلوا كبرها ككل نبيه

وله في منية المعنوية خالفت اهل المشق لما شرفوا . لمعت نحو اقرب وعدوا
فاكوا في روع الصواب والشرف . شتان من مشرق ومنرب
ناجيه هذا دليل وانظروا . الشرف في روع غير المنرب
وله في الفاخرة بين الابرص والمقصود . في فضل علك بار مسك
فاخره ابن متفان فنان . وصل قطع شتان ان كلفتم
واصله قول بعض

ان شانا لمعصر قصر وصال . فترد ابيض بين الخك لوس
وترى الابرص التي توصل القطع بغير مروة في الرقوس

وقوله في النيران وفوران من سروق قام ما وثقا . كبر بوزا بريق وليس لغيره
بدالي لما انه وردت صفاها . ولا غروا نبيد وانها قارن

وقوله في النيران انه سئل عن قول ابي الخليل
فلان سخط ايدوا الغزاق فالعز . بدر الحجج بصفه بنصيف

فاجاب لا يخفى ان النصيف هو الخار فكأن الشاعر يحيل
ان الخلق بدر تمام كمال الاستدراك شرا الخار بصفه الاعلى فلما تحيل
ذلك قال بدر حجج بصفه بنصيف

وقوله في النيران انه سئل عن قول ابي الخليل
فلان سخط ايدوا الغزاق فالعز . بدر الحجج بصفه بنصيف

وقوله في النيران الامام زين العابدين المطهر **فاجاب**
بما نصه النصيف الخار وكر ما يعطى به الراس والوجه هو البدر في
النشيم فمراد الشاعر انما تلمت بصفه النصيف المذلل على راسها فصار
بذلك شمس ابرق نصف وجهها الاسفل المشبه بالبدر فصار نصيفا ونقابا
والنقاب ما تنقبت به المرأة في القاموس وهو شامل لما كان مستقبلا
وبعض شئ آخر كما يقال مثله ايضا في النصيف ناه عطي راس الراس ونهرا
الذي ذكرناه هو عادة غلبت النساء الحسن في قطر القرب فان الواحدة
منهن تنقبت بقا حل خا رها تنقبت المعقول مما ظهر من لول حطها واسرارها

انتهى القاضى جمال الدين بن حسن بن دران

جله جمال . وتكلمه كمال . رتق في رايض الفنون نهر انسابها . واجال
جواد ذكره في ميدان العلوق لملك عيناها . اما الشعر فهو من جلاله
وناظم طيب . ولما انشروا فوجدوا رهم وبعثوا نصيبه . وكان في كل
اجكام . وفصلا انقار واجكام . ولما دخل اليمن في دولة الروم
قام له احكامها بكل ما روم . فخاله بجلية القضا . وارفع حسام اسلم
بذلك النصا . ولم يزل يجمعها فوج امانيه مشرقه . بمقتضا من رايضها
اعضاها خطوة مورقة . التي ان تجمعها كد من روم . وقا حله امر القضا
والقدر المحترمة . هناك انقلبت الى وطنه . شاكيا ما حل به من جوع عطنه
ولقي بعد ذلك احوالا ركب صعبها وكونها . واهولا لا اقرى اخلاص
شاكيا منها لفقها ومسكونها . كما انصر عن ذلك في رسالتك كتبها لبعض
كبر الخار بينو كسروها . ولما قذلت عاير امسا ليم . بعد ووفاء
سيان باشا وانقضى ذلكا كرم . اخبرنا لا قامة في الوطن . بعد

الكتاب. فذكر البشرى بخلقهم على الكفر وانما فيها
شرايا وشرايا. ثم ما عرفت لا تسلم عن بعض خفة الزقار. وتعددهم الروح
الامين والملا بكرة الأبرار. فوالله لست الا ذفر شفر من كل جانب
كما لا ينقص من هذا برزخه كاجيب. وبالله اعلم ان طيبة نفخي وانسا
في الخلق. وهم في جميع ذلك اذ است على هاتيك الكولون. رجا صلا اقص
عندك عن القفص. انا اودعنا في كنف ارحم ذلك القفص. ونحن كما نسل
شاهنا لوجوه. حنا ولا نعلم من نوحه ونزوحه. وقد اظلم قاتم البشر
وذلكا القمع حتى قيل انه لم يكن اذ صبرا سفي. ونحن في هذا الجبر المييل
كادق البلد ندر لولا تسهيل بعض الشكافة ما صعب في التسهيل. والاشدا
من الظاهر بالمعافاة. والافين قد اقلات من الما ريت ما كانت فيه. وفلقت
الابواب. وانقطعت الاسباب. حتى والله كان انقبا حرة قد قامت. وحقت
كلية يوم بفر المر والافس قد خانت. وكان بيني وبين الخلق طريق طاما
صاحب الربا. وسبل وسبل حرة اقطعة وشيا. فكل من لا يقته لا يجيب
من كان من راي ذلكا فهو طريد او سليل. وبعد ذلك من كثر القائل والفتيل
ونودي كما بلغكم وصليكم في صفتنا المقييل. ورفق الما دي في صفة مشهور
انقراض. بمقونة السوراب. والافس ارق من السكا داخلية. فكان ما
هو خرد غاطلة بعد ان كانت حالية. ودر مكية وبالله اعلم كما نجا دور
البرامكة. وكان ما لم يتغير فيها برهنة كذا رعا كذا. ولقد تركت فيها فتنة
الامين. وقد لما كان لم يكن بين الجور الى الاصفاء ليس غير الامين. وعزل وقد
اظلمت عليك ما ينبغي ان يفهم فيه مع علومك كذا. ومفيد ما يلد في
ابلاغة واركانك. والله تعالى اعلم ان صبرا جيل على هذا المقصا
وبسلكا جبر بلا على فقد ذكر في باب. ولا يسعنا وياك بعد ما غوتا
عن احد من الاعزاء. ولا يجلسنا الا طاعة لنا من مثل هذه الكا رزوا
فوالله ان هو المرز الذي كل رزوا بالنسبة اليه اقل الا جزاء. والسلا
وكذا الامام عبد القادر الطري في الامام عبد القادر الذي كان في كل
الذي ذكر في الطبقات الكبرى في استخراج تلك العلقة التي فوضه على الله
عليه وسلم

سورة الامام الذي اليه هذا الحديث يساق. انما ان الذي تشد اليه بعلامات
البلاغية يساق اليه. فذكر الشلف الذي تشدنا والرياء وون مقامهم
الرفيعة. ويخطا الاثر عن مقاماتهم في الفخار وتضعفه. على انه يصحاح
الذي يقضي من الانبا. ويخرج في كذا رفسودوه الاتهام والاهنا. فالمرز
لا يار في حوزة. والمرز في كذا رفسودوه الاتهام والاهنا. فالمرز
تعالى في سوا السيل. وانما انما بلسان فوالله عن رزاق السليل
قال السلي سمعت النوال يقول وقد سئل عن العلقة السوداء التي
اخرج من قلب النبي صلى الله عليه وسلم حين شق فزاده وقول الملك هذا خط

السلطان

السلطان ملكنا العلقة خلقها الله تعالى في قلب البشر قابلية لما يليق بالسلطان
فيما فارقا من قلبه صلى الله عليه وسلم فلم يبق فيه مكان قابل لان يلقى الشيطان
فيه شيئا قال هذا المعنى الجبري. ولم يكن الشيطان فيه حظ. وانما الذي اخرج
الملك هو امرنا الجبري. فوالله لست الا ذفر شفر من كل جانب
حصول العلق في القلب **قال** فقلت. فلم خلق الله هذا القابل في هذه الذات
الشرية وكان يحسن ان لا يخلق فيها **قلت**. لانها من جملة الاجزا الانسانية
فخالقة فكلها للخلق الانسا ولا بد منه ونزعه امرنا بان يخلق الله انهم في كلام
السلي **قال** يعارض هذا جنانا صلى الله عليه وسلم فلم يخلق في مكانه للخلق
الانسا في الاشكال بقاء على تلك المنطق الانسانية ثم انما بعد ذلك لتعلم
الخلق باجابه **قال** فقلت. ثم فارق وهو القابل الذي نرى فيه الرسوخة
قلت الاكل والاشرف عدم خلق القابل كعدم خلق العلقة وسلا من
الانزعاج الذي حصل له عند شق الملك صدق الشريف صلى الله عليه وسلم خصلها
في من الاطفولية **قال** المسؤل خلاصكم من السكا والخذل من سكاك كسيرة
السلي ولولا انما ساسة بهذا الفن فوالله. وفي البقية ذكر على طنا في
الفضل مشهور **قال** طامية الطري **قال** فقلت. وفيما
الذي يظهر انك ترفع ليقه الاكل المبسو كذا. ويقال عن
بارق يعنى به مظل وجبر الارض البسيطة. ويومر بما يتبعهم اليه لا سمة شدة
بوعده. ويشق بكذا كذا ليس للبدن سا طام فينا في وطام حقد. وكذا
شهر في القلم في كتيبة الكتابة بالمداد الاسود والاحمر. ويرجع عقيب السكا
في مدرك المناظرة والمناظرة فينا اليها كبر سلة اللدك الرشح. امام اقبال
ربا لك لا المناظرة. وامتد فوالله عقود الخصور. واستمرت وطفا
عشر مدة للصور. وفي المشرب المشرب. المخرج المنوف. وفقت له اقلام
الانعام جاد. واهتت اليه وزوايا سكا في سكا في غير انما
داو ما لم يمسكيا رشا في السلي. واستضافت بمسكاه لسلك سوا
سلي. فوالله بعد السكليف في التوفيق بين عبارة مولانا وبين مراده انه
لا مفاضة عما في رايه من خشان من سكا الله تعالى باسماه واسعا كذا
استا اولادناهم اختلغوا في انه ما وسار محتونا وانما حقت بعد ولادته
وقد قال لكل من القولين طام لفر فاما على القول الا في فلا انقراض بالمعافاة
المفكوك واما على القول الا واما كلام في جرم الخلق البشرية من الاجزاء
الشرية التي لا يمكن الحسا به في القادة فانها هي المجلد للخلق في
المسنة واما العلقة في كذا الاطفا والسرور لا سرة على وجوده ما يرب
على سائل العلقة المستكنة في ذلك الوضع بالنسبة الى الحياة وايضا الكلام
فيما يرب عليه الاحكام فان العلقة حركات فحل وسوسة الشيطان في
البشر ما يرب عليه عدم الامداد عبا واباه. ولا كذا العلقة رايضا
خلق العلقة وانما العلقة في كذا فوالله صلى الله عليه وسلم كما برهيم عليه

المن

السلام فلو وجرت فيه على ما عليه ولم يزلت له بين في ذلك كبر رتبة
بجلا في الشوق المذكور واخراج العلقه المذكورة بغير من على كلام السبكي
حيث قرر انه لم يكن للشيطان حظ منه على ما عليه وسلم وان العلقه فيه كجمل
الخلق انه لا معنى له في التما بعد ذلك حيث لم يكن منه على ما عليه وسلم فلو لم يكن له
فلا يتم حيثما ذكره قرر على ذلك الخط هذا حاله ودعا اليه العلقه لاج
قل في مناقشته اما منتله الاختلاف في نوعه وقد اخترنا فلم يكن الا كراخ
اولا في شكلها لا في نوعه ولا في مقاديرها ولا في الاغراض وقد عرفت كون العلقه
من الاجزاء التي لا يمكن بها الحياة بحدودها منوعة وقمار ورد على كلام السبكي ليس
بما ذكره عليه فان في التما مع من الشيطان عنها كنه هو قطع طمع وعمله اليه

وقد اورد الشافعي في تعليقه الشق بقوله
شوق منه صدر اخرج منه علقه في وقت من شوقه
وبه تم خلقه وتكون قلبه فطره وزاد في كساره
لذا حار جرة في اعتداله وله خيل الفناء العتاة
ما انتفتت عنه ليكمل خلقا كتبه ما احدثه له المهاد
نعل القلعة مع من خفيين واللب عليه لام وبكاه

وروي القاصي في قوله
سلام على الدار الذي قد شاع ودعى على طول الزمان كس فوج
يعز علينا ان تخط بنا كنوه وتو عزم دون البرية روح
او انتم من كاشي الخي فحمة وفيها عرار للفرير وشبه
تذكركم ولدم يستحقون وقلي مشوق بالبعاد جرح
فقلت ولين الحلق الشوق فخر لها لوعة ففروا وساوروا
الاهل بعد الله اربابا التي نضاهما والكاشعرون شروح
قوله ايضا فوجوا بكتاب وقد عاليم
هذا كتابك ام ذو مشوق ام الدار التي لا تحت على الانو
ودا كلامك ام سحره سلبت في العقول فتدعون المفلون
وقا يا تلم صهبا شعاعا اغر ذو مقلة مكر لاله الخروق
بناج كل ملة منه لا معة وجد كل مجد منه في افق
رومن من الفخر والانوار كاشي الافق في اللالاه والتمن
قدى جاتم الفخر في حمة على الخيال تحت العاصم الفدر
رسالة كفر اديس الخمان بكاه غفور على اكن من الورق
كاغا الانفات لما كانت من كل موطن يلهي ومنشوق
تعلو ما بها الخراز فحمة كالورق باحتي الاضمان جرح
هيا تها غفور يبعثن بها بزر على الدران بزر على العسق
نظر بها كيا من البصير يبقين وقتها كسواد الليل في غسق
يا ذا اكر ناله قدر الحمة ردت بلاغتها الدفول من الفخر

ويا مذكروا الادام قاطبة ويا اماما هدا نارا وضح الطريق
من ذا ليعا من ما قد صاغ ذكر من كالي ايمان ومن يتنوك في السبق
انما عجل عفا را العليم اذا اصبح قروبا الى التحقيق في قلوب
صلى الله على افضل الخلق كيا مولى الموالى في المطبق الدلق
مستلهم لما قد حرق من اديب مفرقين بما شرفت من خلق
مهلل جنائ من المصير في قصر رانت في الطول والاحسان وعشق
سبحان باروقه في اذن من هم سبيك فاطر هذا الانسان من خلق
يا ليت شعري هل شبه ترى لكم كلوزي والاملاك في الخلق
عذرا فان ذكر في صول غنة دوزا حتى اضع كذا الاملاك في نسق
راسه ودمه وتعالى في فيسيد علا تستر لا شبهة الا انك اظلم تقوى

قوله في صديقه
عزيم بها بالجود بالكرم الجيم
شكلا لفضل الاسرة ذات بالهم بعزيم العلياء على قمة الكفيم
بذاك المحيا الهش بالمطوق انشبي بما فيك من خلق رضى ومن غم
اجرت من التكليف واقبل بحبي بتقبل ارحم من لستى هوى
ندهم من الاسما باسم ما نفع فؤادى من الاطمان اضيوم من سم
رما اذا عسى في الرصد يبلغ يقوى ولومدة الايام من مزايا كينته

محمد بن علي بن محمد بن علان الصديقي
علم حديث فعلة احسن الحديث واليه لستى في قطر الحجاز التعرير فهو
ساق ما يته وكاد لرايته وحاذرة ذلك ملك جلال رايته وكذا رايته
شرح الله تحفظه صدره واعلى به في الخافقين قدره فحدث اذا حدثت
عنا امر والاخرج وانظر روضه من رايض الجنة طيبة الارجع الى ما حوى
من طوفان ادى ما على خلفا به وهناك حسن حال مع امه الحقبة باقيا الدين
وحفا ليه تنعظ به النفس في التكلم والسكوت ودعوتيه لا تحجب عن
الملك والملا كوت وله نقاشات تشلفت بها اذان وقسامع وودت
فما لفا الاوهان لوانها لها دفا تر وجمامع **وله شعر** ربنا اجاد فيه
فلم يحك زلاله من الزلال المذرب صافيه **قوله**

ورمز م قالوا فيه بعض ملوحة ومنه مكااه العين احلا واسم
فقلت لهم قاي بر اها ملاحنة فابر حشك لولعالي ومث الح
قوله ايضا
يا رب انت طيبته الحسن في قمر خلوا السما الى ابر في ربي عفة
اكا ذا وعو عليه لم ينفني لكن لفرط عراى تمنع الشفة
قوله ايضا
يا ابا الكارق قسلي رلفا بنفس رقيقا

الله ينيق بين السواك فزشف ريقك
 ساقن يلموم مجبا ولا يرأعي الجمع الا
 بابه وعين فاني نذر فنيث انخالا
 كبتة كيب الشوق في كبره والدمع منكب والقلب مشغول
 وتلك قطاير من هواه وانجي بابت سعاد فقلبي اليوم مشغول

الله ينيق بين السواك فزشف ريقك
 ساقن يلموم مجبا ولا يرأعي الجمع الا
 بابه وعين فاني نذر فنيث انخالا
 كبتة كيب الشوق في كبره والدمع منكب والقلب مشغول
 وتلك قطاير من هواه وانجي يايت سعاد فقلبي اليوم مشغول

وَمِنْ هَؤُلَاءِ قَوْلُهُ لِيُحَقِّدَ الْحَرْثَ
اِذَا سَبَّحْتَ فَاتَمِّدْ الْمَسَاحَا
وَمِنْ هَؤُلَاءِ قَوْلُهُ لِيُحَقِّدَ الْحَرْثَ
اِذَا سَبَّحْتَ فَاتَمِّدْ الْمَسَاحَا

وَمَا يَقْرَأُ مِنْ كِتَابٍ غَيْرِ قَوْلِ انبِيَاءٍ
الْاِلهَا الْمَعْرُورُ وَنَزَمَ غَفَلَةً
فَكَمِ تَأَنَّمُ فِي اَوَّلِ الدَّلِيلِ غَافِلٌ
فَشَرُّ عَلَيْهِ الدَّلِيلُ حَيْضًا جَدَّةً
يَقْطَعُ اَنَّهُ اَلْاِلهُ لِلنَّاسِ كَاسِحٌ
اَتَاهُ اَلْاِلهُ فِي نَوْمِهِ وَهُوَ كَاسِحٌ
وَقَامَتْ عَلَيْهِ اَلْاِلهُ يَوْمَ نَزَّاعِ

الكونت بجر مخرج ط ك الخ
 وحيك ما نفس فقروا اسمي
 ما ينفذ الانسان في قبره

عبد الملك بن جمال الدين ابو عبد الله

عند انقضاء الاسفار المحمدية لله رعة تزدخر بحية وتغير روحه ورجله
تتصف بمقاماته الجارية على نجمه في مصنفاته رضى الله عنه في اكثر
وافق عزمه النجم في السرى فلا يجد الا اليه اتسابه ولا يجد الا اليه
نسيابه وهو لا يفتقد روحه وتخصه وكل وصف من اوصاف الكمال به
تخصه غف السرى طاهر الاطواب نعم الانا بين الطاعة وتبيل
لغواب وله من الانوار ما لا تنال الا كدولة تدرسه والنفوس على مدى
الايام تحرسه واحسانه في شئون الكمال المشتمل ومن صفته الجبار
الحق

اعلم اني اكريم فرايدا نهرى اليه
كالتي عظمه السما . يا وما له فضل عليه

ومن قول المبدع الا مضر لا يبي ٥

اهدوا حليته المزمومة وامنوا اهدوا له عاقا من من
 كالحجر عطر السخا وقاله فضل عليه لانه من مكائده
ومب اليه القاض تاج الدين المالكى كان لا
 ماؤا يقول الامام العصر سيدنا ومن زوره تركه اتفقوا
 في الكدار هاجرته كبره غايه ها فقولنا مثلا في الكدار
 ومن ياتر هنراين ارا د فهدل يكون موصوفه اسماء ذلك اليه

ام كونه علما كاف وولي قبا . او كنيه از ارا و المذركا تبه

لا جاكابه قوله

ما فاضلهم من اهل العلم والكرامه علومه وشره وسمه اسماؤه
تأنيك انما اثنى لا يسيل الى التذمر فاضع اذن في الدراسته
والابن موصوله عيم فان كتبها او كتبه فارتد الى الكفر رايه
مذاجرا ووافعه الى التجرد حذلا فصد العجز والتقصير كاشه
لازلت ناجيا لها ما زال العلماء في العجز وكذا التحقيق طائفه

هـ ابنه شرف الدين يحيى بن عبد الله بن حسين

وَيُفِي أَوَّلَهَا بِالدِّينَةِ قَرَأَهَا قِرَآنًا أَحَدًا وَسَلَّم. وَنَسَخَ رُسُوحَ أَكْبَا
وَأَنَّهُ لَمْ يَطْلُوع. وَهِيَ أَهْلُهَا وَأَهْلُهَا أَهْلُهَا. وَرَوْضَانِ شَيْعٍ
بِأَهْلِهِ فَأَوْقَدَ. وَكُلُّهُمَا أَدْبِي رَيْبٍ. لَهُ فِي الْمَعَارِفِ ضَرْبَانِ
أَيُّهَا الشَّعَارُ شَرْوُوكَ كَمَا رَأَيْتَ عَنْهُمَا أَشْيَاءَ. وَتَشَوُّوهُ
وَأَلْحَاقَ بَيْتٍ فَمِمَّا غُلِظَتْ بِهِ مِنْ شُعَارِ شَرْوُوكَ أَلَدَيْنِ قَوْلَهُ
وَلَمْ يَنْتَ أَوْفَلَا

اهوتينقا البقم في الكوداد على صديق الكوداد قايغام العبد
ومعنا شيدنا في الكوداد على صديق الكوداد قايغام العبد

نوع من اليا سمن لغة اهل اليمن في الرأحة ولم يذكره

سفر لاديب يعرف بقا لقي

سُفِينَةُ الْعَارِ فِي الْخَيْرِ ذَرْبًا. نَتَاجُ انْكَارِ رُوحِي مُعَارِفِ

وقوله ايضا

رای سقم الکتاب فما اعنیه سقم الجفن ذو حسن بدیع
نقلت له اندک از جوهر الا برأیة الاقلام من الی

ان هذا الرجل الجعفي في طلب اجرت عياده

فأكثر من كتابه عليه السلام ومن لم يسمع منه فليكن
فأكثر من كتابه عليه السلام ومن لم يسمع منه فليكن

وخدم من الشعر الى الشعر تلميح برفعه الشرف في مسمى العشق

والمعنى: **والمعنى: واما**

قالوا ما نراك يا محمد من حمزة
نقلت طاراني غير حمزة

ولم يوجها اسم الانعام فيمن اسره حنين وقد ورد في شعره
 اقول لعشر العشا اوقلا بدار كبا الحجاز والعرسي
 انتم من نوى المحب فاسقوا لردملا ونفوا في حبي
وما اظف نوالا من كابر الاندلس في شل ذلك
 يا ايها العاظم اسبقني كاس السرى بحر الجسد ومحنة اللسان في
 حي المرق على النور والجل الى اهل الحجاز نبال العشا
ولم يلف سماه اذ امدح الجبا من معاشره الادبا نظيره شارحا
 لنور اللف ان
 حاشا شاملكم اللطيفة ان ترقى عونا على مع الزمان العباسي
 غير ان لم يعرف فقال والحرر لان جعل يابسه من ابيوت ابي اذن العيران
 تشكك في اللفظ الانعامية وان فائده كرم قال وهذا البيت مما يكثر
 الاستشهاد به اهل الادب في محاضرة الاصدقا والاجاب وهو من ابيات
 ابيات ميمون بلطف العتاب وتزير مجادل الاحبار مبرهنة بصرف
 المنطق لا تقفنا الكسواب بحاشا في ايجاد القفا ليد ولما كان
 المبرم بها صلبة ومن معرفة انها عايد قسرة من التهذيب في تمامها
 وترشقا لا سماع على الطر من ريق شلا فها فما احقها **يقول العباسي**
 اساتسهم كالقصو ولا قصور بها يلق
 ومن الجبا تخطها حر ومناها رقيق
 الى لا يحسن صرد ذكر الجفا من بعد ذكر اقصر الاليسان
 حاشا في تلك اللطيفة ان ترقى عونا على مع الزمان اذ كانت
 او شرف اصافي في ربح الشاذ تشكو لئلا من لفي انفسا
 كانه ما يمدى فعلا في اللى كمن خطوظ قمت في الناس
 انتهى كلامه **قال ابن معصوم** قلت وقد وقت انابا كبريا رابعية
 على مجموع بخط ابي البقا الكوفي الداعي الحنفي قد يم يقول غير القافى
 اذ من على بن فضل ابن ابي الحسن صاحب ديوان الانشا اخر القافى منها
 العيون احمر العرى وقد على بيتي للصلاح العفدي **وهكاه**
 الى لا يحسن صرد ذكر الجفا من بعد ذكر اقصر الاليسان
 حاشا في تلك اللطيفة ان ترقى عونا على مع الزمان اذ كانت
 او شرف اصافي في ربح الشاذ تشكو لئلا من لفي انفسا
 كانه ما يمدى فعلا في اللى كمن خطوظ قمت في الناس
عبد الملك بن حسن العسكاري
 هو من لست الفرم بين البقر والجين رقيقة عين العناية منذ اهلوق عليه لفظ
 الجين فشا من رياس المهمة ثوبا ساغا وشر وياس الكرافية شرا باسنا

لاداب له الانوسم وفرد الاداب في سوق عكاظها ولا شغله الا استكشاف
 وجوه المعاني المحبادة تحت بر اقم المناظرة مشغلا على الكمال وتبرودها
 راذا بين عقيق الغضا بل وندروها حتى طنت حصاة عسلا
 وعجرت حصاة حلال فما الدهر الا من رواة معاليه وما يدع الزمان الا
 من خيرة معانيه وناسك بعصا في انفس الجند فعا جرد في المعاني
 فساغفه على شيله الحظ والجحد وقد صحت ايام المجاور والمتفت منه
 شوق المحاضرة والمجاورة في اوقاشه احسب من عمرى عنها ولا انسى
 مدة عمرى خير بها فصرها وقد اخذت عنه من بعده ونحرة في الحسن الشعر
 ومثدعه مما توالد من غفون حظيرة ولدان القريض وتنتطف
 ازهارها الادب الغفر من غفون بوضه لا ريب في ذلك **وقال**
 من عبيد مريح بما الشريف سعد بن زيد **طالع**
 شقي العيش ياكى الابرق والسقطا فابت في رجاية الزند ولا ريب
 وجي ربا تلك المعاهد فاكشيت ربا في لها من منجاس ربة بسطا
 معا هيلما الابرق تعطرت وما يث عينا خا بما تشج المرحا
 لها بشر كما في قلبه صفتا ونظرها كالسيف لكنه اسطا
 اذا ما دجا ليل حكي ليل شعرها وان كح بخم الاقوش ثمانية القرط
 داح اذا الاحت فكا كبر راوت فكا لظي او طاست من ليل والربط
 ار است لاحشاور واشوق بعلة تركي بها يصرى الفواد اذا خطا
 سفاها من رباها ملة من الحسا قد ولى على انما لها الا ليل والخطا
 فواشوق لحياتى للخطاة لخطا والى بها اذ قد نالت واها شخطا
 لى قد نالت عني ولان يسننا وبذلت من عين الرضى بالخطا شخطا
 كذند اخطا الفواد من يرام من الكفا كالمبتنى في الاضاق رطا
 ومن لم يزد دود النقا ومثريه قصار فيها ان يزل ويخطا
 ويمر صريم العين لا تاجر له سول عرق يرد في نجرها سبطا
 لغم لو تخافى كل امر يؤوده ملكا لورى سعد من زبد كاشطا
 شربا لملوك الفدا في الكرم منم الزخا صر طاش في منه ربطا
 ملكا لورى طينة الميجوهر به اذ انتال منها وقد ما على السخطا
 طوبى البنا رجا لفتا شهد الغنى من ريل العنا مو المني لبي سخطا
 لفتطاشا في الخالفة غزوة دقت بها حفظا وشيد بها سخطا
 الى امه الا ان تحل محسنة بمر تبة عرت لغيرك ان تخطا
 نوافا كالبنا يد ما كانا بنا من الازل العلوى ينظر الشرطا
 لما خط تقلدا الى اطر كلمة ولكن فضا ادم من قبله خطا
 كاملا لا يوا في من حركه رحنه لشعر لاي يستوج المالح والخطا
 فكم وايز واسم لا يرد يوا على الفز مما ان تخاوله تعطا
قول من العز

على هجة المصود والعاثق المعنى . اعد نظره تشفيه كالمير لم الحسنى
بدا قدك الميامر في حلال الهيا . فابتنى حجاب سقى والحسن
اجى الى الاعقاب في غسق الدجا . وما خطبة الازهر يدى الوهنا
لورا ولاى تحت فتن يمسد . وان كان كثر من ريق نيزى قد استغنا
ودودك تحت نعل يوطى . فباليسر رضى وصفت له الجفونا
ابشبه غصن البارز ليز العطا . فبالصعود السراحي ولا الغصنا
به في فزاد العزيم سكر . فله سهم ما الذوما اهنا
فصل لقوام لاف السقر رقت . بها صرنا رقابا بغول له قبت
حرف فزادى لا يزال الموحجا . ومدمع جنى وابال السهم لم الضنا
سماح بحياه فليل على السحا . فباله بالوصل على عبود منا
بنى جمال معجى كسا . ومجى لظهير الكحل قد اعنا
الى اشارات الحين جعنا . مولى وكل فمواه به مضنا
نقى وسنى عنى فذوب مجنى . وحز فزاد الرمال واما حنا
عبد له لا ابتنى الغسق داما . فباليسر رضى جولى فى المعنى
له في حشاى منزل ومودة . مشقة الازكان بحكمة المسنى
بهيم به عقل فسر كى تنكى . وزيدى ضلال فى مواه ولا غنا
است له مولى فياود وينشنى . بيشه نين بجمل الزابل اللدا
لما ذا نطيل الصبر يا غاية المنى . وفقرمك اللهاك اقمته حنا
هنقى عذالى وبى يمتنعوا . يترويا ولهاك ارحمك الطعنا
زما لك ما يجنوى صام حبه . ولم ترهاك العشق ملك قد خنا
يصدر وجنى فى نوادى داما . فقلت وعنه كذا طيب ما جنا
الى كرم خفا حتى ترضى بالقفا . ونطفي لهما لا يحا هجة المعنى
هنا فليطاب بنبك حبه . بما رضى كثر خن قالا منى والجنا
وما عسى فيه فيجا ولا خنا . ولكمها مده خالصة المعنى

وله من اخى في الغزل والها
اسال عطفا وظلا لواء . واخفق المعنى عليه لواء
عطف على المصود صدم . والنفس الما ليس يحى اشتيا
تيلون لحظ نافس باليسا . سحر افنا ولاء حماست لواء
في كل يوم منه لى اية . لواء الكلو وحصا نرا
نعم به كلمنا اذ مفتى . ومند دغاه القالب الى وجاه
فدريما من خطه لى بها . سحر افنا ولاء حماست لواء
لا صبر ليها ولا طبا . فمند دغاه القالب الى وجاه
من جبهها عفر بصدى بها . قلبى بالردع وما من رفاه
ويت لور كذا كرى . فمند دغاه القالب الى وجاه
ثم تحرت في شوبه اذ ان . تشوكر ويلاد واوبال شاة

بدر شاة حية فاقدرى . فذكرى بنا فى ديرنا فى شاة
فلى وغنىم ير لنا هيا . كل جمل غار رايغى شاة
فى نغم العذب وحلا الحيا . ده الرطبان نظر للمحلى فى خلاه
وفى شفاء العذر حلا . اكبر بظهيرهما حرم شاة
مطوق دى غنىم خلتى . مكلل غنىمى حشاى فى شاة
لحمه جدت بروحى وبال . آيا والبيت وما قد حنا
فتاه بالحن وما حنا . لوان بالمعنى نواى فى شاة
لا كروان نأه على من لم . ليا صلبا بالبحا استا
لم يا خليلي قلوبنا . لما جوا لاداعا ذوى من لم شاة
كم ليلة اميت ذلجدون . تسواظنى لاجى لا عكاه
وسيه على لاه وكلم . احرمه ادا والحن فيه لاه
أها لعللى آه اها لك . أها لعللى آه اها لك
والولوى نغم جيل . ولولوى القور قلبى لواء
اذ يكمن بخلاف لا علك . مستبد لاه والعللى فى علاه
صرا لعللى ان به نغم . يوما فبوما نغم ماها فى شاة
وهكذا البقى زما فى به . لا خول لى ماها فى شاة

ه نقي الدين نقي الدين اسمعيل بن عبد الرحمن بن مصطفى البخاري
الاسم نقي . والبر نقي . والملقب نقي . والفعل نقي . ونقي هذا الشاة
على وفود حليته . وذرع فيه الميا . على سقو هضبه . وفوق هيمه على خرم
الاحكام فاشته فى لبتيه . مع اذ بظاهر فى الحنجره . فاستخرج ذرى واشتهما
في جود الادب وخر . **وقد اشته له** ما يعنى عن ارشاد شاة لافنداح
ويكفى عن استشفاف عرفا رايغى فيه الورود والاقاح **فمنه ما كتبه**
الى القاهنى تاج الدين لما لى ما غزى فى حنجره

ابها المصقع الذل مشرف الدهر . رايغى كوارى لاداب
والامام الكرم شاة نهار . وشاهى من العبد والاحباب
والخويلد لى اذ اقال اما . بعد اشقى بر عظمه المستطاب
والامام الذل تميز طفلا . وركا فى المعلوم والابتناب
الى تصحفة كان فيه شفا . وبه النور جانا فى الكتاب
ولك الفضل الى تصحفة ايضا . بالكل الامر حنا شاة الرخاب
مفرد اذ جذفت مشرا خيرا . صان جمعا لم بغير ارباب
او وصلت الاخر منه بصدور . كاذبا بر اى اهل الجباب
وشاة ارضى فانا لك . فموضوع من اعظم الرخاب
فاذا ما صفت له للنفس ملاقا فى مطعم وشراب
خل بصفاحل عنه وقباد . قلغ عين ما ان لى شاة

قلم السبعين ما ينكس من قلمه قد سماه من الاسماء
واو في نعمة وعز منيع ما خد بالبحر كادوا الكتاب

فاحكامه بقوله

يا اما ما صلى دسلة كل خلف من امة الاداب
وخطا رقا ففهم طيبا من الرعظ منه فصل الخطاب
ما ينشأ من الرقا ففهم طيبا من الرعظ منه فصل الخطاب
الشرقة من فضل الانوار عينا من عيانا بحجاب
واو روعه فكره لم يردس قد امرت انما رها من عياب
لنقطة من الجواب قد ندى فخر او حريستان الجوى في
وانظروا بعينها بسط رانقت دالة الاصل في التصاب
شبه في حشا وقد فتاة رخلت في بطون القواب
لست من اهلهم ونحس ما لما في اهلها من ايام
كف عمو قد رددت كاد من الانس من هو ما توت في الزراب
لا رعين منى كما في نعيم لست معون بعد هذا الكتاب
هات قل في املها من رقا لا روق في طيبة الاثر اب
قال سلكا في املها من رقا كاد في دفعه او كاد الا كتاب
اصبح من ريات نفس وكات برتم في ريات من جوارب
فابسط الفهم ما آحا الفصل انجدر في اخطا من صور الصور
انصبت الصور في فكر صب بحسب كاسر فرقة الاجاب
وتطور واسجل السر صفا في ريات الخال المحر الجاني
فوجوه من خلة قدامتنا بحسب الخلق في بطون الكتاب
لنحسنا في الفهم من رقا في رياتنا خصت هذا الانشباب
وكفها ما المروك من شبه اللو من فضلا في سائر الاحقاب
وهو في من رقا في رياتنا يستحق الجاني اهل العذاب
لم طور وهو الكمية من رقا في رياتنا فضل الاصل اب
ولما ان تشا اذما جف منها مودم فيه عاية الاعراب
جا قلت اسم اختر وهو لحن لا تشا فيه من رقا الاعراب
ومضى النصف هذا الكمية الله اوجى سبحانه في الكتاب
وهو وشوكة وجدر عظيم خلف يعين به بغير حجاب
ذود وروى في جلال الجور كعد في مكنه السحاب
جوان وان تصف من رقا مفعول عن مراد ساي الجواب
يا خيل بل يا انا فاعادى بك كيقض في بغير ريات
ان صغى في كلى الفهم ما كلف يدوم فلا نفع لعم
واو في نعمة وفي جمع مثل بينك الا فاضل الاجاب
ما شرت نعمة الا اذ امرت في فخل الروض من رقا السحاب

واعقبت ذلك من شروحه

المولى المولى اذا اخذ القلم وسمى وادى بيان ربا كبا لاعة والاسم
لا يروى على من رقا انه من رقا وكنت ضوا الى الاخران يكره فمعه
فخرج المرح بالمرسا وقابل النفس بالفتا فقدمان عذر وانقعه
فعد الزمان به وفقدن وقد كنت قد اذ واج الرقا في اشارة الجواب
ارقت ذات ليلة من بحر صاب ذلك المصاب ففتشت لفرجة في تلك
الليلة التي كاد ان لا يكون لها صبيح
الفرقا في روض الانس من رقا شدة كل عطر بعض نعمة طيبا
فما لها اليك كيف اقتطع كاد والجور اذ الروض بعد رقيها
ولم يصف لي من بقرها كاس لذة وكيف تلاها النفس بعد رقيها
فرو رها ما سجا ثاب اد معي وفرو ما روي من صبيحها
ففتشت في رياتنا في ذيل الجواب واخر رياتنا لما عني ان يكون من مفعولات
مولانا وروياتنا وقد طال هذا وطفى القلم عما هو للمعين قد كاد
فنجس عنانه ونرج سمع المولى وعيك

خفي على من ساج الدين

فاضل شراد به قاد من جرح وتسم صبا طقة فعدل المشام مسكة
وعنه نشا في حجر اكرم متفيا ظل الخرم المجد المحرم فظلم وفوق
ما اقصته العنايه وذلك عليه كلمة الفصل بالمرح والكمالية وقد كد
كايته وليس ينه وبين المني بحار وحيوة دفنا فيك لا يطل رها بحار
فاستضات حينا عظم الهوى ونعتت اوتة بلفظه الشهي ورايت
ادبا كاهم في ريعانه وسعت شعر كاشباب في روضه ودمعانه

سما شاوليه من رقا

على منها من رقا في السحاب رسول الذي يلقى وان عظم الاقصر
فغنى الرضا في العداة عواذ في رقا في رقا في رقا في رقا
ومضى وما القاه في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا
من رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا
يرك جبر الورد من رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا
تعلقته يادى كلف كانه غزال قد استولى على قلبه الدهر
نار لقا سمي قاسم من رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا
فرق وقد رقت معاني تغزى فلما رنا لم ادر بها الشعار
عشيرة واذا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا
فقبلت منه راح كلف احمر عن راح طاش ان لم بها وزر
وصارت عيني كالنظر في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا
وقال قد رمتا رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا في رقا



واقى بما يشكر من سمعة وان لم يكن يشرب . بعبارة مستغنية عن التصنيع
وهذه لم تشب بحظ الشتم . مصقولة بلا نظرية واسطة . بحلوه بلا
منتهى ما يشهد . وكل كلامه عليه منحة الضميمة . وله ملاحظة البراءة وهي
توقى الحمازة **وقد جئتكم من شيعهم بما يوقف نفسه اذا لاح** واذا
ارصفته درر عقوده تغاررت عليها لبات الملاح **منه قوله**

سقى طلايين الجارح واللوى . وجى زما لما لم خرج فيه ما سوى
ورقيا الايام هناك خاليف . فغننا عما عسر الشبهة والهم
بطل جبابرة اقدامى عصا بته . كرام الساعى حرم الخضم اخوى
على السيف ما بين القصر والجمي . الى الحصن مظهر الورد عا وما انظر
ليالى لا تخفى سهام ريق . ولا عاقبى الكواكب النور والاروق
والصبيح يبين الحى عن هوته . ويعنى دهر عمارى دما ارغوى
فلمه كرم يوم دجن وصالته . بديل على الريم الجوى وما حوى
وتماعات اشركها عن ذكرها . سيجى رطب الاصابة والجوى
بكله فيض الفرح احولى اذ انا . ساقا الهوى والصبر اسناخر القوة
اذا افترق نقر كى الدر بنظمه . وان لاح قلت الشمس حلت الاضواء
يشير فادرك ما يقول برسنه . فاقضى على ما فى فتواه بما اموى
علم بعلامات الغنى وطيرها . ومغنى الداني في ما فى الهموى

وقبلى السيد على ابن معصوم
بروحى مجيد لا على الورد طبعه . وقبلى بحول على جبه طبعه
يراقب ايام الحمر جا هدا . ينظم بدرى والحبل من رعا
كلقت به ايام دهر ومنه . وقبلى على طوق وردى هو لى رعا
جنتنا بما راعى الحال من دوحته . لى لى الارواح والاكاسير يعنى
فقد ايام تقضت ولم تعد . بحق امين ان شح لها وما

في احوال معصوم
بنفسى قد خال لون الهوى رعا . ولم يكفر حتى تفته در رعا
بدان كان الدير في جنة ليل . تعلم منه كيف دهر عر صدرعا
نمت لناعشر الحمر بظلالها . يطال ح انزما ما تكمنه سعا
تبدل على رزق الحمر من سودا . وما زال يولى فى الهوى كرم لناعفا
وقد سل من جفنه شيفا منهدا . كان له فى كل جاحة ونفا
هناك راسه لوت تذك صفاحه . وناعى الهوى ينى واهل الهوى رعا
وقبلى عليه ابن معصوم فى لابس اسود مستجرا . فى عشر الحمر
لا تغل الدير لاح فى السقوف . هذا اسود القلوب والحدوق
انسان عيسى قد باسودها . فغاد الى اذر معش برقى
بالايس اسود طبت كذا . ما المسك المن شرا العبق
لست برب الهوى فتر وقد . اخرت غنوا المباح فى الافق

حتى برا وهو فيه منفلت . يبقى ثوبا الظلام من حتى
في احوال معصوم
روحى قد مر اعادة لى حتى . لما بدا كما لى لى حتى
يهتم كالغصن فى غلايله . ويرى القلوب منه باكر حتى
قلت له فذ بد ايقا حتى . وزجج الهوى لى حتى
لوانف الدهر بايقا حتى . ما شاع رعى الجوى من ارق
لكم حتى عطفته شربها . فيها سرور القلوب والحدوق

وله فى الغزل
له فعل طبا الهند كمر شرت . من طاهر ديف الاحشا مقطرم
نرا عسر كذا لوقر اسهم تا . نركنا اسد الشرا الحما على رضم
وله فيه افعاب
قلت لما بدا عيسى بقدر . جرم صاع حسنة وثا رلك
عمر الوقت بالرجا اربو صل . عمر الله يا جيسى ديكار لك
وله فيه ايضا
لقد صار لى مدم بعد كره . يطعن على رحتى كما لمعيق
لقد كان ايا حنا كما لى . وتلك اللذات يوادى العقيق

احسن الفضل يا كثير
الفضل والدم . وبهتم له طاروا المحر وقا لده . فعداه فى البنا حة جليل
ومشرا باكر فى الناس قليل . جذا لى النظام . كثر الارتباط فى سلكه
والا نظام . وله فرجة سياتى . وطبيعة الى الاقتنائى سالكه
يسكن الكلف . نعى من الشمر والكلف **منه قوله** فعدله معجرا فغيره
المتبى يرحم بها السيد لى بن بركات الشريف الحشى

حاشا لى نفس ودعته يوم وكما . وقبلى لى لى لى لى لى
وعبر نوى الرجال يوم رجلهم . فلم لى لى لى لى لى لى
اشا راسلهم فخرنا لى لى . تسيل مع لى لى لى لى لى
واساوا لى لى لى لى لى . تسيل من لى لى لى لى لى
خشاى على جرد لى لى لى . ومعد لى لى لى لى لى لى
وقبلى لى لى لى لى لى . رعى لى لى لى لى لى لى
ولم يلهى لى لى لى لى . من لى لى لى لى لى لى
واكاد ما نزل لى لى لى . غداة افترقا اوكشت تقدر
عابى لى لى لى لى لى . دسوع نوا لى لى لى لى لى
تخل لى لى لى لى لى . الى لى لى لى لى لى لى
اشا لى لى لى لى لى . رضى لى لى لى لى لى لى
لقت اعظامها افضل ذيلها . وكالمسك من اودانها يتضوع

فشرذ اعطاني لها ما آتاني بها . وفا رقت ذنوبي والحقنا بيننا
ومنت عني العفان من عني . من النوم والنعاس الفراء المجمع
فيما ليلة ما كان اطول منها . غير انما جلت الجوارح انخرج
يجر عني من لاسي فقد ظلمها . ومن الافاعي عذب بها البحر
نزل لها واخضع على القربى . لما عاقبت من لا يذل ويخضع
ولا تافى من هم ليلتك في العدا . لعنك تحق بالذوق في شطوط
ولا تروى بحر غير انك انما . على الذي اضمحله الحسد اجمع
عليه ضيفا بالكميات ولم يكن . على احك رايك بالوم مرقوم
والذي اذخر في حريته طوي . كما عظم وهو كغيره المتبع
حيا بعلى كل طرفة فانه . به انك ليعطى من بيتك في منع
بذلك من ما يريدون ويمنه . بغير شئ منه يعني . وتسطم
ولا ليلة ترهبه ويخوفها . على راس او في منحنه تطم
وارحام غير يضل لونه . فكم يعرعر في معاكبه يرفع

ومها في الحسام
الاكل سم عني في اليوم باطل . لا تترك لونه لك لا تسمع
وكل ثمة فله حق وان علا . وكل مخرج في سواله منفع
وتقول انه سم وهو مختصر رجل ينادى على فالكس
ودعوا من دنا حيله فكل يد بها .
يا صاح داني في المنور واتي . وتخل في حيك نزل
وهالنا قدر جلت عنكم . فودعوا من دنا حيله

مخبرين بغير لبا قشعر
وحيد شجرة روية واسراغا . وضع وجد انكارا واخر اعا .
التي اثم . قبل ان توضع على راسك . فاجلعت به المواقف
وقرت . واجتمعت به لغور الاماني وافرت . وقد سلك في الشهد
سلكا سحلا . فقلت له عرابي من حمار اكله . ذكسا الشعر طلبة
الخالق . ورواه برنق الرقة وطلالة الاطلا . **وقد اوردت له**
ما يطلع به من فتم . ويرفع رطبه في كنه **سنة قوله في القزل**
الا لبا اري ام حشيت . ام اقا ح لا لوكن شيت
حشيت وهو جلال في حشيت . في خلا الاطام منها الغرب
ساور في بارق دياك الحشيت . ان لقلبا به يلتمس
دع لما قد نقل الراوي لنا . عن لما ه مارونه الكنت
ليت لو ان كسا لا من في . غير ان البرق فيه ظلم
انه ما عذبه من بسم . وهو لو جاد به في عذاب
جود رير من بعني اعيد . من هذا الرسل اخر اغلب

ومها كلف الحشيت . فغدا يشد ارباب المذهب
من عظمه فلم يدرك الفتا . افناة هزه او قصب
زفا فاستعد ارباب النبي . فله في كل قلب ملعش
يا لها من رغبة في ضفها . فمكده كان فخر المطلب
وقوله في قصيد يمدح بها السيد زهير بن مسعود
علقا الظلم بالكماب الكرو . ام واليا بهوى الطبا الفيد
اسكن العتلة العذرا فغدا . سود انطوى على اللسان اسود
وسخر من الملوطن بمسله . خيا اطلام لما به انا لبيد
بغير ربحين ربحان العبي . بها كخوط البانير الا ليلود
عذرا لعدو على الهوى فيها . عنت لنا بين اللوى فزرو
نطفقت اشهد على تانيه . ارباب اي سوانف وحذرو
ترت يد اللوام كم الظل حشا . ذكف بالهوى بين التغيث
او ما ذروا ان الكس الخليل . ما ان يصاد به من غير العيد
ولم يخلقة الحشيت من لثة المستين مفعلة الارار خرو
ترن فحشيت حشيتا رعا القنا من غير خيل الكلا فحشود
له احدا في الحشيت وفعلها . فو قلد كل متيم معود
الحشيت البركا كمن اسرو . ارباب كمن في القزل شديد

وكتله ابا يصف امة له سودا امه ابا
استهوى القضا المحنوم والقدر . الا انك ابنة صفو العيش والكر
وان من نكر الايام ان قرنت . دار الحبيب ولكي سطر من نظري
بحر سطا بين ما لو بالجمال غدت . عنها وباتسعة الافلاك تدر
نواي الاحبة والشوق الشديدي . جود تجرد دهما انقضى فكري
وزاد في الدهر هما لا يقا دله . هم بغير العنتي عن الكس
انجته من نيات كرم تجسبها . خطي نجم جمانا من البشير
كان فاسمها ليلى ونخزها . ذيلي فيا ليل من طول ومن قصر
لها يد الفت حلقا اكسا رولو . ماتت شوط بالعدو بيرة البشير
شوطا القصر سطوي عير وجين . لوانه بين نارا البرق والظفر
كم غاد راس من جوع ومن تعب . حزا اعفن شاة السادام الحصر
ررب يوم غدا موسي بحر عيني . كاسا ترفيع حتى عيل مصطبري
اروضها تارة عبا وازجرها . طورا فلم يجد تانيه ومرد جري
وربما الحشيت القول قاتلة . وليس كل مقال بالحق ارجري
نحشني لردى ونبوه المجد خافقة . على ابن سعود فزع الكرم مضر

وقوله في قصيد
برو العلي من شرف حاجر . سوا انما القرام ظني الحاجر
نكم برباه من صيد عسيدا . لسائل دمه الجاهج ساهجر

استخرجته انك واليا الى منجور هاء والتقطته ابحار البحر المنجور هاء
تخلصت من الدنيا خلعت الترس واما الشكر
اقطع من ظلم النجان قدرها صرورا لا ايام وحشت بها اذان
فاذا اخذت عن اثار قلمه فاودى بها عن جوف قري قطبه
شك من كلامه بانفس نفيس فلا تذكر الدهر بعد هذا ان كنت ممن يقبس

ما أثبت رقا سرك في جرح معسكر
 ولا ضيق في حلال أسير
 في خلعة من ليا إلى الوصل سرقة
 لا ز قبل الميم من فقد النديم ولا
 وأهيف أقداسا قناراجه
 منعتي وحمل الأشر منتظم
 فأنتهينا لاسرقة والميم
 لا ذر ذر زماي راجحتنا
 عز الأشر كجالي في جلا يسر
 وعرض بان شني في نقا كفل
 كان ليلى نهار بعد غرقته
 باليت طمر وهوا كالتحاسنه
 فان تكن في حان الخلد شهما
 وان تانسب بالخر الحسان فلا

وقوله ايضا
 كيف اسلم من محبتي في ربه
 وفؤادي وان ركت لربه
 ان طلبت الشفا من شفيعه
 جاد لي بالسقام من جنبيه
 كلما رمت سائقا قلبي
 لا تلني على المعروف عليه
 لتعود من بيتا في فؤاد
 كل اهل العز ام تصبوا اليه
 ولله مقامه سماها الى الجوهري منها قوله
 كيف جوار العرفان نابه من قد
 يدرته الزنوب طول حيانه
 لا لعمر ام كيف يشرق قلبك
 ضوا انكابات في بستانه

ان حضرت علما فاختار جرحه
ولا تمنه ان تتركه
فشان اهد العلم ان يسالوا
قولوا ايضاً

الحائز للوالباطنة واحذر من هوى النفس اورد السماء
وان غلبت ما استطعت بصدق، مطلب العارفين بصدق البقاء

فان الله يستغيث الى لا من غير طوعا على المؤمنين
ما دون في الرجوع الا فيها دليل عليه بين

ولقد سقنا البابلية اذرات ، انا نخبركم انفسهم حشيتا
حمر اذا زهوا افيقوا ذهب ، منا انقولكم ثم ثلثا فيهما

لما بدرا البرد يحيلو ، دحى الظلام واسفر
ذكرت وجع حبيبي ، والشئ بالشئ يذكر

وَأَسْمَحُ النَّاسَ كَمَا
أَعَزَّتْ لِي بَيْتُ يَرْوِيهِ عَنْ زَيْنَبِ الْمُقْبِلِ

لا تغزوكم في وقت السلم اذا طرقت وجه الخيول اناس من عدوكم
حتى الحما اذا غنيت لم تطرب انما ترى المرد طوعا انقطع القوم

كمال البستان بل النظار ان مما هو ايقاظها الا اندرا انظم . فلا وحفد
 بغن بملها العصار ان لا الحديث ولا القديم . فله ذرك ما احفادك
 في اسلاك المعاني ذرك . ولقد ظقت بمفاحها عند سما عمار
 وطرب الحزن سكما طرب من مخ عند مشورة سلك النصار
 بل طرب لهما حتى الحجاد . ويز في الدن سكما وقاما في . فله ذرك
 في الاور سكما يرفع اليه . وذخر يقول عند استياء الالفاظ اليه
 قد ظقت البارحة ايسا انا في القود . اجبت ان لا يحظها فيما عظمك
 اعقها السعد

وَيُؤَدِّبُهُ عَوْدَ الْمُشْرِقِ مَوْدِقٍ يَمِئْتُ كَمَا قَمِعَتْ عَلَى الْكَاسِ أَلَمْ
إِذَا حُرِّكَتْ أَكُفَّاهُ وَلَمْ حَافِدَةٍ فَفَسَّاسٍ فِي شَرْقِ بَغْدَادٍ وَهَامِ
يَرْجُحُ مِنْ بَيْعَتِي إِلَيْهِ ضَرْبَاتُ كَمَا رَحْنَتْ فِي الْأَرْضِ السَّامِ



يخففنا عليها وعلى كذا. **دعوى** السعة زانجا وعناد
 يرمل في جرحها بها بعنفها. **لا** يعترف به كمن أقرها
 ويجعل لها عاقبة أخيرا. **من** الجيم الأجر العجز عباد
 ويتركها لغيره له عاقبة. **يكره** من كل صعب عباد
 وزلفه قد عرفت به عني. **وطولها** في المسح عباد
 تنافس حتى يجالاسني. **من** فرق الجحرا شادني
 إذا أتت القلوب سوءا خردوا. **بم** شوي في وسط السواد
 وعادوا ليحيي كواشفهم. **يمازج** التشكيل باعتقاد
 كاتما يرمي في كثر مكا. **انزع** في العواد من ودا
 لا يقبل التعريف في العز. **من** يقيني به هو صعبا
 وأخر قلبا. **ويزد** المشقة. **يحيات** كيف الجمع الاضداد
 ذاد والسيوف في ودا. **زاد** على الاثنا والعدد
 ما من طرف عباد اذ قد من لو. **والطرف** ان يجمع من المراء
 عباد لم يرح بركم نطق. **من** خفف الاعا في الاسماء
 من خفف المختار طه اصل مبني الكون في التبيين والاحكام
 من يزد في العز في الرفع كنه. **فرا** في خفا بالاحكام
 في قول لولا كاشا ولا. **خفا** للمزيد في المسك
 يد ربه راي السوء. **لوفرد** في جمع الافراد
 فادم الاباء وحيه ليه. **فرح** على معنى جلي المراد
 وذاك معنى انه اصل الموح. **در** في السط بالاعدا
 فاعجز له خفا بنيا ولا. **درجا** بالتحقيق في الاسناد
 الكواخ الحق الصبح خفيها. **خرن** ائمة الارشاد
 وانما زال جمال وجهه. **وجود** كمال الكمال عبادي
 فقام بالتوحيد دعا له. **وراق** المدحون بالمرصاد
 وكذا في قوله القوم للقول. **ممن** المعاد والادعاد
 وشق شمل الكفر بالمتظاهرين. **في** سلكه كما تعقد في الاحكام
 فابتهج الكون به بضمنا. **ومست** في وجهها السوداء
 وخفت الوية النفر على. **شكون** ربح الكفر والاعادي
 ولزم الزم على مسر في العباد. **رشفة** السجدة على العزدي
 راحته الرض بها في عافى. **مسرة** التناج والادب
 واجت الانوار من ان الجور. **مرا** في التلال والوفاد
 ونجت من صلبه ائمة. **قادوا** الى الايمان والرشاد
 من مظهر الزهر اذ ان العز. **حظا** في التقدير والاعباد
 من جدد على الكفر امير المؤمنين سيد الامجاد
 فاعز من اعالي الناس عنوا. **وهو** قول العز الى المعاد

منه ودا

تره ودا ودا كمن صفا بهم. **ذانا** وعاد بخفي شيم الجاد
 قد سرنا على المدي لمخبرهم. **نفر** الكتاب عن خفي العباد
 باسدار سلوا باختم من. **قد** خفيوا بواض الاكباد
 يا خير معبود على ظهر الكرو. **بسمه** اخصت الاكباد
 ما من هو الا ولي بكالمون. **من** قته من كابر العباد
 اخت على حوته خفيها. **قد** عرفتني خفي العباد
 وعرفتني هذفا لاسم الافاض لا احل من العباد
 راخفت صبري وخدي طمعي. **في** ان اروي في هذه العباد
 وضاق دعي قد ربيتي الي. **رحا** في العباد استياق خادي
 لخل عتدها ملاذ في مثا. **حالة** عتدها العباد
 واطلق القيد المحيط عكالي. **في** سوحكم انك عن قبادي
 فانت كمن المالح في العباد. **وغير** من رثر العباد
 وانت باياد كمن اتي. **من** غيب بياض بالابهاد
 فمن دنا من سوجه ملتما. **بادر** العباد الى المسراد
 وعنه الفضل فقال ساكرا. **قد** كثر ذبحا في العباد
 على عباد الله ما تلا لالت. **صفا** كذا ليعين على الكواد

محكمة حمل المنور في

هو في المقام خليفة الساطعي. **وكلامه** في العلوم كافي المهم وشافي العي
 وكذا راية في فقه الحكم فظنه. **قام** في الافادة بوظيفة المشايخ
 والحكام فظنه. **ودخل** الروم فقام اهلها بحقوقه. **ولم** يشك الدهر بين
 بعقوبة. **فاخبرت** بالارواح اكنافه. **وتجملت** افواه رايه واصنافه
 الا انه عارضه الاجل في طريقه. **راغصة** اذ شاخت له اما ينيه بريقه
 نقية اعم بالاسم اليه. **فلان** رجة اعم منه لعل عليه **قال سبط**
ابن معصوم ولا يخفى في الان من صرح غير ما رايته فمشوبا اليه
 بخط سيدي القائد

عشت على دهرى بافعالي التي. **اضاق** بها صبري واعني بها جسي
 فقال لم تعلم بان كوادني. **اذا** اشكلت ردت لمزكا ذاق علم
 وهذا ان سبانا لا يشد ملها الا من شاد زكوا الادب. **وسكار**
 لانسان سوار القربى واشرب. **وهما** اغودج بلا غته وبزاعته
 راقتان على سبيلك بمرز الكلام وصياغته **وقد صدرت**

عشت على دهرى بافعالي التي. **مرا** في ما رايته من الكفر
 بعزني فاد خات نوايس. **اضاق** بها صبري واعني بها جسي
 فقال لم تعلم بان كوادني. **واخطا** رها اللاتي تلم بذكرو الغم

ينفق بما ذوا الجمل ذوا وانما اذا اشكلت ردت ملك كان ذا اعلم

ولد عبد الجواد

فاضل البيت بعد ابي الحسين. واسم من مقرر في مركز العزق فيقيد
الميل والشبه. استعملت عليه قوله في الحسن استمال الفم على اللسان
والفطنة على الانسان. وقامت ففنا بلم في رايض نماهدها استلوا ايا
البيان. بما تردد بين السمع والعيان. وهو اذ يعرف بها لا الغفلة من
حين لم ياد. وله خلال كلها رومن قريه الجهد من قويا بعداد
ففي صفت من المذوي موارد. وانتشرت في روضه ذرا سله
مبدولة لوفد في السند. شاهده بفضلها مشاهده
منظومه من شكن قلايده. بحده ولبيد وخاسره

ولد شمس حسن الاسلوب يعرف على ما له ربحان القلب فيمن قوله
من قصيد به الا ليرحم من ذوق اير الركب الشامي مستله

لا وكمال من كماله اذ كبر. راي جميل من جيلك اشكر
السابق الا في بر انت لا حقا. ام الاحق انت الى له يتكرر
يجر في هذا الكمال ولم ازل. انا والشيء في ذا اله ما يخبر
جعت في الا في سواك مغرور. وانت به فزد وجعل اكثر
رفعت لولا الذي حتى خفتها. من المروق يوم الفتح ما ينظر
الست الذي يوم ابن من وخاله. تازر في جداره سكر من جز
ومؤتمره في من الغفل اقصا. وقل السوي منها ما يتفطر
ويجت اذ يمتد في السفر مسرعا. وجزها تراها في الوطن فيفسر
وماليه من ذلك اليوم مشهرا. تاهمت صفافه انت الكبر
واوردت لمنه في مشر مشر اله. راصد رتم والسيف بالكم يقطر
في السمر الا في الركن فيفوت. بهام العدم من البين فيفسر
ولا يحج هذا في حكمة. تدبر لها اهل الدنا حين تفكر
مواظط الحامي الزمار في من به. تهتصون المارقين ومهدر
في ايهما السهم الزمر الذي في. دعاه امر واغنا داهو يفسر
الى فالي غير سواك منجدر. اسن يوحى ما به واعكفر
وقدضا قت الدنا على باسرها. وضقت بها ذرها وفقر فيفسر
وانت لا عيش وان حط حطى. وتاسر بر في الحطير في عيط
وانت الذوق في اكن كنه. بوزن زفنا ولا يجر في يكرر
وشانه يلا وسائله قري. معاهد عن زما ليس يقصر
لم يروح ما انظر في حور عني. من اله حتى يمد له اثار
فكم لك في يوم الرضا معراج. ومن في فزجه بل من شعر
وكم لاد في الحجاج احييته. يقصر عنها في من الطول فيفسر

وكم لك في ساد اركبة من يد. ومن كشتا دفنهما ليس يحضر
وقاذا اعلى حصصا نكر والوي. باجمعهم من وصف نفسك بقروا

ولم يفسد

انزعم انك الحزن المندى. وانت مصادق اعدى حقا
الى الحاقق في صدقيا. وقاد في زوايا ذرة حقا
وتجانب من عادير اذ اما. اردت تكون لوجزنا وتبقى

وهو سطر في قول الآخر

اذا صام في صدقك من عادى. فقد عادا كرا انقطع الكلام
وله رسالة في شرح البيتين المشهورين
من قصيد الليل اذ برتني. اشكو ونشك من الطول
عدو عينيك وشايتما. امح شفرة لا بمشعرك

احمد نظام الدين من الامير محمد بن نصير الدين بن
هاشم بن معصوم

نظام النظام. به تم المنشا والنظام. في حق المعالي ذوقه وعظم
وفي صفة النظم ذوقه ونظم. طه ام الخيرة بوزن ذن. مصقول شيا الفكر
كما السيف وقع في رن. ينفذ في الفضل غاية الاشتها. ويزا كما تبدوا الشمس
للتبصر في سطر انما. حتى عشت او صافه الاسماع. وتوزر في المعالي من مشاهده
الاطماع. فاستدعاء الملك شاهنشاه صاحب حجر واداد في رن في الدر
الهدية. مستهنا لان يتغيا كما يستحقه ظلال دولته النيرة المنيرة.
فلم اراه الملك الخديبر واغبط. ذكركم نزله بمراعيه واغبط. ثم املكه
بينه. ورعى عن به ونبتة. نكر رايه. وحسن معاشه. وتوالت
العنايه وعظم انتعاشه. فاقام وشوق الفضل به نافق. ونظ الكرامة
بما كلفته له شوايق. اليه مظايا الاسل من جي. ومن به سجد الكار به نرجي.
حتى ولعت بالملك. يد الملك. واستولى الجيزا البرلشن بعد على الملك.
عند ذلك صدمه من المنقلب. وانقلب عليه الدهر المنقلب. فقبض عليه
ابو الحسن وسجنه. وخلاه من قيد وشجنه. ثم قبضه الله اليه.
فانقبضت القلوب من غاليه. فستبها لهر لم يغضمانه. ولم يهدر
بائمانه. فيسرجع معان. وبش معان. وتلك الرنا دلي. ومبا
يعني الحور فيها ولا الحور. وقد وقفت. على اشعار نفسها فكم وزر في
زجر وشبه في بلاد الهند وفيها. فاشيت منها ما بعد علم قدره عند الاختيار.
ولا يقع عليه النظر الا وقع عليه الاختيار. فمن ذلك قوله من قصيد
ميرزا به المستيام ورجاء. ومين في من نور سلك ونجده
وابت بالاعلا الرقيين التمايه. فظال كيه يامن يزرع في
يجن الى نحو الكول وطويله. وبانا نجر ونجد والحجاز وركن

ومانند این است که اگر مرغ غصه شود
 بیمار آید اما قفسه باید در وجه
 کثیر التجوی و قوام متغیر
 ملجئ نماید یا علاجه مفرد
 نشاید یا هر دو و الصالح جبین
 فن وصله حکمتی الجنان و طبعها
 تراوی با باله که از طبعی تا عا
 ز و کینه اعمال العزائم و کلام
 یعنی علم السمومها و در استقله
 مضاعف الیمانات درون الحاکمه
 اذا ما مضاعف وجهه البدر حینه
 و او را می نماید غم غم کل من
 هو الخسیر خسر البدر و غم جبره
 و ما تفعل الروح الغیبه بعضها

وتولدت في سنة اغتيل طرته ٥

يا جوهرا فخرنا عندنا
وعالم طرفك ذا المير
عندك به عما يصيب
ها قلبنا المعشوق نفس
فاجعله يا كل المني
واسلم عندك الايام يا
فمن اعتلت اخا المما
وحيل جسمنا وفسد
انت المراد وليس في

وله مني رافعي السجدة

خلعت ظلك الحذر في وجنته . نقطة العبر في جسر العفيا
 ذلت في الفرج ابراهيم . بقلتي صبح حيا فدا صا
 يمتني القلبي من لفته . وهذا الخط العبري رعا
 حاهل زام سلوا غدا . حفظ الوصل واول في العفيا
 هامة العين به طارقات . حسن وجهي كما باله صا

سَلَوَابِطُ مِرْوَرٍ وَالْغَنِيمُ مِرْوَرٌ عَا. مَتَى امْطَأَفَهَا خَلَى السَّفَا وَتَرَعَا
وَهَلْ جَلَسَ شَرْفِيهَا زُخْرُ مَحَلَّة. وَتَدَا جَدَاهَا زُرْنِ نَسَائِدُهَا مِرْعَا
تَقَى الْكُفْرُ نَزْدَ السَّيَاكِينِ جُمُود. تَحَابُّ غَيْثُ مِرْقَامٍ مِرْعَا
نَقْلُ الْمَسَاكِينِ وَتَمَا وَفَى نَفْس. وَتَزَلُّهَا سَلَا وَهَزْنًا وَاجْزَعَا

فندق

فذلك مكان لا تراه عظميا
ربيع جرد العصور والشتاء الذي
تروى من الحسن الذي جرد
قطر في الخطا مثل القفا حير

يا قوم لا تاتوا من اعداء بالفضل ايمانك وانما اوفى العالم برحمتك سمحت للعبيد
فربكم من اولادكم طين صغيره يدين اليقين

ترای کوی خائف من جیسا که
و قد ملئت غنا من بحر جنة

فانه رأى هؤلاء ان يحرقوها ويحرقها من الجحش فهو الما لوس من خبيثات تلك
النفس فان رايها من لغت فليدعها كما يدره ولكل الاجتماع بكم في
هذا اليوم قبل الظهر وبعد العصر لخصم من كوفي المباينة ما راى بعد
العصر واليه لول كل من على خارج كوف. بيد انه كتب هذه المرافقة
وارسلها الى سوق ادبكم العارمة على ما يدرج اليها كل خير مخلد
فاسير السرايا ان يد اخلل بتمتد به ستر اعدا وحشادي.

لَقَدْ كَلَّمْنَا هَدْيًا بَيْنَهُمَا

و لربك مغفرة باحسان
لم يملك من ألم الفراق وانما
يشتاق من فراقه ليعتبر

وَلَقَدْ مَشَا الْاَعْرَابُ فِى سَبْعِ الْمَقَامِ وَالْاَعْرَابُ هُمُ الْبُحْرَانُ وَفِي الْمَقَامِ الْاَعْرَابُ

والله يشهد ان محمداً رسول الله
وانسابنا بغيره في الجمال كما انه
عشتا نواظم الدموع كأنها
رقت سماً لله وزق لوديه
والله يحق في حشاء الأضام
نظمي تحفة في حباله حاراً
سماً ترق في صوت ضو امير
فقد تشرب عيون الناس اظلي

وطلب غير باله لا المحم

[illegible]

ادباً اليمين على سبيل النظام، بخار را في سمارها بسواين

دریم فلا اصل الحاشیه فی نقد

سجای بطواف و عبادت و کاف و غیره

وقال حسن بن علي بن عمار بن مهران في وصفه

رخشند علیه الحسن و قوتی و انانیا هم در سر کائنات

تظهر عليه الحسنى وقلة حسنه له فاعلم بحسبه عن كل ناظر

نظم در وصف نظام دینی همام فی ذی نایب

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ الْمَرْحُومِ

وَعَلَى الْيَهُودِ مَا آتَاهُمُ الْكِتَابُ

وتمنى رؤسافا نمل باكم جفنة كدر خرا سبط نظم جوالهم

وقال السيد بن نظام الساجي رحمه الله عليه
وهو نظم كالملاحيسنة رثائي لهم من جفون فرائر
جرت بما أقيده الموضع كاهما مياذ فزله في شعاع بر بؤا تر

ومن نظم النظام في الحماة قول

أكرم تقاسفا في الظن وهو ظاهري ومن كوا العول جوعا وهي طارئة
وتشبه الحيات الكافيات صهيلها منم وتعات على الدم طافيكه
فمن يملك عن ترا رايه رجا اولئك قوم ارجيهم لكاسية
حماة كاهة قادة الخيل في الكوغا من اعلم يوم الروع تلتك خماريه
بما ليل في انما ساقوم تشاقل اذا ما التقي الجيشان فالعار ابيه
لما بهم من نسيج اودسيفيا واوجهم يحكي برور ابراهيم
سوادد الكحل والشار والفلان وزدوا قناهم من دما كل طاعنه
وساير راعا من الخيول وسوروا بهر شطه عضلهم سمر عاكسه
علاهم لم يرحوا في جفا ظم بهر الكدور والاه يام عنهم كاسيه
لهم سادة الاقوام شرقا وغربا وقرا وجر والقرى والمخاميه
فلا عزوا كان البني محسنا اليهم ليحي في جليلهم كاسيه
به افقر وادب النجار وقوضوا بيتا العلاء عن كل قوم كفايه
به كسر وكسرى وفلوا جوعه لكسرهم في العور لم تر ما هيه
ونا فوا على الاطوار غرا ومنعة وزاد راعا على الاحساد باسا ودهيه
نالا مخرجها واما كاسيفاه قناع الجيا فليلس في داعيه
وايامهم واليه من يفر خذهم ولا يامنوا الدنيا فليست بها فيه
وقل لهم يسرون فوق جيا دهم خفا فاما تسمى مع السقم عافيه

ولادة السيد علي صاحب السلافة

القول فيه انما يرجع من اطلته الخضر واقلته الفبر واذا اردت علون في
الوصف قلت هو الغاية القصور والية الكبر في طلمع بر رسد فتنسج
الاهل وانما تحك ففعله فاجمل السحب المنمكة **الخبير** السيد علي
نور الدين بكه المشرفه قال كان رفيقي في الفضيل ورسلي في التفرير والتاصيل
والصبي سزع او اخنا والرغبة في الاستفاده تفقد في المين من اخنا
وكلانا في صيد صوب القطر من الغمامة وتكون حروج الزفر من الغمامة
فكننا شاهد من جردة الغابة التي لا تدرك ومن غرائب صنائعه المستنة
التي لا تشرك
هذا ليل السها بالحوص منسدا فكيف جيت بجي الليل بالشرج
لم فارق البيت المقام ودخل الهند فنهض خطه كما وقام وهو الان متقلد
خدم تلك السريفة ومثني في عهد ظلال النعم الوديعة وقد انقضا البقا

تمت

تمنى اليها الاذكار ونجى اليها جوع الاطيار الى الاوكار منها كناية المستحي

بسلامة العقب التي رزق بها الكبر استة العكر في جود جمة الفرج وجلباها
الارج سببا لها عن السواقي وتنطاطا عن سبوحها السوابق وبجاءها
اصغر من ما الشباب في غفارتهم في زمن لم يبق منه الادري عما رقه
الا ان الظنون بهما رجه والسنة الانشقاد عنها مخرج والاقوال في كسا
كثير والعبارات الا زدر الصير وذلك لما بدله من اغراض كان خفيا
انه تعاقل بالاعراض فهو في ايراد تلك الفضول مع من نفسه الى رصمة
الفضول والحق انه احسن ما سنا وابتدع فيما انشا ووشى وكما ورد من
نادرة مستظرفة وابتدع من فائدة مستظرفة وهو في الادب بحر ماله
ساجل اذا فصدان يد من طين الذكر اصبت دونه على جل **وله شعر**
ار من كل رقيق راحي بالقبول من غيره عن كمال التحقيق **فمنه قوله**

لمعت ليلاه نقا الكواكب ومعت لونا فقا لولا اذهب
والاما اندفعت من دنها في الدجى فانوا طر زهره
قبره وقت فلو لا كاسها لم يشاهد جرم من شرب
وراهها في يد الساعي بها كوكبا سعي بها في كوكب
النسب الكاسر طر كاهبا وكناها ما كان في الحشر
نحو ابراهيم فها اذا شرفت وشداها من صناها الحير
بشكرهم كرمها وصافها اي شداها من صناها العيب

وله معارضا قصيدة ابي العلاء الممرى التي **اولها**
هات الخريش من ازرور او هيتا ونوقد النار لا تتركى بكرى

وقصيدة في

يا حادى الظعن ازخرت المواقيتا فحي من عني والمخيف جسدك
وسلجج اجمع الشمل مستقيم ام غالر الدهر تنزقا وتشتينا
والهم شرو ذلك الكوادي وخط بكة عن الرجال تل يا صاح ما شيدنا
نورد به وشره فاجر عبق كالمسك فتدله الدار في غفينا
والد رما زل من حصنا ثم خجالا كان حصنا كانت بواقيتا
يؤمه الود من عريفين نجس وقبيل وظهر السد السارينا
يعود من الليالي طول ليلهم ليتمتدوا بغير تيم خريتا
س كل سنجق السرايل تحسبه اذا سركل بالظلماء اعزيتا
لا يطعم الماء الا بل غلته ولا يذوق سوو حشر الطور ويتا
يبر جيب العلاء فكلها حرق بما قبل الصنعة ظلا بها الخويتا
ترك المعنى حرا من تلمه بها كائما ارقه في القفر كبريتا
احار دموع داع لا مريد له فغنى على الناس ح البستة فوقيتا
يرجو النجاة يوم قراهايت في موقف يدع التطبيق سيكتا

ليساور العزم يظفر يفتشهم • بنا والابن نصيبا وتبينا
حتى انما على ام القرى حبرا • وقد فضا الصبح للظلم الاصلنا
فقام بقرع باب القصر مستعلا • لم يجش غرضا بآله بكيهنا
وظا زبا كيتبعها وان شجلا • الى الصفا حادرا الوقت تنوبنا
وراح حلقنا نيل المني عني • ولم يجف جرح الحيف تعينا
وقام في عرفات عارفا ودعا • ربا عوارفه عمنه بترينا
وعاد منها بفضا وهو ذلت • برحمن الله عكينا وتبيننا
وبات الممرات الركن ملقطا • كأنه لا قطرة دريا قدسنا
وجيز في يوم النحر قاضي • يوفي منا سكر دينا وتبيننا
رقيبا الهوى بهر بهر الفهم • الى العدى ذكر ابره تميمنا
وتلا في الحيف بهجتا • لمح للدين رايه بنا موقيتنا
حتى اذا كانت يوم النفر نغره • وجهه بركت في الاحطال تنكيتنا
لم اعتدوا ضامن حجر تقنا • برحمن لراية الاهال تنكيتنا
ودوم البيت برحمن القود ثابته • وليته عنه طول الدهر ملاكيتنا
وام طلبة مشوا الطير وقد • ثنى له الشوق بحر المعطى قينا
فوا صل اكبر لا يلدو على كفن • ازا حاله لم زاد عمتنا
حتى راي القبة الحفر حاكية • ففر من الملك القود في مخنا
فقبل الاضمن عار ساختها • وعفر الخد تعظيما وتشميتنا
حيث البوق مهدو سرادقها • والمجد اشته الرحمن تنبينا
مقام قدس بها رايه فيقول له • ربح جمع القدر عن عليها بهنا
لوقاخرته الطبا والسمة تنكيت • وعاد كوكبا الدهر مكنونا
ستوقنا لعين الابدان بهجة • وجمع الفضل شهيد او منونا
يقول زابن هات الخديت لنا • عز زودة لاعن الزندنا وينا
ومن لنا نوره لانور هاديه • بات تشبه في ابدنا مقنايتنا
سوى اجل الورى قدرا وارجهم • صدر رايه يوم النشأ قينا
بنى صدق هدى لنا ربهته • بعد العي للهو طركنا نعيمنا
راجهت قبل الدين الحيف به • عوامر ابعدها كانت امارينا
اجى بر الله قوما قام سعدهم • كما اقامت به قوما طواغيتنا
لولا ما خا طير الرحمن بشر • ولا ابا ان لم دينا ولا هويتنا
لم يد ليرجى غيرنا ثلما • وقاصد البحر لا يترجوا الهزينا
فلو جيت ما حوته البحر من كرم • لما سمعت به لمرقد تعزينا
فقل من ضده عنه غوايته • لراهديت الى سبل الهدينا
ما رام حصره في كل خراسن • الا واصبح باوى ابنى صدينا
يا اسير لاسل ولا يداك قاطبة • ومن بهر سر في امة النواستينا
سعدا لوقنا ناعنا مكشيب • فكم اغنت كيبا حين فدينا

بهم

برجوك في العزم والدين المقيدة • حاشا الواجيد من ابره وشيتنا
اصح اسير امان الله مغتربا • لم يرح مخلفته الا اذا شيتنا
فنجي ما يفر ذكر النفس من سكر • اخنت لقا ح العال فيها شيتنا
وقد حوشت كل شعرة في قبة • بنت لهابد مع القول تنبينا
ولا انها الذكر من بحر الميان بما • اعني سباب لها رونا وتارونا
جالت بهر طرفة من يقاسر ما • ومن يقين بنشر المسك جليتنا
عندك من صلوات الله اشرفها • وانكر الظهر ما حيوا رقيتنا

وقوله من بعد

يا دار ميرة بالدوى والاجر • حياك منه كالحيا من ادمي
وسر ليم الروض سجود يله • بمصير اسير في حياك ودمي
لوم بيتي من اسك بلقعا • ما بت اندك كل ذكاري بقمي
لم اسر معدك ولا حجة جيرة • رايه صغوف في ثراك المهرمي
امام لا اصفي للومة لاشم • سعاوان نعن الصباير سمعي
جيدا الربا تسري رايها اصمنا • والروض زاهي النور عند المهرمي
تخون على قرا طفا الغصنا منها • هذا البيت بهر خول المهرمي
والورق فقلها الغصن سراج • تشد بمرأى من سجاد وسمعي
كم يتفنه صريع كاس مدامة • حلفا لبطالة لا ابقى ولا افي
امير بقله لير المولعا • في الحب بين ممسك ومفني
مشهتر طوي العبا بة فهورى • فمرى جمال مسفر وسبر قمعي
ما كافي ان كنت اوله مدم • بجمل ربه ردا ودية برقمي
يقنا في زهو الشبار يعفنى • فيه عفا لاسل المهورمي
له ايام بمنع سرج اللوى • حشا لهورى طوي فقل هورمي
لم اسه والى ينفق يرينا • بقضاءها لفرات وهو مودعي
ان مشه قلم الغصنا يفرقه • فلقه ثركا بالحنى من املعي
انتم السند اذ غنة تكلفنا • والاطمع بقلب شمة المطيع

وقوله من اخيرا

بين العزم وبين رفة ضاحك • عرا بشم عن شيت صا حلك
فرجها للمنا شيقين مقار • من ها لك فيها ومن فيها لك
شطر مطاطنا وسود لظنا • بمصير اسير في حياك ودمي
لا شت طير ما توارده جينا • ما هنر للعنا في غير مينا لك
فتك بالنا ليرجك لم قصل • بسوى نزار المقلد يفر منك
يزد بك ناظرها ويغنى في الحين • من فاسق يحكي تعفننا سلك
همر ترونا اشعثنا كدحونا • الاوصاف في العزم مسلكي
والقبايت على اقتاد مسندا • ونبيت وسى في نهارنا اركي
لا شت جلدنا على غير ارك • اركت لردعي العزم مسارك

ولست جديدا معرضا عن الهوى يا صاحبي اركت كفتي ستارتي
واذا اذ غاك ليع نفسك سالك في جها يرمي بغيره قويا ولي
ان التي فقتك طيلة اشرفت استراق نحيبي في جنته حالتي
لا تعطي في خلاصه كل امرئ صبر لا تستار لتسألها تلك
فاظلمت بياض نفسك فيما واسترجع من غدا لاح في انصافك افلك
اولا فدم وروح الحية لا اجنب نهر الغرام فليست فيه بسالك
واذا انزلت الجناح فاستعوى من كسافه الامه الحية سالك
كم من حجب قد تعفوني في جنتك وجرا عليه نكاد اهورها لك
ملكك بنفوس اولي الغرام باسرها هذا اقيت امة بالبنه مالك
حسبي ولو عا في حوائك ولزمت ان يظلمني قلى ظفرت بذكر

وله من موشى بن ابي اسحاق

تذكر بالبحر رشا اغنى فمناجاة الهوى طربا فغنى
وجن فواده شوقا لبحر رشا وازن الكمد من جند رشا
ومنت في فروع الادب ورق تحاوي به برزخه وانا
وظاهر رجاها الغرام فحين رشت له بتفلس الصعدا برشا
واورى له الا شوقا منه برزخا لا يبرق لاح وهذا
معنى كها هبت شمال تذكر ذلك العيس لم رشا
اذا جن الظلام عليه يدك من الوجع المبرج ما جانا
شقي رادو الغضا دمع اذا ما نملل لا استجارا في الرجا
فكم لي في رشا فغنى حسن تغرد باللاحة اذ شقي
كلقت به وما كلقت فرضا فارح طرفة فتي رشا
وايد حنة قلبي واخفى فصرح بالهوى شوقا وكنا
تفان حنة في كل رشا فصار العشق في رشا معنى
بر ايد را ولاح لنا رشا واشرق كوكبا واه ترضا
وشق فقه الحسن ارتباحا هلام القلق الحسن المشي
ولوان المنادى على رشا معنى كان غايه ما عني
بكت دما وحق البير قلبي فحض من رشا وكنا
الا يا صاحبي رشت ابي فان الين انصبي ورونا
لم يبق النوى في غير عزم اذا حقت به المحن اهلنا
واقم ما الهوى فزنى ولكن اعلل بالهوى قلبك ما معنى
وامرنا لانا في مرقع مرقع واعلم ان سيطر من ستان
واذ فاد حاشا لخطي بتو غير اذا ما الخط عينا
ولا والله لا ارجو لغيري وعسر غيري اخطي راشت

اخوه محكمه حوى

نص

نص طيس النما اشبه باخيه من انما لما لوز الرحى واخوف بسانه وكلاهما
لوحه الادب فادى اطلوعه ثانه وكان رطل الى اسير للسند فاقام في
كنهه شيا وب با ابر ركانت ملازمه من وابه ولم يزل من لغا بيه في
ظل غير مقلص ومن حفا بيه في نور غير منغص حتى غر بجه في
امان استنار رقيه وكيف يدور في يد استنار رقيه فاصح ناظر الادب
لنقد رقيه وقبل الاما في تحينه مستغفا كندا وقد ظفرت من شعره
بما هو اخر من لشعره الرسل وادع من الرجى السلسل قد ردت منه
مالا يفرط طرقت فيه كفتها غير اني اراك تكثر على قلبي تاسفا **قوله**
تذكرت ايام الحبيب فاستلحت جفوني دما واستودى الوجع
واياها ما لم تغربني التي مضت والخيافه ذكرا في الكا بر بنا جرد

قوله ايضا

الا يا زما نا طلال فيه شانه رشا اما حمة تدور سكا وتجد
لالتي اذ لك فارقت انسيه رشات فما انا مستلوا لنواد فرسيد

قوله ايضا

الا لاسقي الله البعاد وجون فان قلبا لانه على خطير
فواده لو كان البتاعه ساعه وانت بعيد انه لكشير

كتاب الحمة من قصيدة

اقبل ايها القلب اذا تحاوركم فانك ربما زدت زاد تشا غاله
دع الله من يعمل كغيرنا فقلما يردم امر رشا وليس نوا صاله
وما الدهر الا قلب في اموره فلا يفر في الخاليتين من صاله
ويا طامنا طابا لزمانا لوجده فسر قد سات لربه اواب له
شقي وزعي الله الحجاز واهله مالك نعم الاضيقنا حق الجله
فان به داره ودار عز يزج على وهما اشغل القلب شاعله
واكن في شوقا الى خلقى الين متى ذكرت للعقل حاجت بلايله
ايست وى منها حاشا ما سيبني طريح طعان قد لصيبت مقاريله
عمرى لك ما القاد يا عذبة الكلى والا فصرعت ما انا اليوم حاملة
اكا بدفيل الشوق والسوق قاتلى واسا الحزن لم يجيب من شيا كاله
نق الله في قتل امر طاه الصفة والا فان البحر لا شك قاتله
مبليه فقد طال العسرود كشتلا يعيس امرور الصدم بما يقا تله
حزين لما بلغاه فيك من الهوى بها هو مضي مدنف الجيم فاحله
بالى ان يكون على وعزمه معين فاني كل رشت انا لله

قوله ايضا

اذا ما شئت فوق الغصون بلا رله
تتم له كرك جيب ففارق زبرود وخرود الغصون منازله
شقا من صوبه يد منى وابله منازله الصوب الغمام ودايله



بكل ما من لا امرج باسمه . غزا على بعد الكثر اعشاره
تقسيم الحسن رقة دقة . نزل وشاحه وصحت خلاخله
وما آتانا سبي ليا في الجحى . تقصنت وورد العيش صفوا هله
يا لى لا ظمى العنق من مفسادهم . ولا صا قذرها بالعدوم
وكبر عادى قلبه وقدره في الجحى . ونا عادى في شريعة الجحى عاد له
يلومون جهلا بالمرام في الجحى . له وقاية برفق وغوا سله
ففيه قلبه قدما دوما بتر . على القوم لا شتاك تغلى مرادله
وبالحيلة الفتح من برق الجحى . رداح لها من قنا الخطا ذله
تمسك كما من كردى بني ثابدا . وعتة عجا ماثرا اهرت كاسله
مدينته الكسبي طاروت المشا . بما ما يد الفصن الرطب وقا له
تعلقت ما عصر الشبيبة والصبي . فما علفت بي من زمانا تحيا له
حذر رعيها ما اجل البعد والنوى . فعا لى من فادح الين عا جله
الى ابيه يا استما نفسا تقطعت . علك عزا لما لا زكيا زاعله
وخطير بعدا كذا قلت هكده . اوراق كرت على اوراق له
لن جازهر باكتفوق واقته . وغا لى انما في جرد ها الين غا له
فانى لا جرد ما قدما ملة . كما نال من يحيى الرعايت شايه

وظائفه
وما شوق بمقصود الجاحين . على الكيف لم يغيره على البطلان
ما كثر من شوقى ايك واما . رعايتي هذا البعد عنك وما رعايتي

جمال الدين محمد بن حمد الشاهده

شاعر عريق وجه الصبا بفساد نقيه . وكاتب اقام على فضل شاهده
كالشاهده من نفسه . فاذا اخذ القلم بيديه . كما من معدن الكلد
يحميه . وكان في روضه تراشه . وملاحة نقاسته . حيث برد شابه
فقيص . ومسلك ذوا بيه لم يذريه كالفور المشيب . حليف كاسر الميف
دن . وله القفاي شغل والحلاعة ديدن . لا يشغل من حمار الا الى
خمار . ولا يطلع عن هو كذى عامته الا الى هوى ذات حمار . حتى يرب
الشعرات البيض . واخزرت فخرج في العاصم وبيض . ولم يبق في اساء
العمى الا ضبابه . يدا كين ما ما فاشتهن ايام لهو وصبا به . فاصح شخ
سجادة وخراب . بعد ان كان في دسكون وشراب . رقتني اشابه
ودعا . بعد ان كان من روك انا للراح ودعا . السد على معوض
فلا فته **وبلغنى** ان الراح اورنت يتره رسته لتعا طيه لاس

نقلت
لا تحبوا الراح اورنت يتره . من سواها رسته لما انظرنا
لكنها لا يزال يلبي سا . فالكف تهمز دائما طربا

وما يقال في هذا القول

افول الراح من الراح التي ارتفعت . كفاه اذ راح من فوق المنى عار
كان من قبله بغير رور عشته . وليس يقا لغير الكاسر من عار
وانا نقول الانسك ينشد بعد توبته ما احتلسته

من قول ابى جعفر . لم يكن اذوت ان ينام حنا
لمرنا ما اهترت له الكدر عشته . ولكن اذوت ان ينام حنا
على ان فيها الكاسر من رور عشته . بمرور زمانا في رور

وقد نزل من شعره ما يتوقد رور . وتحدده شمس الكاسر من رور
في رور وشرور . **فما راجع** به السيد احمد بن مسعود

كتب اليه

وشادن وافر وكان خالصة . من بعد ما ارفنى بمطيله
لما لم يحقق البحر طه . كيا لا ينز صوده لاهله
قلت له البذر اذا الغم غشا . انزل من جود الورق لوله
لما لم يستفهم كاهن راى . ما احسن الما هدر في محله

يا جاك الاعداء لادب . والناسل اليها من كل حربه . اشرف على حربه
الايات . وتخل عا طها بغير ايد الصفات . وراستد عينا الرمح كولا
زال اهل . وكذا كفا فقه بوجودك زاهمة ونجم اعداءك اقل قلنا
ما احسن الما هدر في محله . ولا بد ان يرجع الى صلبه . والسلام

فاجابه بقوله
لله ما ابدت وما ابدت . من رور قدرها من اهل
بهمة لواء العفر ومن . حاز المعالي ما يشا كما قبله
نظم لا لى من ليك ما جدد . فاق لا لى هبات درك مثله
شرفى بقطعة من نظمه . احلام الجحى وفي موصله
اشرف فيها ان يزور من لا . ما فيه الاما غما من فضله
ما هو الا روضه ام طرها . ما شمر من هامي مطير وبيله
فان من رشا هدر معا بقل . ما احسن الما هدر في محله

ثم اعقب

الايات شرفا له فيه . ما احسن الما هدر في محله
يا ظم دررها . وما شجرها . وصلته الايات الشريفة . من الحفرة العالية
المينفة . لخير عقلة ما جرمينها . فادعش لبنة ما ديج بوشيا . فوالله لولا
ان يقا لغا ليت . لا كنت تحت كل بيت فليعد وارث هذه البيت . كيف لا
ومنتر بكونها مغفرة . الا بكار الكبد بعة النظام . العا لفته بتقدم على
من تقدم بها من غير الجاهلية والاسلام . لست بلى هاشم الغرا غم . رأيت طر
عقد الاكابر اول الكا ريم . تحين رحت طرفي الطرف فليدرك ربا فيها .
وتنقبت عن غير هاشم نشر غياضها . وتخل نا طري بغير مدادها المرقوم .
ارشد من رحيق معانها المرقوم . انشردت . ولا بد من فيها اوردت .

فوانقه ما أدروا زهر حبياته بطركه لم يدرك على البحر
فان كان زهره في موضع حبياته وان كان قد رافق من تحت البحر
ومما كوج به سيدنا من رايه العبد هذا الذي هو وما فينا من بعض
فضله المذوار فلان الحار ينشد هذا المعنى
فانوا يزوركم احد عزور فقلت العفان لا تفارق منزله
ان زارني بفضله اذنته فافضل في الخالين له

ابو الفضل بن محمد العقاد

ما اذا اقول فيمن هو الفضل بن راب وقد تلم بالفتحة حتى فان زورج
ووب لقيه عقاد وهو لشكلا تا لغيره خلال فاذا انعم وكسب
تجر كن بغير حلال دخل المغرب في عهد الملك المنصور فشا الحظرة
يعترف لسان البراعة عن جهر برأيتها بالفتور فهو من غريب الخراب
براد في هذيب وقابل تلك البصا به بخاطر قدح زبد الاله صكابه
وذي غرض الاماني فاصابه فكتب له في حشوات الالام كما كتبت
شعر في حشوات الالام الذي ناظر به سيم الزهر في الشعر
وباهي فضا الوطو على الخطر قوله من موشح

ليست شمرى على اروي في الظلمة من اذكر الفجر الا انيس
وتزوي عينا زيات الحبيبة باهيات بقدرود ميسر
فلقطط العقاد في الوطو فكل العقاد غل ما فاسر
هبر من كرام طيار في الفتوى مبدلا ايفان عنى بالسر
حين فخر الوصل من رادى طوى فعملت ادم عنى كما فطر
لغنا كرام ان تجردوا كراما بالغا كرام في مواد الحب اس
علمه بشي كراما مغربا من جراحات الفؤاد النعس
كلما جن ظلام النفس هزنى القول اليك شعفا
واخرى من جفا كرام فلقى وتذكرت جيا دلو الفضا
رنا هتلى في من حرق كرام عنى الوجه واللقا
فانتموا في مجردوا الى كرام يطفى اليوم اميب القيس
انما رضى رعا لم مغنا لبقا نفسى وجمعا نفسى
كنت قبل اليوم في زمو ليه مع احاي بيلم العتب
رعى طي باجلد وجتمه كشرق الشمس واخرى مغرب
لوما في بهما من سديه قايى ليه بقا الى شعب
لستار جولا لقا سلهما غير مدحى الامام الا راب
احمد المحمد حقا سلهما الشريف بن الشريف الاكيس
قلت وقد حكي القدر في الطيبة اجتمع بالحضر المنعقدة اسو
الفضل العقاد المكي المنصور الشريف المكي وعرجل من اهل المدينة اننى

الى الشريف والشه امام الدين الخليلي الوافد على حضرة من بيت المقدس فقال
امام الدين هذا المنصور يا امير المؤمنين ما شاعرا لثلاثة التي تشد اليها
الرجال شرا هيا ايمك ان كمال

احمد بن محمد الاسدي

البيار ابن اللبث والعبا ابن الغيث والسيار ابن الكجر والمصلح ابن الفجر
اشتهل بالجمهر الصراح ولطفته ذاته لطف الراح ولما راي ان المخاطبة
لا تفي الا بالمخاطبة انكفت في رايه الفزلة وشهد في حرق والبركة
وقد ذكرت من شعره ما تفوقه بالسبع وتعلم منه رنة الطبع

دع الملامة بعلو فرقا الحبب رصا به وشاياه كسا ارب
نرم فراد كسر راج الكور وخذ لاحا من الشعر عنى بغير الحبب
شقا بين حلال طيب وحسرا م حاض من ريد البقل والاد
اذا انزلت في حرق في قبح فام ادى الى الفجر والشب
بعد درندام بت ارشفك من في غزال الى الا تراك ينسب
هنا لخطا زجى السوالف لم عوا لذكور كوا الفجر والعرب
قالت ما سمع البرق حين سرى لقد حكيت ذلك فاكذ الشب
وبتاشه على الفجر الطيب كذا بينى وسيلك يا ورق الخم ينسب
يتو لاطا لى عوى جري ذعبا يام طيلك ليس في غير ارب
بتيد رعا في عسا اعداد بانكا من زنا فشا ويا في عقب
ان الحرم بيلوا في لطلعتة فقل الشعان عنى انى رجب
كيف السلو وعينى كذا انظرتم لوامع البرق قالت زالت المحب
ان المحرم الى اخر البيت زاد فيه المحرم على فخر العقاد

وشاد من مشتم عن حبيب سورد المحرم على الشب
يلوس العقاد في حبه وما ذ روى عنى الى رجب
والمراد من شعبان العقاد في من رجب الاصم لان الفجر كذا تشتمى عنى المزمع
وصغر نارا ورسع لا وخوانا ورسع الاخر بهما وجمادى الاولى الخيف
وجادى الاخر اقرية ورجب الاصم وشعبان العقاد في ربيعان الفائق
وسوال علاود والنقد هو اها وذا الحجة بركه وعلى ذكر الاسباب
فقد نظم بعضهم

اولا ان عيش وان بوى ما ولا اربا هوى وجكار
والثاني بارقان فيها فوسر او روبرا وشيار
من شعبي قوله معارضه قصيدة ابن الفجر التي اركب
سقى المطيرة ذات الظلم والشجر
ما من من الحصى من سقر السحر الا وقد سمعته اطيب الخبر

ما به ما يسترا الاستحار والحيث . فاشي بالنا اول من الشجر
 ليلا بما طال لا اول الى كثر . هنك نجوم السما تلهف خرو
 ايا شاعرا في ما باليد ما كثر . زاد معي في التمر من على المطر
 انذروا انين اذا قولي منوهم . حتى اذا ما راو في هائم الفكر
 سارا لا يقبلوا بقولي جلف خرو . حرا لا اهتد كدود امير الصبر
 وانما ان لهم في القلب من لمة . ما كثر ما كثر من البشر
 ما به ما فوج صنف منها لم . واذا كثر لم خلق ما شاع من خرو
 وقد لم قد عدا في حكم شحا . يكاد يخفي على الراين ما لصر
 لعلهم ان يرقولوا فيفكر . ذاك اللغاة الذي في ساند القمر
 وزجر حوا من فاصيا لم . اسبر حوا من عالم الصغر
 فانه يولم عزرا من سيم . مده الزمان من الاسوار والغير

وله في يوم شبيبته

اما شاعرا راجع من سيم . كسا في رايه الحسن بالتيه يرح
 ثلاثة اراجع لوصفي هو اسمه . فيا كثر بالوجه لو كان يسمع

وله في يوم شبيبته

ويوم حردت انا . ما فيه طيب كثر
 قالوا نكاسا رهوك . فقلت من غير هكار
 خط العذار نكافي . عن عشقه حيز دبا
 والمخط بالمشق يفرى . والسيف امد قانا
 ما قبلت لك محبوسا كلفت به . حتى قطعت بوملاد من الخطر
 واغرت بمن تروى فلا عجب . ما انتا ولا سار عن القمر

ابرميم بن يوسف المبتكاره

فرد الزمان في فنه . اطال له الادب طاعة قبه . فخلق الى الراج بعد الحفيض
 وجرى عن ستر الكلافة جفنة الفضيض . اه ذكرنا الرقة من سوق ريقها
 او العفاحة فهو الذي شاع في مخ فقيها . فله مع كل رقة شعر الرقيق
 ميار له كاسية العبد الرقيق . الا ان الايام تلاعبت به تلاعب العايب
 واستطالت عليه استطالة القايث . فخلق من غفوقها ما ليس ينكر . وان لم ين
 مر بها ما ليس ينكر . وهو اديب وصفيته . وشاعر عرفت وصغره فانصفته
 من مخشكان . الذي اطال له عليه مودعا جينا . والمع به اهل الادب
 مشرقا يسيما قوليه

ارجع فداي من العذاب . بالراح والخرد العذاب
 وخطبها كمرور . كالنا روي العشر المذاب
 من كثر لما ان جدرت . نوارت الشمس بالجاب
 دججا يلجأ ذات حسن . زاه لكل المعقول شارب

على ريكاض من نبات . حاكمت سداها يد السحاب
 بها الغار من مفر دات . على الانانين والروابي
 ذبادر الارض ما يذبحي . وفقر الى الامور النصاب
 ابط زمان الشبا حقا . فله العيش في الشبا
 واجسر ولا يناس يوما . من رحمة الله في الحساب

وله في يوم شبيبته

فنت بالمعاهد من شيا حلو . سر في كاطلة لا تجزع قالوب
 واستلم الكروا ذنودا بعد . على النقاها لست في الاعتر
 يا حكاذا اذ ما يقتر ميتما . على الشينة من الشاخب
 واخر من ططم الاحسا حصة . بردا اميبست خرا شير بالهوى
 يا يادقا لاح ومنا من ديا رهم . كانه حين يرفو قلبه من هوى
 اذكرني بعدا كما يجبري . نستقر في ادم من حوسر من حوسر
 لم احسن بالكلما من الجوز موقنا . والحو ما بين من ريف ونظيب
 وقد بر العبد الاصح سر طبا . حفت بطنى مبعث المذبح
 لم تدر ذلك الذي لا تسكر دى . ولا العبد باللمى الا لتعذبي

وله في يوم شبيبته

فتر الى بيت الكروم . واسقنيها يا سكر دى
 ما ترى الليل تولى . وانطقا اضواء النجوم
 واما الصبح ما يمس . من قماريف النجوم
 زبر الطلح على الاغصان . كان بعد الشظيم
 وشدت قمرية الايس . ان على الفصن القمر يلم
 زهرت ربح الخراحي . من ذبا طي الصريه
 فادرها خمر . شبي عن القدر القدر
 واسقنيها بالزبد السجوم . عن قلمي فهو منى
 هاتما كمن من . عهد الخمار الحرام
 واحلا الكماحاتان . في الصبح عن رة اليوم
 ايها النفس تقصا لي . ثم في العصا يهيمى
 وعن الذل مولى . وعلى البصر اقصى
 واكرهى اذ ينسفر . غافر الذنب اذ ظلم

وله في يوم شبيبته

سلمهم اسير ضيق . جرح القلب بالاعتقدين
 على من جلف في السويك . لعزته دخل سواد عيني
 ناي العبر لما بالرسني . وخلقني من الغر قديم
 فليت الكره وقفا قديلا على العا . قديم نزل الشسين

وله في يوم شبيبته

حفت جلال الشام مقدس...
وفاكهم من يروى...
واخرى كالعالم جونا...
فما نفى الخاتم في...
ولا تترك حيرة...
يا جيرة الشيف...
ناجيم والمناجيب...
فما نسيت العود...
ولست انساك...
انا الذي مررت...
وربما طرقت...
من سحر الطير...
خر عوذة بالها...
معسوقة...
استبها...
لما رايت...
فالت اما خفت...
فقلت...
نسيت في ليلتي...
حتى يراهم...
ومن يظن عاتره...

طفل من المر...
بداد وجه...
وله مقبلا...
تعبه...
ومدرك عن...
وله ايضا...
ولا تترك...
وله ايضا...
وله ايضا...
وله ايضا...

فيا كثر الشعر...
رسمه...
ومشوق...
على نفسه...

وله في...
المال...
حسن...
وما رايته...
الحجر...
او انه...
وله في...
ترا...
كذلك...
وله في...
كان...
عن...

وله في...
اروق...
متقد...
لمحت...
ما يستحق...

له في...
لا ارق...
ولا اظن...
ومناق...
ولا عدا...
ولا اخفت...
ولم تزل...
ودام...
ومنا...
ايضا...
واراد...
بمن...

احسن بوجهك فالاحسان اجتمع يدق الجحش من وجهك الحشيش
وله معارضا قصيدة ابن المعتز

لم يمتحني في الغرام متنبية. وما لم يقتل الغرام دية
فليجربها لغير كل محترق. به فقيه الخوف منطوية
وفي ما يبعثها من رشا. له غيرون بالسحر محتمية
في حشنة اليوم ما رستها. وعشقتني فيه غير متنبية
كم سمحتني عليه مشرفة. منها بدد القمام محتمية
اذا بدد القمام راح لفتد. جعلتني الجحش قبالية
لوجه عرها بقسرة. اهلها عز صباه غريبة
وما عدا في بفتح طلعت. الابليل الشفور واليتية
لجذرا ذلك الاصل الال به. لمحة بالفضل المستديرة
واعيدت من بحسنة. ونفسه بالجمال باليتية
محسن الخلق احور زلف. خلقت بالكمال مستوية
للحش في وجهه كل حلال. ما ورا حار فكرت به
فلم ازل ما وود وجسته. ومن لظاها الحشاى من نظيرة
لا اتبع في ارجل من هوى. نذاته للبال المتفانية
ذو وجنة بالجمال زاحمة. بن جيل القليلين محتمية
ورب خدر طرفت بيفسته. والليل ظلماه غير متنبية
وخر لها من حاتم اسد. على فطام الحور من حترية
فانتهت من ليد نومتها. تقول من ايجال غزيرة
فقلت صبا بتر محتمية. بالحسن يا بنيتي راجيتية
قالت لقد كنت مطبعا خطرا. من دونه الحزن يا متهمية
اما رايك الاسود راجعة. اما رايك الميوس متنبية
فقلت ان المحسن محتمية. بالحق يا بنيتي محتمية
وحذر يا ابنة الكرام اذا. بلغت في منيتي متنبية
فيا جاذ النور في من. اعلى في القبايا متنبية
فقال لا من حيا بنيتي. قد عشق الحزن في محتمية
واضحتني حين ربيتها. سمع ليه النور محتمية
وما اجتنى الشهد قط من ردة. غيري فيا ما الذ جسته
فقد هذا انعمت وما تجلت. ودحتني على بحسنة

وهي مقطعاته قوله
شمس الطلاء بدور عدا. لم يبع من قبايلها
فالراج فقلت قاتلي. وانما قاتل قبايلها
ومثله قوله لاديب محمد البوق
بالقوى اني قاتل بيد. هو اضحى قاتل شمس غفار

علا من ان قاتل حرام. فاشغلته بها لثاخذ شارى

هـ محمدا بن احمد البوق

كوكب مجرانا مناه. وخر بيتا من الفجر به نسا. بوجه اضاحورا
فلا القلب لم حقه وشرورا. وسجدة وارية الزناد. ذكر عداها عطر كل نسا
وله شعر في الرتبة العالمية. برخصي عند ملك مداد. العنك اكبه
ابنت منه ما يفتح فوجه الزهر عبقا. ويجمع به من كان بالشر الرقيق علقا

نشر قوله

ما دام كاس الحيا باسم الخشب. فتركه لعمى له من قلة الادب
فاستجلبا بنسجهم مع ذوق كرم. تركوا ساق بيرد لكس محتمية
كاكبر سيفي بشمس الراج في يدي. فالحج ليدعوني كس للهب
اذا رانا قلت خفت في رغبته. وان تشي ففصح ما من بالكم
من كى ما هو تجلي نور حاكها. زهر من اموسى بالهوى والظرب
مع رفقة كالنجوم الزهر شاطعة. حازوا جميع النهر والنقد الفز
والرؤى تشد على الاعضاء قائلة. ما كرم من حط بالكا سار الجي
وله شعر ابراهيم بن المعتز قصيدة اولها
بتلى سيفنا الدوا خط سنة. وانظر فعدوا وهجرى سنة

فالحامير بقصيدة اولها

اجتهد مولاي من غير مشه. بدو لك في حشنة الدهر منه
راى وطيفنا امرت. به قد ادى كذا نعم ربه
بجيت السحريون الطلبي. تصيد الغشاور من غايبه
ومن ادمي الحرد الانسا. ومن لم البعب اضحى خطه
فكم دون اخذ ادها بملك. وكم حوله من جاد مبعثه
ببعض اصناف وكل رماح. ومنه القسي وزرق الاسنة
فتم حى الشعب من عمار. جياهم حتى اطل لالهيه
نعم الفراءى الملاح الصباح. يزن الرشاح باعطا فمسه
اذا بسن باين تلك الخذور. تخاكي القبايا من قاساته
ظهير الحسام بزل واجبا. عليهم ان لحن في جبهته
ومن ثم احول يدوم الحما. حووا اللطف والظفر من سنه
رشا خصه معمر شاجل. اذا قام والردف ما ان محتمية
لوجسته من ذب الاعداء. حكمت بالادى المشق اورا وجته

قوله في الحسام بزل واجبا. احسن فيه وطيورا لواجبا متعارفة
عند راياب القوس والبندق اربعة عشر وهي الكرمي والشيطري والمستر
والسبع والمزيم. والفريق وهذه الستة يقال لها قمار السبق والشمر
والعقاب والاوز والتم والمندف. والابنة والكوكب. ويقال لها

ادابيه كبرية لفرمان مظلمه وهو من المنفعة في ظل طير الطلح ارح وهو انكر اعر
في حبي مساح فشا وكنت من حنا طير قطعا تحذر الويل لهما فندرك
منها ما يتغير به الطون والختان **قوله من قصيد اولمكاه**

ما احل لي بحر عا الحمر . كما لصا في عيشنا عا انا جا
قد ان عني كمنيتك . مع نديم كبر في اخسدا جا
وملكه كامل فحسبه . بفتح الا فاما رخصنا واهلا جا
ضيق في شتاد هربى . بيضا من طارح البين رنا جا
فشا واوتيدلت بهم . فتيه كادوا عن انشعوا جلا

قوله من قصيد

سقى الله ريعا بالاحا . وحي انا وادي الراكه والركه
مغان به كاذ الزمان . بافتان بشر من امرته يبدى
ورمى اذا ما كاح من جيسه . بفتح كاي ليل الشاعره حسد
ارنا كاي كاذ الزمان في النحي . او البدر في برج انكامل والسعد
له مقلة وستا ترشق اسما . تقيس الحشا قل الجوارح والجلد
وتعرا اذا ما صا في جرح داس . ترخته راقه شفا في عقد
يد بر به ظما كان كذا . جنى العالم او صرا كذا الشهد
وتابع جد ما الفزالة ان عقلت . بمعرج الجرح طاب لب تر اورد
ومعرة قد ان غفل غفل النقا . يقول لها هيات فماذا من قد
ورددت في الحفر عيا فقله . فشا به حتى نفا ال عن جسد
نفسه ما سلك لسا في اقتي خلعت . وفوضت فها بالقطيعه والسعد
واصبحت والا حنا يد ولبيته . البفا لذي حلف الجوده اتم السعد
لوح واخرو واجرا بين اضلعي . لبي جوي لم يحل جينا من الود
اخفى بنا في حشرة وتامضا . وانبت عفر لم ابت خا كيا وحده
وارسل وبعاك لغام اذا حسا . فبشا الله يعني الناسف او يجرى
الزائد اشكر حور كذا اذا عكا . على المر حاطاه بالسنة ليد
وقالته والميسر عجز السوى . وقبرها كذا لطل تسقط في الود
لبش لبي ان قطع البير بالسرى . وترجل عن وادي المحسب للسند
فقلت لها ما القصير والعه منية . ولا نيل سول من عرض من نقد
ولكن لا قضى شكر كذا فحسة . مشددة الا كان بالير والجند
لاكم مولى البسة يرا التردى . فشا رنا جمل عن الحسد

قوله من قصيد

البيه لغز من غزير
ابا خن لا زال سعد كذا كيا . فخذرك سعد او كذا كيا
ولا زالت العدا كذا كيا . ليدك وكذا كيا كيا كيا
انا في فريض من كذا كيا . على الاطل لسا الاعلى وفان كذا كيا

يسير الجمل فسر دود . واسم من هذا النحا وكذا كيا
البيعه ان يني عا زوداد . ولو طورت سحر العوادي فوا كيا
ولكنه ما يغزى العزير اسود . بفتح ع من هذا الزمان مقنا كيا
مجزع من هذا النحا في من كوري . راصيه من هذا الزمان مقنا كيا
نصير لهذا الدهر من حروفه . لمر كيا به من هذا النحا كيا
سيم من هذا الدهر من حروفه . ورضي من هذا الدهر من حروفه كيا
فان نصير كذا كيا من هذا النحا . ما بك ترمي في هذا النحا كيا
مراتب سموا للسماء كذا كيا . تقود بها جمل النحا كيا كيا
فقله من نقي مشر . صدوقا اما قاله بل كذا كيا
وما زلت ارمي قوله في وطن . فالعنه شتا لسا كيا كيا
ودم راقيا للمجد ارفع رسته . تقيس الحشا قل الجوارح والجلد

قوله من قصيد

منا ولى الناس للمجد تفصيلا . واسقم للكميل ترجعا وتفصيلا . لم ترفع من
احسن ما يسهل النقب . ولم تشرف بافضل من ما اثره الحقب . ولقد منيت به
في احدى سلا ترمي . وحطت منه على ما لا توقد من امية وتني . في حبيته كذا
اقصر من رجعة حروف . واخبر من كذا بتر حروف . فرايت فاضلا النقا كيا كيا
الادب فترقه . وتديره الى غصنه الفينا فقطعه . واشد نبي من شعرة
ما تحسد اساقه الثغور . وتنازل له شيب السما فتغور **قوله من قصيد**

جنى الحيا من انا بحد . فطاب فيها صك در قد ردى
مراتب كذا كيا من اللده . بها وترت باهرات الهند
من كل صفا القرام غادة . يسم فوها عن لال عبق ر
اذا اشتهى باليد لدر قها . فان طنة عزبات الرشد
لقلبة الرد وفضية الحشا . تحكيها تحلرو وجب لرك
منعقة الحفر ولا تعد . في القلب لسا في بضعف الجبر
كثرة الخلف فبا لصبا . مظهر وعيد وكذا كيا كيا
حياله العطف لغير عا شون . مالم لسا لغير الكسر
ريانة الجسم بطل شارفا . دملية منها كذا كيا كيا
لها حيا كيا كيا كيا . من قوما ليل اشك جسد كيا
ونا طرا كيا كيا كيا . وقفا كيا كيا كيا كيا
وخا جيت كيا كيا كيا . كانه مؤك كيا كيا
شكوك ما اتقى لقا سى قها . فبها ن ان تعطف قلبه كيا
يا قلها ان كذا كيا كيا . كذا كيا كيا كيا كيا
قوله من قصيد من قوما ليل اشك جسد كيا
من القعب واللبا في زمانه . وهو الفراسية كيا كيا



قد رآه المولى فصارت حيا لا
 ان ذل المولى له وهو شر
 كلما همت الصبا هام شوقا
 ليرود ويهيج استجسا
 يا رب الله عمر ان تقضى
 برأها وبقاضيت لبسا
 وشقى صيدا الهام مراها
 لا دمر عي ودمية هتسا
 انا اخشى من دمع عيني طمنا
 قد لا يدم يوم النول طمنا
 يا خليلي اذا ابتعدت اليها
 وزا انك القاب المصنا
 قف بها ساعة وكل من فواد
 ساكيتها لعل تفر شكا
 اخبره يوم الموداع الا حيا
 بك ان الفواد عند ما
 تركوني جفا ولا قلت فنته
 ما خافي واهي الا حيا
 يا عذوفا المكن عني فلا قلت
 اراه فارح بحبيب الموانه
 اجنونه اما رعاد في الغنى
 والاملى اصاح جسا
 ما دلت ان عذله يهزم الوجع
 راجل لودى لا لودى عسا
 كثر ما ينقدان سنة في الحيا
 واكسحت في المودع حسا
 يمتنى في صبر قلبي الاماني
 فالاماني برود قما حواسه
 كنف صرنا الفواد قل في هذا
 حسن ليعم الوجوه نسا
 لمرأها راى النور بهر اللبس
 ونسبي الراقي بهر اخرانه
 اد ذاعى جالما قام بصره
 سوا لاصي بها بصره
 جال من صاها طريقا الى الرشيد
 وانور جابر يري جانا
 زهرة المكنون تنظر في سا
 قمر مشرقا على حوط كانه
 وجيها يحكي الدلال وفرعا
 مثل لى اذا اشتت فضانه
 وهو لا يشك عذره في الرشيد
 اراه فاستا كره فانه
 ورضا ما كان من اللذلى
 ورضا ما اظنه حزمه كانه
 طامنا اخرت بهر وجه القدر
 المعنى را طفات بمرانه
 راتنى من غير سابق نوحه
 شهادى كما هما شوا من
 فامر جنان المعلى وبتنا
 في سربيل عفة وصيكانه
 شفا على من الحديث كوفسا
 هي اشمى من كوفس مذكرا
 ثم قالت خذنى خذنى طه
 عني هذا الوجود بل الكاه
وله من موشى اوله
 حتى متى هذا الرثا الا حيا
 يا هي الجبين
 غير كفى رفا ان اهل الله يدين
 ما جيلتى قد راد الى السبلال
 ومجنى تقطعت او مال
 وعبرنى كالعاصم المظال
 قد رستنا نوبى وقد ابطال
 حوى الميتين
 من مفضى منه وما اعمل
 يا مسلمين

لصوتيه

لم يبقه حطوا الى ربح شقيقه
 كاللؤلؤ المكن
 فليست به يبعث من ان
 واحسرتا ان كنت لا اعمل
 من ذا المكين
 وينطلى في القلبيما اشعل
 وهدى كين
 امي الحشا بطرته انبال
 وادعنا نبي زقلى زال
 ولربنا ما يبريت في ذالحال
 تنفتنا قلبي بما حمل
 انت الضمين
 يا مالفى ظلا وتراجيل
 حلال المكين
 ما لي برح عن حبه كلا
 ولا سراج عن شقة احلا
 الا افتداح خالودك احلا
 برقداتي من ريتا ريتك
 للعالمين
 المتقنى والسيد الرمال
 طه الامين
 يا ربنا زده علا امين
وله من موشى اخره
 ما من لى ظلا احلا
 والقلبي حلا
 من لى المسم استملا
 ما قط حلا
 حفاك طمنا شوق خلى
 والصر حلا
 لم يحكوا القلبي لو خلى
 فانت احلا
 يا مينة القلبي كمر تدرد
 مل حلا كى وكسم تجور
 هذا من المرام غسود
 جردت من عقلتك املا
 ورشت نبلا
 انجنت لما ابتعت عقلا
 بها وقتلى
 الله في عاشق لم يرب
 بعضى كيب
 اضحى من النوح والنجيب
 كغندليب
 فارجم الى الله زقرب
 ذكر نجيب
 واجنى المشهامة وصللا
 فالقلبي يعلى
 حلالا لا يعاقر حلا
 عقلا ونعلا
 ما كامل الحزن والحمال
 يا نارح الضمير واللال
 يا فافح الغفيل والفرال
 انت من النير من اعلا
 سنا واخللا
 وجنك المبدل لو بجلى
 به عكلى
 اصغت عمر الشبي قصدا
 هجر او صدرا
 لم ترع الى ما ملوك ودا
 رخت عهدا

رسمه شطرنج على عهدنا لم يخش حكا
حلقت من قبل ان لا تسمى ذملا
نسيت لخدمة والا فاعطه والا

اخوه محكم

هو لروضة حقيق وشبه بالدرج حقيق مستحذ سان البان معقول
اطلنا البان وانما ان لم اعمل برية حاكم فقد استقلت طر فابن خبر
فمنله رافضاه رقداه في طر فابن اسكان العنصر واخذت من
راجها بالمتعة ومن تغاها بالفضة **قوله**
بابه بارح من رخص قامته وحاذر في العا من النما في السحر
رئوسه رخص من رخصه على حجل ثم انجي خور ذاك الغيبم العطر
وفض الكون من رياه وانتهى في رخصه بين ذاك البود والعدو
وعلى في رياه الزاهي في السحر الا ان شافته قد جاز في الخبر
وتشبهه بالي في رخصه لفتنكا ترمكا لفتنكا يدا الاسقام والغير
خبط البان رعي النجم مكشبا بحل جيم عريم اكرل والخود
كان عيني لا تدهق كارتقد او ان اهلها بما قد من الابر
لعل مصر لاطفي ما تفضله قد تقسم بين الوجوه والتمكر
نه انت فكم طوفت من شيا سخان في وصفها لغير الحضر
لا تترك كذا الفنت مطوقة على الغصون بذات العا والسر
وما سر البرد وكنا من ديارهم وتاخر العا من الجاه بالطر
قوله اياتنا الطفر اى الكثر **قوله**
بابه بارح از مكنث شاشته بر صرخه فاقم فيه واستتر
قوله ايفيا
ولقد ذكرتك في النجوم سترهم والجو من وقع السلاط مطلم
والجرب سحر بالجنود كاتت والبعض تشد والقوى تشظم
وكا ناعظ البرود محكرة وسنا العا في منهاها النجم
فقدوز الفم المقام اذ حكت معنى الحسك ايليا يتبسسم
قوله الالوب استعماله الشعر كبر **قوله** الالوب ليلي
ذكرتك والحجيج له فنجيم بهكة والعلوب لها وجيب
قوله الالوب
ولقد ذكرتك في النجمة بيننا تحت الخرافق والقلوب خوافق
قوله الالوب الحسن ابن القبط
ذكرتك سليم وحرا لوعى بقلبي ساعته فاقمتها
وابصر بين النفا قد هيا وقد ملن تخوي فعا فنتها
قوله ابو طالب الرقي

ولقد ذكرتك في الظلم كانه يوم النور وفواد من لم يشق
قوله الالوب
ولقد ذكرتك في الزمان حوشن عذرا لامام وساعده في مفلول
ولقد ذكرتك في الدنيا انا عباده والكيد بين ذوا بني سلول

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في البحر الحظم طفت امواجها والور وشمه على خدر
قوله الالوب
ولقد ذكرتك في السفينة والورد متوقع بلا ظلم الامواج
وقلت لا حجاب السفينة شجرة وانما ذكرتك في الذناب

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في البحر حشر وقع تحت السناك والالف تطير
والهام في انوا العجا حشر فكاها فوق الغصون وسور
فطننت اني في جالس لذتي والراح تجلي والكدر سرود

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في الحاج كاشه مطر الغنى وسو عيش العيش
فطننت اني في صباح مسفر من ضرر وجهك ارضا مسفر
قوله الالوب
اني لا ذكرتك في رديع الظلم سني فاسرق بالزلال البارود
وامر لينا اجني عايتهم قبل الحماة ولو يتوم واجد

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في الخطي بخبر بيننا وقد نهلت مني الشقة الكسر
قوله الالوب
واني جلت في جيل الاعادي برجي وهو في نكري بجل

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في انكبت الظلم اغداها وتعارفت في الهام
والسبل من خلال الغسار كانه منهل قطر من فروع عظام
فاستصغرت عيني افراج البعد والموت تخلي نارة وامامي

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في الاصل في المظلي شرد في موقف بينه بيني والوالد لك
وما نسيتك والارواح ساكنة على السيوف وفاد الحرب تنقد
قوله الالوب

ابو جحكان

ولقد ذكرتك في الصور ادم لم من حولك والسهر بتر شوع
وعلى ما نحت السيوف وبيننا سوادا ليرتضيق منه الاضلاع
ومن القبي ومن جراسميتي
حفظ العهره وكيف عثر أرجم

عبد الله بن حسين بن محمد بن احمد بن علي بن ابي طالب

ابن طرفة طرفة طرف لم يجر منه الا عطف طرفه وهو الشاعر المظفر
الحائز من الكمال انما كانه والاطرفه تجل باهر بالاداب تجل الاجفان
بالاهراب فاقلاحة تقوى الدرلوك وقول طيسه وقول منها الدراك
بعنا رات عبره واسار رات عبره فذوقك منها الزهادير يكاض
بغير الشق تنسم ولا في لقور عن طالع الحياة تنسم

ما كتبه الى اهل البيت في المذكر

من قلبي الى اهل البيت الحسين
مناقذ عابا لم يجر من قبل
يتسكن الدفر عار عسى
تراضاع الكوفة في بغير
ظاهرا راقوا وقد جنوا
وخطوا بالمال عن ارب
وغدوا عابا من حسب
فانا عابا من اظهرهم
سما برغل الزمان في
وهو في ظني ابن قاسم لا
احد المحمود سرانا
من شامي اليعطيه
فاصل لم باليه من
ناق في قلب الاربوة
وهم ابنا المحمد
شهدت في ذل افك الله
بابها بالدين في العتي
ليس رجو من عذرا ولا
بستان في ودا نسي
واحكم ما شئت فيه على
وايق والسلم ما فتن في

واشبهت في صورة

باسيدوا الاعلاء وكثر الاعلاء وشما في الامني وروني العتي
وام علاك وقدوم بنا علاك ولا زلت ما سون العواك لم يغير الكواك
يوسف المساحة حاتم المساحة فلا في التاثير فتر كما التفسير
ابراهيم الموقنا محمد في الاخلاق والمصنف
انت ترا ارضي وعين العطايا انت تالتي وعين المصالح

انت والارفا في المذكر

المؤجبت لتطير هذه الحلة من علكا ابر لا بد الانسان من خل يسكن اليه
فيلوا اليه حرته ويستقر على من ظلمه ويوصل به الى ما يشق عليه
منظم بغيره والمسلوك قد تقي اليك وقول عليك وقولك
ما لكما فكل من في محالوك وما ختمه بقلد وما لوق ومالكوك
كالكشف اجلالا والظلمة اكراما والكل لا يحسنوا الا حفاقا وتبليق منك
ثقل رقا امور وانت الاكر يدرك كما مور اوليا حفظ المودة في الغيبة
والمفطور ولما بها عدم سماع كلام الروايش والغيور وثا لها ردف صحت
الخبرة وعلى ساط الكلف في الغيبة والحضور هك ذا اهل يحاط به عليك
ربط لم تان امك

البيجا

ذكر المساعي من الزمن
فهمت من وقت الى ديم
يا نزل السفح من اضم
حيث ايامك كادوك
حيث وجه الدهر منبتك
وترايل العيا فتش
لست شغرك في الركا طمع
يا ديار الاسر جادك من
ان اكر تريت لبرضى
لا فكر من ليله تكلفت
ليس ينسبني تذكركا
فامتل العفر الذليد
من به الادراك قد فخرت
يدرك الاشيا بقطنته
فكره كحل مشككة
غير في كالت كازلة
يا عفيف الدين عذرك
فتدعوهم بمفردة
فاخترني يا ابا حسن
وتقبل مدحهم زرت
جهدا فكاه زمنا
رفض الاشعار عنده
دست يلا للعدا شدا
لودعا من غير ارضادا
هي غرام كنت غير مبني

واما انت ايها الاخ الشقيق

والعدين الشقيق سوا الامير

المراجعة اطاعتهم المروءة كما جابته المستغفرة كما انفسه المستغفرة كما انفسه
 لو قال لهما فاعلموا اني انا الله لا اله الا انا فاعلموا اني انا الله لا اله الا انا
 كعب وقد دعوتهم الى شرا اثمى حمله وانتم قلوبكم مملوءة بكنة وركبت اركبكم
 كما لم تجعلوا شائلا وطالما اذلت ابن الرباس من المستاول وظهور في سام
 المظفر بعد تفرده وتبرك بغيره الملازمة بتدوده وظنفت اسجد ذيل
 الا بحاجته حيا وتزايروا السرور حتى يكبت فرجا
 يا ذا الجفر من تحت ابي علق وفي المشراد فحق مني محمول
 ودلا ليس بغير عش الا انفسكم حتى تقارن بعد العزم الطبعي اذ احاط الاجسام
 القبي في لظي فار غير تني منك يوما فليست بالماقوت
 والله اكبر ولا ان يجعل عبودا الحاسدين عنانا نعمة وتبرقنا وانكسار
 حسن الحسنة **وقال لهم** وقد فهد عنكم منكم
 يا مالكا العضاير يا بطل الاوس ربكم الاصل يا بطل العزاير
 طارا اشتاق فاستمع مقالي لخصم تركا لولا ان حال
 شيتهم اعد في شيتهم طار بقله القصد لولا من بين
 نحا زنا من العقيق بنيت ابقا لهما من العفا رجعت
 او غلات العفا وطلبت يا انهم ان محنتهم ففتت
 او اكوسا من العفا الصافي شين بها وظل المعكاني
 كانه خلقك في خلاوتهم ولفظ لهما في برعته
 يا احسن حين يرى في ادم بوجه شخص الخرج بعد عد
 احسنه جبا امض امه ولا محج حبا من العفا
 فانهم به متمم كركو الكهور سمحت ذيل الايش والجمهور
 الى نعا ليلط لعل ينبت ومن ايا ديل الايش في شين
 بنيل في عطلت عليكا فقلت امانا اتيكا
وقال لهم
 يا اعدوني في العفا والخالان وعدي اذ اعدان مكاني
 وطبة اي دوا الجحش وعن اعيان في روح دوي
 وضار في العفا لا اعدا وتطو في العفا اعيان
 يا مهمل الفضل في نوع الاد ومن الملقى انا بالبحر
 ايلع ما كنت به وهديت رانا كن ابطا قاطا الخطا
 فاعوذ يا مولاي ما رايتا فكر لعدو قبا بلا بعتا
 وهما كما كرهت الحسان في اللون او حمة الدنان
 كانه صم من العقيق وطعم كريقه المعشوق
 اذا شققت الظن عنده رو بعن من العفا رينه سد
 من اقد عاف منذ السهد والعفا يذوقه فله بالعفا
 وكل عينا يا شقيق دوي وعش منكم اكنهم نوح

هـ الشكر لخير رجب دكون علي

فرح من اشرف بنبعة تحت في اشرف بنبعة لا في بيت السرف مشرك ذات
 ابراق وفي روض من الادب عمن تنفك منه بشارت في انبيا وراق
 نوحه ادم سافر وكذا في البراعة واخر اذا جري في مقام قصر
 بخاربه واذا في اقلامه ولا احدا يري مع ما خصل له تعالي به
 من محافل ارق من السموة والطف من الشمال وكذا في اشم من طيب
 الوصال واوقع من سوافقة الالام وقد اجتمع من فرقت عني منه
 في هرير خصب واستطاعت نفسي منه مطلقا من الحس او في عيب
 نشاهد من بناهته ولطف روضه وبداهته ما تملن قلبي
 راسا في ان يخلد جلي ويسلبي رجا في من اشقاه بخل
 مقصده فاعلم اني اس وكل بحيلة خا من اعدال لهما جت من اكرم بيت
راس قس

نسيم سر من خير رجب ورسد وبرق شري من خور رجب ورجحان
 فركل مورنا رتوي برشد وهذا من جرد جرد برده
 واذا في صوب الخيام مداعي لخير من كركو الشري بجرم بنين
 ولولا الهول ان كنت تليها الهول لما زلت قلبي زما جر زعد
 وودي الطبع بالهزم من كركو راق وفي بعض افعالي ديت بودة
 فينت دمي كل بعول روضه ويكرق مرعاة ريزي بوقله
 احسنه دحي من ينطق باسبه ورا بعض مرآة وقتا بعد ان
 واظهر من خوف الوشا حلو وراي كان لعل شيا دى بعضه
 وادم بعد بقطعة عن مزاره واذ لم اجب انوم الا لصد
 ويا من نطق بالعدو رجا ر وبقول من كركو حماه بجمرد
 رتي كركو غنوي لكان موقع بدكره في قرب المزار وبعد
 هذا وفا في الامور محفوفة فقال رجي منه الوفا بودة
 ركر باكر يا صصا بالذكي سبي نوادي ولم يمين على بودة
 من اكرم طفل ابيه الله عابت بطول سواد العين في عهد
 وهت لكر دوي واعلم انه بصل لكر اخطي بالفتنة منكر
 ونيل رضا منتهى ما اردمه وما عايش من رقيق عند حركه
 القول هو المولى اطاع محسنا بنغي ياتي عذرتة عباد
 رور الالم المصور عرو طالم حلا في طعا تخيل روده
 وان كنت في روض غاشيت ان في جني ورده للاخرام لجن
 وان ما انفس فيه اعطيت هبة كيد في اخا ما من ما شوق
 واقطع نال روض اذ كان فيه ما يشاهد بيسر بطا لم يعود
 دال الامور من اكرم وانفرا مليكا جليل العدم ما يبرجن

هو الجبان رمت الحماض بحرم والادع التار واقع بمهم
ولم يمسك رصنا قد المبعثرة في الخمار الاسود
قل الحماض في القناع العففره بايسر حاشق الشرق وذا سبرو
او ما اكتنت برود حذر كدوة عز وعر وردى المسار المزهر
ولان الامانة من المالحا اذا ارقت ان الشعاع يرد طرف المفسر
هذا القناع مما يفرقك من غيرا عن مغفره فقه هامة فقصر
وخطر في يوسية ذهنية قد حاشك باليها في المنظر
وتبع حشا قد سنا فقلنا راغى ظلم في الحما الادفر
رايت حين خطر في زقل الحما ما بين ما تولى الكيفية الاعتر
فناودت اخفاية وسترته بالامك من اجل ولا تفسر
كم اميد ملاك بملك رقة فاقى اليك بذكر المتكسر
ما في الحما الاموال طاعة فقل في اود برى او حكرى

ولم يمسك رصنا

جاءت عزادى الدن دبة لعلع بتواظل تهمي في الناموس
واختر كرو من جانيها وتارحت حلال النسيم بشرح المتصور
باطلسا وقات بقتت برودها والسيل منيهم بما لم يمسك
حتا انما ان مسالم ما اعنا ببعاد حلال وقرار مؤدع
فمر وذه في غفلة وصفا طيب وما لنا يخطو به لم تفرح
باسادة بسوق عقود غلاهم ما نظمت ذررا في الحما
ويغير ان مديهم ما شرفت شمل الالفة بالناس المتصور
انى لا عجز ان السك من الي اشواق بما ضمت عليه اضلعي
قلبي من العبر الجليل البعد كرا اضحى خلا كالديار اليك افقع
خل السهاد يحن يحنى فاطنا من سارعة ظفر يوم المزيج
ولتد فتسطور ظفر رسالتى وتكا ديمها هو الحى ادمى
وتسبها لتفوز في تفسيلها اقدامكم بذكر الحما الارفع
في طيها فسر الشفاء بتمه اهدا مسك السلام الامور
وعلاوية من جزالة لاجرا ذ شملكم بركات ذان المضيق
دام العنا لكم ودام لنا الدنيا بكم وولتم في النعيم المسرع

ولم يمسك رصنا

بقي ليلتك يا سعاد ودارك رمان يندفد ريم دارك ارب
جودى عليه في المنام برون ازل منجوى في بقة بومها لك
فيها ميفى النور بفض منم غقدت عرا اما لك يح مالك
ما زال ذكرى واما في سالة اشرا بظفر كرم في سالك
ايه حسي كم تقول بيمهتي خفاك بالعبس الحما انما لك
وتنر قاتلوا القويم ذابلا يسطو بطن في الحما سدا ليه

ادما تفتد بغير ما في متنع بجيل حسي وانولدا الهالكه
يا رب الخدر انى تنولس في الحما فقه مزوم منالك
هلا رحمت ريس عزرك رقة مري في تلك بظرة الحما لك
مالي وما لك لهما حزن الهوى قلى اليك عزود ما رنية مالك
حمام امالك كم خلك في الحما دغول معي ليس بالمعنا لك
والى لم الهوى بالذنب سوارق راغى طرف في عزود كرك يانك
انما الهوى كبر عزم كل صفا رضى تولا بيم السنية ما فلك
فما بظفر كرا الحما وطرفك لى في الحما والسيل رضانك
وبود وجنتك انضرو وبرد طك عتك المسير ليل فرغ خالك
وبدر مسك النظم وتلك الترف الدقيق وستع قواك
وبدتر العبد القديم وحرمة الكود المقيم بقا الهوى لك
انى على هذا العبد والشاهد ما شهد من المقام المتاهل
قلبي بظفر الكود قد عسونه فلما تفرق فيه ليس تشاركى

ولم يمسك رصنا

له ما عدا الهوى ما احتمال بهك واليكم فاهير من ملك
ويك يا قلب تكلف حلاله رب قلبك روق عفا فاهيرك
فبلك في الدهر اربك زما انا درو باله هاهنا خلك
ما نواذى لك عقال غادر كنت صغارا الهوى قد ذللك
اعا غرتك احدا في الحما نصر ادم بها من حش ذللك
يا عدول العسوة ابعض بالذوق عافان خفف عذرك
الهوى يشود فدم نسك في قلعا اضللت فيه سبلك
لم تنر من زمانه خاهرا عدا راسل سمع بوجا قبلك
يا شقيق البدر يا من رب الهما من كساك النور لعمرك خلك
ان يكن يشبك اليك سنا فعلى شكل ما دار المقام
من ياش اكل قسرا حادى انت فاعيد غار ما سكال
ان تغلى على علك في الهوى حار في الحما اذل في ملكك
تلت دبر في قاي هالك قال من دبر عدا اما حلك
وبحسركا رضاه وصله اى وادى الى ساقه سالك
اخذ الروح وولى رما اخذ روحى لمن يوك مكاله
يا اخا الصبا في رفته من على قسوة صلا حيلك
تكانى لي قلبا فانا لاجوى اعظم الله في الاجر ولك

ولم يمسك رصنا

لولا يحاكي الجليل المصور ما كنت اجرى من عيون
ولا عرفت السقم لولا الهوى ولا تبارح الجوى والجوى
كم رفته في طول الحسى روى من اهاد مع عني الهوى

يا اربع خبر لا حلال الخبث . ولما لم لا يصر من محض الخبث
 هل كنت مغنى للفرار الكفر . اية اصبوا التفتوا ففوت
 راسرت فيك شمس الفجر . من فوق قاماتنا في الغفوت
 من كل غير اذا اسفرت . تجلوا بها ظلالهم الكفوت
 سيوف الحظايا اذا جردت . تغر من احشائنا في جفوت
 وقامل القامة تظرب . دنا اذا ما سبنا في الطفوت
 والثامة السوداء في جرها . ثقل اصب فتوتنا في جفوت
 شقة الحجة فيل اللقا . منها بعد عن مرامي الطفوت
 حشك لونا ما عدوا في اليد . اني لغر في الموي للثفوت
 لا تظلي السلولان من رواق . فداك شمس ابد الا يكون
 فروع شكا وكاس حرج الهم . يا صاح في سكرتهم يعمهون
 ظنوا انما هي للمركب حيلة . وهم لشد في فيه لا يعلمون
 اما وجدي يا اهل الكرم . فعملوا الباني ويري المعصون
 وما لهم من دناءة كاس . يسف قلبي هم من تارثون
 وطير برقا فطقت الفجر . لغوا لها تدرقا الموم الكفوت
 لغوا طعت لظفر حكمة . وعلت عن طوق الاليعفوت
 بذلت فيهم مكنى طائعا . وبها في الجب عندي يموت
ومن شقة ومقا طبعه قوله مقدر او محجرا
 لما سرت شاطري من لظية . خالسا من المحضات بالاماق
 وختت هذا حيثهم رية . ردا حجة صوانم الاحقاد
 دطم اكر وعز ناظر مستعرا . فوملته بالمد مع المراق
 كيا ليقول لاسر الكساق . والعطع حرجا بية السراق
وقوله مقدر او محجرا
 ولما رمت لظري من شوقنا ظري . وما من من سبق الكتاب بالاصل
 وقالوا حكم اشيا من سينا . وقال لظي شوقنا محجرا بالاصل
 كلالنا شواذ في باضنا انزل . بيمر كوا لاهلنا في موضع الشك
 فلهما افا من جهادهم ومع . فخصت بغيري شياهم قبل
وقوله ايضا
 وحسبك يا كل المزم انا الفلك . جعلت له حصن اربعين معك اما
 لانك قد عودته اطفك الله . اذا زار لم يفرق كراه لسا ما
 لم يكره سبنا لك بحالنا . ولا منك بحسب غفلة وكسا ما
 نكم اية اظهر تداثر اية . ايمى لانا ذوالالب فبعا في
 ومن كذا اذا ارض من نذر الحما . فقد حاز حصول الرزق وساما
 ومن كذا في هذا العتاة واذا . يزد عنه تحريك الخطر وساما
وقوله ايضا



دكا ناعا الشرا افسر زمانا به . حين الشفا وقع الرثام الاخضر
 ورفضه من حق ذبحه . وله عطا من عقيق افسر
وقوله ايضا
 ونا كية اذ ودعتني وقدوت . بوجه لست في المحنة كافر
 جري دمعها لما تالمت نون . كذا البرقا ذلتي دليل المظفر
 هو الروض فيه رجب الخطاسر . على ورد خدر رطل ميسر
وقوله ايضا
 بنور يميح الخيل اذا سكر . ونور لآي لغزله البار اظلم
 اعلم رذا النور من رفا عينا . شيدا الموي يسكنوا يد من الظلم
وقوله ايضا
 فتاة لا لطفني بانكسار . ونال كلالها قلبي الكبير
 بداس لغيرها در نظهم . ومن المفاظ لها در شش
 فراعيت النظر به رد معي . ولا ذاك لير له نظير
وقوله في التبا
 احبا الشرب للتبا طبعها . واذا ناه ابداع كليه
 فلو دلمح بؤر ولا ورجد . وشبه الموي منجد اليه
وقوله المقادير جمعت سيننا في الطائف بمرور وفرد
 بمواشيت . راغبت اوقات محالسة . فليت اليه في لشتا ذلك
 يا ودوق المستب الشريد . اذ بك بالبيت الموي والظريف
 شكا الامام في هذه اليت . فزيت بها في ظلك الموي
 اسم من لفظها كما به من . بنطق بالاسماء والحدوف
 من كل زهر الا في الغضب . تغني عن المعقود والمشوف
 واجلي من خطك الروض الذو . ابرقت فيه صفة التعريف
 طابت بحاشية فاما راني . في حور ايقمة القطوف
 دمت تحلي الدر فخر انا . ومنا وحسن طبعك الموصوف
فراحتي بقوليه
 يا حشر احق الاله بالموصوف . وما يريد عدو الموصوف
 وتاجا للنسب السامر الي . بعد منافق بالسنه المنيف
 يا من جاني بصفا وده . روني ذاك الجوهر الكريم
 فتر سقا من غير فضله . بطلا فيهم روضه المستوف
 فتر ارا من خصال ذاته . تحاشا اذا رات على الالوف
 يا من دما الى سنا شعكان . تاج علام به شش ربي
 ان نمانا لك قد جاد لنا . حرد جود حاتم الحروف
 احسن احسانا نسينا عنده . ما من من شلوكة المانوف
 فوكا زما من العرش شدي . لا يشترى باليمن الطفيف

حتى جاءنا منك سعد طالع . بزهر بنم جبرك الشريف
فقا وباقى الامر غير خالك . فوجتة ذائنة القنوط
فاسلم روم دامت معاك الشرف . اوصافها السبع كالشرف

باب في من من السادة انه انشا الحكمة بين الفنى والفسر

نكتة في كية اطلعت سامنة
من الحكمة التي انشاها السيد مقامه . وان كان بها الا احدا
شيئا ورفعت امره . فرفت انما انى بانجها الفجاب . واستأثر بها هذا كرم
الاخرى لا العجاب . جوا على ما يعهد من طبع المذهب . وفكر الذر
يشى او شى المذهب . فكم لفظ منه بحس الفكر . افعال هذا الجوهر البكر
فاطلع الكلام دنا . وزيان البنان سحر . وصير بطون المهاد في بوارق
وما بين مدد الاقلام خوارق . من قواف شير خطا من الافهام . وشلاص
مالا فكار نلاص السحر بالادغام . وفقر ابي من الفنى بعد القفر . والشهر
الوهن عن حقل السادة وحشة القفر . فسمه تلك الدنيا النسيه . والفكر
الافهم . حشانت بمسبينة الانجاز . ميرة الحق على الحقيقة والحجاز .
فانست بحاشا انا والمستديم . ومشرق المحر على شاملا كالمستديم . ففعل
السيد يتم بها طرف صمى . ويجم بسبب شمل فكر وطبع . فاعنى بها غنيم
ومرأته . والفرد من مبادىها فى السلافة بلا منامه . عر زاوش في الازد
المطر البس . واجتلا مع منطقة المهر . شوق القار على الى يكون وسكنى .
والقضى الى العون والبنى . رافلا في نكسفة الجبل . اغلاق قفانك بالملك
الافضل . وكفى لي بخلصة اشد على كبر الضمين . وبسبب هذه التناون
والادنين . فان من حين الاجتماع . والتلذذ به كالمخطا سدا الاستقام . فموت
غيره من القدر لا الصفا . وجعلها في جانب من الازد والامنا . فموت الى
فيه كما قلت . ومن اجم وده ما حلت

يا سيد امر حزين فارقت . ما رافنى مرأى كالمسسم
لا تخفى نظره امكنت . فليس له غير ما نظم

دشادى
مولاي قد قلت من سنة . يستغرق الشكر حياها المصم
الهدية لشر من الدرد . من الدرد الى الزهر طمى في فم
كل نحة قدسية عطر . بطي خلاقك شير النسيم
تتم ان يعكس تشبيه من . يشبه العطر خلق كرسيم
لايل لغز اهديت لي في الفلا . هداية للمهر المستقيم
ففتح عين اعلى حتى ترى . تبارك النجم بلسان هسيم
والله لا انكر شكر الاله . الا بقودية قلت لهم الجمل

امولاي الذي شرف مولاه بما اتحفه . وشفا بظن الفضل من الجمل
وقد اتحفه . لانه حتى فضله وقدمه . وشجته حتى بنت في مفار الادب

قدمه . والله اذ اقبل اسلكه وعلمه . حتى حق له ان يشير له بكونه الكرام
قله . ويشير في مواعيد علمه . اقدم اذ لا عدوى في مقابلة المدد كد
وتحل التمر كل اشفت الى حجر . وتطبا له بل الاضطر الى البحرين . واهدا
بركات الشا حرا الى اهل البحرين . تحت اذ كرم مولانا على ابد مقامه
من طباط الشا تبارك على لسان الفنى والصغير شبه مقامه . فان المخلوعون
في ذكره وهدم . حتى كاد يحل الادم . ويعيد ما خرجت للحكم الى المعدم
خوف من الايتان . كما يوحى هذه اهل المعرفة الى الحال والدم . والى وقت
وفور الرقيم . والمفكر في بيت الخير نعيم . ايسر في قلبه التمام . اهر
بستره بستر الشى المنكسفة بالغمام . وما قرأته منه على بعض الخادم الكرم
فتدبرته من لثة امناك احلام . عند الانتباه من التمام . لكن بعد ان
اسغفه الطالع الميم من اقبالكم . وانا رهلاله المشبه بالوجود من شمس
كالكلم . فتدبر من المخلص بر الفيد بقره خفصه . وابرامه غب نقصه
وضع بعينه الى بطنه . حتى يقوم شخصا كادلا . وتليق ان يكون له يدكر
على قدم الحدة من كادلا

فبصر دم تبارك المخلوعون حتى يتكا كل حتى تفر سما لائل
شوط ان اصل اول الى خدمتكم الواجبة وجوب الغرض . وانفس الى
نظر كرم بطريق القرض . ونال من التخلي تهديكم . املا التخلي كرم
فوجروا في المصافي من الاعداء . فمقرار العار

كشوق طام بالبحار موق . لما ومن سكاره مصفق
كل هو مشوق باللقار يرتقى . يرد اذ لا يلتقى او يلتقى
رسال الله تعالى ان يبين لى تواتر الرزد عليكم . كما انا انوار المنة واليك
راى يتم حيد الدهر بعدد كرم الفنى . ويح كرم وجود كرم الذي تولى
اليه الامنين كما تولى الى الحرم الامين

نميشا الى الحكمة وهما هي مبسطة مقولة من خطه
الحكيم القادر على الاطلاق . الساطع المقدر للاراق . الذي
يخلق الفقر والغنى اليك من اياته . وغايبين في كرمه من ابعدها بانه
يشكر فيها ذوا الفطنة والاعشار . فتلو لنا ما خلقت هذا باطلا سحائرك
فتناعدا بالشار . ويحرفا اليها البعد على جاد الاقدار حاكيا بزيه
العقل او عاطلا . فبسر من يرشد للتسليم ايماننا وتصديقا . ويعد
من ينشد وهو السليم

هذا الذي تركنا لا وهما حائرة . وضير العالم الكرم من زديقا
والسلامة والسلام . على نبينا المعقود بالسلام . بحسب الماد
الى الخلاق . الى ارقم الطرائق . وكرم الخلاق . صل الله وسلم عليه
وعلى امر ومحبته الاغنى باسم المعقود اليه . وقد وقعت
على مقامه انشاها بعض المتأخرين من لا فاضل الا عاظم . ودشادى

بدر النواهد غير كمالنا ورساظم. ابته على المسان الغني والعقير
كالمطبخ بينهما والمطبخان. وادعها من الحنجرة التي يملأ بها الحنك
والمنافذ. فبعضها في القلوب باعة الاطوار. فاعلم انهم بمصراف
كم ترك الاول. فاصبر اليك رايضة العقول. في رايض العقول. وترجع
اللسان. بوقائع ما ابيب اليك. وترجع الحسان. للمقايض بالاشتر
عن العيان. وفي ايديها العقول على الغني. فبعضها في الحنجرة على الكفا
وتعلمه سابق الحجة تجديك. واتلاه بالغي بعد لا يصدقنا. حتى اقر له
بالقديم تسليم. واخضع لمراده بعد التقدم على عناده قديما سليما. هكذا
وان كان الفقر عندنا ابدا الدنيا مليا باكتساب الغني. خليا عن اسباب العنا
حينما باقتضاها الحنك. كفا في سدا ابواب الهدى. ليعينهم وبين النفوس
ما بين قلوبهم بغير غداة النفوس. وقد اوقع فيها من المكره والمساء
ساعة فوقعه فيس سبي بدريوم المساء. وحظها ولا تحطه الا بل الحنك
جبر في اقطار من جليله. وقدمها بالها والباقي على الزمان. كما وهم بالربع
ابن زياد في مجلس النعمان. وشهد لها عند ولاشور العادة العتيقة عن
مقاربة الشيب. والشئنة الاخيرة عن مقارنته العيب. وقوله ما
منه بعد العزائم اليقينية من شياها اريب. والحكاية في الحنك بته عن
ادراك بحجات الغيب. هذا ومقال العقول. في تبيين معابر النفوس
محكول. وحسام النفوس المحكول. عن قطع اعصابها لا هو امكول
والناس اكيس من ان يرحلوا جلا. ما لم يروا غداة انار احسان.
نلاهم كاد ينفذوا الاجماع. كالانجي على في نظر وجماع. على معنى الفقر وانه
وقصده بالكمه ورايته. وتوكلوا على الله والاشكر في الله.
ومن جعل المعروف ضرور عنده. يفرح ومن لا يثق الشئ يشفق.
فكان في ما اختار وجه الله من هذا العليم. معدودا في من العاين من الدين
وبه تسلية لنفس الياس الفقير. وتقرية لقلب الايسر الكثر. والعلم
للبان هذا الداء العفان. وابانة للفر من ان يخط للفضال. فكم حقيقة
الحال ان هذا العفاض لما كان من كبار الاقيا اما الحنك. وخيا والصلح
العاين. ومعلوم ان غايتهم قما اختار العفان الموصوف. وشيد بها
الرفق الموصوف. ولما اراهم زحف الدنيا وصوفه. حتى قطع مساقمت
وما تكن محموله.
كانوا جمال دناهم ففقدوا. فكانا ليس الزمان العفان.
ففي وجه الله على حقيقة طريقتهم. وفصل الفقر كذا كان في حقيقة
وهو الحق الذي لا ريب فيه. والافاض الذي رقبه الادب. وفي حقيقة
ولا ينافي منه في مراده. مفاد قل من ربه الله التي اخرج لعباده
فان من ذاق نفسه عن جلال هذه الساحرة. وحشى ان يفرق عند شلاهم
الامواج وان كان متعنا بالسبلحة. لا يدرى ان قال بالانحرى وقدم الاباحة

الزاهدون

واهم

واحرم الناس من زومات مظلما. لم يفر بالبور حتى يعرف العبد
واما رايك العليم. فم البريون من كل وجه. فانهم ساهروا عظم الاشراف
الاسمي. فلم يشوا لما دونه وساهوا ولا وساهوا. وقعه وانظره على الحان الباني
واينفوا ان كذا اقداهم الا عن وهم في اعلا المرات. ومن زود البحر استند
السواقي **ولما قام** تلك المقامه. بوا السبعينها دار المقامه.
رايت بين هذه الحنك الامهاتية في اعلى ان جلال الفقر امة في تحصل
العلوم والمعارف. والكره في ظلمها القوارب. واقدار على اسرار
الصواب. عند السؤال والجواب. لا على قامة الليل والبرهان
بالافضل. وجعل السابق في هذا اركان صاحب الاولوية. على ان
هذا الميدان هو بحر العوالي ونحو السواقي. وفيه نزوح كتاب فرسان
الحقايق. وتلحج من كمال النظار من الحيايق. اذ ان الناس لهم خلوص من
احد الوصفين. فيقسمون الى صنفين. وينشغلون في صنفين. وكل يحتاج
لصاحبه بالصفاء حالوا فقر المضمين. لا الحيا رية المضمين. **حيث**
انما جولي هذا المجال. ولولا الحان. واسم على هذا الكمال. على ومن العبد
وضعت المجال. وقصور عامل العقل على التسلسل على هذه الحال. امرافا من
بالنقص. واسعا باطلها محنة لباي النقص.
ومن يعبر طرف الزجاج فانه. بطعم العوالي ركبت كل لقدام.
فبست هذا المقصد على وضع غريب. وتركت يمينه الا ديبلا ريب. واسلو
ياخذ الطبع التليم عن قريب. وقولت العاخرة بينهما على حقائق الارض
وذكرت ما يقال من الطرفين. فها برة الاغصان. ثم انبسطت الحاصره الى الزمان
بالحكمة. فحكمت بينهما كمنافاة التحليل. وربما افاضت الاختص من
النوع الشريف. فحكمة كما يقتضي الغريزة منيها. وتقل كل اساس
مشرى. كل في فلك يسبحون. وهو خرب عالمهم فرحون. ولما وافق
العبد والاحمال لغيره في قول. وما بعد الحق لا الظلال فاني نصرول.
حدث الفقير عن الزمان الذي عن السؤال الجليل عن
النوال الخرسال. عن الحان المطاع. عن كرم الطباع. **ق** حضرت
بمكة من المجلس السري. اذ كان نزل نفور بحضرة النفوس البشرية.
فدحضت رايها العقل. وتاجها الحيل. وخانها الحفظ. وميلها
النكر. وشاعرها الخيال. ونديمها النظم. ومثلت الخيرة احوالها
المظاهرة. وهو الماراة الحنك الظاهر. واستطعت في مراتبها سائر القوي.
وقايتهم الله غداها البرك. وانفق ان حضر المجلس الكني والفقر وهما القدر
المتساويان. بل العبد انما غداها. والجواد ان المتعارضان. بل
الفرقان المتساويان. الا ان الساد جمع بينهما. وقرب على سبيل الاتفاق
بينهما. وخاض لقرن في حجاج الحديث. من سواي القدر والمحدث. فاداد
نعم من طراد جبال الحنك والنظر. فتلطفت بظرفه. ولحق الغني بظرفه

فلو كان قد مره بافكاره الشيعية اذ لا من جوارق الشيعية كنت تكفي
بالطريق الذي سيعبره عنى ولا يكاد يتصاعد التين والنعنى
ديكت انا لنفسي خيرا الجنى وانما القليل انما جبر من الشورى
لغاؤك شخصا ذر على امة الغنى ولست ترى شخصا عفى امة الفقير
ويؤكد هذه الاحكام الخلية وابسته الادلة العقلية والعقلية ان جمع
الاموال من وجوه الحلال بكاد يدخل في المحال اما تعلم من قاي يبنى بالبرضى
والسليم لا يقضا وكنت نظرم عن الطماح وقا كل فتواه بالكره لا بالسماح
نظري اكثر اتقنا به وكنت نظرم وهذا القول الخفا عه وهجره الطماح
روا به وفريق لطا غير كولاه غا طرم وماله ونفسك ما وثق المسائل
لتحصيل العاوم والنفعايل واستحق ان يشد لسان النصارى وبرشد اخيان
غيره بغيره نعمك الالحاف ويجول عن شيم الكرم والوفاء
ان الغنى هو الغنى بنفسه ولو انه عاوى المناكر كراى
واما من ابغضك واجنى ورفضك وفرى وبقرتك واستقامت فخرته
كعصف عبيده وطردك وانت باسط ذراعيك بوعيده فانه رجال الدينكا
وقا حنفا وطاير الاخرى فواجبهما وتحسبك يا برهم من ادم بعد نزوله
من اهل العقول وغيره من عبيد وحالاته قدوم عند المنصور وكل اهل هذه
الطبعة وساحرهم من المغاير واتل قد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة
لمن كان من جوار الله واليوم الآخر اليس قد ورد عن صادقنا ماله نشد
عنك وراى وفريق من عليه ان شيم معه جبالها متفطرة وذهبا ثم من
التجدي علما لدا الغنى وانا الذليل وراى الحضر وانت الخليل ولو كنت تشارك
عظمة عنى وذا لمتكافى لما متع الله بك الناس والكا قرة وان زعمتان
لقد افضلوا النعمة لان معاجلك بعد من اولى النعمة فان معك من الجن
والاكرار وتوفى سوا السعة في هذه الدار ما لا يقطع ولا يستغنى ولا يستغنى
ولا يستغنى
واذا زعمين فليهما وفيهما فاذا الملاحية بالمعيا حرة لا تفتى
واى منى يمشى مستطاب من يعلم ان خلا لك حساب وجرامك عقاب
وكيف يحل ملك الاضال لا ليعلم من سمع ويحل نفرا هذه الامة الجنة
تلا غنيا بها بخسها ثمة عام قد ركبها غان شعوا تخط فى مجاهدا خبط
انفسوا ودا هبة دهميا تحقق عندك انى لدا اعيا تمنع الحرة الاى
ان يقول والهمم الجربان يقول
بالىنى فيما جرح اخبىفك اواضع وتغردى
العقول شفا المثل المقول
ما ظا رطير وارتنع الا كما طكا ارفع قد اصدت بنا
صيانة الروح الشريفة وجب اطة حقوق النفس العربية لا يتردد النعم
الغفيرة وبوادى النعم والحمية لتفديك موعظة حسنة وتلا

لا تستور

لا تستور المسينة ولا لنفسه وتشد اليك ابر على الاليسنة
الخبر يبنى وارطال الزمان به والشر حبس قلا وعيت من مراد
قال روى الله الله انتم الفقير فتكلم ودعى عن ظهر النكاح
اقبل البنى على راس المجلس وقدره ونسب الجبل وبره وقال
النفس الشريفة مدافعة تعالى بك ظلال النفا لوريفة انك اكل هذا
الحا على طريفة وظريفة لقد جعل الجبل المركب وذلك في غير سكر
هذا المركب وقصد اذسون وجهه تعالى واودع عن كالى ان يشد رخر
كوبهم اودوا ب قوم
كفى اثم الحسا قلن لوجهها حسدا ونفعا انه لم يسم
فدخل بخور في كرم في جنة اترى ويصعدك هذا المعلوم الى روى
وهي مات هبها تالريا من يد المتناول ومعنى قال السبا باسم انت حفة
فدا الله جوا صبح لوك سكايل ولوا انما الت من جوش الكلام هذه الحافل
في احقر الاتسدة والحافل لميز في الحال بين الخطل المتنازع والخنع
البراع واسقط شقطة المتاع عز رتبة سكايل لا تعاد ولا شاع
فكيف بهذا المجلس الكلى تشبهت عليه غايم لا ذب والفضل وتنت ديه
بزارق حكارم القول العفيل وراى بعد شيعى الحق الجدر فى العزل
وهي تبول النعم والكرم في شعاب التولية والعزل وراى صاحب من
العزل غاى ولا آخذ الا فيما غاى حتى تحصى ابا طيل الامانى ونمى
عن حمايت الخواطر وسا من مائى واجازى بالسكر من طرف قد روى غاى
قال وبادر النفر قالا رباى دعوت هذا الضم للشر والشاى
وهما را وفصحة باكيان المستفاد من راجها را فلم يرد له كوعاى الا
فرا را وا صرا را واستكرا ثم لم يفت بذلك حتى اخذ يكرى سكر
كنا را وتيقرب الحفرة السطانية استغفار راعى واستصار وبطن ان
سبال ذلك ليهما ايشا را كلا واسم تلك حفرة شوط الباطل فها فقير
وهي الحق واهل لهم النعيم ولا يميز عندها المربع موز السرير على
الحكاى في الحضر
قد روى هذا الكلام مستمنا وقا به ومالك الى مصر
ثم اتى على العقل اقال يا مولاي النور استلهم بر الشير والحاكم
على كل ما يروى وير رات لسان الكد الشاطن لا غرا من ذين المسترفة
في سائر الاعراض وتطبيق احكام الشاى من كل الامراض وكذا الامر
نافع ما انت قاض **قال** الطماح الراوى ليهذا الاسماع ذلكا
سبح العقل ما قاله وانما الزمان المعجزة ان شرفا انا يوك
هينة ينظر الاذن في الكلام ويجرد من القول ما يجرد من الكلام
اجلالا لضم السلطانية ونجيلة وعلا بما قبل
ان الكلام لفي الفواد وانما جعل الشا على الفواد وليلا



على الجور

وكانت سلفه عند ما لوتها الهند الى بيمور. فحال سائر كلهم مغفور. ومنزل
بها. من غوارهم مغفور. ولما قد رجعوا مكة فغفر الى الحسن السادة
فاحلوه المحال الذي يكتسب حشاده. ودله صاحب الترجمة. مكة فبنينا بيت
بحر فلا قدره. وازرع من مزرع ذلك المجد فبغوه ذره. فجمع بين تاييد
المجد وطريقه. وقال كثر ظل الرطبة في فيجوه ووريطه. **فمن**
البحر ومنزل سبعا تلك النصارى محمود الايراد والاصدار مع شكر
من سلطانها الشريف الحسن بالكرم وق الوثوق التي لا تنفهم. وخطوله كرسية
ما كانه التي ما حلها ابن ابي ذر واد عند المصنم. حتى تحال غلبه من الشريف
احمد بن عبد المظفر فاحل. لما حال عقد ولاية الشريف حسن منها
والفصل. فكان من عهد الشريف دار وقاله. وقص من الامان اماينة
واماله. فالتحا الى بعض الاشراك. فاحل على نفسه بعد فساد الركون
على الهداك والاشراك. ثم سار محتفيا الى اليمن واستمر حتى قتل ابنه عبد
المطلب فلم يزل من شريف مكة السيد سعود ما كان بامله قتل فتوجه
الى الهند لالتقي بها عشاه. الى ان بلغ العمر اقصاه. انتهى **من شعر**
النداء خذ بكل معنى. وتعطين مقام ذكر كل معنى **قوله**

صَوَّاحِ الْبَالِ وَمِنْ شَجَرِهَا يَأْكُلُونَ • يَنْبَغِي مَعْنَى فِي شَأْنِ الْكِبَادِ

مبادا عنت العود في ارقه
 فبات برعفتي جفنيته تحسبه
 جاني المضاجع الناصب دجاة
 راذا الدليل راره نشج نشج
 سمان حين يصفني فتوحشه
 وجردهم وانحان بريح جرد
 اعننا فتمزق شمل ظل مجتمعا
 فالعمر ما بين ضن ينقضي وقتنا
 لا واصل شمل وذات الحمار يربته
 اضني نوادي لاستمر فوق جداري
 عفت محاسنها الايام واندرت
 وعاش صر الديالي في محاسنها
 دراج المورد مارت في مقاهدها
 وصوت حجابيلا اطلالها وظلت
 كما بهالم تكن يوما ليس بها
 ولم تظلم مغانيها بغا بيته
 ولا شئت بها لغما ساجية
 فالقمتا وكان لمر اظلم بها
 اجن نظوف فكاهات محاضرت

حسب

[illegible]

اشكوه راعهم اذا اشكوا السلاح بزا. منكم انما ما صفا من سدا ابرار
 ال النور وما تحووا الامور ودمنا. وارتبه في جنيها ظلالا اشكاد
 خاجر قلعا تحوي خناجرها. عايقا صدرها كل رقص. ادا
 بادوا فباد من الدنيا باجمعها. سركان ذكرا كذا متفاد باصفا
 وقد دوت زهرتها الدنيا بالقدوم. والبست بدهم افرابا حرداد
 راجت من الاماني من الجحيم. واشتد الدهر تقطبا الرود
 يا صيفه قهر ميتا كذا ما شخذ. فجمع ركله واجمع فصيل الزاد
 باقليل لا يتيسر من صول جصرهم. وعن فكل فووس واشكاد
 بمن خذا خلدنا باجنا خلف. في الملك عن خيرا باد واجداد
 بحايز انهم كما ومفك اخرهم. فاحولوا لا الفنا احاد اعداد
 وذلك زبداد لم اعد دولته. وزاده من ناسدا با بركاد
 شهابه النسب الرضا جثا غذا. طر فوجها معا فاشقات اتلاد
 لقد حوول من رفيها شامكانها. يكتفي البحر اجرادوا احفاد
 اليس قد مال ملكا في شبيبة. مانا له من على امارا اسكاد
 اليس قد رهم اليها. فواقصه. شهور بين اعدا واصداد
 اليس سمك بالكتفهم سكا بحر. لح المنايا ينجي قبل اجناد
 اليس شيت يوم اليشار له. وشان ليث بزجي ذود فقاد
 اليس يوم اعطى محكي انا مله. فالحاد بحر ففصل الشتر مكراد
 اليس قد لاح في تاسيس دولته. مزجه المصطفى من ريارشاد
 دامت معاليه والنعمي يدا له. يقصونها وهو المحوظ باسعاد
 ما لاح برق وما غنت على فنن. صواح البان وهما شجوها كاد
قوله اليس قد لاح في تاسيس دولته. يشير به الى ما وقع الشريف بعد
 فانه لما ورد الامراء السلطان في بولايته الحزم وكان اذا ذكر الشريفية المنورة
 فذكر زيارة النبي صلى الله عليه وسلم فاد الخدم ان يفتوا له المار فوجرون
 مستوطا ورافوا فدا لخلقهم من قبل فاعلم الناس انه اشار الى الختم
من اطايقه قوله من كتاب
 سقى الدرع يعني الرابطة بالخي. سواج تفتيها بنسبه من الكسل
 ولا يرتجى عن شوق الخيا. يدع على تلكا شهاها من سدا
 مغا في العواقي والشبيبة القبي. وما واللمر الى العتيق والاهل
ومنه ايضا
 سقاها الخيا من اربع وطلول. ككت فتي من بعدهم يحول
ومنه ايضا
 سقى صول الخيا دمتا. بجرجا اللور د رمت
 وزاد محلات المسافو. س ياد ارا المولى انسا
 للمل د رمت د بوعكفا. هوى العز و ما دركا

منك الخيا قوله على الترميم والاداب. واللاخطة للموايد الما لوفرة
 في افتتاح الخطاب. لمن يملك امره اذا اعقن ذكر زيبث واكرتاب
 ولم يحكم عمال اعدله بذا النور والافتراب. وليست تمن كلما لاخر تارقي
 ببرقة ثمرة. فكانه الخوجنة مما يقوم ويقعد. تتقاذفه امواج الاحسا
 وتترامى به صرايح المواجس الى كل مكان. لنودا كان بهما من
 المعين قاطنا جني من الاحسا
 يوما بحر وى ويوما يا تعيق ويا تشقوهر يوما ويوما بالخالصا
 لا يا تلي فقسما لغزوات. منصفهم غري الغزوات. لا يقرقران. ولا يرحي
 اصطكا. ان روع القلث بذكر المخني اقام الدهر جانا صلو عنه
 اور استروج ربح الفرج من ذكر الخيف لومعت بوارق رفرانه غدارو
 بكا من دموعه
 من تمني ما لا وحسن ما آل. فمناي بيني واقصى مرادى
 فبت الله من قسبة لا يمد اخنوقه. ولا تني لامعة بروفة. ولا يرح من تحول
 الاخران غيرة ومسكرة. يساورهم ما لما مساورة ضيالة من الرمش
 رينا جى حرا نا لولا من تعفيا الامح لا هم لا نهش. ويركب من اخطار
 الوحشة الهولاد وها رتوبيا الدهش. يحن الى مواضع ايتا به. ويتدب
 اياما يستمر لظهر برنا فنا ر غراسه. ايام كنت من اللغز بر انا
 ايام لا الواسي بعد صلالة. وهو عليه ولا العذول بونف
 ايام الي ترمي الشمس طلعتنا. بعد الغر و يبدت في افواز زار
 ايام شرح شباني ووضعت. ما ريع منه برع السديعا
 ايام غمسي لوم من بضا رتم. اصبوا الى جها راقى وحار راقى
 لم افقت تلكا لسوق واهلها
 لم يبق منها الشقاق اذا ذكر. الالواج وجر برمتا لعلكر
 ولم يبق من الشوق الا تفرق. فلو شكا ان اكي يكتف تفرقا
 لم اكن على ما رقة الاحبار فاقول زفوج لرك. رانما وغي حركرك
 لما حلت من التواييد على كرك. وفنت صرنا بين المشت فلا ذكرك
 جربت من فز دهر وكل نالبة. امر من فقة الاحباب لم احد
 فراق فني ان لا تاسي بعد ما. مضى مجدا صبري واوالت فتمما
 ونجفة بين مثل صفة ما لك. ويقع في ان لا اكون منتمما
 خليلى ان لا تسعدني على البكا. فلا يلمتني ولا انا منتمما
 وحسنا الى سلق ونايسا. ولم تذكر كيف السيل اليهما
حفيدا صالحا بن ابراهيم الخكيم
 روج اروح وعرة الكواد. رطله من الفضل نحل السويديا من القلوك الانسا
 بن السواد. وقد من امة في الحرم الشريف ببقائه. وكنت قبل ذلك

ورما تشاهد على غصن سكاكته
وتسلك ليل الخفير ذوا أسيا
وتتعددها عند النهر حذر ولا ت
تلا تخرج في البحر فلا ت
عسى عظمت بحسن مايت الهدى
وتعقني ليلو داسر السعد والكم
يبيت في حجر الغضا وهو فرسه
فيلين في الوالى العود على القلان
وما أدمس الامور والاصا سده
فديت الجفانها وان كان ضاير
اكنتم جهر في جهادها وحول
احسن الى سائر على فريدها
ويشدر قلبها الرثاء للهدى
ابادارها بالبحر ان تزارها

رثاء الرضا القسري
فقد ام ابتها الى ما نهدا
وزرق ما اروي ام در فخر
وفجأت على تقاح خدر
وا من سواد ما خلقت ام ذا
رنا لك يا غزاله من شبيب
وانك قد اقرت اظلي حيا
فما الحسن ابريم وان شتا هي
من اولئك ملا الحسن فينا
صلح جل الوداد بحبل ودي
وما سكتي سوى عهد ودينا
معتم بالعقيق وما لمعك
اغزال فيه اجمان القرون
راشفت من رضا القيد لاحا
وانظر من شتا يا هاهنا
محجرا لامين وان تسامى
من القوم الذين ينت معد
اعزوا الدين باكر المولى
وقادوا الغاوي شوطها
واردوا كل غطر ينفى
ورثتم جمال الدين حقا

نفاذ

فما بال قد علقت بها الكراشا
باراد بجوار العف لفتا
تجلم لا يفسد اذ لم يشر
واخللاق شيا ليلت سمول
توقد دطنه وتسير اطفنا
ووشيت البريم بحسن نثر
ودرانت مفت ديه بكار
ذكا لم يحزن ايا من كبت لا
عظمت جلالة وعلوت قدرا
اعدك بعدد الاحكام فينا
وما للقدرا اكره فينا
اسولانا اشدك غرور وكري
حليته شفاها بنفوس جدد
ليهن العرس من ريل العرس مولى
وبقي صابرا ذروا ت عز
ولم يبرح سينك من بزدي
طما عاني لما فكر مات كذا

رثاء الرضا القسري
محب في المحبة ما قد صبرا
وفجأت الفخاة وما يقا في
اما ويهونك اللاتي شياها
لا شت من الحياة فان تكنا
الحجار ان افعي فكر عمرى
ولوا اضمرت ذررت في حياى
قد يتك رحمة لاطرح عشق
تذكر عهد نصيب والى
اذا ما ليل المحبة رحي
يبيت وفي الحسامه الشيعال
وليس له سيم غير شدرج
فترتم البس العليان برودا
لم العكر المزي ان شيا
يداع منه تلم بالمرسا
فما لي الله قد اولاد طبعها
انادى الرغان فذكر روجي
وانبت من اباديه ربيعا

٢٢

استغنى عنك خيرة من سناها • عني البدر لو كان استغنى
 ربيته خورها في الصلوات • يدا امل اليها ان تستغنى
 منحت بها الوداد المحض خلا • برلك وده فزنا وزدا
 زها كالموكتر شاك تاهت • وفاحض جلا زطبا وشدا
 ولو وفيت مدخل بغير حق • اذن نظمت فيك الشهد عقدا
 فمعدوان اخطا راكتاني • بنت سني وبن الفكر سدا
 وفقدوا الذوق من الفتنة • ابدا لسا في خطبا اشدا
 فلو كان الذي في من مقام • على جبل لا وشك ان يهدا
 وغرك لا اداة لمفع ماني • نقد رغي دواء الكهر جهدا
 بقيت جنتا في الفضل زدا • ولا تقيت لك الايام نقدا

وكتبت اليه

الا عشت الا في وصا لك • فادن بطيف من خيال
 ان كان في منم وانا • ليس بعد من مشا لال
 يا هاجر والهجري • الوصل ازيد غزلا لك
 لا وصل اخطر لي سوى • اخطار نكلا ويكلا لك
 انا في هوان من هوا • لك ومن صدود في هوالك
 تلفا النور محقق • في بعض حودك اوسا لك
 وكذا الكساح فانهن • اخذن ذلك من نصا لك
 والمحت في صر الفتا • من قبل قدك واعتدا لك
 ما نور انسان العيون • ان تركت خالي فيك حالك
 نارا الجوى من وجنتك • ذوق سريدي من جلالك
 وازي الجلال وان شئت • هو مستفاد من جلالك
 صلب من سبل للقا • ضاقت علي به المسالك
 يا بارو امين ربيته • واخر قلبي من زلالك
 اوبيا بجاه الذي • كالموكتر من هلالك
 يا ما تكاني الحسنة • سلطان ارباب المسالك
 استمر اقرب منك يس • لا وهي ابعيد من مسالك
 امن على نظير • اني زحقت فيك هلالك
 يا جنتي لا ترحلني • نارا من ذك انت ما لك
 يا تارك شيم الخلا • لوما النما في من خلا لك
 قلل بوعدها كاذب • يحلو وامين في مطا لك
 فالي الشريف توحى • واليه اخلص من جبالك
 مدح محمد الامين • خروا دولي من جبالك
 الباني الحمد الاله • على المخرج من جبالك
 صدر الجبال ليس قلبها • عين المناصب والهمالك

يا من انجس كل فضل • جنة وطلعت من كمالك
 آيات فضلك بيدينا • في يقال لك افعالك
 اما القريض في زهر رو • ضان تدبج من مفا لك
 راذا انشيم عن شدا • كالمسك يرفع عن جبالك
 ورجاك كل لفيلة • قصر برا وليس من رجا لك
 سرخ المناضل والمنا • جيل في جلاله لا جلالك
 كذب الزمان بما ادعي • ان قال يجر من مشاك
 كرم الطباع ولطفها • كل تقيا في ظلالك
 وشرك المعالي والمكا • دم اغتقت من راس مالك
 سر لا ياتي ساكر • لمزيد فضلك في احقادك
 لا خل لي صبور السعد • سوا المعالي من خاللك
 لا زلت في اوج الغلا • والفرد في ذك المسالك
 ما دام رضى لا سخا • يحكي وقارك من جبالك

وكتبت اليه

ما بين سكر وراعه الله • خط التقا تكداد ولا لك
 فمن التسليم وكلنا • منه نور في همت اكل
 يا سورا قوس الحرا • جبر لقلبي من سبالك
 امسك فهداك منار • تيقن من ادنى انصا لك
 ما يوروا حظك التي • اوقن قلبي في حبك لك
 اشركي على حبك كني • فاحذرتي في جنبك لك
 لا والذكي جعل ابتدا • مع الحور زلة ولا شفا لك
 كل الخطوب حسبتها • الا اجتنابك من خلا لك
 عكر كنت تامل الجنى • من لغت طيفا من جبالك
 فيرور غصان اللها • ذوقه فاني ذلالك
 ما بين تلك بجنتي • اهد فاني ذلالك
 ان كنت اطعم في سوا • لك فلا بلغت مني منا لك
 مالي ولا لوق المضي • وعنه كاف من كمالك
 فالسرى ظلم من يمين • سدا والسر يا من شمالك
 رابدر ريم من الغنا • م اذا استدار على مسالك
 اما الهدال فما على • من طينة احدي نصا لك
 واذا تحملت الرسا • ضد ذكر حسن رافعا لك
 وغيرها من شمة • اهديتها من مسك حلالك
 عجزا وطم اذا دكر • ت خلا تحل ورا ذلالك
 مثل جله انا شاعر • اجرى الشعر في جبالك
 ولا جل مدحى صالحا • يحلو افتنا في جبالك



ذاك الذي اسلوبه من الحجة عن وصا لك
 مولانا انت المرحي • للمود في حسن اقبالك
 رجل الموقر انت لا • احذر وحيدك من رجائك
 حزن المعالي قدار • فوجدت بها حسنك
 وذاك كل فبيلة • اذ يدك من ذلك ومثالك
 فلك المكارم شجرة • والارحمة من نعمك
 قال لوطي يلقى ذن • رجب حلك واخلاقك
 والمير المعور شامة • بالطمع نور عن نورك
 ان الحكي من اللبس • بظاهرا فيها هلاكك
 لوعا صراحت تنافا • يا قل جري في بحالك
 والجمري انو المنصور • لويا مل في منقارك
 الخفتن بقمية • غل من برع ارجاك
 ونعتك كل الشاني • فليستني اذ في شواك
 قد كان جدي عاطلا • لكن جلا بجلي احضالك
 واليك زودا مني • شاكرك جري في جلالك
 تراج في فطر الشا • بفتا كرهوا او غمالك
 واعذر فطبي لا يرب • لمرله عنه سور صفالك
 واسلم ليعتد اعد • مستقي بذري ظلالك
 فلا نك ظلال الشبي • لا الشاع قلب من زلالك

والشعري من تحفة قريش
 ظني من التركلة متانة • مينة تمن في فتلى
 ينظر بالوصل على صبه • وصيقة العين من الجمل
 نكته عينه واخر منه • اسبابها لما في وصلي
هذا كثر في الاسفار ومنه قول ابن النبية
 يعتر بطرنا نرى عني • صدقتم ان ضيق العين بجل

وقوله ايضا
 يوق العين والاطبوا في الخرق الجمل وان وقعوا
واعلم قول النعيم المزي
 الجارية لا غراب اهلك المني • بحافهم الامرا كنطت علا بني
 راضك يا بجل ابيور فاني • فنتت هذا الفاتر المتقاني

السيد رهايم الازمراكي

سيد رقة ظاهري وفضله بين ظاهري • ابي من الامنة الاطافين • والظاهر
 من الساجد للعا كفين • وقواديس شاعر • له في هذا سكا القضا مشاعر
 ادلى من اربعة اعش كليم • من قازقهنا سلم كيا ومن لم يتر من ليا سلم

وكان في الكمالا يوم الجمارة شمري • وتخله من ظلاله وقبوري • ونديمي
 ومكانه بين غطر وادي • فنتلت به رفقا حفا اليوم والغد • فزج مد
 ارغد من روق النضاي في العيش الرغد • وقد اهدك في مظهر قصدة
 فزود • لم يحظ بمثلها دمنة ولا خربة • وهما في الذين معاها الاحباب
 كما شرفا فرة كلفا عليها الخراب

ما لبث لي على سكون • لا ولا في كيم سكون
 منزل مجتم ما • في ونايك في سكون
 قد شفي بظلاله الشمس • فيمدا اوسون
 كبره كسيلة زشر • لو من بك حكون
 فدجلا طلقها اجد • لنا احسن حكون
 رانا انا لطلاها • بانجوم اكره ركون
 وبكا را البس الا فشق من السحاب فزون
 وباطنك من حجاب الجنا المرور عرون
 فداخذنا د اغتصابا • نزيد الرهس بكون
 روملنا دبرج • ويرجكان وقش
 ربتو قيم سمكاع • ما نحا قيعك دكون
 ومدر اشمس بدر • يجتلي اظرف سكون
 اذ في الشفر نقي الخند • دالم في سكون
 يزور رها الحسن كين • والعصاة الفرعون
 دولحا ظهي والسيف على حذر وسطون
 وقوام غور السرد • فلفصن نوق زبون
 ومجيبا من اعط • فو في احشاه قسوة
 ماراة اظرف لالا • وزني في سكون
 لا ظني با بين ودي • افترت من هفوة
 حيث من نغمة الرجب • انة العفنة صبون
 ولعل من شراها • بطلا الحانة نشون
 وانا بين جيب • واباروق وحكون
 طاركة الشريفا • من اباديه وعكون
 سلاطاطا منديجي • وسست الارفع ذرون
 بابين العفصل مولد • نا الذوق في العفلة فكون
 والشريد المنطقي من • صافن الراحة صكون
 والسري الشهم من لا • يرتقي السنتة حكون
 طلالا اصل كرم • منتقي من خير صفون
 اذ في الامنة لفظا • برزرو كل مستون
 فيمكل في الشرح • لا يحق عليه مسودعون

كبد لا وهو ايسر لم يكن في اخذ رشوه
 جال ذاتا ومفاتيح وحيا وشره
 وسماعه ان يدان به امره لا ينس وعرون
 بحر بفضل وتوالي وكما است ونحو
 من يره وهو ظلام برهرو علما وجدون
 ومن يره سحاب من يستطرون
 فيه جديلا لا رافعي عاذ بالخصب محو
 ما جديف حياه قط ما قل يستون
 كم غروب فتح الياف لو من الرأى عشون
 بصفحة طروق ذكاه ناله في البحث كيون
 آخره السبق واري نوحنا الحساد جزون
 وغدا كل اريب مع رطلت عمن
 ذوقا في تيه من رقة الالفاظ اسون
 قد راعا الشوق مثلي وكما الشق حمن
 نخطا وهو يحلف ولذا كخطو خطون
 كعب يتي في باله سبر في الاطر اسجون
 كلما اثبت عنها السيف كرايم من محو
 ما رسم الفضل يمين ففضل الناس شون
 تظلمت الشهد مصفى فسواه فيه رعون
 انا ما بين مصيف من معانبه وشيون
 فالسقي فيه برود واضع في منبر قون
 والى عليا اذ انت من عرو من العكر من
 فحت من كل قلب من ربح البسط ونحو
 وكما وميند طيبا لسفوف منها الكيون
 نصفا وجهك شفي وهي لا نظرو سرون
 تنقل الاقدام تهما خطون من بعد خطون
 ذات حرس كالفحت ولها في الحسن شون
 فاسقها ليس بجري وانها ملك خطون
 راسل السرون ان حمت في الزكيه شون
 قد لعمري يغلط النا قد لدر من حصون
 واسيتاه الحسن امر راضع من عخير قون
 رابن واسم ما تفنى عندليب بعد جدون
 او لبحر قال يروما لحيث وقت قصون
 انا افواك وراي ما لقلد ذلك سلون

لا من

لا عن التلبس كلوه فلقد جئت مسون
 واخر من اعين تر ذك الاخذة مهنون
 فني لم يابل دهرنا شقيت بالبحر قهون
 فطلا او ضح من شمس تجلت وقت صحن
 من ولوح سكا الشني فتكت منه وخطون
 سل سيف الخط لما رام اخذ القدي عنون
 راكبا في ذكك العبق للعين صحن
 انوي سم منه الخط لحيث محظون
 يمكن الحكيم اذا ما كن يهيم وعشون
 ابن ما مئة الا بعينه فصر رشون

هـ علي بن محمد بن عثمان المرزداكي

من افا جيل القصر يفتق من مغالبه بطاق الحصر رايته بالثام بعد
 غودي من الحجاز ذرات شجها حقيقة فضلته لا ينظر بها الحجاز وقد
 خرج من ولده قاصدا ما ساراد وله امان ارجوا لا تنوته في الاصلار
 والايراد وهو في دار لم يزل في الاجادة مرقيا وليسوار المعان
 من دكا نهما متلبسا **وقد اشهد من شمر** هذا المقطوع
 زور ودر الكرم يا فطر نيسا وادخل الامم اذ فمك خور الى
 قطرات قصير خطي اترقي عجزك امة ان قصير لا ي
وقد شتا ولم من بيت السيد علي بن مصلوم عن به من المنا رسيه وهو
 با فطر نيسا زور الكرم مكرمه وفي الشبار شمر عن لولو الهرون
 ما هو مندر ولا يبعد عنه
 ما غرشي في شبيه يدك عند والمفسر فرجة اليسر
 في غنية من يرى الحجاز اذ ما عا فراق من الدر

هـ السيد اسام بن احمد بن شيخان

مؤالمة التوارث كونه سيد الانام وبه ارجوا ليه سبحانه وبقا حسن
 الحشام فاما العلم فهو من خضم له كل عالم واما الصلاح فحسنة انه
 من كل ما بين سالم انسته في شرف ائمة اولي وبه في الكا ربه
 طول تعرف به الا بهار والاسماع وان محمديا رضها الاجماع

في
 في
 في

عالم في جملة العلوم بدراسة قضا. وتبارك من قبله من غير انفسه. قالوا
 وقتل على آله. والشا وقد اكله. ليس يخلص من حبه بل كان. منج شمس الفهي بكل مكان
 وله نالين غيره. هو لا اهل البركان اجل عن. واستعار على لسان اهل
 الطريق. تجتني منها من الحقيقه. **وقوله بصرى ومجران**
 جودى الجمال الى سوحكم. وهادى الرجال الى من احب
 رفيق الولد ورفيق النوى. يحيا الجمال في سوحى اطرب
 وتبقى لكم على تراب. بتوفيقه وبقوة عظم الخرب
 ويظهر الدنيا في بصر نوى. ويتبقى لكم في الولد ورجب
 وشبهه في حركه حسن. الا اننى عند على ان تبت
 ايتنا الى سوحكم معنا. بدمع جرى وتعدى وجب
 سلام عليكم اهل الحصى. استكم وفود براهها الوصب
 بناول على اهل الحصى. انما من بعد الغنى الرب
 اذا ما وقعنا ما بدا لكم. وزال الغنى بها والوصب
 اسلموا الغنى والبر والعنا. فدا بطريقتنا اجل القرب
 انكم بكم شاد في حركه. تحسن الى بصرى وادرك
 ولا الى لكم سوحكم. فلا تملوا من اساءه الادب
 وتولوا عفا الله عما مضى. جز المحل لانا ان يحب
 فانه وجوه الغنى والكوف. وليس الفضل منكم نجيب

وقوله بصرى ومجران
 تراى بصرى الحصى في طبع خلقه. حيا لظن المظهر الساخر القذى
 وما هو الا الله بالمتنم بانه. على صيغ التحليل في الناظر الذي
وقوله بصرى ومجران
 رمى العير بهم الهم من فوق حركه. فادى حيا لا في منها السبع
 وليس اذا حققت رام سوله الله. انما على الشتر في الطبع والفتح
وقوله بصرى ومجران
 كن محسنا بالصوم عن كل السوء. واذكر ينظر كمن الى من ربه
 وبناظر من ربه لا غيا وصم. من صام عند الله طار بظهوره
وقوله بصرى ومجران
 السند عن احياء الله وخياه. وهو لا الدنيا بطلعه بجهاد. في امك
 لا يبرح بطبيعة. والحادثا في فيه لا يستطيعه. الله هو من مروت واضع
 على علق. فمروج بافعال المرح وغالون. ما اظنه بكا ديق طر
 وخلقه تتخلف به النسمات وتقطر. الى وجهه الاضاهة متكامل
 يرفق برق العاقل من المثلل. وزودت من اوان العاقل من. وحقق
 على نفع الدارة العاقل من. استجود عاها المبارك. واستحق اعتنا

وكل حال ان يتدارك. وعذرى من لا ينفق ولا يباذل في النعمان.
 ومن اخطب لبيته العيرى ما يشهد قول الاول
وقوله بصرى ومجران
 ركنك في العلم راسخين. اخذت عنها. واستغرت منها. وهما الحسن
 ابن علي البجلي. او احديهما من الخالي. كما بينهما في ذلك الاقرب من باهر
 الدنيا. وقصده اسنى بقدر تخطاه المرح والشا. هذا فيه مستكمل
 باحيا عليهم الدين. وارشاده يولى منهاج العاقلين. ودعاؤه بطرس
 القيسية وعدد. ورجع مثالا لظفره والا فانه فقير. وكما للمعرفة
 بصفته لا يحضر المدة. وزدت منها حكمة الانوار المعاصرة. وتجهل قصدها
 للحجة سفر في طواف الافاضه. فدا راي من الجدم لو كان بطيئة صكار
 ما بلكه خزار. ومن البشر ما كوشا بقصيدة البدر ما جئت عليه يسار
 فلهها قد خلعتا للمقاد. ورفلا في زمرها طيبة المعافاة. والمهدد
 انما لسانها فاذكرهما. واذ اذرتما فكل السنه تخرهما وتكرهما
 وهما ارجو من الله حسن المناب. وان يكون من تبارك ويمينه الكتاب

ادبكا المدينة المنورة
 لا يرحم من راسه الله من الاسوء مسكون
السيد حسن بن شاذلي الحسني

الحسن السميت. المستحسن السميت. المرموق المعنى والمبلى المعشوق المعنى
 والمجتلى. تصد من مركز السيادة في الرتبة المحيية. فبهم في العلم رتبة
 اسلافه الى ان ينهلوا الى ما به تلك المرمية. وكان قد دخل السند في ضياء
 فاجبر بعض ملوكها وخساره. ثم اعد له كرمه واراد في كرمه يتكبر
 راسع توفيقه بتوفيقه. فاجتلى كرمه الى ما له في منصات بيلها. واستطاع
 انما رتبه في الحواشي لبها. وكان من فضل الحسن ما قدره بحزمه. وزود
 في منبته حكمة بكون عزمه. ارشاده في كل عام الى بلده بجملة من المسالك
 اصطفيت له بها خزانة وفور وفن ما جزيه وقال. ولما مات الملك ابر
 زوجه. ونقط قريبا تر من وجهه. انقلب باهله الى وطنه مصاحبا
 رفاهية زاهية. في عيشة بجملة نفسه ما عرف باهية. الا ان الرتبة
 التي فرضت في ام راسه. والمكانة التي شرفها بها بمراسية. لم يجرعها
 عوصا في وطنه. فاشى الى الهند شاكيا فيق عطشه **من شعره ما قاله**
 حين اند من لا قامة في سكره
 وليس عزيما من نار عذابه. اذا كان ذاما ما وسس للفضل
 والى عزيما من سكر طيبة. واز كنت ذاعا وما في اهل
 وليس عزيما من كرمه منية. ولكن ذاعا بالروح وقدم الشكر

عند خصرها جرح سقاها وجنتها . قد عرفت في جفني والنوم حرما
اليها شئت فقل انشا يا هتات . فلياما اجلا ذلك الشعر والما
الاحد شئت فلاح العبير والظن . بر من تها مني الحديث كما حكما
واما بيتا في جبل المذيل عليه دنوس فغيره لم يصف
يها ما فنته **بيت** سوسى بن يعقوب قال الشرف ابو هبل يوم
الاعلاق القليل الميم كذا . لحاجا فلم يلزم من الحسنة
خرجت بها من بعد مكة بعد ما . افاضت المادى بالصلوة فاستما
فما نام من دواع ولا ارتد سالى . من الحسنة حتى جاوزت بر سالى
ومن قسط البس تروى كل ما . تبادر بالادلاج بهما مقسم
وقار شغل الرزد واللبس . فباحين باليرة اء ورداواها
فما ذرقن الشمس من شمس . يعصبت بخلا مشرقا او مجبها
وقر على اسطار وقفة . فاحدقت لها عينا ولا فشا
وما شربت حتى شربت زما . وخفت عليها ان تجر وقد كذا
فقلت لها قد نلت غير قيمة . واصبح وادى الرق عينا فداها
قال فقلت ما كنت الا على الرح فقال يا الهنا احيى كان علك اذا هم فقل
وهي العجاكة هكذا رواه ابو الفرج الا صبغنا في الجامع الكبير **وفي**
رواية البيت المذيل بعض تغييره رايت الروايات تحتها

السيد حسين بن علي بن حسن بن شاذان
عفس يسوق في رومته الفتوة . واسيرة اصليه تحتها فحقق شواهد البسوة
ما شئت من وفيل سما ما كتسامة . وفخر ما زال يقولوا بتسامة . وفجر
اطاعة ابيه وشافسه . وادبا نار به داجية وطامسه . وهو من
دخول الهند كجده . فعلا قدره فوق ما قدره بجده **وفدرايت**
من مفره قطعتين . فاشبهما له حسنتين **قال** **وفدرايت** **وفدرايت**
بنو **اللبان**

اقبل على الخمر في دهر سعد . وفول الحادى اليسر عيسلا لا تحترق
فان بذات الى الفا الغشم . قدما ولم ابلغ بروية قصدي
عنى ذفره من ابلها الضد . وتبكن ما القاء من لاجم الوجع
قالا فتولا يا ابيته انشا . تركنا قتله من صردك بانه سند
يجز الى منفاتنا بطول والغشا . ونصبوا الى قلال الاسلات والزلزل
فما شئت الاطلا الاطلا عاير . فنبكى بها شوقا لقال الكا كجدي
الى ذات دل بحمل البدر حسنة . مرخنة الا عطا فميا حنة الغد
سقاها الخنا ما كان اطول . بموردها والجر وردا على ورد
وقد شربت ابدى الغنا مطارفا . كسما اديم الا من ردا على برد
وقد رفعت فوق الخرقم سكرادقا . من الشعر والاضاف وهذا على وفد

بذوق الحسنة والافس اسنى . من الساكنين المذل طفل على معد
ونلت الى ما السقام لاجله . ولا عرفت من ما معناه المذل
وغدا رز خلا بالهنية يا فاعل . فقلت الى السقام من عا على مجد
وقار شئت فقل رضى رضى . وبالفق صدق الكور ادم جدي
فلا اثم لي في حجة ولقد صكا . وان يك ان الله يعجز لك عباد
ولا سيما ارجية مشوسلا . بمركلة حمر البس من ذى المجد
الى القام البعد من الهام . نيا لارشاد الخلا فبق بالمشهد
دنا فقل من يملكك شمس . كما اذابك واد من الزواجر
الا يا رسول الله يا اسرة الكور . ولا يجز فضل حبيبة وام السد
لا تلت المذى فقت النسيب من لغة . من ادم ربا لم من فستوجع الجهد
يا جيك عد من عبيدك نازح . على المادى والاوطان والافضل والمجد
وسال قريبا من حاكمك لحد . بقرب فخر المادى من البعد
لنلت اقبابا مسجدا لال . بر الروضة البغيا من حنة الخلد
فازله سبعا وعشرين حجة . عزى يا هو الهند يصير الى هند
اذا الليل راوى ايه من ضبابه . الى طيبة الغرا طيبة الكند
را حبال من عيني دمع ما كانه . عقيق غدا وادى الفيق لم خدر
سميرة في ليل عزام ورفق . تنقطع افلا من الحسنة كان عد
عليك سلام اليد ما ذشارك . وقا لاج في الحفرة من كوكب سدر
كذا الا لاصحا الكرام جدد . وبغضته الزهرة لالكية الحمد
وسطا كمن حارا الفضائل . وسجدا هم والباقر العا دق الوعد
وكاظمهم من ارضى وجوادهم . كذا على ذرا الشا فسد الزهد
كذا العسكرى الطير والمفضل . والتقى دقا بهم غموا لورى المجد

والنفس **بنو** **اللبان** **بنو** **اللبان**
هو الى ربات الخدر العواقر . ولجل جاد ساما مقامات
وبوم ظهروا العا ديات حصونهم . ومعها لهم مع السيوف النوارق
عطا وبفكم بل البعير نيا . كما غداة اروع عا من الحقايق
اسود اذ المار لهم ذواتهم . نعلت بعتين حبيبة خافق
بسر القنا تروى جلود عداها . وسقى تراها من دما المقار
اذا لم تحسوا لوى جيلهم . تيا تايوش الغامضة الخراف
سنا زلم ما بين مجد ويزب . جوبا وشاما من روى الشوايق
عصوا اذ اكل الشربا رضهم . وان اهما الباعى لهم كالمعلاق
كرام جيا لوف الجسد بمسلة . ويرعون ود اللمة المصادق
مينعون ان لاة الحما فظالم . كسوى بسرا لى من فبايق
وفدرايت **وفدرايت** **وفدرايت** **وفدرايت**
فعا كركم طابع لاصل مادي

خطبة علي بن الحسين

أقام المدينة وخطيبها وعمرها الذرط والظبية لهم بالتحمل
بسطار الأمانة وأخذ وقام في مثل المنعاجة خطيبا يركع لا يما منه
ويجهد وقد أوقف الفضل بربا وأصبح في الأوت غلاما قد
جانبه لدرن وقطع خضرته جنة عدن وهو إلى القلوب محبوب
وعماليستي وبين من يحب وله نور في شفقها في نظم قوله
أفقتا وهذا تنسب البدر ورجا منه في شفقها في نظم قوله
فالمريض أنا المرحوم لبحر نعم فيه الخواطر
وكان من عام فيه داره عليه الدواجر وبسط
السيد محمد كبرت ما فيه الشدة في حارة لنفسه سيد العفيف جلاله
ابن الخطيب أيتاس دام سلطان المكنون والباس قوله

يا سيدو حم في ولا تدع الوقيعة والعتب
كذلك تكون المقصرا فأكبر منه أنا السبب
نقلت وإن لم يكف الظالم شار الصنيع
لم لا أقوم لكرك من غير أنا خشي العتج
وهو الذي قامت له بينا هما عليا الرتب

قلت في المعنى

أقوم في الراس ميانا جاكلا لا جينا المقت
ولم لا أقوم وانت الذر لكياه قامتكم الرتب

في المعنى

قيا في هذا العزم المكنون وتركر الفرض لا يستقيم
فهذا الحد له عتد ولب ومعرفة راء ولا يقوم
وما الطيف قوله بعضهم مقنونا عن عدم العتكام
على شمسيت كما ين غاما مشعته للأصفر القيت كما
فاذا عمر واتمده عتدي بالذم عندهم ذكرت وقاما

في المعنى

ومن ذهبت المحنة الدنيا يمكن أن يكون له قيام

قسام الثوب في كلام الامامة ما يقابل المحنة وذكرنا
ما حكاها انما الكبر على صاحب اسمعيل بن عمار انما كان ينفذ او تصرف
القاضي انما الساب عتية بن عبد الله لفتنا حقه فتشا قار في القسام له
وحنن خنن اراه به منعف حركته وقصور نمفته فاخذ الصلابة
بمعنوية واقامة وقال لعين القاضي على ادا حقوق اخوانه فخلد القاضي
وامت ذرا ليه بخط السيد محمد كبرت كبت في الصدرة عليه
يعني الخطيب

يا ابا المولى الذي فاق الكور بيان منطقة البيع الزين
نقات افتنا في زيد المحفوظ مقام الاريد المستكين

في المعنى

يا من شمس علمه زال الذكر فغدا بمصباح الهدى كالدين
ان يقول جرابك ولو الجوى فمرد بيت زان في الحسين
زيد عيور حرم ابا ضافة لال وهو العهد الاشين

أما في نواد ما نامل الا خلاص وسكنه ما في قلوب لا تحاد
لما حكاها سينا لك الخلاص الى الحضرة التي يحق لها ان اخل اليها والمناق
ويبقى في ان اطير مع حاتم البطايق لا قد عليها لوان ذلك مما يطاف
تهدلنا ما كان وخرت رياسته ومثلت جواد جلالة ولفاضته
حب موق بالمر اوقد منوذا بالقرا
التخذ المراد هو ذارا ومن اهلها في ارض السام
سكان له في سعة الفضل رجا وفي اجتماع السبل ما تمارك عتول
التج ولا يزل اليند كرسوبيات مرستما كان احلاها واوقنا
ليس لونه الا انه تيمس اها
فيما كان احسن زمانا وبما كان اطيب ويا بيا
وبك دكر حاك فسلامة المولى في الطلب اذا كان في حجة فها انكا
الا فيها اتقار

غرض الدين محمد في المعنى

امام العصر روضة النبي والمقدم في حلية البيان على كثر الخلق والابى
تلق من الوجاهة مبلغا فترد فيه وقال له الايام حست المكنون وكيفية
ما شئت من جود يعجز النجم من الحاقه واذ بسلو بلغة البدر لما ليس فطما حقا
افتنس شرك بدته متنفعات لا ارا يد السوراء ونجس بلاغية وبراعته
جاسا عتية المشاهل والمؤارد ولم تا اليك في تلك الطريق السوية
وجن برابره الى احسن اروبى وشعر انهم يكن كندره في علا الكرج
نموت خير الامور الماسون فاليد من الخرج

في المعنى

دم العتيا واسر مصر في قشر مشعته ندر ركب سدر
وان شئت الشفا ما در برها الى حان لها قد ركب سدر
لما اليافرت في لون نصير وما لون الضار ولون شير
كان جياها المظوم عقد من اليافرت في لون شير
ساستي بخروني ما الكي ليصفوا بصفاء صدره في حور
نرمت نامة الكشي عليها لما قد فات من ايام خسر
ساد من شينها ما دمت حيا ولا اصغر الى رب وعمر
واجلو عين اتيار في وهي بيا فيها سحر اقبل لبحر



هذه الالهة الاخرى بنا وبه اذا اتيناكم طريقتا المقوم والامر
 لمخرقة الفضل انكم في الدنيا بشربها بنذرتكم لا بشربكم
 عود البذر فتم الاخذوا ولم تقرأ اذا قلت بكت الكلدان
 ولت في حق من جازيهم منكم بشعر ولا غصان فليس في طين كسرا
 قد حفر الحق انما كسرت اغصان من الدخا خطا وما شجرا
 انتم من ذلك انما اطلعنا وزعم عنه فخر في من غير ما عتبرا
 ففني عما جرت لا قدام منكم بما جرمتم القلم المحنوم حين جرد
 يكموا الجواد ومن يعبر بليد كرتما نفسا لا بعد غفراننا لمن عثر
وقال المشرقي ايضا كان الشيخ من الدين كتب الى مولانا الغلطي
 تاج الدين سياتا ذكر في جرد من الناصب الحازم **بادول**
 واحمد المشرقي في ذال قد ختم

ثم اعتذر مني فكتب اليه ستة ايات وارادت ان اكملها فاكملها السيد
 احمد مسعود سنة اخرى وقبضتها اليه **وقال**
 غرسنا لغير العيون في قلبنا الكود فاطلم من تمام انوارها الكوردا
 فغظما ان جنته نزلت في كسا وضاع فاذا في غرقة العنبر الكوردا
 شقنا من غرقة النقا في زلا كة وقا كدوت من كمر جفوق ودا
 سقا الله من برغي اخاه اذا همتا ويوسعه من ان يقابله حمدا
 وذا كمر من الدين لا زالنا بسقا بروقة من سيقى غير البسة المبدا
 وبه كمر عدا احكت في قلوبنا اوا حنة ابري الكوردا كمر به حمدا
 امام شقا فوق السماك يا جفن زخا وزخمة شاي الارب والحمدا
 وناظم الشات العلوم بنش فظفر في جرد اهل العلاء عدا
 وقا شلال الجبل من صخر علمه بشعر فاكس من اشعتها سورا
 ايت بفضلنا سمحتم كاهدا لاجد قاسوليتي على به حمدا
 واعلمت بالاهمال كما سمعنا فكتت به احرى وكتت به احرى
 ولا محنتا سبق الجباد لاهسا مقودة بالسبق ان علقتم شدا

اقال وقد علبت خير كما جردا دفاعه السعاليه مع وفرة حمدا
 جردت الهى الرغبت لنا الكوردا ايا اجدت كما في سماك كسما حمدا
 فانيهم غرس في قمر ما كان ذوا ويا واطلم من اكامه الزهر والكوردا
 وان كانت الشقا لمرضا كلكم سيمر كوردا في الكوردا
 صفا لغير صا راجد سياتا له من عود الكوردا كاس الصا ووردا
 فظلم يراهم عده في سعيه وسيني له في بيت محن عدا
 وذا كمر عدا اوا حنة احكت به الكوردا في ادا حنا العدا والدا
 فعدرا لاني قادم وزر هسم يقولون في الامثال في الحق لا يصدرا
 لكل غريب قادم هسة العدا بها يبد الخراق من زوا الحمدا

وقبضنا زوا الحدود السسم نيلون من الخطا ومن قد جنى حمدا
 لولا لم تكونوا مكررا فخلعوا باخلاق منون ملكنا الغنى والاشدا
 لعمري لو كنت ابلغ خطا به واخطت من البلاغة من عدا
 وزمت يا ذا حنى فقا بل اجد لما استوعبت نفسي ففنا لاه عدا
 هو ابن الرسول المصطفى وذوي بن الحسن الذين شحا حمدا
 لهم حمة يمشوا كل مسلم بها اخرا لولا علينا لهم حمدا
 فله اذات بعير تطيع ولكن من سر الرسول كاهدا
 وادبني ربي لم منه تسمة بغرض وبالعصبة رابها
 وبه شعرها وزا الشعر رقة رجاء للشعر في العصور ما ابردا
 ولا محنت من الهند وربه بعزم قد جازا الارب والحمدا
 وناظم عقلم كمر ما ت بكفم وبيد جود انجي به فعدا
 وقدا كمر من كلفنا قد ما مقد ساقته تسجبة السع والدا
 فاطلم ما لا ساما كان مدغلا وبحت بالاختفا بيتا خوي عدا
 شمت به نجا على اراس مشرقا فعا فنته حيا وفتت به وجردا
 وذا اخفى من حيا ودهشة لما كان من وهم فارشا حمدا
 وقا باله با كمر البشر ساعه ولم غرمة حيا لقا صدا
 ولا شمت سبق الجباد لاهسا مقودة بالسبق ان علقتم شدا
 ولست بجمعا قال كاهنت ولكن خيلتي عتمة استمددا
 وكوردا من لا يافيا ووردا كوردا من لا يافيا ووردا
 قد العن لا نصار انفا وكم رسول به لنا علا الجرد والحمدا
 عليه صلاة الله ثم سلاله والرحمة المحب لهم حمدا
 لحيك هذا النرج الفهم يحكم ويحكم مدحا ومجد حكم حمدا
 ونا املت كمالا بمصلتنا على الاغادي سفا مائة اما صيا حمدا
 لحسب على الله والله عدا ردة خير الرسل تكفي من استعددا
وقال قوله من ايات كتبه في صدر رسالة الى يوسف

العسلى القدرى
 يا من اليه تشوق وتشتوى قلبى يحذر لى بانك ست لى
 هل يدعوت يا بنى لك مصطف روحى قد ان غرقت ام لم تعرف
 ولقا قول الامم في حبكم ايلام من مولى الخيال اليوسفى
 ان جنتى مصر اقد اسفنتى يا حنة السع فى الم شغيف
 سا جنى بالصدق من غير كبر حقا وكيف يحجب من لم يعرف
 او فوالودك عنهم فغلكم كرها فاني ذكركم الخلال الدفن
 لو قد وهبت بشرى لغيركم روحى وجنجا لكم لم انصف
 ولقد كلفتم حيا صا لكم لدا كل منكم خلق بعير تكلف
وقال مقلعة قوله

من يظلم الناس في غرضنا . فذلك من حق به منكشف
كيد ودين الشرع مقلوغة . وتحملة في الحقية تنكيف

قوله لعبد الله الفيروزي . والشرع من حكاهم لم يقب
فما تم قد دللوا عليه . فشرهم من نصهم مستحب

قوله اذ ارايت وليا . مغرور بحسنه وخل
فليس فيك وليا . للرب بل بعد جعل

قوله الى لا يحب من . مكار الزمان اليه
اذا ما يكتله . الا بكت عليه

كما لا خفنا راقول ابن المفضل . وتلا دفعت عليه اليه
فجاء الزمان في حالته . مرت في غم بكت عليه

قوله
كذا

السيد محمد بن عبد الله الشيرازي كبريت

مخرج قائم بحكم . وله جرحية في رسم . اكثر من الرحلة . وازد شقال . ونجل
بخله اهل الخيال لا يقا الشقال . طابك شق حق بقلها . وصيلا ينفذ
عن مرآته المديرة ونصقلها . ثم رجع الى وطنه وراقم به منقذ
وقد تها من رياسة العالم بحلا فومنز . والفتا اليها احسن بها
سأشا . راق فيها من الغريب ما ما راح سلافة طرب وانشا . فتنبه
له حزب ريقون بشر الانقاد . ودعوا انه قد اساء الا عني كاذ
وسبقوا اليه كلمات هون استفاد ظاهرها بري . واناما الخوفه الا
انه من كل سوء قري . وشك هذا فيه لا يندج . فان الت الامتداف
تجدي رندج **قال ابن معصوم** من انه لم يكن له في سائر العلوم . ريوخ
قديم معلوم **قال** واخبرني الوالد بسامعه عنه انه استاذة خالف
والتعليمة النظام فنقله من الاجر ومينه الى الكشاف . وادله الشاف
من الاوتشاف . انتهى **قلت** هو في الادب من كلم له اهله

وله شعر يعرف منه منطبع القول وسجله **قوله**
فلما انزل الحسن بن علي . اليس رياه سرت شرة العشا
اذا وقتلته تده فصولنا فخذون . فحدث بذاك الحكي عن ذلك الجنا

قوله اروي مظالم في الكتب ما كفت . لعل وجهك يقيني من الكتب
من لا وجهك كيا هو وطلعه . فانه في غنى عن كل مكتبت

قوله واذا جلست الى الرجال فاشرفت . فوجوب طلك المعالي الشرف

فاحذر مناظره الجوارح . فقاطر انت فيستفيد فيكشد

قوله فاني والبحر والايام عابته . والنخط والنخط طول الله في
ما امة من الشئ ترجح وعزمه . لا سيما بعد طول الجور والنصب

قوله بنا رافعي شوقي الى السوء شاق . لا خرو لا خرو لا خرو لا خرو
وما الهند من نصير ولا ريس . لا يقدرون في الفول انما لو

قوله يا من يوملا راخرة من هره . قبل على ما رقت امر عيس
دكن اتم فعل لا يورع امل . فينه ولا فالنصر المستتر

قوله يا الهمي فوجيس . عزت على ربوعه
خفف عيلك وحطني . احلا الهوى من عي

قوله لم من يد رب لينا . ولوا استطعت قطعها
رد من يد قبالتها كمنيت . وكان مرادى قطعها لم يكن

قوله يا من يقول ما ن طوع . لمي الحجاب كمره راق
وقد ابعث في الموك . ولم علك كعيني ووق

قوله قد قلت للمرحض تويقوا صلبه . تكنا للذو ووجد واسواق
فقال لولمسانه غير معتب ذو . لا استهوان او في غير عشا في

قوله ليست على غير الكون . باضرمنا في لاري امرك الله
ذاك الغريب وان خلا في اهله . واخناه له لما قدسك الله

قوله من قال في فاجنة . مظهر به ثنا ظلم
وانما الظالم من . يقول لا بعد نعم

قوله فارقتم مكة والاسواق فخذوني . لها وكمحت طبعه من
فما ردت الى البيت في يد فرقة . ماسر من حرم الا الى حرم

قوله فارقتم مكة والاسواق فخذوني . لها وكمحت طبعه من
فما ردت الى البيت في يد فرقة . ماسر من حرم الا الى حرم

قوله فارقتم مكة والاسواق فخذوني . لها وكمحت طبعه من
فما ردت الى البيت في يد فرقة . ماسر من حرم الا الى حرم

وله في تنقيح العقاليه

اركان تعالى في العقول والوقفا . وانت على وهم الخيال تقول
الكرتري تنو الذوات كثر . الى خبره اذ انت عنه تحول
وكن سايرا في المقام فامسا . نقلت من بيان ومار ورجل
العكاليه ارضيات رايض فالتقه **قال في القول** هي من المدينة
ما كان من جهة قبلتها من قبلا وغيرها على صل فاكتر واقعاها عماره على
للاية امثالها ريعت الى ما بينة او مستندة على الخلاف في ذلك انتهى **وقوله**
التمتة على لان السؤل تجد من تلك النواحي العقاليه الى سؤل المدينة
فمك في ذلك يقال ان تلك من العقول الى المدينة وكلها الى العقول **وله**
نومدهما قطع كثر غير هذه **ففيها قوله**
ففضل العقول في من ولا هليسا . فضل قدم نوره يتكلى
من لم يقل ان الفضيلة طيبة . ارض العقول وهو حق يقتل
ان في ضيت بعضها واقول في . وادى قبا الفضل الذي لا يحل

وقوله في التوفيق

اذا كنت في ارض العقول تشوق . لا ارض قبا نفس وفيها الرسل
ولم كنت في ارض النفس تشوق . ما من العقول يا حليلي من
فيا كنت في كنت شخصين فيهما . وما ليت في التحقيق لا تغفل
وقوله من ليات فالتا في التوفيق تشوق الرضا اهد
ما اطلب الايام فيك استغنى . والعين قد رت حول جيب
ما العيش الا في حياها ليتك . ما وكونت في حياها ورجيبها

وقوله في التمام

وما التام الا في الملامد كتمان . وانما رواديه التمام تمام
لحجي مجاهد الاله وذا مشه . ولا زال في الحسن في التمام

وقوله في التمام

الحمد لله على ما ارك . من ضيعتي ما بين هذا الود
مير في الدهر الى حكاية . بر في لها الشامت فيما يرى
بر لستين بعد الرضا شدة . وبعد جز البيت خبز الشرا
وبعد كفى منزل منه . سكنت شيئا من شوق الكوا
ألو كحفتا انه في شائني . لا ارتفع الشك في ذلك المير

احمد بن عبد الله بن أبي اللطف النوري

البر الوصل . الركا في الفروع والاصول اذا قام على ركة من مشير
شبهه سلافة العالم من فاجر ومن بر . فلو ان ذلك كان لا يستحق ان
يقول اما بعد . وسمع ابن شامة خطبة قال هذا بعد علم ينلم شوق
مع خط يحسن ويروق . ونظرت من في حيزه المعنى الاصيل نروق

وقصوا الى الاسناد ولا نظيرة في العقول . راد به مما خلت به العقول في ركة
وخلت عن مثله العقول في ركة **وقوله** من يطلع ما يتا في
لا كاف شذا طيب . ويحلى في ركة الشا بلا غنة خطيبه **ففي قوله**

من قصيد الركة

فامتد برلك النفس في الخطر . غير راضها م بها لعت
بر ركة الا ومسا من ركة . بقا منها الاظم في الجود
اخالف في الخلال في طهرها . فثبت مسك ساير غير
اذا جدت في ركة في ركة . لو كان بالبحر اذا نيت
عادت بها اعياد عصر الصبي . عصر امه تغنى الا في
ايام كان الا في في في في . رضى ما انى وما افسر
ركة في اللرات شربلا . والعصر في في في في
اخر ديل للموسى ارفوى . طنا مات النفس لا يفسر
فلم انقذت في عشتي . في على الكرف في الكركي
حتى اناخ الشيب في لسي . والشيب في صا ركة
فقلت النفس الا في ركة . فقلت انك انما في المندر

ركان القاضى

والف فخرج اهلها هذه الايات . طابت فروع منكم والاصول
واية الا في ركة شرت . كانا المقصود منها كقول
تصمون محفل الود من حاكم . فما عسى ما دحكم ان يقول
فلم يستكم ما قد مضى به . فيا لها مضى لا شوق
حكا ورثك في ركة ركة . وفقر في شوقه بلح الحول

فاجاب به الركة

اعظم باهل الركة من سادة . في سر والعليا جرو الدير
جير ان بيتا له من ركة . حاد في ذلك مقدار العقول
بمكة جلوا في لورا . جيل المعالي حليسة لا تزل
من شانه من الغضا حقا لهم . ومنه التاج اقام العقول
رئيس في العصر من جيلة . تمام في ركة في ركة
اخلافة كرو في ركة . واطعها في ركة في ركة
كم به اذا قال من ركة . طابت فروع منكم والاصول
واية الا في ركة شرت . اكنى بالاذن من ركة
يا تحية الانصار من ركة . حتى شدة وصفكم لا يحول
وانتم جيران في ركة . والاذن انتم في جوار الدير
جمعت فضلا الى فضلكم . فشدتم الناس وحق العقول
فانه ارب العرش سبحانه . بوليك الحسن وحسن العقول

حتى توافوا القصد في نعمة تزي وعمر في مسرور يظول
وهو لا يفتال سحر بكمه وتزد هو طوراً وظهوراً تعول
ما غرور ورقاً نور روضه غنا وظنت حين ظناً رحول

وربما قد علم مع القاصي باج الكبر في المذكر انه رأى في المنام في
المقام المذكور المذكور في رتبة الحاج كانه في مجلس رتبة بكر وضه الشريف
واذا الحاج داخل من باب السلام وهو قاصد المحضر الكسوية فلما قضى اكرط
من الحقة والزيار جاز الى المجلس وقد فاشد الكبري بيتان بديهما
املا الحاج الذي لا زلت اذاعلا على البام والاهام ليست في فطن
اذا كتم في المجلس كان اهله باجمعهم حزوا وكان ذلك السن
ثم انشبه وقد حفظهما لم تكن الا نحو عشرة ايام من هذه الروايات وحصل
واصل الحاج وكان دخل الى مسجد الشريف من باب السلام والبري في مجلس
ورسده على الصفة التركات في الروايات ثم لم يلبث ان جاز الى المجلس فجلس
في الموضع المذكور طويلاً وأشار واستمر في القراءة فاشد الكبري بيتان
ثم اجتمع بالروايات ففطن النجوى واستبشر ثم بعد قيامه من المجلس فاشد
معشك ذرا ومنشكرا

لكن كان قد روي عنهما فقلت عزهما فاشد كتم في الروايات
فقد روي بالاحرى فاشد كتم في الروايات وصفت به المملوك من طوك الحزن
لا في كرا حزن ذاك فاشد كتم في الروايات فاشد كتم في الروايات

ابواب من بعد الرحمن الحكيم

فقال لفضل خليل ومقامه كقام ابيه خليل فيهما من خيار الحيار
وهما باهت مدينة النبي المختار وكان ابن سفي الله عمره وقد طأ
في الفردوس من مدهم على علم وفضل وسوطن راى سد وقول فضل
فلم يجز دار القرار حتى وفاه توفيقه الصالح الا بزار فطلع في حجرة
الدهر غمر يملأ عين بن الفضل قره وقد روي عنه من كتابه يتي
وتحدث رسول ربك نوز الكرم على غيره وتبناه في المعالي بحسنه
ونظراوه بنهاهته تعرف وكانه بحر منة الالكيا تعرف ثم عهد الامر
دكاه الى الرحلة فشد الى حمة الروم رحله ولا مط الامنة من الله
تغيب وعناية فستر بها حق فضوب فورد دمشق وقام بها قليلا
ثم دخل الروم فساكن بها حظا جزيلا وأدركها بنة على المحمل وبزى
الدهر عنده مما كان فيه من الرخيل ثم قدم دمشق فمات في العتوب
مقتب من سناه فماتت الالكيا في احرار حرة وشاه والزمه
لروم الظل للشمى واخذت منه صل فقام الطرق والسبح وتمت القول
الزاهب مذهب الطيف الوارد وذقت الارز الدوايح خلال الحامد
من بركة المفتر الكبار ثم رحل الى مصر لمبار والكفى بما بعد هنيئة

عفى

عفى سنان في حظ قد اكتمل وأطالع على اخبار النخيل استعمل
لكتم يستدرك ما فاتته حتى قد راحه نفا لوفاته فلا برحت سمح
الرحمة يحيى ذره ويجوده حتى تزد من ثراه تمامه ويجوده **وقد**
البيت من حرم بمانع تقنى وروايع على حسن الاستلوه تقنى

من ذلك قوله من قبلة اوله كاد
الارث على غفلة من غير ميعاد عذر تحجب بها جبر اسراد
كالتسلان فاشد كاد رايحت والورد ان سمحت في هذا نادى
حرا ما حاله في نظره حرمت لكن اذا استبحر البحر كسادى
يا ويح قلبي ما كاد ذاق من حرق حتى لقد شبت بالبعث افردى
انك راكتم معي كما تمسك ارحم بزانة في الحشا ائت لا يقاد
يا صبا حتى اذا ما رستما سكنى عوجا قليلا كذا من بين الدوايد
اور مما شرح حال في الهوى فاشد غديت والى من قبل جيلادى
وصاح اليك اني في الحزن صواح البان وهما شجرها ساد
يا صبا من الشمس يا من لا شبيه انا خيك اعز من عذيل كادى
فان كنت عز رصدا وبجئت بر فقل لنا ولرطيفا بيمكاد

وقال المشطر ومجى رقيقة اليها زفير المسوية لاني الفاض
عزى على السلوان قادر ان دام هجران الجا اذر
وانا الدوي بهم ان ويوى في العشا فاشد
الى في الغرام سر يسر اكنتها وسط الضحك ابر
وبحثة اسرارهم وأهد علم باسرا بر
ويشبه باكف من قل قصير في قل نافر
قد روي قبلك في الهوى في لا يزال عليه طكار
حلوا الحزيب وانكس المحاسن نبي النواظير
حال جمر وانها لخالق شقت من ابر
لا تشكر واخفاة قلسم ان يدبر الله بكاجر
كلوا ولا تشبت لى في الحبيب لدر فاشد
ما لقل الادان فلذا ان بالاشواق عمار
تدركه فلا حال ذا حضرت لرفقا الشك ابر
يا تاركي في حبه كمد الالهة في المساطر
وهو صيرى بين الزرى مثال من الامثال كاسر
ابدا حريش ليس بالسمه ورك عذوق البقار
كلوا من لى بالسمه لاسوخ لافى كد فاشد
يا لى ما لك اخير فظال برفقة النواظير
لا فرك وصل معدنى برحى ولا للشوق اخير
يا لى رطل يا شوق دم الى المحبر يساكر



يا سيد القصر او فطر
لو فدا اخر تجاهد
وتقارب عن زفانك
كل في وخرق النجني
والقدر والفتن ان افسد
هنيئتك بدر كحاضره
قد لاح بدر كمشرقا
حتى يبين لنا طري
ويستريح بين مقاربي
بدر لارق مجاسنا
قال ليل ارسل شعرم
ملك الحجال يا صر
سلطان حسن قد سما
لا السر تذكرك عذكا
قد تغترب بين افردى
ما مخلص من فتكه
الا اعتداه كحكا

وله مشطرا ومعه انونيته ابن سينا الملك

من الذي من معلية يقيني
 ما من يظن الشك في حق له
 ربح له وفعل الرحمة والحق
 في القلب موثق منهم لكنه
 يربى بالامن فتور الحاطة
 ويحلمها بأدراك النفوس بكفة
 كسبي يذعن النفس من قسبي
 واذا نفا ليدور في ظلمتي
 الفان مقلية في الحكمة قد
 والشعر ميم كلنا حساد له
 وعلى الجبين الشعر سبين
 قد ركت في الحس غايته
 والعين مثل العين لكن حيرة
 سبحان من خلق العيون يقول
 وبنا وزنا من لا مطيعة
 سودر خود ما كالح له ولا يها
 ربحي شهرن وما الم بحفظها

يا الله جالك يا الله من فتنه
حتى تهتد بدم حاتم خالق
في بطن شهيد تحت صفاه
وكلنا لنا الله واسمنا
كم قال ان شئت الله في قدر
فاذا اطلت الابر رفا نظر طلعت
واذا اودت الى روضه روضه
يزهر باجره وايضه لدا
انما لا اريد ترها في روضه
يلان بها جبري في الشئ
لا قسمة يوما فقال الا ترى
والشئ ظلت ازحاج فاستمع
طعم القربان بها في مقلتي
والفصل ظل ينادي في روضه
فاجتار فعلا فقد فحقا ولا
كلا ففصل عن الذي فعلا فلا
فافتد مبسما ولا فعدا بالدا
وشم لنا عطا وجاد فوصله
اعدا كبر من قساق قلبه
يقصو فلا عطف في كل غفلة
عشيه يا الله فافقنا ولا
فقدنا فافقنا في روضه مدينا
فقدنا فافقنا في روضه مدينا

ونولم في الفكر

مظهر عظمى على الدجال
 اما قد علمت ما في اسرو
 واعش المعاني اذا ما حو
 بهم الكفا اذا ما رنا
 وورد وخر اذا الاحلى
 روجر سيدنا الهود
 وضه الجين وليا السعور
 رجم حكى الماخر رقة
 فخر ما صفا كمن دود
 بما كروقت سحر الزمان
 ولا الدهر في كل سقاية
 وان لاح فاجل انوان

ولا تهمل لغيره امكنت . وياك وجوهك قبل الكفر

ولهذا الشيخ والراية احمد

بيل نبيه . قائم في ربه . قائم مقام جده . وابيه . وكنت قبل اخوتي
الحجاز سمعت بفضله . والوفاء في المعالي . وبنية اصله . فبهرت به
شكرا . وما زلت اجد له ذكرا . وانا اسوق اليه من المحل جيبه .
واحد اليه من جيب الكريم الى جيبه . حتى لمحت بالمدنية تحت كسب
الطاهر لكل . او قسرا القابل للمحال . لم تزل بها عليه . ولا تروى
بها غله . وقد كنت في الان . انه المشا واللبه . ما كان . الحارز
قصب الصبق في خيل البيان . اسرقت في سما الحجرة طالع . ولسه
تنبها لتحصل الكمال نظامه . فانه يقين من عين محاله . ويجعل
ايامه مطايا . ال امله . ولم يلفني له شعر اغنى لي الكتاب . وارشيه .
واذا بالغني لمرآة جها من راز الغيبة به واخيه .

ابو ميم بن محمد بن ابو الحسن

فانصروا من المعالي . وله معارف مستقبلا . انفس بالقبول
وتألقاها . فناطق الشكر له في صفة اللسان . ومواهب الله تعالى به
معمودة الاحسان . لم يزل في عيش موشاة حراشيه بشوايع الكرم .
وهو في ظلال حرمة نبيه . من مرام احرم . الى ان انتفى كل الى
الدار الاخرى . فلا زالت تحي قبره شكاية الرحمة اكرام . وقد اوردت
له من رزم ما لا ينظفه بالشد في غنى فناء روه . فاذا نظرت رابت
لي سوا الفرح . عز بينا للورود فرود . فمن ذلك قوله

بين بينا

لما بدا مني . والقلبت مشتاق اليه .
ناديت هذا قالي . والراية البيضاء عليه .
وقوله ايضا
صد لته بجلو لما حشون . شهود ورو عقيق الدمام
نقلت يا مولاي . من جفك العزير من الغرام
فقال جودك انت الذي . نرجي به هم طول الدوام
والمان برد او بلا ما غدت . عليك عاد القربى السلام
وقوله ايضا
جا بتي الى الصلاة بدي . بجمل الكبد في ليا السعد
فتميتا من رحي ارض . حين اوى برحمة السجود
قلت
ذكرت هنا ما يحكى عن بعض الظواهر انه من الغلام جميل
نعمت في رطلين صاب وجه الغلام منه نزل فقال الطريف بالمشي

كنت

كنت نرا با فسه بعض المارين فقال للغلام ما يقول فقال ويقول لك اني
يا ليتني كنت ترابا **وقال السيد محمد كرم** في كتابه تفسير الكنه ونوع
تفسيره كلام . جرت عادة الغلام لما يزد في خلقه ان كل بلد
في الغالب يكون عن الغريب احتي . على ما كان في خصوصها المدنية المنون
وقال المخرم الشيخ ابراهيم بن ابي الحرم يقول ليس من الراي الى هذه اكرام
الا بحسب ما يقتضيه الحال . فانه يعطيه بطا عليه . ثم يقر على معطيه فيطو .
كذلك وتكون اسانه عليه اكثر . وعلى الخوض من المنطقه القري والمنازل
والقري **وقد اخرج** في نسخة ذلك فكتبت في بعض اصحابي يخوض هذا الكف
يا اهل طيبة لا زالت شاما لكم . بلطفها في الورع طوبى لغيره
تكون رعايتكم القربى بكم . على ما اورد في المحمد في الادب

وقال الخوام

علا ولا زهر وفا لغير قد حكت . واكفرت ان يدرك اسر للذنب
كم من عجلت لوقته من . قطع لها كان من فاز بالارباب

الامير ابو بكر بن علي الاحمدي

ابو كرام . ومباحث لغات اقدم . يحا في منبت الجاه . ودعا اليك فاجا
بشر من عين من الله راقبه . وتحفظه انا وانه الكباد بافيه . وله علم وعقل .
ومضط لشوارد الاسود ومقتل . الى مخرة يوشح برذائها . وقاسم بن شريح
بايتدائها . وقد فاز في الادب بافر حصه . وغدت بسمته به صفة
مخضم . ولم يشرنا في خروفته المعارف فزهر اتم . ويختفي من اوصاف
المنظورة **وقوله** في قوله من في قوله بها الشريف زيد بن حسن

مرت به مقامك كعدك . وجلت قمت جدها الجوراء
فالبعد اسر والشعر عمارها . فاشرب بكاس من شمس الصبر
وحياها بجم اسمها ذكها . ذات ذاك بشكيلة الاسر
راشد بك قبل من خفا . يقنا دها را ووقمت اودكا
خفت لفرات فاستم في عرسها . يا ظاهرا الا بغيره خفكا
وانسكوا لغير مشتكل الشنا . قد وضعت بعيرة الارحكا
بغير ظل امانه بين اكرام . ذوالباس والاحقاد والضعفا
فالدهر سيفك عفاخذ جردا . فتوحا بالسر وهو
وقلا قد شهد الكمد وبعفاله . والفضل ما شهد به الاعزاء
وحاكر من الخافين تومعه . ثم الاثرف العادة الاكفا
ولقد خطبت من الاله بنظرة . اروت مزيد الكبد وهو خفا
وحين مني بما تقا عرس وونه . هو المملوك الصيد والمطفا
وايه اظهره الخنا ببعفه . فالحقار من الشريف سما
لوقته من اودت جيتهم . او غير يدرج الشفراء

راداً اذ قد جسد في جسد. فليس من طيب ذاك غذاء
 فكل اذا قد جسد في جسد. راداً اذ قد جسد في جسد
 فبعض اهل الدنيا في الدنيا كذا هي الدنيا في الدنيا
 فانه يفي بملكه السامي الذي. قد كلفته بنورها الزهر
وقيل ان الشيخ الامام عيسى بن محمد الجعفي في المسالك
 زيارته ما ذكره في قوله. ولقد رآك اكل انت اكله
 يا من في فوق السماك مقامه. ولقد رآك اكل انت اكله
 خربت المقادير والاكل يا من. ولقد رآك اكل انت اكله
 لوقيل من جاز العلم جميعها. لا قول انت المسلك في مقامه
 كم صنت من كبر العلم خرابه. عن غير كقولك يجب اكرامه
 فاعلم ما في غير كقولك. اذ لم يكن ذا الفضل في مقامه

في المقام من مقررته
 لما انشأ نور الاحنه في قديم القلوب. مستمرا في الحقيقة في قديم القلوب
 فافتح في شوق الطامسة. وكان في الطرق الدائمة. فافتح في شوق الطامسة
 فسلك في انوار كطق فافتح في الطامسة. وهو المقدور. واما المقام من مقررته
 من ذلك فاجل. وليس يرى في ذلك الا من وصل. واما العبد فانه مع انه قد
 فترت به الرقاب من يدوم ذلك. واعاينه عقبان الاسباب عن ملوك هذه
 المسالك. لكن حيث ان شيا السرى في مقامه على ما لم يسهل. فبغير
 ان يغير اهل له في ضل الا شيا المطلوب وما سئل. **فاجاب** بقوله

قد ركب ما في يد محاسبه. ان في يد المبرر انعام مقامه
 قد صفت من سر البراعة في جسد. فافتح في شوق الطامسة
 ركبته من جسد في جسد. وشيت بكل لطيفة اكله
 فكلوه في كمال شيا. من ان شيا في الوجود فقامه
 اغرب في شوق اعتقاد خالص. وقد كبر في احكامه
 وجوه في اسكن بهت في صيد. وبغير خاتمة العمل اسوامه
 اهل به فردا في من مقرر. وجبا به صيد في جسد مقامه
 حقا على لا زما يجب له. غورا وحقا واجبا اكرامه
 اكرام على قدر في شوق في شوق. وطقت على كمال اعلانه
 واليكما غدا على كمال انت. في المحمد في العزير من اهل
 فاصح في شوق في شوق. فالفعل موثقه رانته اكله
 راجد في الجسد في شوق. فلا انت في شوق. رانته ختامه
 دام جسد في شوق في شوق. عجز في شوق في شوق في شوق في شوق
 وفاعله من الجسد. تتفرق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق

والاحكام غير ما سئل في شوق في شوق. فافتح في شوق الطامسة
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق

احمد بن محمد بن مكي

فاضل في شوق في شوق. وتال في شوق في شوق. فافتح في شوق الطامسة
 وزرع في شوق في شوق. وكنت في شوق في شوق. وكنت في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق

في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق

في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
 في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق في شوق

فما من كرم طبع ارفع من العتبات
 فلا تستعجل ولا تلوذ بالرفق
 فما انت في الدنيا من اهل
 بذا قد تفرغ من اهل
 اذا ما كان من كرم
 واظهر زورا في شفا
 وفاح شدا من كرم
 فاي نواذ ليس يقبل
 الا اهل العدا ان
 فتر من العدا ان
 تبارك من جبال
 الملكا لا فضل
 ذكر فاما بالكر
 ودمت فبر ان
 وتبر ما تروى وتكتب ما تحلى

في كتابه محاسن

ايا احد احاز المحامد كلها
 وما جاء به من كل ما جدد
 وما جمل من كل الامام الذي له
 على كل حال الساجد شامخا
 بنفسه اهل من كل
 بعثت من جبال
 شرافة الالفاظ
 فافترشها خذ
 وبها ما يات
 وقبلها الفا
 وكرت بها عهد
 زهت بل باقر
 وقد زهر بعد
 ولكن على
 واعلم ان
 اهلها ك
 زما في
 وقد كان
 فقام على
 على ان
 على ان

لكن

ولكن امر العبد بقصر المقصدا
 وهم رايتا ارج المقصدا
وما وقت عليه معزوا الله قوله
 اياك والبغى لا تترعى به
 ومن نفسك معزولا
 ولا تكن معزولا
 قد قال
 الشرا حلا
 للحر والشرا

وقوله ايضا

رطوبة كان لها صاحب
 منتهى صفوة ودراك
 فقايل الودع
 وكم غفوة
 نقلت بالفسح

احمد بن محمد بن علي المدرس

لغيت به بدسوق وهو في خدمة قاضي القدر
 واعظم من ان
 والرتبة المشهورة
 على السماع
 بشانه قائم
 غنيه
 افراجه
 ولا كبيرة
 وقد تفرغ
 ثم اجتمع
 زده حال
 النقص
 الجازم

في كتابه من شعره قوله

من الراج من حاسن ودوري
 من بها في الدوا
 من بها في الدوا
 من بها في الدوا
 من بها في الدوا

قوله

الباوي

قوله

عند جوارحه شدة آلامه القسوة
من قد حوى لما في الخلود كذا
رمت حيلوه من آلامه القسوة
انت الذي كمالهم لخطاك قد
تت على الروح يا سر اجنا
نهي عن الخطايا فتي عسر
ان جسي كالمفسد قاعته
بدر كمال المدام ريقته
يسى البرايا من كل عتبه
ليكن قلبه لا اله الا
كلني ظفريه وقلته
له كعين عين وكاجبه
نعمه دنياي حسن صورته
بحار كمال في وصفه خلقت

قوله ملته ما واولا البشير اخره

وواديه ذكرا ذكرا جمع
وودنا زوجههم وبعادهم
ولا حشر الغفالا ان عذهم
وورقا روح قدنا رت شوي
ووردته الخدين معسولة
ووسنا طوقا لغفوا اخرها
ووجنتها تحكي نوري اجملها
وولدت اصداغ لها كفار
وولخصها ما تيرت من هيا
وود لها من قبل آدم ثابت

وقد انقضى اثر ابن اقامته في قوله

وورد في جرحي لرا حط
وذا وادعني جرحي غاريا
ووجنته الحمر تلوح كجنته
وود كماله باق ولست يسام
وقا له لا اسلمو قلوبهم

الباب السابع في

لا زالت محروسة عن كلهم واجره
وهو ام الدنيا الدرد برجت بارج القليلة

دون سائر فاقنت الشاظرون
البرهان من غير رها
خط في رمل الكعبان
مناها وخرها
ارباب تجان فاليها تجلب
نحوها رها
من كاصد يد في عقدا المثلث
الاسادات الذي يكمل
والا في المنسقة من اصالة الخلود
والمر في التي كا
والقاعد التي عليها الحسن
البركة التي استوفيت
وذا في المناظر على ما
الفاقد ما احقها

انظر الى برك في صمرا سقت

كانا هو الايضار مقبلا
نهي بالليل تجر على البلاء
المنية التي تانا لهما منيرة
النوم نزل الاحزان
وعرف من قوله ومما يزد
والبعطاء
وذا في الاطلال والاحياء
وحساب جراتها الدارة
اوحد
الارض

احمد شهاب الدين بن محمد الخفاجي

اول من احدث واجل من احدث
بعض حقير كالعنا
وتراجم افلا كرا
بالانامل
اسئل من ان يحكي صفاته

العلم وانتشر. وخرج باطلة بالعلوم عن حد البشر. وانه كان
لم يخل زمانا من فائدة. ولا مكانا من غائبة. وقد طالعهم. وقام
جهم. فهو كما استن. ثم من صف طبعه ومن مع سلامة نفسه في
كله. لا يمت. فتوافر ما فيه من سبب التحصيل والادب. وقد جمع من
الكتب ما لا يدخل في ديوان حاسب. مع الاستعداد الذي الذي ياتي
ان يكون باكتسابه. فاستعد آيات المنافع والافكار. ومن
اقتنا من شوارب الفنون ما لا يفي. رسلت حاجة ففصله عن المعاصرة
والحد. وكان الشك له وجوه فان ذكر غير ذلك كراعي المعهود في البذل
ومشيت المتكامل في شمه له بكل فضل. ركبك بها عناية المتقاضي
فانها خير من شامه. وامسا الادب فقد امتزج بلمه فوجه. وكان
به وجوده بعد ان اشرف على قدره. فهو بغيره كالجسد بلا روح
واللفظ دون معن. او كما لو وضع لا يجاد. والعائق بلا جساد
واذا اشرف في البلاغة ساعد. دفني لخدمته عن ساقه اسن ساعد. فاما
منشأ آتة فلا تصور عن لا تقان حروجه. واما اشعاره فقد جرت
بالتشبيب بروجها. فان الم لها مارد فاسترق استعطر طارق فاحرق
واما ناه كما عرفت فويله انزله. تعرف بقدرها من شواهد البذل
منقذتها تكرر الفكرة الطبيعية. وهي وان كانت كثيرة ففصله الطبيعية
لنولي لا نشاء فعل الا فاعيل. واهل العاصدين ابرهيم واسمعيل
وهما اما ما المصنعة. وهما اما البراعة. هما مخ من منطق البصيرة
وبسببه ما خلدت الحروف والقاد. **والتكامل**
الذي دلت عليه. واقتضت تفرد المدي شوجه رغبتي اليه. وهما انا
ما نستمر لما ابدعه. ولما جئت به مما كان الاخر في ان ادعه. الاكن
خارج الحصان. ما لا تان. وراجه الفزاليه. بالذباكه. وفارح المشام
بالعقوى. فبارك الم الذي بالحق. ذاك لا يستحسن الادراك. حتى
تعاذ الشيب بالشباك. وشهدت الفكرة على السماء. ولقد وقعت
كتابها اغاني عن وصفه. وقد لكان في معناه اذا اردت النظرية اثبت
بديان رصفه. فهدى من جبايا الزوايا. فيما في الاركان البقايا.
تنفس الدهر. كما من نفحة غير نيرة. وهما نفاس نديع نديع. تنفس
الروح في الاسرار. عن نفور النور والزهارة. من كل شدة نمداء
ملا نوا لعقوان. وكل زهرة لها من السطوع فنان. وكل نيرة بغير
لها بالانفاضة الجميع. وكل منقبة اذا دعي ذكرها السامع وتيق
قيل. امي ركانة ادعى السمع. ومما اقتضاني ان اشبه في
وصفه ما قاله البرهان بالحق في الشامي. فوفق لسان الدين الخطيب
والشوية بغيره السامي. وقد راى كتابه ارجانه وهو به اشبه
وما اذن نقابهما خفي واشبهه. صاحب كتاب ارجانه. آية من

ايات الله سبحانه. لوجه ادب لافقه. وللسانية ذلاقة. والمقلوب
به غلافة. وفي حظه غلافة. قلت واي غلافة. يعرفها من غير كنه
اصطلاحه في مطا لفته. وبعث له باب منها بذكره فراجعت. فليست امل
الناظر اليه. والمقبل عليه. فافهم من جواهره. والنجوم الزواهر. بالاديات
الجواهر. ويسمى الله سبحانه نجيها من قدرته جل وعلا. وقد اهدى اليه
عزيب ما وهب النهر بطلا. وليقل عنه قائله من النظم. ذلك فصل
الديونية من سببها واهمها والفضل العظيم. انتهى **وله ديوان شعر**
وقعت عليه بظنه فاستنقه بخطي. ولم يملك على ما في من اللال الخبائي
منه والخطي. وبكيفية من شعره ما لم سمعته الشابة ما ينفع. وابن صفوان
لم يبلغ من صفاه وقتها بالعلم. ولرجاءه الجهد لا عرفت بالخير من
او الامد لا يفر من صفته الخرس. وانا الان قد قدمت النظر على شان
من نظامه وشان. ونسبي ذلك من صفة لخطه وشان. فما على من بلغ من
الهدى ما دبر اربا. ان ينبت جسمه بعد ان يفسر اربا اذنا. واسأل الله
تعالى ان يجعله من قان بالحق. وبهي لم من خزان فيوضات رحمة الرحاه.
وهذه **اورد** من من اشعاره من الحسن اجمع. راسخه من شيعن
الغاني ما لا يرى اجوده ولا شمع. **من قصيدة القصص**
ان ساجد زينة بيوار المناج. يمر ذلك من الشا والمذام. ولقد اورد
الظلال. فتقبل فيها الامال. بها الراس تقتر. والاعين والمقلوب تقتر.
كم سر قد لا رها اخرق. رحمن جح اليه فيها غرق. فالر في خليع مبيع سراج
احسن من سبب خلف الستائر. شستان يبرز درهم المنقذ. ودينا ركرعد
شماقة الملوك صبر ولبات. وشماقة الجنود اقدم قدنيات. الكس
بنخ الكيس. تحلر قدس قوا. كما ان لكل دأدرا. فما اعتلا لسيم القضا
الا لحب من راسنا. اذا حلت قلوبها لا كما من حلت من السرور وقلوب
الا كما من. لوهم المظلمة كدرا بر دفتره ما جرد في الادب. ما قدم الشور في
سائر له الاسد. من ماع الخنز. بالاصطبار. فله على الخنز الحيار. ماسي
المن راسنا الا انه يتوكل على الله. فمذايا الانام تجان. وقبولها سيم
خشان. المعروف والصغيرة. عند اخر وديعه. رما كان امر من السر
رواها معقاة غير وشرب الدوا. وطول جلد من العواد الشلال. قوم سلا
روح في الصور والملايس. كما لصور المنقوشة في الكتابيس. قد يجتجج
ليقطة السنا. كما اخبر المبر عند السرا. اذا كان المدي عروك بين جنين
ففسر له عليه احد شجا غيلك. الماسيد ابر. فمسيه زوجه. اذا كانت
لا ر حيف ملاقيع البين. فانطلق لا لسن تاج الخنز. لو كان هذا
الوجود اصلا ما ولما كعدم. ومن شيا به ابر فما ظلم. الخ لا يحا زوكل
اسي والامد لا يفر من النسا. الديا باقيا لها. والكرولة باقيا لها.
ما كثر وقتي يسعف بما تحب. واذا اذرت لسون فاقبل. بين المنقرا د

والأرقب لآخ بعض احسان . ففرت ان الشئ تطلع بين فري شيطان
من ابطا رجاوه . اسرع عناوه . ومن خلف دأوه . قال له ذرا
وكتب من كتابه من القوضون في الطب لذي شمس .

قاموس الاطبا
ما طرقت حلا الشنا . ودفنت راي من البراعة بثمرات غضة الحشا . ان
ليكون لسا لا يها والحماد . وترعا لا فكا رشا كرامد . فالحمد لله
الحمد على انعم من الكفات والبيان . واحسن بقلها لا طفال لا رواج
من مكان لا يذرا . والتمها استخراج وتر المعاني من اصداف الخروف .
لتعلم منها من الصمد وعلق في الاذان له من عقود وسوف . واذا صلا
وسلام على افصح من مطلق باصناد . فروي من عين دفنا حقه كل صناد . وشي
ربط هذا بيت من عين كل قلب . وفرد من حكمة كل ذي عقل من كبر .
وقال له واحبا به من العلم والجوهر . وزودنا اطبا الايدان والادمان
من سائر الامم . لاسيما الاربع الذين تزيهم العتيق . وفاروقهم حافظ مزاج
الدين بكل ما على الشفيرة رقيق . ما اذنت له تبادرا كسفا . وصح مزاج
الدهر من الامراض والشفقة . وان احق شقيق الروح وقدر
العين . ومن كفاية محبة على من عين . لما اخذني في قدر من الفاهم .
بكتاب قاموس الاطبا وجدته الدرر انفا حرم . والروضه التي تفتح لينا
عنوان النوان الزاهية الزهر . طنا منه في شبيب مدبته . وما اسنا
الا حنان بيته بل شبيب نواير كرمه ومبته . فاذا هو برده محسب .
وعقد كله جوهر . وكنا بجمع مفرقات . ونقته لوراها الجوهر
فالصبا العتيق جبهات . او الحليل بعينه . فذكره بعينه . او حاراه
لنا هذا هو الفائق . او ابن البطار روه لوطا بقدره بقة النعل بالفل
لما فيه من الرقايق . او صاحب القاموس لقا هذا هو المجد . الذي ارفع
در القهر به ما بين نهامة ونجد . نفسه ومهنته ففقدانا في الجاهل بقايا
وفي الكروا يا حنانا . وانما فكم ظلة الجمل وقد وقد . وروى طمان
العكر فيما ورد ورد . وحقق ما قيل من دق الباب ولج ولج . ومن جسد
وجد **وقد قلت** لينا ربح **الا**

دهر بحد بمسلة . انعم به دهر فري .
روي بكاس ملوحد . وختمه مسك ومن .

وكتب من كتابه من القوضون في الطب لذي شمس .

كفا لهما ما غشي غطى . عاكس بطل لعمته اظلال .
عزاهم انما راكرم والحب . وحي يمزته معالم العالوم والادب .
وابقاد بحر وسا من ابحر الخطوب . بمحفوظا بسور من احسا طر
الثلث . واصوات جرس اندام فروع . وسد من حجاب الامانيع
منوعه . والدهر لا كان ذو غير . ومن تذكر احسن . فليكن يتسلط

عليه بالآية . وهو لا يتسلط على ابادي كرامه . فان هم ونعمه متابعه
عليه . صدف قلوبهم اتق من احسن اليه .
انتهى له الايام شقا وانما . مساعيه في عناقين فلا شدا .
على انه الرمال بقدر اعتد الجبر والكمالي . وان من قدر وفرت الاناني والامال
بل انما الدنيا لا رواج . فاذا دغنا لم دغنا لانفسنا بالاصلاح . ولرب
مريض لا يناد . وان كان لا يحلم لا جرم غير العناد . **فيل**
باليه عنته في غير ان له . اجر العليل واني غير ناجور .

وقد قلت لينا ربح **الا**
ونينا لينا ربح **الا** . لكانت بكما انكولوكا في ذلك البحر .
وقد عنته ففقدنا لينا ربح . وان من قدر وفرت الاناني والامال
بل انما الدنيا لا رواج . فاذا دغنا لم دغنا لانفسنا بالاصلاح . ولرب
مريض لا يناد . وان كان لا يحلم لا جرم غير العناد . **فيل**
باليه عنته في غير ان له . اجر العليل واني غير ناجور .

وقد قلت لينا ربح **الا**
ونينا لينا ربح **الا** . لكانت بكما انكولوكا في ذلك البحر .
وقد عنته ففقدنا لينا ربح . وان من قدر وفرت الاناني والامال
بل انما الدنيا لا رواج . فاذا دغنا لم دغنا لانفسنا بالاصلاح . ولرب
مريض لا يناد . وان كان لا يحلم لا جرم غير العناد . **فيل**
باليه عنته في غير ان له . اجر العليل واني غير ناجور .

وقد قلت لينا ربح **الا**
ونينا لينا ربح **الا** . لكانت بكما انكولوكا في ذلك البحر .
وقد عنته ففقدنا لينا ربح . وان من قدر وفرت الاناني والامال
بل انما الدنيا لا رواج . فاذا دغنا لم دغنا لانفسنا بالاصلاح . ولرب
مريض لا يناد . وان كان لا يحلم لا جرم غير العناد . **فيل**
باليه عنته في غير ان له . اجر العليل واني غير ناجور .

وقد قلت لينا ربح **الا**
ونينا لينا ربح **الا** . لكانت بكما انكولوكا في ذلك البحر .
وقد عنته ففقدنا لينا ربح . وان من قدر وفرت الاناني والامال
بل انما الدنيا لا رواج . فاذا دغنا لم دغنا لانفسنا بالاصلاح . ولرب
مريض لا يناد . وان كان لا يحلم لا جرم غير العناد . **فيل**
باليه عنته في غير ان له . اجر العليل واني غير ناجور .

وقد قلت لينا ربح **الا**
ونينا لينا ربح **الا** . لكانت بكما انكولوكا في ذلك البحر .
وقد عنته ففقدنا لينا ربح . وان من قدر وفرت الاناني والامال
بل انما الدنيا لا رواج . فاذا دغنا لم دغنا لانفسنا بالاصلاح . ولرب
مريض لا يناد . وان كان لا يحلم لا جرم غير العناد . **فيل**
باليه عنته في غير ان له . اجر العليل واني غير ناجور .



ومعنا في القدر على ما نسي غاصبا ذاك ولا يخاف من كمالها
ما اختشى ذبحه بفصل هذا إلى ثم سلخا له وتركي الملت كما
لا تقيع حتى يشاهد زور هو اعني بعيرة او تف كما
جنته تلكا هذا كونهما في رسم لكوه عن زور ما تخا كما
ان في الخسوف الشمس ظلم وكذا الدرهم يزل خلا ما

وكتب في شرحه سيرة من كان فيه عا به
نراية المجد لم تر الا في عين عا به وان فرط منه الحكا فظة باللطام
فظة لظية ابن جده ان لظم كفي يقين لا حان ولا لك ام
ابن جده هو عبد الله بن جده بن كعب بن سعد بن عبيد
ابن منق سيرة من في الجاهلية وفي دار خلافة الفضول المشهور في الكسيرة
وكان قد سرف في جوده لما كبر فاختل بوجع على يده وسخوة ان يعطى من
ماله شيئا وكان يقول لمن اتاه اذ رسي لما اذا رايته لظم ثم يقول اذهب
فاطلب لنفسك عني اذ ربيك رهط في رخصه بنوعه بما يريد **وفي البيت**

يقول عبد الله بن جده في رخصه بنوعه بما يريد
والله اني اراها رخصه لظم تبع الظم ناكل رخصه
وغيره ما يحكي عن بعض اصحابه من الامراء انه اوطأ في الجود فحمله
اهله ومنعوا من ان يعطى شيئا فانفذ اليه بعض الشعراء قصيد فكتب اليه
ارادته الى القاصي رادع على بعض من الكسرة من جهة فرض فاختل لك
بذلك فاذا احبست ومكثت لدرهم من اهل فالحكم لا يدعوني انام في الحس
فنفك لك ولاخذ الدرهم منهم **ومن جمع المنتخب من نواشه**

قوله من ينفق منه النبوة الكلى بطله كما
ابا شتي ارض من حياه الحسا فاحر وروحه من الحسا
لا تترى انفس شوار اذا اذارت السحر له حمر النيرا
راملا كاس الشيق شجرة فاحر من جملته خذ الاطلا
منها في الغزل
شفا كجده لم حال كسره والجبة السوداء لا شفا
يتركى ترك الظلم ظلمه وفقدت شبة آرام الغلا
تعلت منه الليالي غدرها فاجرت بالاسر سفا اذا كرا

من وصف السحاب في الروم
محام لعل الشفاء استمت عز نزارق اذا القطر ككي
تغل من جمل وجدنا سرت وتنزل الدرع على هام الرسا
سوقها الرعد شوط صوب من برقه وهي بطان الخطا
ومن وصف الميم
لا يلح الطيف المير ذوقا وفيه ليست شمر كذا القطا
بالشعر شمر الشمس ذوقا وفيه ليست شمر كذا القطا

ومن وصف العنزة
بحر في صقن كما ساء والزهريها ذات مطر زها
نهر به كذا السحاب لست وردا ونسرتا جينا فطفا
على اخر ادهم فطلفت من وجهه وظلة الليل ذكا
من قول ابن سنانة في الغزل

فلت وقد ابدي جينا واصحا ونوقه ليل لا ليدرا
اودى الذي جيبته وشعر طرقت تحت اذيال الدجى
ادهم قيد كرا وخش ساردا قبله الكلب في كاله لما
من قول ابن سنانة في الغزل

نيل المني وحكم نفس المومل وعقد الظم وحقق المقل
كانه من علمه بالمقتل علم بقراط فعذر الاحل
وقال المشي بقول الطائي
كواعل تزارعنا ام بحت وليس لها في الحسن شكل ولا نزر
لها منظر قيد السواطم يزل يروح ويغدر في خفارت الحب
والبيت من اسننا وهذا المعنى مر في القيس
وقد اغترت في الطير في وكنا بها بمجر قد لا ابره سكر

ومن قصيد
نجا ليد تطفقت اخفاها في الرسل فير لوه نمار الردي
ومنها في المديح
قد ستر الحكا حسن وجهه صونا لاهبا والمستولو الهني
من قول الربيع
بروز رهن الحاسن ان يرو لهن نقا بذا كوجوه سوا فر

والبيت في الغزل
ولما سنا زعنا الحديث لا ستر وجوه زهاها الحسن ان تنقدا
ومن قصيد
ربا اسير حليمه اروي سفا خال الحلي من اعبي عن السطر
ومن قصيدة
فرقت الحسن عليه جا كرا شيئا ولها في ذاك كالكسا
انوي الصبا شيئا لالطف به فلا تروى سفا ايدوا لاسكا
الا اذا ما لست صر حيسه فكسقام من تراب الشتي
سركا في السبع الطباقي جيبه في محبة الروح الامين ذوقا
ان قلع الاملاك صرعة ولا بدوا فذاته شمس العني
خوافر الراقي من كسا ن قد ظهر فيه اهله السما
يبنى من المرح رفيع قدرون فيروح المرح به وما ذركي
كل لبا من المديح فتا مبر عنه بجل رحمة ونه المدي

كان العباد في شتى. فربها يكتل المعالي اذ حلا
فداستعمل البصر في هذه في قوله بجو الشمس
 انت عجز لم تهرج في. وقد برأ منك لعاب يسيل
 فمأخذه ما البصر منها بالغ. بحره فطرق وصف ذكره
 لذل قد قطع الناس وقد. ذارت به ذرا القوم الا الى
ربما احسن قوله في وصف المصنوع
 بين يديها من ريد حجب. والفتات يجمع مثل المعنى
 ذيل الدجى في فم مسنن. سفن خلقها برز الفخ
ربما احسن قوله في قوله
 ما سلمني ما خد ما اسما. انت معني وكلها اسما
 وهو من ريد وكل الشا. ولكم اخضنت به الشيا
 ذاك خرب البحر للذلا لا. من يدم ذكره غنا وسلا
 وخدوه ذرا يثما ترقى. لم يذنبه غضر وهبنا
البيت الاجزاء التي تولد منها العناصر كما في التوحا
 ذاك كذا لا يكون معن عليه. لا مولا له الا في العترة
في حديث الراعي في قوله ما طالت كما هذا من قوله قال ابي قال هذا
 لا ينبغي ان يكون ابو حيا فيه لسان الى ان اليم لا يكون الا كالحرف
 حقه وقد بين بان الحكمة فيه انه لا يحسن طاعة لغير الله ولا يكون عليه
 منه ولا يقره ولا يتوجه عليه حق المخلوق ولا يستلطفه ولا يعوق
 كذا في تاييد السبكي لابن حجر الهيتمي
في حديث خلق الله خلقا شقيقا وخلق خلقا
 من اهل الزمان من وجود. حشره لا زمان قال لانا
 وخلقهم اذ غار من عين شمس. ظلمته سخابة وطفله
 وبهم زهرة الخياقة ربيع. هذا ظلمت مولوده الخضر
 وغدت روضه سما الخضر. في حفر انم لا غبرا
 وله الارض سحر الخضر. من عليه به له الا قدرا
 وسطوط الصلوة حجة دبر. ربحته الشوق الا حشر
 وبه شرفت فكانت خمود. وشاوي البدر في الصبر
 وله الدنيا طوق باعتراف. ومن السعد تنطق المحاسن
 مع ذاك اسعة الشفاق اناسا. ما لم يمت من خدعهم نافع
 ليس فيهم سوى هذه حيل. رقتا الخط في الوحي سحبا
 ثم اعطى القلوب في قصدهم. سمع حين حجت اليهم
 ما شاعوا الا كثر المنايا. رب ذاك الهامات ذوا
 هم نبال اذا راح الحارات. وسنادهم هم الارحاح
 تغلبوا في ظلالهم بفتك. مغر لقت لهم الحبحر

وضعا

بهم

سبحا

في حديث لا تسلموا العجينة في العربية وهو الاشارة الى حال اللذ
 ارجية وضعه كقول الشاعر
 غارت علي من الكدر. هناك من مسك الغلاظ
 واذا ليس خلا خلا. كذب اسما الحن لا يخل
وقال الشريف الرضي
 ونيزا الراد القنا طول طعنهم. بما نحن تدعو اليوم لا بالقنا الكسر
وقال الشريف
 شيتا لغير في غيرهم. حمر من طول قطار الكرم
وقال الغزالي
 حيث القنا تروفاة كاسما. من يفتح عين الطعنة انشا
وقال الساجي
 جخلوا القنا اقلامهم وطوهم. منج العبد اودع ادهر دماها
 واظن انا الاقرب من لدا رلوا. ان يجعلوا خطبة اسماها
وقال الشريف الرضي
 شيم الغايات فيها ادا. رولا انت اسما اناسا ولا
وقال القاسم الطبري
 ادور مقبل الشانا ولم ازل. اجرد ينفسو للتراثي وانفا
 واكسوا كفا الشرب يثرا مذهبها. فمن اجل هذا يقبولى بالكار
وقال الساجي
 ما السر اذا اظهرته لفتى. سواك والسر للاخفا قدومنا
منها
 قدحاهم وظهر لا من منهم. رمع السيل لا يقر الغشا
 وبطون الطير رامت قبولا. للعدا اذ خرو الاشلا
 ما سمعنا بالقرى واشياقا. ليوارى سواة من قرة اساق
 ربيع كان زينة فترا را. صار عبد لربه استسقا
 لم يقل والظلال سار بها دا. فوقة الاك سرة سيرا
 ان نغنى ظله عيا جمال. فظلمه بعض البغف ار
 حين عز ان يحرق الزيل. من ظلاله كما الا فسا
 فرش ان اسر ظلم واخذون. عند ما قام اليها استنوا
 كيف يدو ظل الشرب لعاك. واستوى الاستوا والارقاء
 انراة يمان من حرجو. اذا ظلمت شجرة والعسا
 ام عليه تقاض من غف شمس. مد من ذوق عليه الخطا
 لم تر الدين مشاة فامرا. مني ظلمه اذا الناس قان
 لسر المظل من راد حاد. فظلال النور لدا سودا
منها
 يعلم قدرته على الكلام ونسره واجلته فلم لا حرام كذا عنة

الكلام واخره وقد استعمل الظل في معنى غير ما نظمه هنا من ربا عية له

ما جاز الظل احب اذ يكال في الارض من كرامته لما قد كوا
هذا عجب وما له من عجب والناس جميعا بظله قد كوا
ومن الامور في هذا ما لا يحصى سودا
ليدته اجبت وقد حلت في نبيها الغور لا شحنا
خبر كل بقعة حال فينا ليس فيها الغور لا شحنا
واها الى الجنان ليس فيها فينا ان لا تاذن نوره لا شحنا
يقط القلبي للجنون يعود ويحار من حاسبه ويسا
فوه لم يفتح لغيره فساد لا تحط له ولا توب

الشوا التناوب في شرح الامور به جاز ان اجبت على الظاهر
رسم حفظ من كذا وبكل حال كان في ذلك **والامر** في شرحه على
اشياء غير قوله ومن لا يلبس بونه ان الدنيا بكان لا يتبع على ظاهر من
تدبر الشريف ولا يقو على شيئا به ما لم يفسد هذا ما قاله ابن سيم ايضا
الا انهم فاقوا لا يعلم من روي هذا وهذا مما اكرم الله تعالى به لانه يظهر
من جميع الاقدار **وقد نظمه هذا في ربابية وهي**

من اكرم من سئل عظم حاله لم يرد دابة اذا حال
هذا عجب ولم يرق او نظره في الوجودات من طوره احوالا
قال ونظرون بعين الاعاجم ومراوده الملا حامي فقال محمد رسول الله ليس
فيه حرم ومقطر لان السقط يشبه الدباب ويحيى اسمه ونفثه من السقط
وقد نظمه في ربابية

لقد ذل الدباب في غير يعلو يقول الله يحود محمد
ونقط الحرف يشبهه بشكل فذاك الخط عنه قد تحدد

ومن الامور في توارث الخوف من الاراء
ورا وان فيه على سواهم ولكم اثبت المرام استعجا
لم يصيبهم مكاثر شر وشاوي العذر والافراء
لم يكلب ليلته التمدد لم يفر الا العناء والنعاء
ولم يقطع سراقته غصت فوق نهر من تحت الدها
وعلازم بعد نال حصى بعلاها تحدث الدنيا
ورقيم العباد امة لما ان حو قديم ارفع الحفا
ويمن كنه له الشا حداث وهي نهر درها حو حداث
وطعام الحمار اذا تاه ويغفل الاضافة النعمان
كطعام الحمار من غير قطع الحنم لانام فيه الكفنا
وقد نظمه في ربابية

نك

تلك حبات القلبي لا جلاله دغاه جيبا كالصبيبتيم
ويوسفلم بظفر منحة خسته على انه ربا الجبال المكنم
يقال عليه منحة من كذا اي اثره

وفي الحديث عليه منحة من ملك وهو تفسير يبلغ وهو خا من الملك
فان النساء القاطعات اكفها ربحوا من منة منة فيهم
ودرستم لم يذنبه كافيلا راد انه ليستا الى الناس شحني
يقول لنا الذي في الفرج ناظر وفي مكتب الارواح ربي معلى

قال اذا الفج في موضوعة السر خلت خضا تردي بالغدير المسكن
الاعداء خست سنده فلم نحن حين الخزع حين العالم
ام الصخر ان الصخر سلم اذ بدا وما سلف تسليم اخر من العجم
فصل يوم بدر من لاحت نجومه ونجمي غير النقع لم تشكلم
بكل في كان في عجز من تعلم ان يغدر في ربي من الهم
قال في هذا المعنى ابرع من قول ابي جبر لا يسيل المعروف
بالا يغدر في تمنية بمرودة

اصا شحنا لانا لرحمة واكثر كل هنر عندهما عطا
تقشق الدرع من شحنا فافنه وابغض الجهد لما ابغض الفرسا
تعلم ان كفى ايام الخاضر به فما استطاع الخيل الا وهو قد فرسا

قال باليتي فان لحاد حرك ال ورايم الكهف كهف حوان
وليتي في الطرف نور رفته انت بها ربحا لنور السماء
استحق ما سواك يا من يني هل تشك الامرات الا هناك
يا ابن النجوم وقد فرسا ليت جمع الخلق والافرادك
فما استحق القبر الرطبات بحرق الاحين حالي بشراك
ليست جوهها لا عا دلك كرا امت نعا لا حاجبها شراك
لم تحكك السجد ولا البحر في جود ولا فانا بما في لساك
فاكر ولم يلع ولا كنه بفعل من رابل غيث حكاك

قال ايعلم من لا مالا كرجند ورايم القدر قد امسى فبعينا
وتل جوشه هنر قلوب برعب خلة سيق الحوتنا
وليتي الغار الامام منهم وادواح ايم كانت كينا

قال لم يزل له اعلامه فام ليس روي به جميع الكلام

وله همة وهزم ركنه
فلذا لم يكن له ميراث
لوتكون الدنيا كالميراث
ما حواها الصديق في غصبا
وهو في قهره وسوء
فذلك قد قنت علينا بهذا
فأدر هذا فانه جوهر قد
لا يغرنك ذلك قال قزوه

والله اعلم
فان لم يكن من ران من جرح
وعذرا عسا في الجنان له
والشكر قد قنت قلوبهم
فقطوا ولم يقموا في الدنيا
لولا ان طهر مقام عسل
وقطر من فضلاته
فكيف ارحام له قد قنت

وله اعلم
رواة حديث المصطفى قد دعا لهم
راني قد ما خادهم لحد يث
فحاشا ان يرضى بذهاب عيونه
التي امتنوا في جميع مقامه
وله في قصة عامر مع النبي صلى الله عليه وسلم واريد

يا خلب ارق الازل
واقيت ارق باكره
ما ذكر اول شأهم
للبرق اذ دنت الصلوة

وله اعلم
بمس الهام التي قد عوت
اخاها من قنيت في حبيب
وهو في حبيب
ولولا ان البحر في حبيب
لا يصح ما البحر في حبيب

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

الامثلة من الاكوان
اذ جسر صابرة اختلاج الاعيان
طه كملت صفاته والخلق
مذ من في الوجود منه المستحق
محمدا صورا في الشرب به
لولا ان لما استخرج من العلق

وله اعلم
بيران فارس بظفت طابرت
بشرى الكون سا طعا في حجاب
تجنت لمين في الحجاب
سجرت لاناوار الهند في انوارها

وله اعلم
لعزل جهته في البندك
جراحتا آية للبشر
ارانا لها الله حتى نزل
بها كيف كان في الشقاق القم

وله اعلم
فصرت مداحي والتفكر مني
على طه وما للفقير مكد
اذ كان التنا على حصيل
هو الجدر الذي في حجاب
ولم ير منه اجل في عين
فليس يلائق ليسوا حدر

وله اعلم
خليد في على طيبة التي
بها مغير المختار طه المقرب
ينوق في المسافر في تراها
فمن سمة تادوا كصل على النسي
الم ترائي كما جئت طارقا
تحدث بها طيبا وان لم تطيب

وله اعلم
ليمر ما قلبه في عفا ولا
عنون له في ظلمة الليل راقون
تجرت الايمان في ظلمة الازل
فما تبحر في الحواجب حاجون

وله اعلم
بجود اذ اخبرنا بحد ردي
وما لم يرحم من الموت تليل
بما لم يرحم من الموت تليل
وما لم يرحم من الموت تليل
اسمى في الدنيا لقيته
واقل تليل اذا ما الحيا

وله اعلم
بما لم يرحم من الموت تليل
وما لم يرحم من الموت تليل
وما لم يرحم من الموت تليل
وما لم يرحم من الموت تليل

قوله من قسوة القلب
بشارع العزم والالفراق. هل سحر الشهاب غير الفراق

كل ذرع زهرته في شهابي. فله سحر الخنا وحاصد
انا في الارض ضارب دون كعب. مثل ضرب لواحده في لاجد

قوله من اخزي
ويجيد الامام عفة صاب. ليس في الكور سر فيه فسر الد

قوله من اخزي
سفي حتى جارت لعمري وما لها. قناظر لا العيس في البحر الال
عبرت بها دانا بحال رسومه. لم عليه كل اسم هطاك
الكنية استخرت رولم ترز. بطوف جاري عوالمنا حوال
اقول لها ما تملكنا ظري. متين علاه في حال من حال
انتان من كل لوسايل بحر ما. والبست وجه لا من صابغ اذبال

قوله من اخزي
وحنك يروق الطيف واضح وجهه. وقد حزننا الكثر عن قوايله
اذ اغنى بالسؤال نادى بحله. يسوع بها الجود يسوعنا باله
وان خلقت قلعه لا شيا قسا. اليه حنت منه غلبا اسنا باله
وبزهر وجه الشمس عن لقائه. ونصفر من خوف الفراق صا باله
وان صدق عنه اذ كان لحادث. فابن من الفراقان للبحر ساجده
فانك شمس لا تزي السحر عدها. فلا تنكر ان لم يلج ثم اقله

قوله من اخزي
هذا الرعم من الحسا نردوا. حلالا لما اهلوا اليه من الكندي
وبنفسه الكبار اطارق رائحه. لما راى صرخ الحبس جفت را
والك الحزن في الشم انقاس الشدا. واصغر منه خيفته لما بكرا
وراي جوش بسوله قد قبلت. وقليه حلة سندس فحسدا
والسحر تنزل لوليا وعفوسه. باكنا وراق تفرق عجبدا
والنجم كحل الظلام باعشد. من ظلك في الجوف ظفا ارحدا
روغن تبسم للولوه بعيسم. للروض عذب المجتدى والمجتدي
مادان فيه السهد الا اننا ظر. للزهر الغفن الشهي شمشدا

قوله من اخزي
مد سنان بدر بقلبي بقم. صا حسي كحصر في الخفاف
حاكم حظه الملاح جيعا. ذوقنا من شعرم الخفاف
جامع رقة الحجار ونجر اسام حسنا في ملك لطف الفراق
سرق العفن فقه فلهدا. لراسته جناية الشراق
قام في جنة اكرام نكاس. فاباح المدام بينا كرفاق



شلا من طلق هسكي. دون مار جعة لداك الطلاق
لنحار كالحه فيه اختصار. دار فيه الكد من كل النطاق
ذو عيون لاطها الكرجس الصفو وامر من حيلة العشاق
مارش في الهوى لسائل دمي. تحرب الكدح خلقة في الما في

قوله من اخزي
وامر جرد نور البينه والمعدل. روحنة الشوق حزن من الخذل
حيلة بمار الخلل منقلبه. زهورها ما جنتها راحة الاخل
سبر رسل الصا ترنا هاسجا. في البيض تمشي بين البيض والادل
مبا على صحتها في السقا. ودمها صحت الاجسام بالعدل
تخاف تخرج وجناات الحبيب الذي. مخض من عرق الاندا في ببال

قوله من اخزي
اتارك قلبي في اطي الوجع حمر. وطيب شاي موقه فاق عذرا
ترنق لما يفتنه موهي بدم. ولحمنا شابت وصرى تعذرا
ينوي كما يام القياحة طولسه. وارضى امسنا لا عادي محسرا
وعفن فدام كل نفس حسيه. باوراقه من خجالة قد سكر
وعين له ندامه السقم والهمى. واهل الى اجفانها طرفي الكرى

قوله من اخزي
اذ اطرز الفطر اسرى شانه. نقشونه الطر فخر المعذرا
وما كانه لون الكثر اصفر انما. لحوقه نداء بالانده صا راصفرا

قوله من اخزي
مسيل البعير طم على الكواكب. وقد ظنبت الى المسير الخايب
تقلص صبري من ملك في مسير. له طيف الملاح قد مضى حاج
بوردي اعوجي قب كنه. بعزقه الاهله والكواكب
جزرت من خلقة السمات حتى. سرت معتلة فيه الخنايب
عليه من ليالى الوصل بر. وقد اهد له القيد انزوايب
اذ اساجت خلقت الطيف اوفى. لحنه اللال من حبه المراقب
معارفه كاهدا ببدت. لوجبه الارض يدنو كالمراقب
علاه صبر قد خلع منه. لجانبه نمانم في الكرايب
بعزم يفرق العزله منه. نقضا قهرت عنه القوايب
وراي حرف بكر الفكر رهو. لتخطها المعالي والمراقب

قوله من اخزي
ربا سلا رطومه ندد. كما غام جوفه الاسد
اخلاقه للندم ضامنه. ان سحر الجود قد ما بعد
تفاد عنه الكرام ما شرة. حديث علينا ليه لمانده

واخط الغدار في الخدر حسنا . فهو حريف يدحا فيه لمعنى
كل حين دأبوا انفراد بنيادي . رحم الله كل قلب معني
تخلد في الدنيا رشحرا . لا يكون الخيام اطرب من
لا تلتفت ان سا فاك ظنون . كل من من بالاجبة ظنا
كم جباله اوردت سالكوا . عنه قال الدلال ان ملا تاتي
فستات القلوب معتذرات . شافعات له اذا الليل جانا
مذنب ليس يقبل العذر مني . واذا ما جنى على نجسا
كل صرا ليل الكين سلال . فهو وصل به الرقت يعني
الحا القلبي داره وهو . داخل فيه ليس يظلم اذنا
علموا خطي الصبره نول . واختنبا فكل من يخال عنا
لم يذوق قطرة من الصل جينا . فسر بنا انما ان ذنا
من قضيت نيس الروم نينا . ليرى العسر كيف يمانية ثا
اسم القدر منه يرم الله . م اذا جاز في العنا طعنا
وارى المنزل الحرا بالذما . حل فيه لاجنا روضنا الحنا

وله في ميم في ميم
سولا يداري والذوق يدحو . بسبب زها من صوب يطا
فراشي عير له حارس . بشكم روضة انسا
اذا دعونا لاجل القوي . فاشرفت ذاري بانوا
قالوا طيبا نجنا . بعف ربا لدار في داره
قال في كنه لما عجنني نولنا برهم بن المديرا اذنا
الشدة له في الاغنى . فهو لمعنى من في نولنا الا يادي
سيرا كل يومه هو عندي . ساكن من ذاك اكرم شاد
واذا زهرني فاني صيف . ارشد ارض من ساثر لاجراد

وله في ميم في ميم
لقد سافنا في النقي شبيبة . لقد سرفنا في خطرت سبالا
يسرني سبالا اذ كنت قد . خطرت في نالكي دون شتاه
يحلوني السنه اذ امر لي . اسم على طريسا لي والشفاه
ان ذكر ابي الذي ذكره . كالتى قبلت بالوجه وشاه
فيه لطف لانه يمكن ان يخرج على ان في اسم حرا شغويا وكذا في لقب

وقد استعمل ابراهيم بن زكاه اسم حرا حيث قال
انا في غيرة غليل من اسمي . انه و انما يقبل فاكا
وله في ميم في ميم يعنى معتزلة النجاة عدل عمر تقدير عير
غير يحقق . بنور المعاشق اللفظ فاكنتي بغير من حسن بريم بالارزوم

لنى

لنى عمر من عالم الذر عكر له . اني اسم سر كمن اجله ابل ندرى
رغم قار الا التقدير غير يحقق . فقدر سار فوكما جبال بلا نور

وله في ميم في ميم
ربان السرا ان والى ريب . صدموك وانفريب له كبر
شكت رسل الناي الى طينور . جوارح في اسما تظلم قسكو
تعلت كلوا القوائد والخنزير . فلوله ريشها حاطا ريبك

وله في ميم في ميم
يقطين قنلاها السور جوايز . اذكر طرب بكسنة الانس

وله في ميم في ميم
اقدرك السور في ما تقول دود . برور وسعي من يقول و شزل
تقول لك الملو يقول وكما . تنزع فلقا دود المهر يسفل
تريد الودع منور الغنى فلم تزل . تقادى فغير اما عليك ميعول
فلا تظن ان الفقه ما دمت لهم . واظهر غنى عنهم فذلك اجمال

وله في ميم في ميم
تدري انما الملوك زنا وحش . كسبو الاكث في الغلا المنطوق
فلذا سخطوا الترام على سن . مات زمر الغنى معنى دقيق
ان جيش الخطوب سار دما . جلد فاسلا كوا السواء المطرب

وله في ميم في ميم
مزد فحتا بوا يادى العدا . فتحا ما لاني لمعك اليه
ما فرت الابوار بل رجبت . على مروح لا يسا ديه
كذلك لا قدام في طرسه . صر بها كرايكاديه
وانما يشكو حوز ركه . فرائه روضة شاديه

وله في ميم في ميم
يا حشر زاناد له . حفا نسر وطرب
وجرة في كاسه . يادى بالزاد الحبيب
فصوص الماس على . بساط خر و ذهب

وله في ميم في ميم
سبح الحبيب بركته . والقلب من ذله بطير
لخصيت من ما اللطا . قد فيه يسر به العذرة
وشكابه الماء كرفيس . وجسمه الشرف المنير
لوله الذوا بلبه رين . للساظر من سبه شعور

وله في ميم في ميم
ما انصر اليل الذك . كحل اموار المرق
عانت فيه غصنا . من طار فيه وزق
انهم ثغر الصبح . يقبلن خدا الشفق

ربما لا ينفق منه الا بحاجات قوله من قصيدة
 مرور ما زلنا في الاجتهاد راسدا . ففاح به عرف الجيب المستم
 ودكرنا غير الصبابة والصبى . فبدل حمام في الزمان مزم
 نقلت ايجي في بنا ساعة عسى . بقرتنا رطل المولى المتقدم
 فحباله عطف على موضع به . فهو اذا كان اعطف عطف النعم
وقطف النعم معروفا عند الحاجة وهو ان يجرى في موضع اعرابا فيضرب
 باحدها ويوطئ باعشار الاخر . كما في قول لا غوم من الربا حتى
 بتالي في الستة مذكر ما عطف . ولا سابق شيئا اذا كان محاسنا
فان ليس يجر جرها بالياء الزائدة لانه فاذا انصب في عطف عليه يجر في نظر
 الى حاله الاخرى . اما عطف المنقوب على المجرور فهو العطف على الموضع
واياه في بحالين الشوا في قوله
 ما تيك باصاح ربنا لعالم . ناسد ترك الله فخرج معي
 وانزل بنا بيت بيت النعل . فانها اهل لمة المولع
 عسى في طيل اليوم وقفا على اناسك او عطف على الموضع
وهذه مقطعاته على حرف المعجم
 مدح بوجه كريب . بهما كبر الرحا
 مثل المرفق في النصب . ج يشترى خوافي اوقا
وله معني
 قال لي الابر لا املك انذا . ولك من قد هويت في الظلم
 وانما ملك كبري مني عضو . بالمسرات سائر الاغصان
 يشكي الحفر ردفه كل حين . راسني يشكو من الرقباء
 فكلانا في حال كبري معني . ذا غنا يشكو من الفقلاء
 لئن كسر الهجر خطي في لي . لاطاف في الغيب تجي ارجا
 فرب شهاب اذا انكس . يزير الشيق لا ويقلو سنا
 لا يكره انعاقل منا . ام يكره صدق فيجب
 ففي المعاري مغرب . من دونه عن الكذب
 وتبين سكانها في لسطي . في الصفح من لانا نصيب
 ترك بها الماشي بعد الصبح . متعلا في طال لب
يخبر الى ما ذكر اهل البير من ان ابا طالب لم يرد الايمان لا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كان في خواره ولو اسلم لم يقبلوا حوان ولما قالوا له ان ابا
 طالب كان يملك ويحب ان لا ينفقه ذلك قال يخفف عنه فجعل له نعلين
 نار يغلي منه فمأخذه رواءه مسلم . وزارقه من وقدا الموم المقنايب
 اذا اشار شعر المرقع قد سدر . فمن اجل هذا قيل للرب شارب
 ارشاد قزى الاكدار صفحاته . فمن اجل هذا قيل للرب شارب



قد تستوى في الحر كما في النوى . لكن لولا السيق بين الرب
 كم طار مفر وغراب ممك . لكن اذا صادوه هذا امر
وقطف النعم معروفا عند الحاجة وهو ان يجرى في موضع اعرابا فيضرب
 باحدها ويوطئ باعشار الاخر . كما في قول لا غوم من الربا حتى
 بتالي في الستة مذكر ما عطف . ولا سابق شيئا اذا كان محاسنا
فان ليس يجر جرها بالياء الزائدة لانه فاذا انصب في عطف عليه يجر في نظر
 الى حاله الاخرى . اما عطف المنقوب على المجرور فهو العطف على الموضع
واياه في بحالين الشوا في قوله
 ما تيك باصاح ربنا لعالم . ناسد ترك الله فخرج معي
 وانزل بنا بيت بيت النعل . فانها اهل لمة المولع
 عسى في طيل اليوم وقفا على اناسك او عطف على الموضع
وهذه مقطعاته على حرف المعجم
 مدح بوجه كريب . بهما كبر الرحا
 مثل المرفق في النصب . ج يشترى خوافي اوقا
وله معني
 قال لي الابر لا املك انذا . ولك من قد هويت في الظلم
 وانما ملك كبري مني عضو . بالمسرات سائر الاغصان
 يشكي الحفر ردفه كل حين . راسني يشكو من الرقباء
 فكلانا في حال كبري معني . ذا غنا يشكو من الفقلاء
 لئن كسر الهجر خطي في لي . لاطاف في الغيب تجي ارجا
 فرب شهاب اذا انكس . يزير الشيق لا ويقلو سنا
 لا يكره انعاقل منا . ام يكره صدق فيجب
 ففي المعاري مغرب . من دونه عن الكذب
 وتبين سكانها في لسطي . في الصفح من لانا نصيب
 ترك بها الماشي بعد الصبح . متعلا في طال لب
يخبر الى ما ذكر اهل البير من ان ابا طالب لم يرد الايمان لا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كان في خواره ولو اسلم لم يقبلوا حوان ولما قالوا له ان ابا
 طالب كان يملك ويحب ان لا ينفقه ذلك قال يخفف عنه فجعل له نعلين
 نار يغلي منه فمأخذه رواءه مسلم . وزارقه من وقدا الموم المقنايب
 اذا اشار شعر المرقع قد سدر . فمن اجل هذا قيل للرب شارب
 ارشاد قزى الاكدار صفحاته . فمن اجل هذا قيل للرب شارب

لا يستطيع

سكان هركا نيل ما عرفوا . قدر شيوخ العلوم والطالبه
مخبرينهم والوردى سوا . كما استولى الماء ثم ولجته

كم اناس من الكرام نزلوا . فرفعهم وطبهم من موافق
ظنوا وروى الحياة سرورا . وروى الشوك في طريق الاوق

ومحيرة بغناها سموا . فاللهو بالخرار قد سموا
وكا ناعكس الشرح بها . محرمه المرجان قد سموا

انا اصلو والتصا حلية . لكرهم العرش في عيونهم
بعيننا الذليل قد سموا . لم يمانعوا سوا عيونهم

لحديث النبي بعد كلام الله . طيبه محمد بن موفى حشيتا
مستجير على سرور الخديعة . لدا سمى الحديث حريشا

عاش الخبيث قد زاد خافق . مستظرف لذلك المعنى اليهم
والزجر الغفيل نادى في الزمان . البشرا سر عيني بختنج

ذو اسنة قد استفت . من مخرج بالاحرج
باب اسنة لصبر . فاز بعفت اح الفرج

وساح المظفر ابرز الطلاء . في مجلس سوري وياه الفرج
رئيس شلال السرور منجبا . الجرح المعقري وضغرة القرح

الى الله اشكو الرما والذبح . يرش على شفتي الخنكاح
اذا نمت الصلح قال ابيد . فيني دينك سوا سلاح

اذا نمت لم افكر خطايا . برق في الزفر نيل الصلاح
ففي الزفر والصبر المرحي . لقام الصلاح جاح الجراح

وزان بجبال الزنا مفرم . اما طودا الحيا واطرح
يقبل اولاد من الصغار . فمن طوق الدن بامر القدر

اذا الصديق من اذا دعوت . لى الرجا ببا سير الفرج
وان ينجح ذلك دعوت . لبا حجة طلبة فقد نفع

كم

كم من قريبي كبر وشرف . وخيرة ان جانا بنج
وكم اخ يلا في مكره . نقشة مصدر وراذ القلج

اذا رمت كسير نهر فقس . بسيفك وانكرب رقا بالعدا
فقد علمهم حديد النعال . وناخذها في دم عسكرنا

قال بعض . قول ابن نباتة السعد لم يستحق اليه من
ابوا ان يطيعوا السهم برة غيره . فمستعلمهم كاللحم انقوا

نعاذت المناهضين من دماهم . الا بعد ذلك كبت الحمر كارتب
ومن اخذ الاسود في قوله .

وهو راسي سيف يجلو ساطع . عينا هم قوم نائم الجوار رعدا
يعزك بالقوى الحرة تحفة . شيل الحينا لم تجر عسكنا

قال قلت . انظر هذا مفعول الاول وله معنيان
رايتك تطود اقد الحيات خطلم . فلي بعدل مشرا اذا دهر في عذول

اذا نمت في ناديه الشدة حرة . انا الهار الجحى والآخر العدا

رقى المنقراسه فطوى داح . وروية رجمة سحر السقود
دعانا نحو سيرة شرا . خزي الما يدور للورود

ربوم خراسا رد جوده . به رطان من هو يبرد
ترقى ليلنا من سرد . بكا نونه ابد انزعد

من سدا المصالح السيرة في قوله من سدا
لوركا اخذنا وقد اخذ الشافق . وقناه العريضا دله المظلم والرمير
الغافق . لرايت تخفما ركبنا عضا من الرزق فلا تستقر . وختفت

لنقواته ييبكا فاستدرد . لا يمد كفه ولو يابعه الناس على الخلاف
ولا يخرج يد ولو كان فقيرا الى كاس زهبا وذر بها الكاس سلافة . سكا د

لذلك البرد حتى اكلام يجسد . ويخفي الانسان لوانه تحت رخام الحمام
يتوسد وله شعر في مثل معروف .

أهولك بشيد وثنية ناك البني . بزااة منقته نيم ريشه
وهليه جلود مشية ولا مشية . مستند لك هل هو مشية

كم حشمة لحكا حجة . زمانه عند ويكد
نقار لى عند . والكوهر كله عند

ايضا من هذا الهادى . واسفاف واسعاد
وقصار زماننا الهوى . يعدم كل فسق واد

قلت لم تشترى الغلام كبريا . وقبعا زلفا للهو غدا
قال انما لم ناخذ اليوم الا . من فخرنا مشاعنا صاعدا

شيخ بعد ويضرب . كبر فاد او ما شام من السادة
مناع زهد وسواسا لولا . بياض في كائنات ججاده

فدلتا خضروا واما . في العيش الذخيرة وارعد
حشر الزمان واهله . وطباغهم حتى الحشر

ما نعمة مخلوق الحشر الذي . منه كبر كل ورد ورد
لاري كحلل حقه التواضع فتم . فضاءها الرحمن كبر الحشر
وله في قول القوا لودد من غرقا بني صلي الله عليه وسلم
ناظر الرد في غرق الحشر قد لبح فخره ان وجد
ورد خيره قبل ذلك . هل سمعتم بالورد من ما ورد

فتح الكود في الزمان صبا . عندما قبل القسم خروده
بكم الرغبات انتم لو لم تزل . ضاحك حق من مود بروه
وله في قول الله بالافلاحة ان الحيات را اعداء من ربي
شجر الزمان والذابض الطيور تجعل او كما رها فيه
اذا هتت صلب الامار يوما . فحركت الدوا في الخرد
فحيات الذوا في الضبط . وقد سمرت برمان الهند

يسمى مخلوق وساد كلا . من بلبان الحي فدها غزدي
فاد واذرا كما قدر ورا . خلق في السار ساري

بقية عمره في فسك . يتم بها الكسرة والفسك
المستتر في الموضع يرقى . واتاني في الخريف في البشار

روضة جادها الحلال . قلتم جواهر الامهات
ما حكاك اطفالا انما زهاد . وقد تما نسايم الامهات
قال قلت لما سمعت قولك ان كبر في الدنيا من
اعتنى المتعاقب قال تلك الامام المرون . يدوم تقصير البصر جارا
تغافل اذا رمت وورد الوردي . تغافل في كبره جبارا

والشباب جهدا حيا ودينيا . مجرا وشعرا يحكي زاهي الجبر
الجهاد طبعي شعرا زاهي . لا تنكر دارقة في سنة السج

او صاف مولانا سقت . طمان سمي كوشرا
كجنته معشوقا . للشارف قبل ان ترقى

لربنا متواضع لعلا . وفي سواه مسرف في كبره
ينقاد للغلام في خالوانه . مثل السيف في غماره في برة

وسارق يبرق شعر النور . وشيع المظلمة ما كثر
ما اقتبس الالباب الالسا . بالفضة من رقة الشعر

قالوا الشاعر الذي . اهدى مدحنا خط قدرك
جدد وحنوك بمذا . ان كان هذا الشعر شعرك

كل الامور تشرك . تصغر من بعد كبر
الا سقايت النور . تكبر من بعد كبر

قبحا في العلم مع بقدر . لا يدور بها حدث السطر
اغضت عنه كانه علم . وتكره بها حدث البقر
المرتب يقول تركت بها حدث العلم اذ لم يعرف مكانه ويقول تركته
بلا حسن البقر اذا تركت مكانه لا انيس به وقلا حصل البقر الموضع التي لم تحس
فيها بقر المحش اولادها . **وله رابعة**

فدولة وصل بيني والهم . فحق لدا حق ربي شكر
في الوصل حلة حياة نفيس . والجن به يطيل ربي عمر

رمضان جافرجا بقدر . بهر بلفق بفضله الماسول
ما حل منته على انا . عمر في العفص بدينه طول

ان يكن اخلق الشبار وشت . حدى والشاط في كل امر
كم لبست الشبار غضا حيدا . حاجلا ذيل في مريم عمر

معلوم المعلوم باسدي . يحفظ الديوان والدي
كانه منقذ وصل به . يترجم في الخط ولا سدي

فكنت في كنف المحمولين منها . والآن نفسي الغني لم أخفر
كأنفوني فومن ليقا السائب . والعمر نطق في التلذذ فانكسر

وله
اصبحت من يفر من ظريره . بكلامك ما كرهت بررى
كسلفاه من يباد بهت . بيني وما احول في ظريره

وله
رايتك تطينا البساتين . لهوا هليل مستودعا انظار
رؤايع فخر من الدهر سالم . وما ضام جود مودع عندنا كثر

وله
يقولون ان المدي في الرجز . لنور بهد نصير في ساحل البحر
فما بان بحر الدمع يزاد حلا . اذا طاب بك الحسن فظلمه البحر

وله
مرفا المحاط من الموشا . ذاك الكيس وقطاييسه
ابدا عسل اليهم . ميل الذي في لسان يظفر

وله
وتلوفا ليل من طفا ذريح . طفا زبد الزهر كثر من الخضر
نعمر سيل البقع من سد سرقه . فمن اجل ذايح الصباح يجر

وله
عظمت ساعدك ما يجسري . وجهها يسوق البدر في القطر
كبد رخم عند نصف شهر . غاب وقد لاح بمسود العجبر

وله
قال الرقيب قد اتي بصبيته . ارق معنى من نسيم السحر
ما به فم لا تنطق حديثهم . وتفرغ من بين الصبا والفر

وله
بكر النرام المصوح ونبهوا . او ما رخم يدعولهم صنف السور
فتمت الاغصان من يقين الصبا . وثابت في الاضل افراء النور

وله
مذا رب من اهواه في روضه . انصفتي لعمري هو الحسكر
قال لي الورد اوف من خلفه . اليوم حمز رغوا السر

وله
سرت المنام بطرفه السفتان . ذو الحسن الغفر
طرا حرس خادف . طرا القلوب من العسلود

وله
روى في حلة نور جسم . روي كذا ديا لطف بحر
فيه طر فومن حين ابدى . برود غل على معا طيف لاس

وله

رغم الله عفر غار عنى عواذلي . به سرق في ليل غفلة الدهر
امنا بالوصول ردت بنسيم . من الكبد المذموم هاجر البحر

وله
تعلق قلبي في الغرام بصر عنه . نعطقة ذاك الصبر وقفة كابر
تعلق قلبي ليس يرد في فراق . كان فواحه في مخالب طائر

وله
كيف سلوى اذا تبورك . في وجهه محسوس في العذار
والحسن في وجهه رخص . ما خلف الليل والنهار

وله
وقوتك يا خليل المحضود . لا تجعل في محال السرور
نعمر الاكتفاء غدا قصيرا . فطوبى باوقات البكور

وله
يا صاح والشوق استمر . انفق الجفن السهر
رفاه خطك رهم . له من الهوى البدر

وله
وعنقني قبيل خرمه اني . اخاف اذا اما الهوى النور
فعلني قبيل رجليه ذمسي . وذرت ليلته من الضفائر

وله
فرش الرسم لنا خيال سندس . من حوله عدا من فرود
ومشي بها شاري الصبا مستللا . وعليه عين نورها تنغافر

وله
كنا الله اقطار من الجود الحالت . وكما قاد طيها عن الحد عاجر
وعاقر ارضا ليس يولد بهت . ركم اورد فيها المنايا المفاور

وله
وكما من صوته اصرهم قد . رقدوا ليلها شرف ربح
كرود النور اسرى في قبور . لصاحبها بها خال لا رب

وله
ملاكت من النعم كثر الغنى . وقال امطار روى من رز
فان عز ذوالجلاء من كبر . فجاء القناعة عند رز

وله
حسرت كما في حين لا في اجتنى . بعار من خطوبه في خروط
نقال على الاقدام شعري ريتني . متا في قداسيت اسعى على الاراك

وله
المخلق غير الزمان من حال . خطواته في سيرة الانظار
والنقد الاسنى لهم دار البقا . وحلته من باب الغنى الناس

وله

من مع طول العمر يحسن بها . ساق الزمان له فذكر رجسته
 سر كان يختار الحجة وطولها . فعلى النوازل ليس من نفسه

وله
 ان غاب من هو على سائر . من الاما في لم يفت عن تجلي
 نعم الرقيق امير الهم يحيد . بنفوسه فهو امرى منى

وله
 لا شاعر مع بالدار وسخا فته . وكلامه بخنيس . ما وهو تميم
 يقولون في الالهة ما خلوا . فقلت قائل ذا وحشوا والبشر

وله
 افترقا الخلق على حكمة . كرمها والسرير الحكيم
 فلكم الحسن قلبك الودك . واندرى ملكه من يشا

وله
 ايها الالهة دعني واسرح . من خيلع فهو النص عصي
 لا تلم في اللهو والسعي خلا . وانزع الجودود من كراع المعنى

وله
 يا صاح تود من فوات الغرض . لا تمنى عيشة امرى في غيب
 فالودق وان غدا يمشى زعد . فيكون رشح داما في الغيب

وله
 دهر هو ليل ارتفع كسيم . فتيان من الكرام تغيب
 فيه قد غلبت من سدا . وفيهم الحسن بالدموع غفيب

وله
 وسول له بالمر فقلت هو نعم . يصرح طولها ما هو في غير من
 ومن قال اننا نحن في الالهة . خست في الالهة ان عمل فتمض

وله
 زحوا لله عراد اذا ارادنا . عند الجوع اللهو في الحار والافنا
 راي طرب الغفان ارضه الهوى . فحس له ففنا من العودنا ايضا

وله
 وقوم لنا ليس فيهم رضى . وما فيهم شى على فجمه شرفى
 اسألهم عنهم كل من قد لقيته . سوا طبيب ليس يعلم بالبين

ثم ياتي
 من القارورة والبراز من كناية . برفعه
 لى الباسين من نور بسدر . الحبيبة بالخلافة مكاسط
 فحسناه شمة او قدومها . وعلمها في ليل نسا قضا

وله في راس
 يد ما العلة من لاسر . يعتقد منه عين الاحتياط
 كان اسرافيل قد وكله . ليبت لا رواح في نشاط

قلت لما عذوبة وعبر . مثا ليس في خط اختلاط
 عذر مولاي الذو خبا به . مثل ضم الاست من بعد افراط

وله
 كبر عمة عالى كنه . في الجود لم تفت رط
 لا ترضى بوسط . فالذو جارا الوسط

وله
 كتب الربيع على طهر رباضة . صفا من التوجرة ما فيها عداط
 وحدا السجا بلطفا بوقدر . نقاشها في الروى لقطم خط

وله
 رعدوا امطرت كغاة غيضا . لعلها لا يعان منوعا على شريط
 ومن يحسن وقدر فاشيا . لم يقفى الصلاة على امرأ

وله
 قيل فلان كبر يدعى كرم . ورفعة والرياء فيه غلط
 فقلت ما شاكرا لم هو كرم . لدرجته البيت حاكيا دفرط

وله
 امولاي كرم من دعا الى . نراكم دعا فله مست لظ
 تحتك كرمها لما ربحي . فالت ملكه سيكولوم خطي

وله
 ومحاب فيه روف . ليعوز الموت شلوط
 خلت له سائر كرم . خستيا بيتا لظ

وله
 المديع الجوز قالوا انه . ياتي من البدر المير الطاليم
 من قوا جندوه في خط الالهة . قد ادرت الاجفان من كرم

وله
 اذ لم التقي امرى شيعا . فترى ما ريد احل شيافع
 اخشى منقود من ليم . ومدر البير والاطرقا واسع

وله
 لم يخطا لا الذوق على الحى . لحيته ذكر من دروس المربع
 ولكن شئت من زاد عيوننا . تجر على الاطلا ليل المديع

وله
 شواضع تكن مما يشاك سلا . فذكره نفعنا للبشر التواضع
 والاسم بالتعريف جمع ملامه . وان كان فيه فيلذ اكرام

وله
 اذ لم يقد العر حتى اعشى . يطلب في الشرب طاميه
 كانا نكر راسا كرم . يعاشا فقلب الذو ما رعى

فراحتي الشئ لعظم الذي . حله من ذنبه قد سخر
كما علم من فرحة . على صول الموتادودعا

ميواد الفارغ از ساعه . فوهم من اجزائه على انجم
استيق عليه كبر كذا . فابن ياسر اجر الى طمع

قالوا المنام لم يكره . بكم تاوب الى بيع
على جناح طسا . فلو اذ افسر وقع

صحت فوخلت كحل اجرب . فمجتد ادوايها اشرعا
حلم الاديم فليس بخور . حتى يعود الفارطان فيدعا

لما راى العليل هو الريح . في لياس من راحة لواءها
لم تحركوا في الازلة . وليس اذ لخلوا انقلوا افرعا

لا اطمع اليوم وقد صحت . فمجتد فوخلت سكا بغير
لراس الطماي شيت الطي . فمجتد فوخلت فارعه

فريت لسان النفس فاندل . فمجتد فوخلت سكا بغير
وليس يتم الجود الحريوس . اذالم يكن في غنيمتهم متعفنا

اقول للمور القميصا فمجتد . صفوا على مغم الغم الخلد عفا
اعار ليس من هذا العفا . ما ذاك الا طول العمر فخرقا

اير ككلنا انما لما جنى . فمجتد فوخلت سكا بغير
يقوم لافا رى قلبه ولا . يقوم لافا رى قلبه ولا

سفر الله روضا قد غفل . ولا حار الا بهر من امة فخر
اذا ما تغتفر رقة وطير . غنت نظرا ايدى الكيا ونفق

قد شئت وعمر وصو من طرفي . ما شئت وطغلة مبهرا اسوق
فرغف من لقا اذا برغض . في ما شئت وطغلة مبهرا اسوق

طماح اذا قام في محرك . يزهد استعالة اليه البراك
فكم دارع صاده في كوش . كان الدروع عليه ميثا ك

ولم

لعب

لعبا الزمان وفتر من لعلك . زمان كرام احنا الحرك
وان زمانا به قد وريت . لما تم دهر بخير كعدك

اذا الخلفا لثغون النور . اذالم يكن من مقام على
ارل زمانا كنت فيه . فمجتد فوخلت سكا بغير

كالا طاب بهر من طريق لسانك . اذالم يكن من مقام على
فان كنت ما كولا فخر خيرا . ولا تمسبني نسبة الذر لثغول

فريت يا رالا اجتمعت شغل . على البعد القدر المسترلا
فليت ترايا سها قد لم لهم . اراة بافواه الجفون لمقبلا

اعلم من سقى طرق المعالي . وله المرحر والمقنا دليل
قال ياسر له استرح فمجتد . ما على المحسنين فمجتد

يعلم مقام المر خفة ظلمه . فمجتد فوخلت سكا بغير
او ما شئت وطغلة مبهرا . فمجتد فوخلت سكا بغير

راى في طريق الرشد شيا . فمجتد فوخلت سكا بغير
خطبه را الال كل شغرة . فمجتد فوخلت سكا بغير

فاديد من هم باليس . فمجتد فوخلت سكا بغير
والدمع بقلتي لثغول . فمجتد فوخلت سكا بغير

يخوده تغرق الال حيث ترى . فمجتد فوخلت سكا بغير
له مر اعيد احسا اذا بسطت . فمجتد فوخلت سكا بغير

فمجتد فوخلت سكا بغير . فمجتد فوخلت سكا بغير
فمجتد فوخلت سكا بغير . فمجتد فوخلت سكا بغير

ارمكل ذي عيب رنق لعلك . فمجتد فوخلت سكا بغير
كذلك ما اذا كزنا في حال . فمجتد فوخلت سكا بغير

ما فتح المود بناء المندك . فمجتد فوخلت سكا بغير
فراقتا الشبر ميثا حش . فمجتد فوخلت سكا بغير

ولم



جعل في اسم السلام رقية راف. لا فاعل قد جرت بها الاسماء
 واما قد رايت رقية فترى. هذا تفكير ان اقول السلام
 اي اذا ما انتم واني الى. مضاجعي سرور عينا املت ام
 خادعنا يا بني بشر بالطلا. نحن الوداد شرب الشمام
 من كان في الدهر لم يكتسب. فليجعل العقل ربوا المسترام
 لكل شئ صنعة احلكت. وصنعة العقل اختيار الكرم
 ان موسى قد راح يقبض نارا. كلما الله ربه تك ليما
 نزلها لا ترجو امدة زجا. واج ربنا لعلنا نكر بما
 قالوا الزمان غدا فصر اهل مقتد. بركا ته اوزادنا الام
 ساذكي لا انظر قد فرس. خوف وتجارته للاحكام
 يتا دلان بالارنا اذا احكام. عقدا محبة ايكا احكام
 قبل فما لغم وصدة ائتم. ما بين يمين كفوفى منكاهم
 رسولك بالديب كي. يبرق ليل احكامنا
 روقا في الطيف منى. يزور الانا
 اغلق الحزن حين زار خيال. منكم كي لا يفر من احكامنا
 فيظن ان قد ران من ابي. زادى والمنام ليس يسرى
 صبر خط زمان دهاني. واني الاكلى شربوا الى الهاني
 نشأت نفاستهم ياكردى. وخرج روي توكر الجشان
 ففرقة بخت من زانته. وانقدتهم من ظلمة المداكن
 امنا عوا حقوقي غروا بدلى. كافي لديهم خالفت سندان
 لم اسر اذا هلك السهم بحية. رقت لها طر باغصون البان
 والسوق قد نسيت ردا الاكنا. والبرق مكر من العيان
 مذهبهم في الطيف ول. ناظر لهدر ما ظلم النور
 فوضواكم انما الحزن فلو. لم يحين مان من رط الخزان

ايها الكاسي عن شوبه. اذ قد من بعد ساعة بيدي
 انظر انما به دخل جعني. كين هذا وحسنه والي غني
 وله. في معنى قول الحسن من ركب الليل والليل رفته انه
 يكاربه وان كان مقيما. وهو في رحلة له يقين
 لا تظن في الحياة مقيما. سائر الغنا في كل حين
 من طايه ليله ونهار. سائر الغنا في كل حين
 اذا غنت يا شمس المكاره والندى. واظلم من افق التواصل هجران
 نفي كل طرف من جبال كد صوب. روي كل عين منار ما قيل انسان
 العين تود في جميع الزمان. لو تهرط في المريف القنان
 تشكو صمد الفاسد الاجدا. فالنوم كما يدك خفا سلطان
 بالوامر الفاج الاحزان. فالحزن وما يترك كل مكان
 وايقظ رجبا فقلت الى احسن. ما قد خرج الى لا يداني
 تاريا الكورد في اسر زمان. فقرنا به باينة از حزن
 ولعدا الربيع اطفال نور. لفتت اليه لفتت الغفون
 وله. فبين علق على حبيبه ما فتر حيس
 على وجه من احبته من رجا. غدا با غنا من ربه يعون
 نيا جذا بدر يقبلني سنازل. كانا انما علقته في حبيبه
 يا خاسر الكاسي من يدى. انعم بره لشاربها
 فحسبها في يدك ظلم. شيب راس الحجاب فيها
 حسن الماس الفخر يبر على. مرق طبعه بها كرا
 فتر المراكبي بحسبه. عليه شنوان لغمة الله
 ترق السواك اذا ما محجت. وفي جامع نصير الله فيه
 فتر يسال الناس عند الكثر. سوا الله يدق شباكهم
 لما رايت الورير بالدينكا. اجعها قام وهو كاو بها
 عرفت ان الدنيا لنعم على. قرن لثور ياذن بارها
 مدحتهم بما فلتت الغنى. بالودع والفساد من فيه

وقال لولما اتفانينته كذب بكذب لا رجا فيه

منزل منق ولاحسن دند غير توين منق كرسبه
مثل جبل لا حاكم من جندته ما رايناد قنار يخل فيه

قد راينادنا عيش في ديد في ديار اساق كرها اليها
وبقالبى بخيرات معان كفت آية الحجاب عليها

كل النور جرد سكون قيته لصدور رزق ابداتوى
ووشية الاربعكم خلفت كلبا على حرمانه يعوى

سوى اذا ما جئت اسوا به وفعله اصبح لرد اعسا
ظلال امير الشوق ودا عيا وتاجبا لسيبة لى ما يقيا

استكاد يا مولاي بلى فارة تسرى على رعم الاعداء لى لا مانيا
فان كنت لم تصبح لليوم اذنا فقد اذنت لى همى بارى كاتيا

دار البرية از شرد شرفا ودم عاكه لى
ان الريانة كاسما فاسع اوائها ريسا

ومن مفراته التي اجر لها بحر الامثال

دار الانام صغيرهم وقيرهم من لم يدرا المشط ينتف الحينه
ارسل اذا ارسلت للاحاذقا ان الرسول ترحان افعال
يطيب عيش المرء في حيه ان تركا تدير والا اختيار
من يتيم راي الاماني لم ينج من مظل استواني
كنوا ظل العبدان عدو كبره على كانه يفضا لرب
تدرك في علم يكون جران في اهل الشرع يجدر ظله
كل النور لى ما يدركن مختلف الفخر والشان
البيع بالمتقد حير راو الكسوم ربح اف
كر نافع ومنظر تفرح وبنام عز من الطريق الورج
ومن يتعد على طرقات القواني تمر عليه قافرة الحب
لا تكن مسك جاني رجا فالاماني بضائع الخمر
ولا جزي في ملك بغير مدبر تفرقت الاغنام اذ قهر الراعي
من جعل زانه لا نط ليرد ام سجادة الزانية
كل من قصر عسا لانه الناس في سبه

ما بال لمر وبقير حجة يدعوا اليها الحال فنرجا
يلحوم الانام من يتفرد ذاق جوعا من النور والعا

اذا ما اتسع الخرق فاعط الشوب راينه
بروغ في مشيته تلبس ولو صنى في ريق حكاك

ان لم يكن في منزل مؤثر ما افرق بين كيت والغير
لها الناس في سبي استه يطفئ النور بعدا تعسفك

لكان كل عاقل في قلبه وفكر كل جاهل في فيه
ان محنت الصديق فانصر سرا تكل نفعه بين غلا فقر مع

كائن شقي من خذل مسلا ارق في بئر طار عسلاك
من صحت له هر طول عسر لم يخل من خير وشون

اذا كنت في بيرة لم شرد شفايد لها فانت الاسير
من لانه حبيب فانه غريب

خير السالاح ما وقي ان الرما دنى النقي
انما اشتى لقاحيب اوليه شفى انفراد كاله

تيل ليجد بالامثال مثل حار السرا في دار المقام
من يد الناس عما را لى اهدوا الله بمر المشكر

ان رضى المرء على نفسه دليل خطا خلق والخلق
واذا ما كنت يوما تخلصا فاعرف بالخطا عين الرضى

رعا كان سارقا على المسا لى حفيظا لى رب الحال
من فضل القصد قات برا جند عقل لغير سبرا

لقد قيل ان الكبر والجر بحية وذاكى بالاليس ربح مساجيه
اذ جاد للقوم ببال طعام لما ذا يكون امتان الطعنى

قل لمن في الجار بدهان العطار اليوم والسوق هذا
اذ لم يكن من القلوب تاور كان الجوارق رايه الجيطان

لا تقوين الا احرا غا قلا ينفخ في الدبابة فى الاخر
رحم الله مناجا لى هدى عيب نفس فركت لستارا

ومن نواديه منظومه في الامثال

التي سماها ربحا نة الدمان حيا

من يتسبب الما العظيم عطا فالحال الى الله تكرر مكرما
تهان عن كسر عن اماله مجاورا بعدا وغير حكاك
ورما يكسر الجوار ويؤخذ الحار بطل الحار
لزم من زينة النور صرى استنت النصارى حتى القري
خذ عظة من الزمان كره فظ ان السعيد من يفرم القوط

ليس الذي الا اذا اعتق الكافر . حال نظر الغريق في البحر اذ ربه
 فامرده على قدر الكسار . واقطع على قدر القوام . فمما
 قد مات اسير وتعفى اسير . والميوم في النزع . ولم يولد عند
 ارتك نبي اخلاقه الخلاق . ذوا ملك تشبه الغراف .
 كرا الكف من كبر كبرية . ضرور كصحة السفينة .
 من خطا المشرب من الدم . يستوي منه كوجوده .
 من يزرع القمار يفتح القمار . وفيه الحق يفتح القمار .
 كمر زارع في اقدار كمال . ومقدار او غير مصطلا .
 من يوتى حق من الافات . فليؤثر الموت على الحياة .
 ما الخط لا للجليل طارقي . على الاشياء تنزل الصواعق .
 من لا تعلم غائبا اذ شاء . ليس تراءى شاهدا عينا .
 وسع عليك كل شئ يتبع . فانه من صانع الكونيات .
 قد بينى اللفظ عن الغير . واللفظ عن لفظه لا يغير .
 من نفسه لذته يسكنه . لا كرم ارحمن من كرمه .
 رضى لا نام غايه لا يدرك . اضلالا له للسراة .
 ان اقتنا الحية والمناف . يكون في العبر على العواقب .
 ان المزاج خلق الاضغاث . وكما جفت كناية الانسان .
 فقل الا يادى في الله فروع . وودها في شجرة حفره .
 لا يعدم الكرم ان لا يحسد . والمالك كدوب عليه اكرا .
 اذ انلا في الخط والقدار . يعطى الغريق في السار .
 يتبع من كمال الاعلى المحال . انما ترى الخضر الخلق والكل .
 ودب من لقمه يفسد . ان الحرة يد بالحدود يعيل .
 ان الحبان خضع من فوقه . والود يحيى الغيرة فوقه .
 لا يترك الحرم للشيء الا كسر . ان ترد المساء بما اكسر .
 والحرم في كل زمان عان . والحرم في كل زمان عان .
 شيب النور من هجر النجوم . تنبت عن كثر النجوم .
 ان لم يجد بومض الجيب . اضطلع العاشق والريب .
 اعط اخاك ان قدرت عزم . فانه انى قبول ما يحرم .
 تود ان لا شرف بالبحران . ولم تود بقط بالبحران .
 لا تعجب المجدد بعد الاثر . فربما اغداك بالافلاس .

الشاداة الكريمة

سادات النجود . واوليا النعم الذين هم في الجود . يستحييت
 العتيق من نبي ولاحرم . كبر نال لهم عتبة بابهم فقد ظفر بالبحر المحرم .

شنت ارمادة طائنه . ووصلت باسما بلسا . لا زحاف فيه الا
 في سيرة حساده . ولا يطاع الا على رقابته . خرم اسير الجوارث
 عليه هجوم . ولا يساطين العبي استراة . فلذا استرح شمس من الجحوم .
 فتم نورا الكون قبل ان يخلق الميزان . وقطب الدار قبل ان تومس
 الافلاك بالذرات . خاتمة الله من عباد ذاهل الاصلاح . وترايب
 لغايم حال لاهل الكفalach . ما منهم الا في ليلها كبر كبح . وللوقار سرع
 العبي مضاجب . فاذا استقروا على كرسية فلان عاين من انما به قبل الخلق
 حاجب . بحار طقت وغلت القلل متعده . متوينا لم يمد . دنوار النجار
 لجلالته في تحفظ البوهاد . فني حيدا كره من مديا يحكم عقوده وقلايد
 ليس الا كمالها شذرا وقوا فيها من اشد .

احمد بن زين العابدين

شهابا فقيم الشايب . الكثير الماير والمناف . رايات مشاهد على
 الافاق مجلوه . رايات تحادن ما بسنة الاطلاق متلون . فمافقت المحارب
 افواهها الا لتطق السنة الاقلام . بما ترحمة الا نام . ولا جبر الخربناض
 الطوبى يسوا السطور الا ليشير في رجلة خدسه القيل واليلما كمال الشايب
 والايام . اذا بدلت ليعيون ارضها عن القيل واليلما كمال الشايب
 اجمة خدوه اذا جمل الروض من الضيق . وقد عودت بسط الكرم
 فراضله . فاذا ارا دقتها لم يحبه اناسه . محاسن شيه خالها المعاصر
 وسواطي هم كفا لمريا الهرا شير .
 راذا في بحر المعالي والجل . فملا ان تجود ذرا ذارعا .
 لم يحكه شرفا ولا خطا له . فلذا يعفر منه خرا عارعا .
 وكما يميز سيرة الملوك . ويقل من الكرم با زهي السيلوك . في غرة الشهر من كل
 ركن الملوك فلا تمل . وقد ولد قنما مكنة فافهم الى كبره كعبه . وبسطا بين
 في المواهب حتى صير كعبا لا يعلم في الجود لعبه . فلا يستر عن محبة حتى تكال
 الخراطير . ولا يرجع عن مائة حتى تقطع عن السيل الخطا طر . وهو في
 الادب روض نوحى برة . الا خضر من شياته . ونظم النور فلان من جيد
 الجداول في لسانه . **ولم اشعار** اسبق من لؤلؤ المزن في فم الافاح
 واعبق من جبر ردد الحدود والمناف . فدروك منه ما يسجبه الادب
 ذيلولا . وتامن زهرات رونقه لغير او ذيلولا **شبه تركم**

صبر جفا وهجوم	والان مراد وروعة
لتم التور عن تورمه	فومنت عليه دموعه
قالوا الحبيب منع	اجلا الهوى ممنوعه
لوداق روضه يعفر بها	رلقى لذي رجيعة
لهوا القيتل بحبه	معلق الغرام صبر بعنه

شيخنا الميرزا محمد باقر...
 وهو في الخبر قائم حيث يحكي...
 وهو ايضا حقيقه وحقا...
 فيه ايضا نوارساع اليه...
 صلب بالقلب تخلص النور فيه...

ومن الغرائب
 عزالة في بردها رافله...
 لو حفر الامم ووجدت لها...
 قلت لها في فتاها لمن...
 لم استت الغري يا ستمها...
 ما اسمها في واهيها...
 في حنة الكثرة خير النور...
 في حنة بيته مستند ظا...

ومن غرائب لغز في حور
 حورها بها الجسد والهام...
 في حنة فكرها حور الجنان...
 لغز حنة للغياك...
 وجهك برجهما الحسن...
وله في الشيب
 ما علم من مركب...
 اسم حور نازكي التزاج...
 من حنة حنة...
 ونقطة بار من ونهيه...
وله في غرائب لغز في حور
 ببيت ابي السد المخطط...
 الحقايق ونسج الكجور...
 مطبوعة لا مركب...
 شروها لربك انتظام...
وكتب الميرزا
 ما ذكر لكم في حرام...
 ان تغتفر بها ولوا الاياب...
 الحرة فيه ولا بل واضحات...
 بعين نقله...
 ان حذرت اخره...

دمت

دمت مولاي بالمعاني...
 ويجيب في النور شي حرام...
 وهو في الخبر قائم حيث يحكي...
 هو بالفرح كبري وحرام...
 وهو ايضا حقيقه وحقا...
 فيه ايضا نوارساع اليه...
 صلب بالقلب تخلص النور فيه...

اخوه الاستكاد محمد
 صاحب الحال والقال...
 الذي خالف عيان...
 خلق كما ارادته معاليه...
 في الوجود...
 في الظلام...
 الذي سرع الاجداد...
 فما انقطعت الا قلام...
 على الحس...
 والابح كمل بمقل...
 وبالحس عامه...
 يلقى بمكانة باعة...
 طبع...
 بحاشية الخرس...
 والعبور عن جسر...
 المروء ما قد قيل...
 والمسلح ما لم...
 فامتلا رجا الوجود...
 لعنة عزة الملكية...
 براءة اجنبها...
 تمول اليه...
 في خلعة الزاهر...
 بطلعة تمثل...
 وكان في الادب...
 من انفسه...
 اذا ما قال شعر...

دمت

ولا اقله لم نعلمنا تصديق حواها في ارضها ان يكون فخر
فلم ندر انما راعى عن ولم نلتحق به حظرات فكم
من شجرة قوله في قصيدته ارسلها الى الحج الاسلام

مسكنة الانفس لم يبق من عبقرة النار وناسية الازهار لم تفرح الزود
وفشواته الانما طام ريمها جرح وبلغت في الزهر لم يزلوا بعد
وما يشته الا عظاما مخطو بانه ووجهه في احواله لم يفر السعد
اعزى الى الدنيا قدرا وورقة من فروع الشجر من رتب الجدار
ومعقد من صميم الجدار سابقا اذا ما دنا احد المظلمة الجرد
ويقتل من صميم من صميم انما يسهل رعايته يوم الاسد
وترسل رسال القضا يا ميا ربا يا صبرها وطفها الهائم في الزود
ايا مفتي السلطان انك واحد كما لا وهذا السعد فخره
وانت ومن يوا كذا في قوله بخر ومن يشاكر فو هذه العطر
وانك في الرحمن خلقه صا دوق لا مثل من بعدك في دور الجسد
ذلا زال اهل العالم يجرى بغيره كبر بفضل له فيضه راد عن جسد
رعايته ايا ما كلفني كاشا بهما قد غنينا العيش في جنة الخلد
توليت به ناصح توسع اهلها غولا ينفق اصيل في واسع المسد
وعزيت في الشرف اية جنة بجود حاسم سل بالعلم عن جسد
فيا من له دور من كاشا بهما ومن هو من ينم غايرة التقدر
ومن صرحت في جرحي غلا كاشا بهما جرحي فوق ابيات المبالد
على اني ما اذنت بوقا لك جسد سواد شعرك لا يفر ولا بعد
ولا كن دعا في الشوق صيت داغيا وهذا ونا اخيه بغير الذي اراه
النية حتى اذ صرحت على السحى بخار لاشي فيما راى من الوجع
لم زلات من فو لا تفرمت بها ما رشوق دون ما النار في الزود
لا انت الذي ما حل في قلب غنيم ولا ما كاشا بهما عن ذلك العهد
ولم تر عيني مثله بعد وصل يميل الى غود في عاش في جسد

والقصيدة في ظهوره
اللهم اني استنزلك يا سارا انزلني في الكرامة التي افاضت البحر والنهر وتسررت
بمقامك تنزلني في المدارك لتسبيل السبيل الى كل سود ووجع ونفست كشت
مغارفها عن كاشا فغوارفها لمن اصبح عادلا ولا ورا عا دل فاذ فتى
سنت لا وانفق من قلبه ينبوع الحياة وحصل منه الكمال بكمال الفضائل
وما اعرى عما اخرج بياسقات بعبارة الا وكار الدار المنشور وقفا طلب
بكل كرامة اطلب الا بغير ارحم الكون لم يتيسر الامور ان تطلب
حضره مولانا من العباد الذي افاض الله تعالى بوجوده ما اشر الله
الاعلام بختار ايات العلوم والحي في الجدار هو بقاء هذا المشور والمنظوم

صاحب المقامات الحسنة في تربية وترفيه من فعله الحسن يادى
الارشاد بتبسيط العالدين فيها لغيره ويطرح قاله من المنة من نواصبه
الذين في المشفق على ولا يله عن الشقا على ولا يله منها ج المنفعة من دفع
وبلغ به ما اختلف في فضله اشان بل اختلف على حبه كل انسان
سبحا وصافه في كل حال وتحديث افعاله في كل حال في الخرج في المندو
والاصال ضيا مشكاة انوان مشا روق لا سواد وقصا حرا را له حصة
بالعشي والامكان الموصوف بتنوير لا بصار والصار الحصار من
خالصة اهل العصابة فلا اشياء له ولا نظائر في الدور والغرض من كثر
بحر الكرايى الجامع المحيط بما يقصر عنه من الحقائق الحازم من الداية
اسرار العباد صدى الشريعة منشرح بنقاية الوقاية وغاية التهايم
تفهم حيا را به يدرك في بحاره وتوصيه تلوح اشارة يهدي الى الاضداد
بمستطاع القضايف جمع بحر ايعلى وزمهل وزمرا حقايق الموصل الى
خزانة الودع ليقع بفيض الازل الجامع الفتاوى حتى من جوهر لمسه
المعين وقت اوى من بحير من سائر برسم بناية انما شفق من سره سره
خيار الذين وصا حيا لا يستقيم البعوض للبدن ايم بحر الوصل في المعقول
والمتقول في الجماع منها جرة قويم ونهج مستقيم وكيف لا وهو
العقد وكادى في بحر ابحار افكاره المستقيم من كمال الكبار عند كمال
خير فالتقود والردود من بحانه حاصله ومراة الوصل لذي
الاصول ورا صله صا حيا التمهيد والتجديد اية في توافق المقاصد
والمقامات اقلية في دار البحث لولا العفا بده ثم لم من محاورا شت
يحصل ما الشفا ليا في حكمة العين لم كان في نحو صفة على شفا قولى
المطالع ساي العباد سيد في قطايع السعد على اول الطوالع الانجاد
له المحاكات السبعة في تربية جمل الفرائد المنظمة في سلك فقر
المحضر للقرارد ذي المشايخ التوجيه بنجمة النودود وقطاعه مقام
السعد الذكر اسنى المطالب في تحقيق المقصود عازا اية الشافعية
مراج الارواح المشرقة بسنا الاحاث لتعريف العايق المصباح
من المولى في المشوب ليد عزير الا فصيل الاتي بها لبريات به الا والبل
لاخر وانه مغنى اللبيب وتحفة الغريب الفاظه الكافية في شمس ل
الصلوات والعوائد ومواردة الصافية لكونه واد ليحصل خلاصة
القواعد ما قطر المذوق الامن بحر علم المسبط وجمع جميع فوائد وف
مخطط المنهل العبد لوارديه والكافي الشا في لم يدور لا رتشاف
وظايم عصام الدين والدينا فو لده ايضا نية عن اهل التمكن
مجلس ليل الصا حى جمع عوارفه وبحل ظلمات الردى باشراف مجمع
السعيد في حاتم رفته عن النموذج الكمالات فكم ابد كل فليحة من
شباب فكم الجامع لاشات المكرات عمل ابرار بغيره بخلية بشدود

الذي هو الحياض المفعول بالذات لنفسه أي هو بمعنى ما فيه من الحماض يعني
لما عتقوا الحماض لم يروا إلا في أراج الأكل كالمثال السائر وما مضى من
على زهر الربيع الأودن استلزل في الأضياء لكل ما طوى فكأنه فطر وأطوى
في بيان فطوره بخبره ودلائل شاملة لا تحصى لكل من شأه لا طائفة
معرفة فاقصر فما كثر قصه كان نطقه بلسان العرب والافصح بحسن
الصفات وتتميز الأسماء والألفاظ أعلا مراتب الأدب والأقرب من
غياها الذي ليس له تشابه وشدة من عتق بكافة الجواهر والدرع شامه
لا يقارن ولا يفضل ولا يراد به وبجمل القول فيه أنه عجل ربنا بالفضل لكل
رناج مقادير العرفان وقدره لا فاضل لا راضا حيا شامه والسمحة
وقوله المغرب في نغم الشعر المطر يفرحنا لا يفرحنا أغنى والغنى أحمر
أما فإن الله عز وجل لما علم ما رغبكم من الحكايات السنية
واختار لكم من نغمات الركنية خالط أرواح العلماء بحكمه وجعل قوام
أمرجهما من يد موقرهم حتى تغر كاد تاروا حجة تساق الشورى إلى اختار
عزكم جزية ومجته وتوجهات قلوبهم لم تزل بالأزمنة لاجواب سعادتكم
تقفا ورغبهم وعذر الخبيث ما علم الله من الشوق ما يطوفه كطوف
ما هتتم شامه وقصبا إلا زمال إليه وقصبا على أن يمارك هذا الأمر كله
الشوالد بالعمارة المكونة المشا رايها بقوله صلى الله عليه وسلم
لأن أرواح جنود مجنون

وله زين العابدين

هذا الاستاذ في العباد كمن حرسنا الله تعالى كبلاد ثماني عسوية
على العالم الأكرم فلوله المفضل بطول أحوالهم وإذا خفقت فالما
بني عمار عن ناديه وما أمام جيلها إلا من فيمن أباديه بحكامه
تخلوها بالعلم الأقدار بما لا يبدل في قرطاس النهار وترسمها حذرة
القطار في مسالك الأقطار وتذهب الأسفار ونماه هدية
الملك ولطفه يسرى عن خلق تلك وتاديه فائدة كل فواد
وإنما أضع من جاري دواء السنة الشا بفضله منط لطفه
رايدوا رجاء بجملة متعلقة وأيا وية لا تزال تنسى بفضله لا مل
المقتبال وأيديه عاكبة على الأياد في علمها ينشأ لا القبال
لما قبلنا لا فزاة كسفا الأكر ريتها بحر أطلب منه وسفا
سقى الله بحر أمه بالليل لم يزل يبين كرامته بركه وغايبا
وجي رافا في غرة وجهه تحت صوب المزج بركه السحابيا
وقد كان قبل أن يشر في الشام بحاول قدمه وتجيها يمين طابقة ذلك
أضحت سفود الملك من بغير خرمه لم تزل أجا حذا القدر
والسابع وإثارة حلبة الأنداء وروى الحجام

جله

الهم



التي شوقه لاستاذ الجليل وشبهه لقا شهوره استبق عطاءه الشامل
المال عزم على زيارته القدر الشريف وتخلها ككسا بقا عمت حلة
الاحتياج والتشريف ثم غلبه الميوس إلى دمشق لروية مقاهرها
والعمل حيا بامتاحة مشاهرها تجرت بهذا العزم ذيل العرش
وتسربت برد الخلد والترح وقد دت أن يركب البحر أسيار ويمش على
الفكر الدوار لتغيب حركته وتعود عليها وعلى أهلها بركته فاستدركت
النفق من على كبره تخطفه بفرأند لا تار من الألبان **وكتب** من طفل
باسم عاتيه ودعوه وقصوف ال مشا ليه قد عاتيه **وكتب** من طفل
أسبق الله نعمة عليه

أورث البرق في الربا نمت في النور ضوح الشدا
ونام من نيتها رضيع شكري تهر أبدي القلب لم يهدأ
والعلل في زهره أيضا أحكمها لا أن من موهن سندا
وتجود لما في مقام منته قدوة در درة العاصم
وما ارتنا الحنان خلتمنا عتقا رتنا في حيدها عقد
تجود أطلعه الربيع وقتد الستة الأرض وشبه بردا
وتجود الشام رضى سوادك تنبت جبال القلوب والوداد
أن أهدت البدر من أيقا خذا اطلعت البار ما يشا فدا
من كل قيد العيود ممثلي لطفنا غل الهند حسنة ندا
ترنم منه الأحداق في شدة ليليل الموهن ضطبا عدا
انظر ترمي الوقت صافيا وقلي نمة الخطا خذا عسا
فانتر القيس يا ديم ففقد وقتك الشام باثني وعدا
لغنى التبا بقران يزينا زين العباد والذخيرة الجدا
أجل من ينطق بالسبان به شجرا وأولى كل التودد خدا
فما صرق النهى يا قصه فكل حرا عجي له عسا
ما حل الأخل الكندي حميه رائحة الدهر كمن سفا
مذ قبل ينوي الشام مرخلا كادت الكبر شقي بيا رجدا
ونفحات في الشرى لموططه ال اعين قزما ورمته خدا
فكنا راقب الشير لكى بنزل راقا خا لم يرق را

النور وهو منير والماء وهو منير والروح وهو منير والسحاب وهو
طاهر والمراد وهو منير والرياح وهو منير أمثال وردت وأشباه
والمقصود استبالاته بالرب واستباده
أنت المراد ولا مراد سواك فجميع ما ينوي يكون قد اكما
فاما النور فهو روحك المضي وأما الماء فما رويك الوضي وأما الرزق
فروح شيمك وأخلاقك وأما السحاب فما راعاك وأما ذلك
وأما المراد فما راد جبرك الذي شغبط إليه القلوب وأما الزمان فما زمان

وتلا في يوم من رتب ما كنت احبته بقي من بعد . حتى طلع كتابه فكان
 غدا كفي منسبه وحق المستفي . وما زال لا روي من زوده . عا المستفي
 فكان احسن من طلوع السعد . واحلا من اجاز الوعد . فاجتازته من رتب
 ناظري . لمنعش خاطر . ونقلى اذا شربت . وذا عتي اذا طربت . ونحوي
 انا خلوت . وغروسي اذا خلوت . بل كان لي خط الامان من الزمان .
 وتوقع النجاة من الياس والحزن . فانه لعا يتي يرا وشية وحسنه .
 وبديهم راحة مسته فحسبه . ثم ذكرت في الجواب . وانا نجر جاكوة العنوا
 فزيت ان لم اجب . لما اديت ما يجب . فاقدمت اقدام منور . وقدمت
 مقدمة معذور . قال لا هذا ما انتهي اليه من البشارة جدي . وانا على يقين بان
 هذا الشوط ليس خدي . على اني لو ايتت بجوامع الكلم . است من خيل جسر
 كرام اوقاف الاساذ اوعا . ولا من قاله اليهم الملهتم . انا مسدا دن
 الملتزم . وقال يكونه انا ذر الملتزم . واجوز من الاساذ المرفع من هذه
 العرطة . والمرفع من النجاة التي ورطتني هذه العرطة . فانه من يقبل
 الاهدار . ويترجم بوجود من ذنبه لم يمانه الا عذار . واما من يري يدي
 وهو من بعد هذه المدة كدي . فبيني وشية شهر العبي . واخر من لا يحصل
 بسببه الله موسم الجبر . وقد نويت ان لا افارق تلك الحفص . او يفارق
 الا من الحفص . حقق الله سبحانه رجاى . واما من يمانه انا الاساذ في
 غلايتي وجمواى . وفلان احسن الله بقاء . وحفظ من كل سوء . ووقا .
 شوقى بحزن . الى نظره . وبسلامه . الى كلهم . فانا اهدى الى كتابه بالاهما
 كسلاهم اهدى الى يمين . واودع القلب على السعة من ايمان . انه امين
 وعز الود لا يمين . **ولما اعلقت اراة الله** بعا ليس الى
 لقاهم المعزبه . وكذا اراة الله اجليت بها طلعته الطرا هية الزهية .
 فاختار اراة في جملة . واقصرت من اها لم على المتوسل من حشا .
 نزل من النيل وساكنه بجمع البحرين . ونظرنا الى وجهه المزركه ليس من

ولا تحت ستور
 حصص من اهل السلدان . وعى ام الدنيا بشي اكزمان
 سدا مستفي بترية لعل . اذا ما تفرجت اجفاني
والحتم بركة التفسير
 نال العيون من الكواجب . اوقعت قلبى في المشايب
 باى عنوان التفسير . ندى السوالب والشوايب
 والغارسات الشاه . خلا البركا دفر وانز ارب
 والمطلعات البعد ما . بين السوالف والخواجب
 عن القوا من بالردى . لما يجردن الشوايب
 من كل تعدد الودت . تحق لطفها العوايب
 تحتار لخرج البصبي . ربا المشايب والمنايب

وتكاد من لطف الاديب . تسيل من كل الجواب
 ما انكوت عهد الصبي . لكن تسامح في الرغائب
 واذا اراد طول اهدى . فالمسك سلت في رايث
 ايتت هل من عطية . لتوليه في لقا اركايب
 حمله من الايق . م بحله العم الزوايب
 واجته لعتا التفرس فاغترى احدوا الغرايب
 رفقا ايا قلبى بقل . بى فتم اغضا المنايب
 علا اذنت سزور . لادلفني خي الغايب
 فزور معنى اقلقت . فيه قلا الميعا النوائب
 ولقد رعت وما رعت . عموودها تيكرا لايب
 ايام لم يحن الدلا . لعل الامور غلط المعائب
 واليس وضاح السنا . والدرهم بالمطاييب
 حتى استجار وكدرت . تلك الموارى والمنايب
 ونايت غلظت في حشا . لم تدر ما يغض النوائب
 اسر وجى سكا بى . ايان شام من الغرايب
 فاخطت نواف المني . مناجم العز النجايب
 ورجا زين العابدين . وسيلتي في المنايب
 ذاك الهام اكل من . تسو لشدة الركايب
 شيم احاط بكل من . قبة بها تسول المنايب
 مشايب الاخلاق بكا . دوا البشر فيا من المنايب
 كم رغبة غرضت له . ما اعرضت عنها الرغائب
 فزود من فضائل . بالحدود مخفر الخوايب
 بجوكر من ثمر المشي . غفر الخفى دالى الاطاييب
 وشما لا غطر اار . دية السمايل والمنايب
 كالنبت ارق النجا . نال وهو من العوايب
 نعم . كما يشي المذلل . والرو من نسيه السمايب
 ولكم لى من شائل . سهل الاقارب والنايب
 كالشيس وقيد السما . لغنى المشايخ والمنايب
 مولا لانت وانت اذنت . نتاج منقذ الحقايب
 يا بخل صديق النبي . ورمع زهر المنايب
 كد من اصوله رتبة . فخرت على كل المنايب
 وفم الذين يتدوا . في المجد عا ما شوايب
 نطق الكنا بمرهم . واستيقى هم الكنايب
 فدا من الاقوام عيل . هم تعدد المنايب
 وعلى عدا من في الدول . رعدا من القدر والمنايب

ما استنطقوا الا ربنا . هم بالمقاصد والمقاصد
 واذا غفلوا امر الخلق . ثم تجزوت لهم القواضيب
 متولاهن بل من ار تجيب . اذا تعسرت الخطايب
 طرقتن نهارا . اشكت ظفري والشارب
 نكثتم لمكسر من . جعل الشا اسنى الروائب
 واليك غايبته . دى في مقصد له الخلاب
 فاستحل منها حسن . خطف لاسر السراب
 واسلم كما سملت صفا . فتلا لى كل المعائب
 ترهون بحدك الدورى . بين الاعاجم والاعارب
 ولكن الاماني بنفسته . والدمع مأمون العواقب

قلت في اقامة سافر الى مشهد ثم غفر اليه ما كرهه
 وما غفر له من الرهبه . عود من عرف فضله . واستطاع ظله . ولم يجبه
 بنا بينه . ولا استوفى نجا بينه . فطاب له العود والابدا . وجوز ان
 يزور تلك النواوى والا ندرا . فانه اذا كان اول عرف بعد مجوده ليعان
 شئى قالى . واذا كان فى مزرع فالى خطابه مشاكلى . ومنا
 فرايته فى انشا بينه كالأولى . وحاله على اجل ما عوده . انه ولى فاعه
 بحره على عادته الحسنى التى هي حيلة نفيسة فى نفسه . ويجعل كالزهر
 آياته دبس بالخير عن غده . وراى فيه على المسبب **في اقامة من جلا يقول**
 ما من هوام اخذ ما عسى . وهم لقلبي فى التورى المطلوب
 دنى الفراق وقد ظفر بجرى . فعلى يديه من الزمان التوبى
 واخلاق الى من جفا الى الاقرار . وزرع عن القادى والامران
 ان يكون توبته بقبوله . واناسه صحبة غير معلوله . وشاك بين النظر
 لورطته . وبين اناسه من الزمان عن غلطة
 وقد استطالى المعاني مدركا . من انفسه لنحو العلبى
 طلب الشاهة فى ذراه فساكه . الالدية تامل ورجا
 فكسا فحظه فجار ورجلا . وخلفى من لا كثر ما تروى معه سجلا . واحتار
 نواوى اجفاه . بان لم يجعل لاحد على يراعه . وانما عارضا من قرب
 الفكر لغيره عيب دله . فاذا تجددت الى يدى سواه فسيجده سجون سهر
وقد اخذت عنه من فضل تراعه الموشى للاوراق . وحاو من برايقه البنى
 تخفى لجلالها الشهور من الاشراف . ما يفتى عن حاطة وصفه بظاف
 الارقام . ومنصفه عند ليقه الجابر وكفى اقلام الالاف
من ذلك ما كتبه له بعض الملوك
 نادى الملك الدار . وكتب ذلك التحقيق الدار عليه الدار الدار
 لطفى خزن كبره محبة . وادام رولقه ورجته
في اقامة اسما الاسما . العالم بمواقع النجوم والافلاك . الرحمن المتفضل

بجلال لا لا . الرحيم بقرائى الامدادات من الدرر حاشا لعله . والمكسوة
 والسلام والتحية والشفا . على مركزه واثر لاهيته . الجليل عليه والخبير
 اذا غفر . على الدعية وعلى له وحكاه ما طلع بخير ما كبر مسوى
 والرحمة للدولة لاهيته . والسير الغريبة . سوط من السلاسل العريضة
 والحضرة الزبيرة على لانا . رعب وقدرا شربت كوان فى الرق لا غلا
 وتوسحت برحمتى فى اشراف اسنا وعلو اسنا . وسرام فى سلطنة فوسن
 المسبح الكورى . والنير انشبه من خط الاستوا . وعز من الدوران كره
 القمر . والقمر المنزل بقدر الالهية . فرايت جبر عايش لا امر به
 الاعلا . متخرج بخدمته هذا الكرى فى ردى قننا . مرسنة لم يقر فى سقوطها
 وبصرى نحو سكا كيت شفا . تسليط كعبها ينظر البه من ربيع . وتدرى
 خلا لعا ينظر لعد من تسبيح . ولين تحول للردا كى كيفة . ولم تجبه ولى
 الاطلا للموريد . بنيت والاعلا كيف شاورت غنى فلول بان ينشد ويغنى
 . ودعرتك فساك اليا . تراها تران ولا شغل
 . ولو بتما عند قدرى . لبتا فاعلا كى الاستفلا

واذا فتح ابد على هذا العالم لاهية من اسد . وفوق له رقى الحاضر من
 البكا سكة . لم يتلق من الهوى . وكما هو وحده . ولما قدر ابد بغير
 السعد . واستقام سير هذا الرغبى على تحت سيرا ونظرا الى عالم هذه
 الكرى من تدرى . ولحظا مقامنا فى ربيع . من ربيع . نظرا لاهية
 شاك شيا ظرقا . وان لم بات بها غيرة تخالفت التى هي هو خلقا . ونظرا
 على التمر ينظر لاهية من راسه رقيق . وينظر على العنا من ركان
 لا تحيق . فرى بعض حسه وقياسه . ما لا يرا دقا باحسانه . فقلنا
 سبور قدوس من من تخلى شمس اسنا . وتنا الى لاهية فاعلا لاهية
 وتعلم ان كبر لاهية الا المشاركة فى الاسما . وقد راينا به العالم فى واحد
 وعلمنا ان ادره لاهية من قدر . وانه قد سعى وحده لاهية من عباد
 للحمل الاعظم . والسدة العليا والمقام لا عقم . ففضل وهو جيب
 غائب . وتوقع موقع غيب ضايب . فاستقبلته دولة فاقها وتبر
 تنارقه . ولم يكتل لاهية فاقها وتبر فاقها . وقد علم ان المجتهد
 الساعات الى متوجهم . وشوقا الى ورده . الشان من مكشده
 فيها ما يفيد تجديدا لاهية من السالفة . وما يقيد المودات المستقبلة
 الالبقة . وقد علم الدار الى المقامى . والاطاع والمجاهى . ففضل
 حدنا الاعلى . ونجونا الاسمى . ومملىك الشاهين من لاهية من عثمان
 بولاسنا واعتقادنا فشاغ ذلك وذاع . وملا الزبور والركاع
 وعلمنا ان كبر لاهية من رفاع . ونحو ما هو لاهية من كبرنا فاعلا
 وقلم جبر من ذرا وجبر . ثم ان شاطنا لاهية . فاننا ندران
 وشهنا لاهية . من حاز فضيلة العلم والعمل . وبلغ من رايك الدار

قلت يا محمد ما كبر جالسك
اعطيت النور من نورك
القت عقمها ثم استقرت
بمنته ما رقي عليها
لما لها كافي من سواها
ما من دعة العلى فساها
لست بالقدر والمزاي

اسفا احسن ليما اسفا
 روا حبلني هجم والمهاد
 والي شيتي حبان الوجوه
 ومن يد شلي قصير الشا
 وقه مات اذكر الاله جمل
 وهل يحسن الفيل الا اكله
 كل فتية عزى للسلطان
 واكنه جر كسي المخار
 اذا قال فخر عقدا لثيان
 وان قال له كسور الهلي
 السنز و صغرا ان الزما
 وان قال قلت لخطوط النقا
 تحرك انت بهب الهوا
 وات نميد برغ الصبا
 وذلك صدى سود الشعر

مسند

واوح اليه وارجى اليه • بيتا الميزان وما من سيد
وتم امور تشيها للوليد • وترجع بالاشيب القمري
ولا تنفق ما تم ولا تنس في • ولا تدرون وعسا بر على
وبها امرنا المثل امرنا • وعظم جفوناك عن امرنا
فتك شنا شين اهل الهوى • لهم بشنا شين اهل الهوى
ولا تعد شكرنا ان كنت لا • تقوم بمرتك حكرنا لكنا
وهن ماينا والى ماينا • ولما بنا والى ماينا
فحن العيان وحن النكار • ونحن الانام ونحن النور
علاجهنا من علاجهنا • فباسدنا ثم باسعدنا

وقوله من قوله

انما اليك بحر من ليل • فعلام توديني بعين
يا قاسي القلب الذي • فيه اذنت ميم ليل
ام اي امر ياله ا • حيت طول اخر اضي وسابلي
لا سكام الله الهوى • فلكم يقوب يوي يوي
يرعوا القلوب الى هوى • ففاني قلب لا يسلي
يا ابا انتباه في • رهوا الهوى رفقا بعين
بذري السوم ولا دعو • ع تسيل فمرنا بقلب
يا جهم ذا شوي ربا • روح ويا ذا وطيبي
انكرا لراشيك الرقي • بطول اخر اضي وخرى
لا كان من اخرنا كيا • مولاي في قتل الحجب
فاروق قلبك فيك • ليله الهوى جنبنا الحجب
وابقى على رقي مننا • يدرى كمال غير ربي
انما الهوى لراشك رها • له بك والاشواق تنبي
تالله ما قال العبد • يا شيتي هستان كغرب
لم يجر مني غير دم • مع فاض من عيني بكذب
يا امة الحسن في • لها وجهك العفناخ نبي
انه ام هذا البحر وال • اعراض عنه والنا في
في ذمة الله التقيا • حتى ماله يوم العرش جبي

وقوله من قوله

انما واعطاني انفس من ذلك القدر • وما انما ارا في من رجة الخلد
واقدراج احد لوقد ارا من رة • من رة وصفا عن الرمم والحد
اما والى القدر والصدق والمو • وقا كان قبل الجرد ادم من عود
التي بر اقم العبد في رة • فقيم على تلك الصبابة والروح
بان غرامى والعفاف مخلقا • بالفتها قبل السكون الى المند
والى ايا ذات الحال تعبد • بدين الهوى الحقيق معتقد

من حقة الاطلاق كست في على • يقين بان طلاق الح في القدر
فناى به عين البقا وعيني • حضورى ونبي في غولم زرد
وذي به عز و اوج يسا دى • اذا انا د عا من صوشت انا عدى
فلا تفرض ازلهم في الحمر واخرض • عليك لراستليم شتم من اطر د
واى من العابد من ورا دى • نجر نجل اقرين واما دوق الوعد
بغير من خير من سلطان وسطة • بالفتا من الانساب لا سطة لعقد
سار غريض الجاه اعظم شافم • والرم من اخطى وخطا بما يحرى
خر د جمع الكائنات ما سره • وتغن كمال الفضل من ذوق المجد
عنه فحلا لانه ثم سلاسه • يدرومان ما احووا كرم وما يجد
مدرك الدهر ما شمل الممارف لمرقت • مع الال والحق لا غنة للشرار
وما اقم العبد المستور بقوله • اما وانفطا والغصن من اصيل القدر

وقوله من قوله

شردت عن مقلتي رقادي • كحلتى مروة الكسم كاد
نابت عداك اللثام مشلى • ليس بك اتي على مرادى
بت كما تشتهى الا عادي • وقبت ما تشتهى الانا دى
تر ويسراى تحت خدرى • ولا ختمنا من على نوادى
كانهم ممدوا ذرا شى • على كوا دى سورا القناد
كانى عند وضع جنبى • بت على نية الجهم كاد
اكي بما يخلف العفادى • ان رقت عجب العفادى

وقوله من قوله

وروض جلدنا شجرة ساعية البحر • ررح العبا في حوض حوضه سبر
واضح يهون المزن تكي فاصحكت • زهورا را ما ضدها هبت هذا الصبر
وصار شقيق الاخر ان تجسم • فاوقد نذافوضه طيب النشر
واصب صوت العبد لبيك سبر • هلا الى د اعي الصبوح بلا عذر
ودور واعم الندمان في كالدورهم • اذا طمعت بنتا لدام من الخدر
وفضوا اختام الارض عن لى مره • على شاقها من كسا عدهم بحر
تريمة عذرهم عذرا اذ بدت • تجر عما كان في سالكه لذرهم
لقد اعجزت عن وصفها كل ما طي • لسر بها قد قام يسر من السر
فنور لا نار دكار ولا طلال • شوقه كمالها من الكليم من الخفر
لمن ظمها عيسى ابن مريم قد شفي • لمن شفي دال ان مقام سلا بكر
واعدى لهاها دى الممد و شياها • فقام بها الساد اتقبل الى بكر
دكار واجها من السبر بكر • نشاور كمارى ها بين الى الحشر
فخار وصفها منى وعنى لاني • خير با وضاف المعقده السكر
فترجمنا زهره الكاس اذ بدت • بركل خيا الشيم كاكرك لدر دى
ودور هلال البدر يشبه جامها • وفيها خيال الدرك لا يحج الزهر

لما كنت بها صرنا وان شئت خرجنا
 فذوقكم ما قبل ما كنتم صادقين
 تسمى من العباد من كسبوا من
 على صلالة اديهم كذا لانه

وقوله ايضا

نحن قوم بغيرنا الا في السوء
 نفعي ما بنا الصلابة في
 ولما ننته السيادة لكن
 ان شئت ما لنا قط الا لو لم
 روينا او ما فينا اننا شئ
 ما عن فناء التخليد في الدنيا
 خصا ما مقام فاذا في
 ثم نفي فلا نعد ولا نسي
 تتجاني لنا الظهور فان
 شجعت من صفاتنا الا في
 وتمايلن والراح ما يدري
 وتلا في الحرير فادري
 وتمايلن في الدلال في
 وتمايلن مثل ما انقلب
 وتبرجن فاجلست حلاهن
 ثم اهويت نحو واسطة
 فترسخت لغرها الفرح
 وبقيت المدة على مثله
 وانا ابن المديونة في
 فالمرضى منهم ومنهم وفيهم

وقوله ايضا

ثم فان المصاح للتفليس
 وتسمى الصلابة في
 والتجارب كالمراير تشدد
 فاجتال الراح للذي
 زاد رجا ورجان النجاة
 هانس وهو في الحقيقة
 تتلغى غلظا فتشبه
 هو ذا القوم ناغيا
 حذرتنا من قبل ان

ما رايسر الكلام فاخلع نعالا
 فاز قوم بنورتها وقدرها
 كساها بهن من اهلها الى
 عاظم ما ياقوته لم يرد
 وهو مرة رجعتك لبيك
 هاتما بين ننته كبر
 خيرة شانهما تحارب
 بالفت في صفاتها القوم
 بمكان تشركا تحدي
 فاقبينا اننا رهم مع
 فلي بكر الكبر في
 فعليه الصلابة ما سار
 وفلي الكرام في

وقوله من حرك

بيما اذكر القبا
 عن لاد اشير
 ففعلت الله
 وبشما من يدرك
 وندم يدرك
 ومنع من هذا
 قرون الخمس الى
 صورة جملتها
 صورها من الخمس
 واذا اختلفا
 احمر الخديج
 فامر الطير
 غصن بها من
 بجرا ندم
 يتلا في الما
 يلا الجاهات
 فنبات الخمس
 وبذلك العقل
 فني استرق
 فانا الفرع
 وانا العنق



وَمُصَلَّاهُ أَتَمُّهُ وَالسَّلَامُ سَهْلُهُ
لِلْبَنِيِّ الْمَجْنُونِ كَرِهُهُ أَوْ قَهْرُهُ

سنة ١٢٠٠ م

وكتب المصنف رحمه الله
يا ايها النور الموقر من نور له
من ما كرم على يدك فاشي
من تحفة على يدك واما
من خلق من انوارها في

وله في اسم جود
سمي جودا وذاكر لما
واجب الناس مذراوة
بانه اسم على مستي

وله في اسم
وكرم من لقم
تكرنا او البس
بما تقوى واجرها

وله في اسم
وتمثال الرسل اني
لمحمد الرسل راسا
لا اريد للرسل آخر

وله في اسم
لمحمد الرسل راسا
لا اريد للرسل آخر

وله في اسم
يا ايها الزكوة من نور له
صحة في نور من نور
وترجم من الاصل الاصيل
وتاصيل وقد وثقت في ديوانه
الا زهاد تجردت من احاسن ابائه
باب كاته

وله في اسم
جسي في المظن لم يحكي
نرم قد علقني رقيقا
يقا حني الحديت وجر ثمر
وان رام السلفان قولي
اقتبحه وقفي عذولي

وله في اسم
الذي غزا في الزكوة غير الى
بمنه ربح القضا حبرا
وقام بكنوز من الحيا
وجبا بمنز مثل منفس
عشر اشكر السؤل اليه
وقلت يا الله يا جيبني
فايد رتم يا فخر سعد
جملتني في صواك وما لا

در

وله في اسم
وكرم من نور له
من خلق من انوارها في
من تحفة على يدك واما
من كرم على يدك فاشي

وله في اسم
سمي جودا وذاكر لما
واجب الناس مذراوة
بانه اسم على مستي

وله في اسم
وكرم من لقم
تكرنا او البس
بما تقوى واجرها

وله في اسم
وتمثال الرسل اني
لمحمد الرسل راسا
لا اريد للرسل آخر

وله في اسم
يا ايها الزكوة من نور له
صحة في نور من نور
وترجم من الاصل الاصيل
وتاصيل وقد وثقت في ديوانه

وله في اسم
جسي في المظن لم يحكي
نرم قد علقني رقيقا
يقا حني الحديت وجر ثمر
وان رام السلفان قولي
اقتبحه وقفي عذولي

وله في اسم
الذي غزا في الزكوة غير الى
بمنه ربح القضا حبرا
وقام بكنوز من الحيا
وجبا بمنز مثل منفس
عشر اشكر السؤل اليه
وقلت يا الله يا جيبني
فايد رتم يا فخر سعد
جملتني في صواك وما لا

هو لا شك اوجها للناس في الحسن وان كان قد يشي

باب في

باب في اذني عز الاله مكررا لله واليه
عازضه صيراني همت من وجدي بلادين

من قول

لانا عز اربك هما اوقعا قلبك الصبيح والحيي
فجذله بأكبر من راحي له نذكر قدره من بلادين

ابو الاسعد يوسف الوفاي

حدا لشاد انت بني الوفا الذين اري قدوم على اهل الدنيا واوتوا
تميزها في الارض كما تميز الملوك في الاجساد اوجردوا عنهم فكان
يزيدهم التقي وغيرهم سم الاجساد سقي عودهم بالما اظلم
وتخلق خلقا على اطن اراظها فاذ اقسيم الفضل وشرف الفضل
فلا تأس منها الا سيما ولم الا ذكالك وان ذكر المرح والذنا فكلهم
يقر فونتي اكر صفا الجليل بالكرفي فليت شعري ما ي وصف صبيهم
ولو جمعت جوش اليا لا اعلم اني انصليهم

فلا تأس في الاشياء كمالا ينال بكم نفس واجتساد

كتبت ثنائهم بسواي عيني مخافة ان ينسوا بامداد

وابو الاسعد هذا ارونق منبتهم العكالي وبهجة شترهم الذي طالع
عمر العكالي جمال عفرم ويرض عفرم عطف سماه يكر
وسيل كنه جاد بغيره ذكاس فونتي ارونق اذا ذوي سافر
المعور والذوي الحوض وان خوي عود السعور ولعين الرجا
نزهة في روض فساعية الحفصية الرحاب ولا تأس عليه رشا
كشنا ارباض على السحاب تششوق النجوم اليك ان شيم
تشوق الحبيب اليك فيض انديم والجود حسن السادة اكرهم كالحسن
يروحوا الناس الى انفرام فقه ما وعبدا العزم من تجل به وبجالية وهرج
بارائه وبجالية بلوجه لا يحاسبه شي في الاشراف ودمق الس
ادعاهما لزمته جنابة السراق فهو شير شيم الالطف وتينيل بالكرم
المعطف ومتر لا در عطف ما نير ويطرب بحدية كاتانامه ابن
كبانر ولهم من القو النظام ما هو كالباني الانظام **منه قول**

لحي اهل الوفا عزي فارينه عز الاله
يلزي الرخوم رنج بي سكت من شنتيه رنج
منهم ما حبيب داي وهم ذواي وعين ظبي
وهم شوم الملا افغارا بغير كسب وغيروهب
وهم شكا بالرجا مطيرا اذا استنكى الكهر عمد

والاح سر الوفا منهم عونا اذا سام دهم كبر
فهم صا وفوقهم ملاذي كبر قول وكل خطب
وليس عنده لغت فهدا حاكمة الحب
وقد رمنوا السلي سواهم فاحمد مقام الرض وسلاي
لا تأس من رن بكم رصا لا انلم امتا لكم بحسي
عمر عوني بكم ففصل وقد عزم ريم فقلبي
وهكذا تفعل العواي اذا رنوا دعة ليصب

من قول

قسما بكم يا سادتي وعزاي يا حبيب عهدي الكرم ود ساي
وانا الخيم كهر على عهد الوفا وعلى فونكم تنفني ايساي
غيرك يغير الحقا من الوفا فبعل عوم لامة الارام
وانا الذي ما دمت فيكم فاحل عذرك ولا يثنى الملام دساي
ساسا دني غطنا على عبيد كبر نفسا كبر نحو على الحب رام
فالتعلب نيران تبرج الخوف يغلي وجفني من جفا كبر داي
ارضع غير ذرايما دني ارضي ديتق من بعد الرضا عفاي
فعلام اصرتم اهانة عبيد كبر من بعد ذرايما كرام
ما زال عودهم وان زالت ذكركم غفرت لدم زلة الاقدام
قسما بعفلكم على راسه لزو المعازف افضل الاقدام
بسواكم ما للنفود تعلوق انتم مرادون كل سرام
ما عاذني ذري فاني حلسا زوا الملام على زاد هيساي
كيفا التسل على عروكم عروما سكر الهموك في صبي وعظاي
سزائم فضلا ما تم مشا دنا يحلطي بهم ويعوز يا كركم
ان لا طر بغيره صبي ما تم فاسيل نسوا نا بغير مشام
ان ارموا فانا الصبور وان فاما الشكور علفني وعزاي
شرفت حين غدر من جد امهم رقت في الاسعاد خير مقام

من قول

جيم ان جشتم يا عهدي فتم اقل الوفا من كل حي
عشتم صاومت فرجهم من بيت فوجي من حي
هم ملوك لا من ساد ان لو فاد عنهم واطو ذر الفير حي
لم يزل ارجاسهم بغيرنا فطاعا باليف في شير وحي
كم كذا الطافهم تاق مسا فير لافسيفاف وودوي
لنظهم واليود ذافيد شفا لزو السقم وذا فير دوي
من ذلهم لا ابرج في سكرن فارواهم عن سكرني
انا منهم لم ازل مكنيا كذا ينسب في الحسيه حي
فستاهم لا مع في ذكركم دنراهم هاهم في راحتي

طرقتي لثقتي من ربيهم فمسا نور سناها اصغري
 صيرتني من شيا من جلالها اطلبه في قبضتي
 اسعد الله به فكري فلا يعترني قصر في ما بعدك
 راجع عندي الى اسعني على بقرى حقها لم لا تروني
 بالساعي اديم المرح لهم دأبهم الدهر وما فكري لابي
 انا واهل بيتي لكم صدقوني ليس بقدر السعي
 مخفف حركتي من محبتي عن جميع الخلق الا ملكي

لا يخفى ان ارادة المعارفة لا من القارض وان كنت تكلم عارض النجبة
 بتي تحت ذيل القارض وبنت ابن القارض
 كاد لولا ادمي احترق في ابد مخفي حركتي من سلاكي
 من تحت برفا دون جفا فلذا استيقوني ليعود
 وسقا في كركم كاس ندي من رجو زرد وخط خشي
 دأب مني لاج يا نيكمر على ساقا لاطعان بطون البليد طي

عبد الرحيم الشيعي راني

خلاصة جيله الكواجيل من تعظيمه وتبجيله والارسية الاخبار رونق
 الكبر وطول الانخبار لهم نفوس بالار سرار وكنانة غارقات
 اذا كان له لغيره من غارفة فلم يمانها غارقات ناز الواسطون من
 اخلافهم ما بقي به ذكر اسلافهم وهذا البحر العالم ربي الله به
 منهم المعاهد والمساكن فسال جلاله السعد اكمل وانتم عمارة
 لفر الحني وانتم خطو الاكل وتاجر الى اروم لامر دعاه فمجد شتم
 اجل المشاهدة منعه فانا ما رايها من الجلالة في فرها
 ولديها الراه اسفل من ظهرها الى بطنها بحملا الصدور والاشراك
 ويتم الارواح افرحا ولا يالو وليهم شرف منته الجيم كما ذكر غارفة
 الرواح لسافر النسيم بوقا كما تشبه الميونة ارفع كما تقتضيه
 الظنون يلهب لوجد ان الذي خمد فتنه الدمع الذي حمر وخط يقيم
 الحج على الشخ الى الفرج وله اشعار مشقة على حاكم وز غبط
 يتمع بها القلق قبل الخط **فيها قوله** في عترة كرام ينقل عن سرى

كانت به قصير جوا مانع بها نيتهم
 كاتبت في السابق كسري فيهم بما استقام ملكك والظفر
 فقال قد دعاهم لك ان لا يمتد دأب بها الله سنا
 ان يمتد رافد في العقول وان نزل في ذوق الاله اصول
 وليس في وعد ولا وعيد بحال العقول على التبايد
 وان نفا قد فعل قدر السب من الذنوب لا على قدر الغضب
 ولا نغزم الشباب مطلقا على الشيوخ في ولا اطلقا

وله في التوسل

يا سيد الرسل ومن جوده لكل خلق الله مسترسل
 انت الذي خصلك لذي بها لم يحصه الخبز والمقوك
 ورائي بديك من جرمه لغز ذاك اللب هذا بذهل
 قد كنت البغي توبة في محبي بها التوبة الذي يشغل
 والسحر في اهل ديني ومن بجوبه بيتي اوبه يزل
 فانت يا سادة اى مررت اياه من غيرك لا تدحشل
عذر التوسل فمن بين قصيدة الشيا لبيك في اولها
 ما وكل الرحمن اير رسل من رمة تصعد اوت نزل
 في ملكوت امة او مملكة من كل ما يختص او يشمل
 الاوطة المصطفى فيسد نية بخانه المرسل
 واسطة فيها وعندها يعلم هذا كل من يعقل

وله ابنا السعد

عذرا سعد السعد انما هو سر عود اباي لعا دالماني العود حتى
 يعود اخضر وشم غصنا ذكرا ولد في طالع السخا وفقر في محو
 الرخا وما ربح المعارف مما رسة كسفت له من وجوه الحقائق واظهر
 بفرا نرها الجلال وفرا نرها الدقائق فقدم في العلم راسخة حاكبه
 والمسامع بما حده معطرة حاكبه وكانت اوقاته مقسمة بين عارفة
 يليلها وملة يليلها وفانية يليلها ومسقية يليلها ومجاسنة
 اوله شياو جيل واخره دغا جزيل فيهم لرحبت ويا هيل
 فخرم يتغله خيد الدهر ولسته وذنن يارج لم مسرنا كسيم وهسته
 وله ادب يتنا فيه بلا نظير ما ح ومعه قد ربي زنده ولم يعرج
 ليه فادح **سعد قوله**

يا حادى العير وحتت ملك الكرم	
الحق ضربت برك ساقه الطرب	
وقل لغيره دانا السوق يستحبوا	
لمسطة الوحي حقا تزل النجب	وقد نفذ الكرمي بيتي الطلب
اعني الرسول الذي قد شرف الاله	
ونال من الله فوق النور قسم	
يلقى الغفاة بما يرجو مستسما	
به تحط رجال السالدين فسا	لنا نال ادمع ما يقضيه ما يجب
ان رمت كسفا الغفاة والفقير والناس	
كذا الحرام من الاكدار والنوب	
وان تكون سعيرا غير مكرب	

ته

في وقت ذلك والاطلاق قالوا: نعم كخبرته يستلزم الادب
 باذن من جنته قد صار مستظلم
 في سكر الروع منه بعد ما ذوقا
 ذاك الحسنة الذي من صفوه خلقا
 له الملائكة خلقا فالله خلقا والنفوس منسوبة والكفر منسوبة
 ان اربعة رعت قلوب كذا جند
 او كربة فرقت جند كذا جند
 فلم يبق ناصرا لا لينا سندك
 يا سيدك يا مولاه خديك فانت حسي فيمكر فيمكر الحسب
سرى الدين محمد الدردري المروزي المصانع
 ماجد سري ولما صار بكل مدح جري قد ضربت البراعة روادها بنيت ديرة
 ولم تزل داعي البلاء من كثرة شاديرة وفي جنته تزلزلت البصيرة
 وهو كرام وتلاقت همم جنت تنفر عن مداركها خطا الاوهام فتعقد
 جنت كوان بارائه وعقد له تلك ذواش خورائه
 ان اسمه ذاسر ايقنيه راس السرايا ذاسر السرايا
 ونو ظرف حل ووعايج وتنفذ عرف ماله من الاثار عرف والخلي كيف تغاير
 والسلافة للرائق في الافواه كيف تغاير
 هو امر ولا يقو الخ الحلي تحمله كفاء لكن فاه صاير الكمال
 وفيما اوتى من خلافة الاخلاق والسياسة ما يزرع في جنته في الكيمياء
 الجناء فيظلمه حار في مذاقة الاسلوب على غير مثال ونشره حرك فقره
 ان تجعل مثالا لا مثالا جميع الامساك منه تغريب ولكن بالاعطف
 تغريب **في نظرية قوله من قصيدة اولها**
 رعى الله عهدا بالانعام قدما اراه يشوب الدهر وشينا منقما
 رعى الجيا مني ويا راجبي وان كان زعم الود منهم تهديا
 وان كان دوا من المغتنة غير ان عشت لا وحت الجحش قنويا
 ان كرامهم المرفق ابرهم غدوا وختم بالسني لعل راينا
 اطلالهم في ان يجدوا بقدرهم لما راد بالبطالان الات منما
 ونا شدة الامقاسمة الا ذوى وصفوا الداني فاستقاروا فاضا
 وما ظهروا برفق التقايرهم لهما اذا نيل القطيعة اظلا
 سبقت الايام فوزي باسهم وسالت كفت الغدر للقتل بمنما
 وفكر مشي ان خدر شينيتي يودع جسا ما رآه سلك
 غطت الى ان المذلة بالندى تحت سراج العزم في دسلا
مما تاسب مع قوله في النماذج
 ويل ابطوا بغيرا ونضيلة سحر ويا على الرزق في مصر ابط

وما

وبما دها في ان يلبث بافصد اذا انا اسكار القصور تسما
 واسارنا واهز جفن قوامه فويل لها منه وتعتسا على القوام
 تمايل وسان الحفوف وما الحسني مراما واصمانا وما راشر اسما
 وولاه سلطان الجلال نفوسنا المستتركة بياح خورية معلما
 وما هو الا ان غطفا حسانا فيسبح في خزون ثم يدما
 لم يبق الحظ الدرة في روض خن اما ان يحني على امما
 وكنه حمر ورد يبرعدان فنع من العناق ذاك النما
الامام مثل الامام سمع في الشقة لم يكر من اسودت شفقه وهو الحى وهو لم يبا
 فذره عبا في القاموس واكرها يستعمل الشعر خفوا النورين في مسمى
 الرق **وما ينبغي** ان يبين عليه انه اذا وقع مع لم يستصوب ان يختار
 منعة الكسوف الامام ليعمد الموارنة كما وقع في بيت من بيتا من بيتا
مدح مدحى طاهما كان لما فاه فان اتوا من في الكلمات امر مستحسن
 عند التقاد البصر من موشم الكلال فقرة كرا من جنته الكلال على قول الشبي
 بالتمهيد الاطلا لانه لم اقف بها وقوف شح ضاع في الرزح حانته
 انه في التبت على المشتى ونطوق باذات بفقو حتر تفت الى المشتى كسر فقال له
 ابو العزيم اليس الغنى اصب فقال لا لا سطر الحركات عاقل الخيم يعني في
 التفتيح كيف تجر المبرح مكسورا ففعل مراد المشتى والتمهيد راد له
 على الترام الموارنة ففتحه لادراج المذكور مع ان فيه عدولا لاش لا اصل
 لاجل الموارنة كقول الشبي على اممية وسلم ارجع ما زور ان غير حاجورات
 وقوله على اممية وسلم في حوزة الحسن والحسين الميادنا بكلمات اممية المتأمة
 ترك شيطان وهما من ومن كل عين لامة والاصول في الماروزة سودا
 لا شقاق من الزور كما ان الاصل في لامة مسلمة لانها فاعل من المرت
وقالت العرب الغدايا والغدايا والاصل في الغدايا الغدايات وقالوا
 صافي الشى وقراني والاصل في قراني قراني وليس فيه ميانها الا للفتك
 المذكور وليس اذا استعملت شيئا من هذه الالفاظ مفرقة زودها الى اصول
ومن منمنمة قوله من كتاب
 سحر الدار سكن فرادى وسلفه فرادى راسا ثم يودى وقدر على
 تحيته والنزوح الى رويته سوية او سوادى ديان من مكر عام العلوم
 من كل خطوط ومنهم وساعون التوفيق الى ان جمع بين التحقيق والدرقيق
 واداهما اجتماع النفس مرة بلغت من العتيا كل مكان
 اعيد طبعك ذلك انيا من المواجه ومصدر ذلك البحر الحاج ودمك
 ذلك السراج الزهاج من ان ترضى بان اصبر على انظما وان اجنى ظلمة
 البحر والوقوف ولم تفت سرج بغير في بنود وقطع نظري بغير حنود
 بعد يعلم حفظه الله تعالى ان من مراده امداوى ومن سنا جعفر
 الوقاد هذا ربي وارشادى وعلمه يحيط بما في اجناس القطر من بحر الفنون

وما في حقها من كبرية والبرية وهذا أنا أشكو نفسي اليه
وأعرض حاله وحسني من بعده له وحفظه أمه تعالى إذا شئت
الذي يخطب للاحشا وبجانبه ناظر الصبي يمشي

وما ينبغي له في توجيها في مقام قوله

أنا الذي لا أزال أراكم في كل الأمان فكر الخلق ثم يستمر
قال عابا كأمري هذا فقال إذا أراكم بالفرقة فترارة فلا معنى للاستمرار
وهذا أصل ما اعتد به اللاحش من أن لا يستمر إلا في صحة لانه إذا قال أراكم الجبال لم يزل
أراكم احتمال زيادة الاختيار من غير بعض ما يحتمل وقوع الزيادة من غير جمل
فالأصل هذا الاحتمال بقوله لا أزال أراكم فلو لم يتم له من حقيقة التوهم
بل كما يقال فلا يتم نعم عن هذا الأمر وقال إذا أراكم فكر الخلق يعني أراكم الجبال ولم يزل
أولاً لانه إنما يصح إذا ما يقوم فإخر فهو ما عاينته في الجبال وفيه
أجتراره أنا الجبال لا يطرأ في العادة الأتم وجود التوهم وهذا إنما يكون في آخر
الليل مع استمرار التوهم بطول زمانه **وقال الطيب**

لا أعلم جاد به ولا يمشي له لولا أدكاره في أعين وزنا له
التي بعد لنا الشام حيا له كأنه عاينته خيال حيا له

ينزل في خيال الجبال في الحقيقة إعادة خياله في الشام فكان الخيال الذي
فما التوهم خيال الخيال الذي تصور في الحقيقة وأظهر من هذا قولاً في مقام
الاستمرار **وأما أخذه** من قول جراح العود

حيث نفسك من زور لم يبر حديث نفسك عنه وهو مشغول
بقوله وهو مشغول لا يحسن على الحقيقة فهو قوله ما أراكم طيفاً الخيال بقوله
حديث نفسك بقوله في الخيال أراكم **وقال الأحمدي**

ولما أنشيت وجوه الخيال أما في نفسى أو نكا زها

عبد البر الفكي يوحى

جواباً قال له وقد وصورت نفسي اليه وأختم العلماء ما كبر واستغنى اليه كل
مركب من شمع الانكار وتبته انتدكاراً وشياحت وشاير وتبنا بط
البراع والحق ما بر ويحفل بحصيل الخاطر وتبتي وتبته اليه لا يفتقر
عن طلب لا يني فذلك لطيف وأتلاذ وتقلب في أعطاف البلاء
حتى استقر بأكروم فاحضرت الخرافة وتجتاز أنواع بره وأصافه وبكأنه
من الفضل عارده وجمع أوابه وشوارده والنقط فلما شئت ذكره
وأوقفه كلاً من دبره وما كانت رحلته إلا أراكم طيفاً وتبته عن
بادية الخلال والنفا وهو روضه بالفضل البقية كتبته كرهه بتلك
الآلاء بديقه وله من حسن البديهة والبيان ما يسبح على حكان
ذيل الشفاك **وقد أوردت** من شعري ما شئتني به عن حاجة الربيع
وتسكنني به عن مرقد الربيع الذي يطل على حاجته والبريق **فله قوله**

حيث



جسدي وقلي راغب ولو من حجر وهو الرسل راغب
له من غير أن يلقى نواذير العز ولو من جفاد راتبا عجايب
نزيل الخشام من سؤديه نشا وكذا أنتى وأمر جد للفتاح
ولم طبعه لم يكس الخليل وجه من الجفن والوليدان للأكبر كجيب
له من عيون من رقتي حارس وكذا طوي خيل وحق وصاحب
قوله له من غير أن يلقى أحسن منه **قوله الثاني**
شأن في الشوق كلبونا طوي فأنزله النظر في القلب ما صي
ونظره من قلبه الصبا عين عليه ما لحن المملوع كزاجيب

ومن مثله قوله

رايت ما عجايب ليلته من عجب
النور مبين على بحر ليل القنبر
كجنته من فضة على هود ذهب **ومن قوله**

انظر إلى الزهر الصغير العجيب يدعوا إلى هو كوجه الأبعد
فأكورد في الروضات محمدي انفضا له الخضر الخشام في اليد
ملاة من ذهب مشورة من تحتها قرايم الزر جريد

ومن مثله قوله

قام برنوبط في حوز منه كل الأمان فمر بجروا
قام من نومة على كسل جفنه بالنعاس من كسب
كس الجحيم والمواد يستل للقتل الممان من مقبر
أطلع من كجيبه لعا فقه هالة البدر ثوبه العطر
سلب العقل من فتي ذنب ماله مزاراه مص طير
خاير مفرم به ذلق لم يطبعه لهر سسر
طبعه خصره فان بلى الشوب عليه فانه فسسر

أصل هذا قوله

أنا الذي لا أزال أراكم في كل الأمان فكر الخلق ثم يستمر
نزل في خيال الجبال في الحقيقة إعادة خياله في الشام فكان الخيال الذي
فما التوهم خيال الخيال الذي تصور في الحقيقة وأظهر من هذا قولاً في مقام
الاستمرار **وأما أخذه** من قول جراح العود

حيث نفسك من زور لم يبر حديث نفسك عنه وهو مشغول
بقوله وهو مشغول لا يحسن على الحقيقة فهو قوله ما أراكم طيفاً الخيال بقوله
حديث نفسك بقوله في الخيال أراكم **وقال الأحمدي**

ولما أنشيت وجوه الخيال أما في نفسى أو نكا زها

عبد البر الفكي يوحى

جواباً قال له وقد وصورت نفسي اليه وأختم العلماء ما كبر واستغنى اليه كل
مركب من شمع الانكار وتبته انتدكاراً وشياحت وشاير وتبنا بط
البراع والحق ما بر ويحفل بحصيل الخاطر وتبتي وتبته اليه لا يفتقر
عن طلب لا يني فذلك لطيف وأتلاذ وتقلب في أعطاف البلاء
حتى استقر بأكروم فاحضرت الخرافة وتجتاز أنواع بره وأصافه وبكأنه
من الفضل عارده وجمع أوابه وشوارده والنقط فلما شئت ذكره
وأوقفه كلاً من دبره وما كانت رحلته إلا أراكم طيفاً وتبته عن
بادية الخلال والنفا وهو روضه بالفضل البقية كتبته كرهه بتلك
الآلاء بديقه وله من حسن البديهة والبيان ما يسبح على حكان
ذيل الشفاك **وقد أوردت** من شعري ما شئتني به عن حاجة الربيع
وتسكنني به عن مرقد الربيع الذي يطل على حاجته والبريق **فله قوله**

حيث

والا ميسر فيه قوله في الكرمه قال الشريف وهو آخر شعره قاله
يا رب قد اسرفت نفسي وقد عشت على يقين لقد احصيت اثاره
يا مخرج الغنى من رزقي اذا اختصر وفارج الكرم بعد خزي عن المنار

ومن هذا القبيل قوله في الكرمه في مقامه لم
قد كان الفضل في المراتي من فضل عبودته هو الذي والتم في الادب
به التوفيق من النصب والوصب وقطر هذا ذهب واخطر كره في الغفلة
والذهب فاعلم ان هذا المفقود قعود والمفلسون في زوايا الخمول
وقود ندم فعل اليعلم والنسب واسمع ان يكون كد من الما اخرج
فقد كان الادب وديعة واسترد وصار الكرم مبرها للبر ساعة استعد
ومن هذا القبيل قوله في الكرمه في مقامه لم
قد كان كرم الامور ليد او لعليل والآن ليس في غير الدنيا ربحا
للعليل لم تسمع ان الكرم لم يخرج القوم من اهلهم وقد استردت ايام
ودائع الكرم والكرام

يسر المحصى الما يميز في الفكاكه

منه يبع الفنون ومشتري نزهة العيون الذي يترك نفا عا طرا الى الكفا
را يشتر عقلا نفيسا في جود العوا الى المكان يتناول المعاني والالفاظ من
مدى قريب وان قد باعه من كتاب وان اغترف من الميب وخراشيد
خواتم خرد لاخر ما يروى وتخرج حباته اصداع على بركات وسوالف
خرد وغانيات ولما شعاع تحملها غفلة الخفا وهنر لها النفوس كما همت
تحتا لقطر اربكيا وكان عيون قد حتم نضارة الزرد الى بقايا الاس
واخر من رقة المداينة في نقا الكاين وهو رجوع الى شيم دمه
وهي على خير من شيمه طالما هبت منه على طلبته شيم التي فنهت من
افواههم زهر الشنا **وقد امنت** لهما اذا تلى وصحف نفسه
واظلم بها وطرد شيمه

فمنه قوله في مقامه
في خطه سحر ارماسا في غده يفرح حواه فمن يرى
تجنا لغير الباد من اعطافه فوق الكسب لم يدم اشرا
صبر عنه القلب فهو بصير مستغنى برؤيت ميت مشرا
وجريد دمع من كل ما عدا منه الممدود متسللا لاما جري
فالراس مشتعل بشبه صوره والعظم اضحى واهيا وقد اذبرا
والقلب يوسوس لما ظفره من كل كلمه وهو ان يتعكرا
ان رام من ابي من يدع جماله كحل الحوا اليه وحق لمن تراه
والخط من جينا بصر خده فيه الربع جري عليه جمع
ما ذللك قد راى طفف خيله وانى يخالج ما تاهل القرك
بالطيف قد نيت لكن بالاذى اتبعته فالتش عيني الكراى

ما زال والا كى يسا تبنى على نوى نيفه ويحج الشرى
وكي طاك كى التى تروا لكران الفيلح لا يظفر
لكن دحمت بطوله وسواده شعر الحسان فطارت ازا ستر
قوله في الخط صدق لا يات من قول بعضهم

كل السوف قواطع ازحوت وحسام لخطان قاطع في خمار
وقوله في الخط الا انا لايضا شاكلا من معنى حتى صرذ
لا الخيال بخلا مثل مرسل فما شغاني منه المظفر والقبيل
ما زال في قفا الا كى يعاشي على ارقاد فيضيه او يرحل

ومن هذا القبيل ليطا في قول بعضهم
طيف جباكها جري الم في قفا وقف
عاشني على الكرم ثم لفاه وانصرف **قلت**
وهو وان بخارى مع غيره في ميدان تلك النجا بين فكل هو الله احد شيفه
وليست من رجال بين

محمد الحموي في نزل الفكاكه

فمن افعلا صاحب رجا همة مستعير وكرا الا خطا رلدى لازمة همة وها
لبن المقتصر والموود املس العرض مصقول بشبه الكمود تندر تصد ر الجبذ
الخير واغنى اطلعت على اهدا على المعنى من المقرة والتميز فاصبح الكمال من
اهل الافاده يتقربون اية بالتلاذ والاستفادة وكان كرم الما لى
عقده لابل العسل الكفرد بين مشايخ مصر مع ذات همة مطبوعه
واذا بر فوا كهمما الحموية لا يقطر عذ ولا المنوعة **وقد اودت**
ما يتهج ابتهاج الرسيم ببرد وروى روقا الرقيق لوجالده وسبره

فمنه قوله في قبلة اوليك

او جوم عياد حسان ربوع وعيون ارام ترسد وورعى
ام شرفه ضاع فامتلا اربيا غطر اعير ام ربا من ربيع
ولما قد صقل النسيم مشونه ام فوجدوا كرم مشرد ربوع
والطل قد تزل ان الشيق بلو لو او وبقية مظلولة بر بوع
والفقت لطف النسيم بما باليت جلا فابست لى وخضوى
والله لاشرق في شبات الكرى تحار زوايا المبال في توشيع
سفر اللام فلاح في وجباته ورد الخرد لثا فيه يذرى
ساجد الدراجظ فاكل مجنونه ذو جرة في مضعة التقطيع
ما تم مسك عذار في خدره الا ليظهر عذ ركل حليم
والسفر قد خاز العذبة ما رقا وهو اهل الدرر غير مضيع
يا ذل كل هو الحسان وخيلني من ذكر اجاس ودر ربوع
راظم اقاويل الرشاة قطعها سبيك لفضلة خيلنا المظوع

منه في المكنون برعيت على قافيت النون **سنة**
 مجرى على روي وقد احيانا . اما في البحر والوقيل احيانا
قوله **منه** من قول ابن القيم صاحب السراجية في المكنون
 راز الحبيب رحيما . بحسن ذلك المحيا
 من هذه كانت ميراثا . من وصله عز رحيا .

النسب راجع المحوى

جميع السادة منه في المكنون . منزلة الكتاب من السبلة . وهو في البحر متعادل
 الوصفين . وفي السور دمتا في كظرتين . صحيح المستسب من القدم .
 فصار كانه من الفرق الى المقدم . فاصله غريق وظيفة شريف . وروضة ورواق
 وظلمة وريف . تلاء من طغمة . وسائر الوفاة على عطفه . فكانا اخلاقه
 رصفت راليم . فحيا . والحرمة كما كسمة في جسم السقيم . فخرج عود راج
 النجى راجا الرجا . راتيم مطلقا السعد المتأخر لا الا . مقلوبيا على
 نسبا كرم النابغين المستفيضة . تبليجا ما في الكرام الفراضا الى الابد .
 فالسنة الشا بفضله مطلقا . وايدى راجا بحله متعلقا . وهو في ظل من
 الامر مديد . وما في كمال كلات ستر . فكم من فضل افاد . ويزاد احسا .
 وقد ساد . وله في الورد فطما فاته . رسته يعرف مقدارها من مؤلفاته .
 ومضغاته . وشعره كعسول اليماني في شارب الزمان . فمعتق قدود الفرائق
 في ظل الاماني والامان . اوردها ما لم يطر انفا من النسيان في السبب .
 فهو ان لم يكن كذا في القدر فهو كفن المحبوب **فمنه قوله**

ورق خضر بالبحر من طبق . قد رشت بالبريد الى الجحانة
 غصن من دهن ميل مع القسا . ساكران من حمر النقي شوانه
 كجول لاطر الجفون عصفير . قد خضبت بدم القلوب بيانه
 ما السحر الاما حوته جنونه . والعلية الاما حوت ادا شه
 ما العدد الا ما حوته خروده . وهذا راجح سوكا شه
 ما المعصون السرا نسيه قدده . كلا ولا غصن النقا فنيانه
 سلطا حسن بالبحر المتوج . ساكران من حمر النقي شوانه
 قد خضبت بدم القلوب بيانه . كالدرج بالبحر عكاسه
 فهو العزيز ويصر قلب الشجي . وسوا دناظره به اليوانه
 سوز ومارق اللثام لك الظفر . ممنون ما تحت الارض مكنانه
 قد زار في الدليل اضر في سله . والجمع قد طعن الظلام سنانه
 والموقف تيكبه عند بقده . والتمك صا ح وقد علك اخرانه
 في منزل علم السور رجا به . والغرور ينهمر والسرور لسانه
 والورد والنشور يعيق نشره . وانديس طم ادغلاه دخانه
 وخدر يشا قطم الرضا لظلمه . انزال الربعر كما اطلت مسانه

جاذبه من مكنون موريا . عن فرط سوره قد رشت بيانه
 فأتاح كما تحت اللثام لنا ظفر . وللاحي النعم انفسا حسانه
 فلهمة رشت رقيقة لغره . وشفت قلبا سفي حقيقانه
 ونهضة رقصت بانة فتن . وعفت عما فيه همم كانه
 وغفر ذنبه من قرحي . وشكر قدرا لا عني احسانه

منه قوله

لاح العذرا ربح عرو كسا . كالللم اكبر الغرام رونا
 ضاكت هذا السواد الجاني . حروف طعني بالحا من حسانه

را حشره

بالام عذرا قدرا . ده رشت ورحنا
 وعا دهم اذا ما زمت . وحرف زاد في المعنى

ولام التوكيد

لام العذرا راطا فيه تسهلا . كما انها لغرام لأم توكيد

ولام التعليل

ولام لأم في جبي لذي عني . لما راي في حواشي خذ لا مكا

ولام الاستغناء

خط العذرا لأم لا مكا رسته . من اجلها تستغنى كاس ما كاد

واللام المرطبة للتسم

غزال نعت له طاعتي . ومجلى الوصل ذاك الشلم

واللام الحارة

نرحله لأم جري الى الرمي . فالقلب جري وبتلك الايام

واللام الاستدراك

قال العذرا لأم في قلبي . حين جدي رقتي بغير يد

واللام التوكيد

ابا ترعا رسته فو قسا . لأم ابست لأم توكيد

واللام التوكيد

رسته من سنا وجهه . بتمس لها ذكلا نصفي

واللام التوكيد

الباض وبالشمس الحمر . وبعكس ابن غالب

واللام التوكيد

سا حمر في دم العذرا ريدا نعا . فمن قاي يقني بالليل كما اقضي

واللام التوكيد

الا انه كاللأم واللأم شانهما . اذا التفتت بالاسم الى الخلف

فاجعله محلا لما يشتهى من اللحم ان وجهه المنخفض باخفاضه العظم المطلوب
منه وان شئت جعلت باخفاضه الخفاض كالماء **وردد عليه** شرف الدين

المناور **قوله** بالانها لام استباحة او اللام لانها ليست من المنخفض
فلو اصر عينا ذكر الذلابة على من الورد تركت اذن تعني

قوله المخرج تروى العذراء بحسب لاه على ورديه زهت الخ
عند كل البرايا فيه شكري لولا لينة الردى مخمودة

قوله البعوض صوته نجسا فزق وجنته لاسية عودها آخر القسم
في وصف النمل لانه قد نطق وطال شراحي لاسية العجم

قوله البصا يا ويغز الى عذار سكا بل كالمسك كال على يافض العجاج
ابدا من بجبه وهرجه فليطلى الاخي ويهجو الاساخي

قوله في غلام يشرى الرخا ويربع حسن بالخد خات دواع في العذراء الى العسيرة بشيرة
يبدل لخدان بوجه سرائل فتخال بدرا والعمام بحجيرة

قوله لا من الجزوي كاعاد خان غليو كنه لما بدا من ثغره الردى
عن شام شفق احمر بحجب غطا سنا البدر

قوله النفس من الهالي مكره سلام كسر الرودن او بفتح السلا تسمية ايدى اصناف في جملها
يبدل اذبال بدمع تشوف الى خيرة السلا لفظا للسلا

قوله جينا البعثة يد الشوف وكان في يافض جدي الى السلا
ال لاسنا ذرين العايدين البكرى وقد انقطع عن مجلبة اشاما

قوله لا وصال من المظفر لقدم من السير الى حيا كمر تروى الغنى من ثدي السحاب
واو حالها الطرقات شملت فط اسطبع شيا لالهها

قوله المورحة للناس عمت ولاكن في بها فرط العذاب
فيا راء حتى الغنى جفمي بما يغني دلو وافر الى

قوله من الامت المظفر من يفر من الشا فخر ربه لان في يديه من
لا تفر فاما المظفر كرهت اهلها ذلك لانه لما يقع فيها من الاوجال
قال انه نكح الما رسلنا الى راي شرابين يبدل حخته يعني المظفر
رحمة مجللة لهذا الخلق وهم لها رعون وهي لهم غير مؤففة ولا ترك عليها

شاه



قوله قال بغير الشعراء وما جزا من جود الارض عندهم بما فيه خصل العالم من القطر
اذ اسر وابل الخث ريعت قلوبهم كما ريم في الظلمة من القطر الكدر

قوله ما حسن موقفة في منع المطر عن ارباب قول الشهاب منقمت
اقول لوالد من ذا حسي اعاق وقد تدا منه السحاب

قوله سلام الله يا مظهر عليا وليس عليك يا مظهر السلام
قوله حطة الى ابن المعنر كت على المسير الى الابد فانقطع
شربان الغمام فقطع عن مفرقه نكت اليه

قوله من حسن الكلام من قاتل السرور بكلمة يقتل بكلامك وقوله سرعان الفكام
الاذ ليس اريط فكت حطيه

قوله من الغصن اريطه فخر غصنا ومن عرارة اصبح حنان
كساه ادمه من ورق شرودا منظره ما زهار الحنن

قوله ما حسن اخرايه يطبعه فلا تدا العقيان
يا سيد احار خصل الغصن عن كنه بجوهم وجد طاهر النسيب

قوله من اقلل يد جيري عا طل امكرا فابعد ما في تحلي حيدو اذ
تعدل المرو عليه ما سرعة بخا الا كما يرميهم ارض بالعراب

قوله لا يفتن عن قول التفرل وقا لدم لا تفرل في الطيب
فقلت لها قدر في سامي الذي تروى الشغل بالعلوم وما روى

قوله في الشهاب الشيب ليل الشهاب نجوم الشيب فيه يد يا حرق من شيا طين الهوى
بدر لادهم هو كحد في مزج فعيد به بقدر يشبه الدرر

قوله معنى الاول الم فيه يقول اي طالبت يعم
نجوم شبي في ليل الشهاب بدمت فصر عين قلبي منج البدر

قوله من فواكس ما كتبه على الشيب المشهور
فرق من يحاجر ومساخر وجمع بين بنسب وسقايق

قوله قال النجاشي الدما مني صاحب البيا والبيضة نال في بيتي قبله
وانا العذرا الطيبة احداقنا فمؤولة من حنينا جداق

قوله لما العينا للوداع وانرت غير انها غدا بهم نا جلق
فرق المودود جود البدر في البيوت من ابوابها وازال خور حجة

قوله ما اظلم من غيب رجاها واما صاحب البيا واز كان من امة البيا
المسا الى البيا بالبيا فقد وقف من ورا البيا وهو من الخيرة كظم

قوله وما خرمنا وهو من الحيا سقيم وما اسر سقام فبحرجه فابعد المرمى والسر
يصبح حمارا لا غظا **قوله** ربه در الفاسد

نزلوا بك في قبة كبرية • ونزلت بالبدن بعد منزل
فانهم معاه لا عظمها خافك بل بما خطبك في شظورها الخاطب
وجهرت بك فكره • بما لا يستريح لغيره • وليست بغير ما كان اغشاء
عن هذا الجواب وقصده • وما اكد ما بين المعاطف ولكن بغيره
معاذ • لا ذكر لغير الجوابين • ليظهر لك ما قلناه بغيره • ونذكر
ما ظهر لنا من الجواب • الذي هو منسوخ مما مضى من لاداب **قال**
المراد • ان الشاعر قصدا ان يترانه في حال الكدواع خجسته نظره
عن روية الظهيرة المصروفة • وكانت بينه وبين المعاجز تنفر من العبرات
المفكورة بين نحاها التي كان ينظر منها وبين المعاجز التي كان ينظر اليها
وقد وصف بعض الشعراء الدمع بكونه كالدخان العنبر والروية
فقال بعضهم
رأيت دموع العين يني ويسمي • كأنه دموع العين تعشق معي
وقول ابن مهدي • اخذ شعرا الفريسية
اذا برأ حال دموعي وروية • يعارضني عليه فهو رقة
وقول الحسن • من شعر شاعر المرية في دولة بني عبد الحميد
وقفت رقة المذراع وقالت • ليست شعري مني كبريت ارجوع
فبكينا خروفا المراق الخاليت • بيننا قلوب بين الدموع
واما دمعا فانما اذا اختلط بكحل عينها شبه المنفسح وهو الدمع المذكور
فبين الشقاق وهي المذود **وقد شبه بعض الادباء** المنفسح بالكحل
المخرج بالدمع **جاء قال**
نفسه حيت انما في كحل • كحلا تشرد معها يوم تستيت
فلا بدع في تشبيه الدمع الذي هو حكمة بالانفسح ووجه شبه ما قلنا
والمنفسح ان العبرات التي خرجت من العين في حالة الشدوع او حيلة اختص
بها انفايل وهي التفريق المذكور وكانت تخفق بالفتول وهي الخفق على الصفة
المذكورة وهذا كله ظاهر بوجه الدمع عليه شئ الا ان الشاعر لم يفرج في
نظيره بان المنفسح فيها كانت مكيته حتى يشبه دمعا المنفسح مع الكحل
بالمنفسح **وجواب** ان يقال حال الدمع في ذلك على ما يقتضيه الذوق
المنفسح وانما اشار الى ذلك بتشبيه المذكور فيتلطف له في هذا القول
في هذا القدر وهذا كلامه **وابن العلي** • فانه قال بحال ان المراد بالمنفسح
والشقاق معا من الرجل بعد المرأة ويحتمل انما جازي القديح من وقت
حارها ولطفت خدوها اجمع بين اثر اللطم وهو تشبيه بالمنفسح
وبين لون الحذر وهو تشبيه بالشقاق لكن الثاني اول لان المعاض المتسا
يشبه المنفسح عند طربان الحضرة وليس في الشعر ما يدل على ما تشبهه
انتهى **قال ابن ابي عمير** قلنا انما الشد في الشبان البستان الكثر
لم يتكلم على معنى التفريق بين المعاجز والمخاير في الاحتمال الاول وليس

ينبغي

ينبغي في الايات الثلاثة ان يكون مراد الصغير في رقة من رقة غير العبرات
وعليه فلا معنى لشئ من الاحتمالين الذين ابراهما اطيعي وانما غن وتنفك
للصغير المنسوخ المودعات كونه لم يظفر بالكتبت الاول والا فلو وقف عليه
لكن ان العبرات هي رقة الصغير قطعها فانه لا وجه بعد ذلك المنسوخ
التفريق والجمع المنسوخ التي لم يجرى ذكر **الدمع** فانت تراها كيف
يبرز جات الخ كذا في كلام صاحب الكتاب • بما لا يجرى فيه من ذلك الفطنة
انما **ومع** ما ظهر لنا من الجواب • الجواب على من هذا الجواب
فقال • ان المنفسح من اللدغا • والدمع من الشعرة • فبذلك
تغاكوا في وصف الدمع • بما تشبه به النفوس ورواق السبع • فخرجون
عما هو مبدوء وما هو • وجعل متصل الجرح في اثم السموم • من غير فرق
في وقت • دون وقت • رادعوا فيه انه كما لمطر حتى تقوا به الدمار الانفسح
والاطلال الدارسة • الى غير ذلك مما لمنا لغات الشعرية التي لا تنحط في
سلك التحقيق • وادعوا ايضا ان الدمع تبدلت بالدم **وقد قول ابن تمام**
• واجر لها الاشفاق دمعا موددا • من الدم يحرق فوجده موددا
ومن **قال** • ان تشبه الدمع بالعتيق والرجان والياقوت بجرح
جرح اللون **وقد قال** • استعمل الشعر الدم في الدمع وقد اوتت
الاشفاق ورود قلبها • والفتل دونه في ما حتى ما حقيقته عن فية عن الخواص
والعظام وصار هو الاصل والدمع في ما عليه **حي** ادعى الشاعر ان الجوبة
انكرت دمعه وطالبت به الجحة والمزور عن منفسح **فقال**
وقالته ما بال دمعا ايضا • فقلت لها يا غداي كذا في
الم تلحن ان البكا طار غصن • فتشابت دموعي مثل ما شابت دموع من
وقال **الآخر**
قالوا ودمع قد صفا لغير اقم • انا عبد راحك ودمعك احمر
فاجتسم ان الصبا تهرمت • فيكم وشاب الدمع لما عسرا
وقال بعضهم في الدمع الاسود
وقالته ما بال دمعا اسودا • وجعلك مصفرا وانت تحيل
فقلت لها افني جمالك اذهبي • وقد استواد المقلتين قبيل
وقال **الآخر** في الدمع الاخضر
وقالته ما بال دمعا اخضر • فقلت لها قل تفهمين اشار
الم تلحن ان الجمود جففت • فاجر يتهيا ميتي من مرارتي
وقال **الآخر** في الدمع الاصفر
وقالته ما بال دمعا اصفرا • فقلت لها ما حالك من اصلها
ولكن خذوا صفرا من سقم السموم • فسال به والدوزلوز ان اثم
الآخر **قال** • نقول الظاهر ان هذا الشاعر قصدا ان يترانه هو
انصفت في حالة التوديع • وذلك الميع الفطيم • الموجب لحوال الجسد

وخلول الكبد وكشف البال وتغير الحال وتراه في الرزات. وشك المبح
 المبررات. واضطراب القلب واضطراب الصدر. وانما بالصدر بوضعت
 أحدهما منها لفرط انقباضها. وتلاخي نسكها. صارت حجابا ثامها.
 وسنن لا يبينه وبين ما هو على منه وسنن منه فهذا الاعتبار مع الحكم
 عليها ما هنا فرقت بين محارها التي كان منها ومعاير المحوثة التي كان
 اليها وهذا وصف ممكن والمشا في ان غير ان تصفت بلو من متقابلين
 وذلك انه لفرط بكائه وحزفه وعيانه في تلك الحالة الخويلة التي تخرج العقل
 وتخرج. وهذا البس وتخرج. وتغلب القلب وتخرج. فاضت عمارته تارة
 وما اخرج يشبه الشقائق في لونها وهذا في عين الامكان عادة لان عادة
 الكا انما هي من فضول تخرج من الرماح من الرطوبات المتفصلة عن هذا
 الجسم وليس في لونها لونه لان هذا من الالوان الشفوية التي لا تخرج في
 سلك التحقيق لكنها مقبولة عندهم ككل ما زاد الشاعر في ادعا غير المحر كان
 الشعر مستحسنا حتى قيل لو صدر في الشعر لما استحسن غير ان هذا وان كان
 يفيد عن الامكان في بقرته ان حالة التوديع توجب تغيرا في اجزاء الجسم
 بحيث يترأى ان فيه زرقا فاذا فاضت عليه المبررات تلوحت بلونه الكرمية
 جزه اشفا فابلون بلون انا به وهذا من مسائر معاصد الشعرا
 واختلاف الالوان حفوظا والرمع قد تغاير فيه حتى اخرجوه عن سعة
 دائره الامكان الى اوسع مكان الا ترى الى ما تخيله بعض الشعرا في
 وصفه بالزرقه حيث قال بخر عن محبوبته

فاكت وقد نظرت لبرقة ادمعي. انما يكون كما صبت شوق
 فاجتبه ادمعات في حفتي الكرمي. فخرت دموعي في الحداد الازرق
الذات قرمضا ظهر لك صحة الحكم على مراتبها جمعت بين البنيص
 وهو الكرمي الموصوف بما ذكر والشقائق وهو اللمع انما استحال دما فاشبه
 الشقائق في لونها من غير نظير في غيرات المحبوبة التي لم يكن في سباق الالوان
 ما يدر على انها كانت مكحولت كما اخرجت في قوله وبكالت ان جوابا لا يضمن ولا
 يغني من جوع على ان اللمع المشرب بالحل لا يحسن ان يشبه بالبنفسج كما
 شو ظاهرا في البنفسج انما هو يشبه بصفاء فيه زرقه لاسود وهذا
 وجه جليل ليس اللطائف حاتره وانت اذا تابعت النظر يوشك ان
 يلوح لك وجه آخر

تاج العارفين في عبد العكال
 تاج من قعر. وقرن جين مصر. من بيت علمه منسج العكالك
 هم نفهم العالم من هذا شوقا بالعلماء. وقد بلغ هو كالك في عالمه اليه
 واذا انت عليه اليه ولياليه. ما تير تقدم الحظية. وتراعة تقديم
 لفظته. ولطفها على به جسمه. وصفها قام به وسننه. فمنا قبلة

عذر على وجه الأيام تبديل. ومنه قد لا يحمي السابق ولا الواصل. وشعر
 وانما راها تان. ومنه قايح اللطافة الى تلك القول. وقيل
وقد جنتك منها ما شتم من نفسا ينسب الشوق اليها. وشعر
 منه لحنها من ذلك نداء الرماح انما يطلو. **من ذلك ما حكته**
 الى غير الرحمن المرشد ومفتي مكة

اذ كنت رعا من اميرة اقرا. فاسلته معاذ اشعاع اخرا
 ثم شاعرا لغاد ووعظا شجي. لما سردا وتيموا ام القرى
 زورا المظفر وعقرا في سيرهم. بعد دمع خالعه يا مسك احمر
 ما طربت السير احكام لهم. الا ودمعي في الركاب تظفر
 فكان ظهري السيل بطن صبيغة. وقطرها فيها تخالفا للاسفل
 وكانها بواج قد رقت. سفن ودمع امسبكي الانهر
 رحلوا وقعا دوا على كفنك لهم. والها خطي بيت كنت شوحرا
 ان كان جسي في الدنيا ربحا. فالقلب منهم حيث قالوا ليجرا
 انظره صبري عنهم تحكها. وكنت وحدي فيهم مستشرا
 وقفا العذول يقول لي من بعدهم. باد لهما همت تام لم تصيرا
 اقسيت رجا انما ان عطلاني. وسلاكت رعا بالمايك عمرا
 وشهدت نزل لي بعد اقولك. قد لاح برافق السعادة بصر
 اذيت خرقه سيد مسند غدا. شفي الامام وراثة بين النور

وليت اليه ايضا
 ملكت سوره الرجل عتاني. واهاجت سواكن الاشجان
 اعني اسرور رطل علال الس. رطن نوح الذوق سيرة المترا في
 يا خلد. وبقية بالمتكلى. تجدد بالسرور ووركا لاماني
 فاعطفا وانزل ونا سلاحي. لوجه العلي فزيد المصفاي
 انما ايتي كوعه عك. ادم وشوقه بطول الزمان
 ان مني الحس من ان شطوط. سلبها النور غشور البان
 لو نطق الناق سوقي لما خست خضوها من ترها احفاني
 ويقل من الوجيم اليه. مثل ما كان في من زمان
 توفيق الصبي وحي الصبا بي. وليالي الرضي فاش التما في
 ان قصه لفتاك لاني قبادي. سيد ليس كمن ما من يمان

يا خلد يا صفا اسعداني. ويوصل من الابر عذاني
 را حلا بعض ما لاني وبتا. خال صبيتم القلب عاني
 جسمه لوجه ذال قلب منه. وتفر ومصره اليم الخفكان
 لم يزل شيقا ولو غادر يوما. شاعر اظروا ما من الاخفا
 يرفق النجم ليلا واذا الصبح. اصحى بنا شد الركاب

كل رايته اهل سمع حريشا . عزه طم لا يخاف قديم المعاني
هر تاج لدارين الذي قد . نال له نارا فزاد في
خفي بالعلم والرياسة والرد وهذا هو اهل الرحمن
فمؤكذ ونجم ليل لوم . قد خواها بغاية الايقان
وهو صدر الشريعة المسرع العزب السيطر المحيط والرهاني
ما تعني على الراجل هزاز . زفر الفصن زبا البستان

كتاب اليه ايقان

اليوم مثل العام حتى اري . وجهك والساعة كما كاشف
ما تجلت به السطور والظهور . واسمى ما استعزنته الانفس
وتقطبت به النفوس . دعا على من الدهور لا ينقص . رايته بالكل الفرقة
الا حسانه يقتضي . ان يرمي على صفا خرد واد اجود شامة دهرها
رواخذ وقتها وعالم عصرها . المستجمع لكلام الاخلاق والسياس
والمنزلة بها اياها عند الخلق والامم . المشتهر عند العرب والعجم . بانه طهر
من العلم زمامه . وجعل العكوف عليه كراهه . وانقا الذلة انقياد
الحقاد . وجرى في ميدانه حسن السبق والذكر الوقاد . عالم الفرس
والشرق . ومنزل ما تقارن من المسالك بحسن الجمع والغزق . الجامع
بين رياسة العلم والعمل . ولما نعم باخلاص السريرة من حقوق غرائض العمل
كثرة العلوم والكشف . بحر الهداية الذي ارتوى منه بالعب والرشق
صدر الشريعة الغراء . وشيخ حرم ادبه بالافتاء والافراد . من لا يمكن
حصره وصفه التفصيل . فان الاطباء فيه طويل . وانما اهيل على ما قيل
انت الذي وقفا الشاسوقه . وجرى انت الذي يعرفه قبل الهم

عبد الجواد بن شعيب الخزازي

شاعر متسع الباع . معتدل الطباع . هو ليس بالنايل البارد . ولا النفا
المارد . ولا بالمتغضب المتعسف . ولا بالخليع المتكسف . يشرب
الحصافة بالفضاحة . ويترى الباقية بالدياسة . ويجمع بين الجحد
المقبول والزل المطلوب . ويستشف عما يقر الميوت ويسير القلوب
وقوله ما تحله الخلد . واذا انقذت علت ان قائله من نقد الخلد
من ذلك قوله

وبلاي يجرى في عهد بلا سيب . وفي مجتبه الاما تفسر بي
لينا الصباية ما كان في خلقه . فان اخرها يفيض الى الغطب
شرا لا يزل يوما لا اراك ولا . عني رانك فقل لي زائد المص
ولا تخط كما يمشك تخزي . اعزضني كما في هذا العبد المضعف
ولا يجر خيال منك في خالي . فاطم هذا غاية الحب
وكيف يسر خيال والكل منعت . بنات تعين به في عين الشيب

كانه كان جينا يسار فني . فاحرقته فما ابقت سوى الهم
وقوله

سرب جان في خزان ربي . يستحي مع الغزلان في ررب
يرتفع في الرجز او يرتقي . حبه قلب يزل الكبريت
ترذل بالسند من اعطاه . اعطا فقصص البانته المخصب
في صنعة السحر لا جفانه . اشيا من هاروت لم تكتب
تدعوا النوم وفل الكرو . مني ولا تسالها حرك الى
حلو الجنا من الجفا قرطه . عرني منزلة الكوكب
وقد الرما بقطف من خن . والشهد من معسولة الاشنب
اسكر في منه عذيرا للمي . لولم يكن ذا بارق خلب
اطمعت في ووصله صرح . وقال يا اظفر من اسف

والشيد مبتدأ جرم الجملة فلا بد ان القطب في العمل غير لغوي
على انه يمكن فيه ارتكاب التجوز ليدخل فيه كما استعمل في قطف الزهر
واصله قطف الكرم **ومن من ثلثه قوله**

ومن عجز عفا الجمود وما نا . ومند ذلك السيف يقطع لا العذر
واغبح من هذا تشق قلوبنا . ولا اوقر عظم ولا خدر الجلد
واغبح من هذين جني تمدا . ويقضي لها ان لا تصاص ولا خدر
والجحد من تلكا الجحافل انني . بقلي راض وهو يغضب من بعد
واغبح من امرتين لشكايتي . وهل على الشكوى من السيد العبد
واغبح منها امرتين وسكر . يصدره عوني لطاعة النفس
واغبح من اصغرها قولها دلي . تسأل الا لو كان في عاذلي رشد
واغبح من مطلقا انه اجري . ولم ادر من هو ازين ام دعد
اما والذ الذي ابي واضل لم يكن . ليخلق لولا خدر الاشر والنورد

ولمن قصيدته

بارية الخلق كالفرط . والمطر في البرقي والمسرط
عطفا فاقلم احدر ساعة . عن حفظ ذاك العبد والشرط
قبلي نظرو ما حل لي انني . قد فر الاما لي رهط
لها رضاء ولها مرشف . كالشهد من رجا ما مسفط
رايتها في روضته يوما . تحتال من الانوار والجرط
نقلت ناشد تار الامسا . محالتي من وصله قسطنطي
نوجيت وجهه لرضي بخوي . وامر ضمه وجهه السخط

وقوله ايضا

ما اصطفى قلب الامه صلفي . هو سبي من حبيب وكفي
اسعد الله نقاي ظالمكا . خرفيه وازاد الشرفا
ما عليه كوصفا في ربيته . انه الشهد وفي الشهد شفا



ان في الدهر به فليقلته فهو عندك ايما اهل الوفا

وكنا المديون

قل لذي لنا ثابت فوجبه وهو منكر لميرثا في
اني لا اهن ان ينوم بوقوه في اخر القطار بالالحاق

وله في المخان

هل اية حات بجرميه او هل احديث يتوى ورد
نعم الى الغابة وانض لها لا تغرب الغابة الا الاسد

عبد الباقي الاسحاقي

يا عرجا وز في الرقة الحسد فكانما تكون من بحر الجفن من رقة الحسد فيقوم
عليه رونق باهر من الحسن وهو افعلى في القدر من التقدير في الجمود الوهن
يا خراج المعاني لا يضاهيه يرمي الغرض البعيد عن غرض الاضاهيه ودرجها
فوهذه المظنة امة وحده فلم يجلد الحسد من اهل المعصر ربه وفخره وابن
سنا تلم ينكر حلاوة معانيه وان سكره عزيت عنه عنده حنا يلم
يا ورويت له ما شغايه يلم ورويقه درازي الجور وتمايل له طربا

اعضان القردود الميرة بشمار النور

تمت لنا السجل الكركبا فبا وينا مر جبار حبا
غزاله اسر لها طلعة اذا خالها الصبحا صبا
ادارت جفوننا فموج وكفا قتبكا س الظلام فبا
رنت رزمتني بالحظا وكذا ذكرتي عهد القسي
فلوان فطر بها كالتسا لمان ولكن لحد الظي
وغنت لنا فطر بنا لسا فيا حسن ذلك الفز اطربا
غزاله استصهبا واست مجتها نصبا
فمننا فمنا غرا ما بها وعزها كتي جها اعربا
وصبرت قلبا عذرا هارما وقركا دني الجبان يذهبا
ففيها مديحي عذبا يري وفي غيرها الدج لمن يعذبا
ساجعا في وصفها شدة وار كتي جها اشعبا
منحت ففصر قلبه المرح وكان مرادى استوفبا
وان في وصلها مديقي ترا في بين الودى اشعبا
فيا ليه باينة الشان خفت على حي ذاك الكربا
وخبرت ربا ضا بها فاده فمنا تاهن جلالها شبا
ايما ذكي فمنا اشهد حديدك عذو مثل الدربا
سقى الله روحنا يدا في من التوبل عينا به صبا
لا في باق على عرجا لهم الراجيم مذهبنا مذهبنا

وقرنا بفضله

اذكرت ايتها الحمامة عينا ومعها هذا سلفت لنا وعينود
وصدعت نور حمامة فصدعت قلب شير وحيل صدعتنا
ذكرت اشجارنا لنا ومعها هذا ومعها تقضي طارفا وتليد
هذا على ان العراكم اذا دكا ظل السبي يتوقع المعزيب
به اطم لعت بها وقتد عفا الغمام على القيعون بنود
حيث السبي طورا بجنس كما جيا ومن الجوار طورا بجنس زود
حيث السمال بحول العذبات في تخطو وتخطو في الزياض وسود
حيث السمان في المسالك هذين ترنو ودي تجوا تحركت غودا
هذا ومع انا ولو طمعت كرو من الراح واستقر اندام ونود
يا حركت سنا الشمال سود البرد بر كذا السمال بحول الاملودا
استوبها تيك الدوليات التي فيها نظمت لا لست بعقودا
ولر بخل حان انواع الدكا ولما عذا في انكر مات فربا
سامرة وجيت من الفا طر ملابحها الصببا والفقودا
وقلا على عرا شام من كين حنة ظلي ومعها طفا وقودا
واذا دني واندرته والمحل يحسد ان يفاد معاينا ويغيرا
لا لعقل نام والنفاد بحاله ويجدر فكرتنا استلجديدا
يا بعد فابق على مصطبلك والغباء قدرا يحسن العهد والمعصا

ومن مظهر سنا تة قوله

رقص المجلس انسكا فاجعل الجرح كاسا
راسقي بالزرق راطا بر فاني طبت بقسا
واقم للممور اللزا ت في حالي عرسا
قد غر سنا زهر حب فحسنا منه غرسا
فاملا في حتى ترو الاعراب في المنطوق رسا
لا ولا تقنع بذا حكي نري الدرعان خرسا
فما هم قط يحسرك لا ولا تسهم حسكا
خبذا بكم عرس قد حكت في اللون ورسا
هو عرسا عجز لم تكن تقض لسكا
وحبيب لعرس اوركيت فسا ورسا
وهي الى سنا ولكن ملكتي من حسكا

قوله يعني سدي في خطا وهو عاتية بشدة ذكره ابن الاعرابي
وتأوله ابن الاثير في نقال مريدون يا سنا جها في وسعه في القاموس
نقال رستي لامة اري سنا جها في كاتبة عن غلا كماله ولا يخفى انه تكلف
وتحل واليه اشار **ابن الدين** في قوله

بروح من سنا سبي فتظروني الخاة بعين بقتبا
برود ما تني قد قلت لنا وكيد واني لرهير وقسني

ولكن غادة ملكة جماتي فلا تخن اذا كانت بي

الابيات

كيف لا وربتي في ذبي الطلما شمس
وتنعم الميت حيا بعد ما جاهدت
لا تخزن يا لها من الخسوف في المجلس عريسا
واستطاعتها الى حبيس سموم القلب تريا
وانتقل بظلمتها في الكون جانا وانسا
ها من كرم طوبى بكلي النيران انسا
واذا عرفت حتى من لظلمة الادع زلما
من ارضي القلب غيرة شلما اصبح امسا
واللذات اشكو زلما للدهو انسا
من ارضي القلب فخرا زلما المنعم خنسا
ولقد عرفت ما لبس لك ذلك نوعا جندا
يا ابن اسحاق سلما لنا سنا ونفسا
ان تاسيت تسليست من سنا سنا

الابيات

يخرجني اليدهو مطحاح فاحل فيك والايستطاح
والرب صرنا في احب صعبا دقيق به الامان والبقاح
فلا تخزن في هذه اندفاق والمزمار في المهر اندفاق
ونحن في بصيرتك بلوك تداول ذكرها الزهر اندفاق
وتدبر الدهر تنزل كالديوم يكل في في السق سحاح
تظاول في الحكم من طولا له في عالم الغيب اطلحاح
فما دلت سواك في محبت وفي كبر في الحب انفساح
ولو فعلنا التقدم في انقطاع اليك في المحبة لا انفساح
انفساح في ربيست عذرا وهذا في المحبة لا انفساح
وكنت قنعت بالانسان فيم فلما اليوم فالكشف القناع
وكنت اذا سمعتك خبرينا يحكي من الجود السماح
فان تعطين على عديم فضاح فاني ذلك بعد المفضاح
وقد طلعت سلوككم لانا طلاقا في فيه ارجحاح
على في ساند في اي فتي امناحوا اصاعوني في فتي امناحوا

من مرسيا نيرة قوله

امل على الكائن غاما واستغنى جاما فاما
واجعل الدن كاسا واجعل الشرف قداما
تتم الكائن فان الس كاسا كان غاما
واخذها سلسا لمر هو سيموان نيسا ما

نعم

وتوهم انما الحب لو ان كانت خرا ما
ثم ازلني موضع في السروض فاخره مقاما
واذا ما جئت ان تستكر فاستدعي المذاكا
ولكن خمر عادي سنا وساقيد غلاما
يلا الكائنات والآل حان تراء وسقاما
يلا القلب سرورا رابناها وغراما
عاشا بالنفس اعطا فابا لهر استقاما
وتحلى بالطلاحي سدا وبالعاض لا ما
وترى منه التوام الس فممن في النفس المتلما
وترى لا عصا في اجلا لاله هيبا قياما
استغنى بالكون والكما بر لادن وقواما
ثم بالظلم في الارب تراء في الهام هامما
ثم بالحكمة فالجود حتى اترامسا
استغنى حينئذ بالسوق حتى لا كلاما
ثم بالدين فتلك الس خاتمة العصور غاما
ثم خذ عني ما شئت تدلا تخشاشا ما
والتمتع في الحمان السفر وشر ونظاما
واذالم يكن الاطسا فح بالكا بر هماما
فاغدر واغدر واذا را ثم خطا با قل سلاما

ابو التمرود المتي

روض اربا زهران لا تغرد ذوا وله شع لطيف لمض السجود ذوا سدا
من شعاب الغفران قوم سبيل وكرم من حيا فيه اعنت سبيل فاطلم
شعر ابي من السرور والطف من الزلال في الكبر المحرور وكان في
غفران شبابه وزوا اخذنا به واحبا به حليف هو ربه واليف
وجدد وهو بين لدمان طلوعوا في افق الحسن نحو سكا ودل لرامن
مظانا بطرب حرمنا ونحو سكا ولما راي تلك السمن هوت ونجوم
الاسماك قد خوت اعرض عن هواه وداد له انفسه بهواه ونحقق
بالانقياد لشهيج العنواب ونادى شادى الغيب فيم الخواب ولم يزل
نزدقا لاجرا راضيه وحال مستقبل خير من ماضيه الى ان استقل
الرحمة علام الغيوب برلا الساحرة من ركة الغيوب

نور من نوبه مستمدا

خام يغمي نسا دي عن حيا في سعاد
والرقي بيبي سدا ثم همتي طول في النقاد
وعلام لرا سيرا ج وكل خير في كساد

ولم انبها بالليل في نودي في ظلم العقاد
سأول امساك سدا خطا الياف من السواد
ما ان السيف الطوس لسن التقي صبر زاد
ما ان يا ذات الحما لالسيد لي جمع انفراد
رفع الضباب ليحكي نراي وجودي عن مراده
ما ان ان شدة كبري العهد انهم من الوداد
ما ان ان تضر في طال استكر في بعدا
اراه تدر كفا الحما ب قضا ب نظر في سواد
را كبريتا على الحما د من تروذ خي زاد
وقطعت غمر في السب ر ولا رحت بجر واد
ولقد ضللت وليس لي الا دليل الخبز كاد
ذو الحما والمناج الطوبى لاذ انقاصت الايام
المصطفى المحمدي رصفوق مجتبيه من الفساد
ما عى الضلالة ما بسنا ل و ما كيان ويا كبراد
حسن النبوة في الشرو ن وفي انهم رذا اعتقاد
يا كبر المحمدي في السبيل يا هالي العباد
الخير عن ادراك در كل غاية في الاعتقاد
يا كبر اجمع المحمدي سن كل من على انفراد
يا كبر اكسير الوداد ولعلبا ايمان الاعداد
بنفوس اهل الامم حسنة كرسلا وكذا انفراد
وكل مستحق وانتا كرس انهم نذا كرساد
والعند اوسع من نور في الامم انهم انفراد
يا سيرة ويا شمساه ويا غوث المناجدي
زند البرجاء والخرفاء دغ حتى وري الزناد
ان ما انظر والسبيل منظر يقول الجباد
ان السوا شئت سبيل يا هوال شداد
ان ما انظر في المشوق في الرضا من طراد
را اذا بطلت الفجر د انهم يوم الابداد
منهم ان شئت السبر ر وفي المصبي حزن لغواد
اجل الجوايز يا كبر ل نانه اقصي سواد
فغلبت ما في الضمير وشاربا كبر كساد
اركي الصلاة مع السلا كم من السلام بانقياد
والا والحمد لله رب العالمين ففوا جهاد في الجهاد
ما احسن الله الخشا م حسن صلاح المبادي

دي



رام ريم المحمديك زليلا فتلقى وقوعها في نبيه
فاشنتي نارا والنت جيدا وعجب نهار من اخيه
اخوان هذا الزمان لمسا تفرقت منهم القلوب
نروصوا انهم اصحابنا وما ذروا انهم اصبيوا

محمدين حجازي الرقبكاوي

شاعر مكنار الا انه ما سون كبر وعشار دخل الحجاز واليمن وانكسر
بنو لا تها الذين ابتهج بهم الزمن فاطار في مدحهم واظا ب و ملا من فاطر
انهم هم الجنة والموطا ب و به تعالي بقايا من عباد في بلاد حك لهم
ليد من هم العاكر ويحيى مكرامهم المفاك والمال الم فيهم
في السبيل زير صاحب مكره فوله من حانية عار من ما النعم الحجاز اول

كل من جاله في الحب رستم لم يرق في عيشه بكار وستم
ومنى يملو شان في النوى و لكر شان فيه فيهم رستم
انما الريم دلي لظا هر ان يكن للمحبة من شرح
والذي يصبو لا غصا ن الفقا لم يكن عنها بغض الطرف يصبو
يستحي من ان يوا فيا الحيا وهو روى شدة الغيم يحو
كيف يستيقظ لها ما السما وله جفن من شمس ايسح
روضة للغير كانت كالعجا وهي في لمة حيد السر وفتح
كلما تقطعا قطر الندى رسته الطل ما رز و ظا
ونفدت غرقها ورو في المحمدي ولراعي البيل الاشواق صرح
رب خرد ذات لحظ فساتر فانك بالكر والسقم يحو
بفته قد غشت في حسنا ولما في المحمدي الاحسان شح
انراها استعدت كرم النوى كاس من العنبر في وهو رستم
سألهما لا عهد الدهر بها لا ترى الحزان كيف وهو رستم
كنت اسكوهما من قتال الله تيقنوا لان غنوي فيه رستم
يا نورا اصبطل عيني بالفتا ذلك فاكيت في العشق يصب
ان تكلف تحت في كمال البصبي بارقا من روض الحبل لم
كم جليسا الشجر في عز سب وشحنى زكناج السور جين
فاجعله شافعا فينا كبر اى ليل ما كبر ما بر و سب
ولقد علم حقا كبر كبر من لم يدر من ظهور السب
كم اذ اري فيك عذالي وكبح ساني فيك على السبر حش
فاذا بفكر العزالي هو كذا كادى سكر بهم ليد فيهم
سأردن نراي را عبا عن هو من جرد بالصرق مزج
ما خلد في ان الى ناز وجوهها في العشق ليع
خلينا في والزمى لقادس زند شوقى ما كبر بالغير ورح

الغيت وتوم اليين يا آو حشر من ذوال النعمة بعد كفرها . وافصح من
 ارتجاع الصبغة بعد شكرها . يا انقل من ذمة الطغى مفتح في الغدا
 متشبه بالعتا . بجوى الساقى . مناظر للساقى . يا انقل من الحق . يا طول
 الحجاب . وقبور المواب . يا من باخره العذيق . وباشوا المقضا . وحسد
 البلاء . وذكرك الشقا . ونجاته الاعداء . وحسد الاقربا . وطوارق
 الاضر والسم . وبلأرضه كقرما . وعمره الجلسا . وخيانة الشركا .
 وقيل الاصرقا . وقيل كخطة الثغلا . وقيل الة التجرا . وحادثه البغضا
 وقيل الة السقا . ونصره القرضا . وقداوة الاحرا . وقراة السعدا .
 يا كرم الله . يا من لو كان اللوم يلد لك ان اياه . ولو كان يولد لك ان اخاه .
 ولو شارك شريكك الما عدا . يا بيع المسك الكايد . وجوارح الحارسا .
 يا ليلة المسك من ثوبا نوره الاخر . يا خيرة من ذامى كسرت فظنه شرابا .
 ونزاعه من نظر الى الخطا فتعهم متوانا . يا من هو دليل على ان الله تعالى بخواه
 حين طعم شمله . وجنزة من من فضله . يا من هو حجة المهاد على الجور
 فزقوله انك احسن كل شئ خلقه . يا من احتمله اصعب من قد اكرمه . ومن
 عذره الغل . والنسر عليه اشق من الصمود الى السما . والنظر اليه اشجع من
 النظر الى ثوبا من ثوبا الشما . وهذا **الكتاب طويل الذيل** وقد بالغ
 فيه الادباء في كثره **واما اربع** ولا اجتمع من قول الشما بالحفا جى
 يا شجر الشجر بلا احسن . ونسوة المطوف في المسحر
 ويا كرا الدار على مغلب . وشجرة المطر ودنى وعسن
 وضربة السلطان في مركب . به وفود تطلب النصر
 وصنعة اليمامة من عائل . قبل عدا غرر الفسطل
 ونظم المخمر ربح داله . قد كسا الاقتاج والجكر
 وحكمة المقطوع كفاله . ودملا يخرج في البعده
 ونظم الكثرة من خاير . برصه بلجاج ما انحصر
 قنا قنا المهر من فارس . ادر كره في ساحة قصر
 وممتة الكرا من هاجم . في ليلة مظلمة فتر
 وبانفيا جلا عن واحد . الى عجوز ما لها زسده
 ووجه الحرة في ليلته . بات بها الرذج لدرى اضر
 ووجه المعترى الذلق . يسم فضا نا فضا امر
 وطلعت الزندى في مسجد . بخاف من جيرانه محسن
 ووجه يحساح لدرى جلال . اتاه غرقا نارافى بصر
 وعرة قمر من فوق . ذباية انزل خندا عبر
 ومنع بالظن من الالى . فزعين اليين هم قس
 كم ندى الفضل ولا ترهوك . تغد ما قال ذوا الحنن
 لموعلى بكرى اقول لهم . كالحل المشغول بالجرن

يا ايها النخار من جبالها . طول ريبها من عشرين
 هل تصدقوا لاشا زوقها . ما كل يوم تسلم الحزن
 يا جمال الجبال لو كره ترك . من خرجا في طوق البعز

وقد خرج من القدر في شهر اظفها . ومثلت حصنة عمر الاشغال
 بما لا يعنى استبدلت بها السخيف لما يعنى . اذ ليس من شرط كفاى بقاء
 تراخى من كرم ان اقد جزاء . فاني كالدوا المستخرج الذى . اذا كان
 يترك كالكما من يستحق القذى . واساله سبحانه وطا لما يله المسائل منه سؤالا
 وما سؤالا . مستابا صادقا على موضوع الكرم كسؤالا

عثمان الشا لاوى
 هضبة فضل يقصر عنها المتناول . وذوق مقال لا تنالها الا انما اشرى بيد المتناول
 تغد لا فاذة العلوم . وقصر الميول من رتبة المداوم . فاطاعة الله
 ولما فيها . ولا تجلى سود منه غامضا وظاهرا . وله ادب كالبحر كثر
 وشعر كالبحر كثر **فمنه قوله من قسرة في اليزل والاساه**
 من تجرد من زوال من كمال . واسلم الفكر بعد ان وصل للاسفل
 اذا انشئ فعضو البان مطرقة . وان رنا فظا البر في شغل
 يفر من جره عقد وعن برد . فاكبر في وجل والشمس في خجل
 ما ان راينا هذا الظم من شبه . الا هلالا رايا الشمس في الخجل
 يسطو حها فنه العقل في خجل . فزوق لا فنه القتل في خجل
 سلما وخرى انا من شاملة . يا اما اسلم ما منه على ولى

وله من امرى
 انبعت الا انشيد في كورد . مد كلد له للاجبا في القرب والبعاد
 الام على رط الحجة في المرح . واعز لا زكا نتحتوى في وجد
 سترى في دوا على الحبيب الوانه . تحلفه شم السراخ والصلد
 شقير التبرج طود وعاده . والقي مقاييد المحسنة والود
 فلي شمة لم يبر راكدها . اذا ما اعز انفا الغدرك يكون ولا يجد

وله من امرى
 الاليت احلم كدنى كدرك . ترايا ولا شيا مع الخلو اذ كرك
 فلا عزم وفخر وطاعة . ولا عرض مضى به المرويه كرك
 ولا رباحا نفا بل اذرى . ولا فعل معروف مع ثاير كرك

الامير عثمان المنفك لوطى
 ابراهم السن . اهل المرح والشما . ريق شمة السما بل . طوسيل
 بخاد السيف ركب الحمايل . يحضى خضا الكسرى في بيته . وترف له البشرى
 فوصافته بيف البشرى في حبيته . جمع من المعاني كل كيد وظاريف

وهو الذي اسد الممر من شارب فيه كذا طير عار حزان
ويطرد كذا حن صاح من ان هو انسان منظورا اليه باحسانه لم يرفع
النظر في جوف انسانيه فلو قيل قد من الطود اجل نادى الصدى
من شواحه اجل

وقد اذا فاضت ايامه للورى كطود ساهم واحتج بالحداد
فالتي عسى السياراذ بلم الغلا وما قريت كذا المعنى في تحاقل
التي من خاف من الخاس الذي يترك في من يقرب
منه لا يفضله دية ولا يمتد وانما من عين نوح وكنام
والجمل روض خلد من ارضه والآخره التي من الغلام
والجمل من روض ربيته والمجد بيت وكوفه بركام

الحال الذي ان يكون امر الشعر تحت لواءه **قوله**
ما القليل يا رب الخيال والخيال من الصبا لوطا لاله الخيال
طاف في كذا الوجود حتى عشت في ولا ركت الى عم ولا حبال
يا طيئنه ما من عجز كذا وقت عشت العبد الذي زاد في كذا
لم ترفق خرافي الحب مستدا ولم تجر في الغلا نصا على الخيال
يا صاحبي اياي من محبي حكت فلا اقبل الى اقبال عذال

السيد احمد بن القا في شعر الدين المنصور

سير له فصار شيب الا انه صديقا بخدوى وشيد فخر حبه الدهر من
بدنه واباد من صبا يد سده ولتده فطار بين سم الاخر وتفرها
لا يدركها يظا من حجرها وقدرها الى ان استقر خرا بر من تحت
العثمانى لملا ان يبال من يابل المراد كل الاماني فمام وجهه
الا فابكت بالجر كان وجهه حتى قرحا له وفكر ضاله وتغلت لها
وتغلت لها وبقي في الغربة الى ان تحلصت من الظنون ومن
مات وهو في قبضته الذي قدرا حسنت اليه السنون **وكانت اشاع**
مقامات اظني فيها واظرب وحا ولا طريفة من قدره فامح
واخر به وذكر فيها خبدا حاله وما لقيه من العبيد اقامته
وتجاليه بعبارات تعطف القلوب بالتقاسيد وتزعزع الحبال
الراسية وعرضها على اقدام بكاذين فقتل يادهم السحاب
الحكام فله شوق حنة عن رثا شدة يبل بها صدى الارواح

فيما التفت من المقامة السادسة

قال ابو الحسن المصري اني نشأت بمصر السعيد حامدا زندي
على ايامها الحيد فربما ليدى كبر الولى ليس لحرقة ولا جيلة

الا شيع النار ذوق الصبا في الجسد فخرت في اطلب وما اخطات
الادب حتى علمت من كل صناعة وخوت راس مال كل صناعة
فما رايت من كل ذلك الا الشيطان وما استغنى من المتاجر الا الخسران
وكان من حلة ما خربت اساتيد وتبعت دلائل وانسانين

الغنى الادبية وان علوم الغفيرة حتى صار الى مكانة في الاخذ من
الاساتيد واكد لابل وقدن على كماله في رعي الرشايل خصوصا في
الكناية والالفاظ اذ هما يكونان في ما يشاء من خلد السحر الى بلاد
الروم لا تخفى على العلم فلت من ابد لها على يد خلد واجهت
لعلمها في احوالها فاذا هم غارقون في بحر العلم مع وفون الجود والكرم
وكنتم في نفس الامام اتزد على صدورها العظام تارة بما استطعت
من قصيد نظمت بالديع واخرى رسالة مفودة ترسلها من معة بالكر

العشيرة وكان ذا من شيع انا والمتقدين لان ما قدموا لايتم كلام
المستأخرين ومن المادة ان اهل كل صناعة يكرمون لادام على
بحسب الاستطاعة فاكروني بحسب استطاعتهم وجادوا على يد من
فا عطف من درسه كانت عاقبتا على فقر او غنى نكتة كثر الامام
لا اذوق الطعام وغالب الاوقات احرم الاوقات حتى نذمتا
وتندد على وجار على الزمان بالذل واليوان بعت كبتى والنفقت

ذهبي كلما عرفت كمال تنكر وعند ابنته اخرى من فخرهم لم يفرحوا
من خبر فمضى يوم من الايام كنت اكادرا بخروج واصبر ليلي المسكين
الموجود اذ قررت بكتاب الاكابر وكان يعرفني بمصر وانا ابيع الحوافر
نكتة اذ اني استأجر فرفي فقلت نعم انا الحسن المصري فقتل ايامين
حقير المهر والمهر من جوادا لدمر فانه ليس ما يوفى الخطر يعرف الدليل
وبذل العزير وكيف المجلد ويخضع المرفوع ويخضع المرفوع ثم
التفت الى التفتا الشيق وقال ان كلام الشاعر يا نصير حقيق
بما ذكر من الايات في شان بعض الحكايات رواية عن تاجر اسه
القطر صيا من بعض الجواهر واستخدمها دن وتا وليد فينها
هو سائر في بعض القرى اذ سقطت الدرة بالثرى ومكنت من كماله
في تلك القرية فالتقطها احدا لاكارين وباعها بدين فلما
بلغ خبرها الى الشاعر الاديب الماهر الشد وقال هذا المقال

رايت بسوق دن ذات قيمة نادى عليها من قوم اختد
ابقت بخس السعر من اهلها فاصبحت من غلظهم رجس
محتلما شاهده من عجائب وقلت لهم بيا خير حكمة
ايادى بين المزايل القيت وجوههم بيقتا بخر تيممة
فلما سمع الحاضرون كلامه اظهروا الملاحة ووقفوا امامه وقالوا
لقد امنت في وصفه واظنبت في وصفه فانه وصفه فقال من كان

أولها فالتساجيل. وثانيتها وتعاملهم. فاسمهم الامن كالواجبة. وثالثها
الخطا والخطا وما ركبته. فلما سمع من صاحب الدار اجوبت بالحاضرة
عن سبيلها او تلك الحفارة. وقد نزلت عن حرس. وانما في انتظاره الى هذا
الزمن. فخرجت حاجا الى دن. من رهم في صرح. اولفته من بصر.
لجميع القوم من مخرج يرحلوا لاسكانه. وحركان يقتضيهم ذلك لاسكانه.

حكمة خفا في الزيات

فمن فمنا صيته انه هو. رأيتهم فيهم الزهور. له اخلاق من كمال الباب.
كما سمع من الكاس عن الحجاب. فالراح يسلمها من وجه. والرايح على
منها لها منسوجة. وقد خلع كل امرئ من التحسين. كما شال الشعر من
العين. البتة ما تطل الا نكاحا لخلق. فغير رة شائعة. كالشيد
لاجل جلاوته. وفيت له كل ذاك. **فمنه قوله في الغزل**

علم الفواد قد صبحا بغزال. ففزع الغزالة والغزال غزالا
سبح العيون ففزع غزالا. ففزع العيون ففزع غزالا. ففزع العيون
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.

وقوله من قصيدته

را عفا غري وجمام قادي. فاجري به دمعاً وقال اديمة
وشاهه من صفحة الخذل لول. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.

بحر الشكائي

ادب حيلة من آياه. فذكر من جبايا مقاد في زواياه. ذكر كانه من
الكثرة. وظل كانه من جادته الفأمة. وكان مع طبعه المنقاد.

ولطعة الذر

الذي يمتد الى كرقاد. منفردا القراء والمدد. متوجدا ككيلة التمدد.
كانه سمع ريق من قوس القنصا. يمينق فوجين تقومون رجلا لغصا.
وله شعر رقيق المعاني. اجتنبه ما تناسل من رقة المعاني.

فمنه من قصيدته

اما لاسر الحبيب فاد من الاسر. ليس في المسكن من ااجر
اما للهم في شمع والموحسا. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.

شهاب الدين الدوني المسكاني

احد السباغ في ذلك الفضل. الموقر على اقرانه والقران الفضل. قد
ظهرت دلالاته. وروي عن قوسه فاصابا بالاصواب ببيلة. فاصبح
ما اشرع مكنونه. ومحا يفر بعنوان الحبر يغنونه.
والفضل في حديثه قارب. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.

فمنه من قصيدته

توترا روضه ففزع ام لغني. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.
ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال. ففزع الغزال.

باد الخرجي قام بجي . ثموما للشرية كن متنا .
قلت . هذا الشاعر ان لم يكن من المعزالي فربما ينظم الشعر مع
اللائي على انه قد ذكر في النابيين من جعل عودا نقي شر الكبريت

ابو بكر بن نيباب الدين فخرود

ما جد قامت له البراعة على قدم . وبني بعبا يذكركم من سحر البلاغة
ما انهم . تحت طينته نما عوارف المعارف . واصحى بجر على استا
عصره اوردته الفخر سابعه اطراف . وقد تادب وفاق . ولم يحج
في ترويح خطه الى خرو زوا وفاق . ولا شعر كانه بيان من مشور
وهو عزيمة الوصف في حسن السلك عام مخصوص **قوله**
اذ انفسنا تفي المعالي طريقها . وليس عظيم الخطب منها يعرفها
فلمن على نفس اذ امت عرس . لها ذل من خور المطا لتعوقا
تحت خطها الايام بالاسهم التي . بحال العمر وان يعيش ريشها
تقدمهم الجمل المتكاسم كانه . من عظم اللؤلؤ التي لا تطير
ولكن حسب الحيران على مكر . تلوح بافاق الكمال بروفا

سليم الشاعر

رجل سليم الضمير . ورياطن اصلي من الماء الغدير . جم الغاية والآثار
طاف الشعر والشار . تبلى هيل . ومنه سبل . يحجم الغشا والسبي
ربحنا الطور بالاسمين . وقد جنتان من حجبنا لاله الطاف .
بقطعة كما كورة الثمار خبيرة الغطاف **قوله**

سبي مجتهد في كمال النواظر . يدع جمال حار حش النواظر
فيما سبي حالي السيرة وشا . يحجم ضابط الراب وناظر
وباكيد في قول الغرام تجل سري . عليه كقبي في هواء . وخاطري
بروح من نافي اطلع امري . به ربي في عاد في فيه في خدي
وبالمادة والسبا من نوم . تلمس حيران ولفته حاسر
يجر على ضعف في كبر المؤك . بعدا لقدمه في الخمر حاسر
عز في حجب والرجا فيه معضل . ومن ردمي منه جرح الحساحر
نقره على كفه عن حسن ردت . وعز صالته لم ترو فقط وخاطر
يسر رمة اطر وعاف فل . وما الجفن في غير ساه وساه
تغني النوم عن حيا اصبح نافر . في من راد في صنع ناف وناظر
عز جازي بالاهل النوم رافعا . ونا صيد كاسر منه خا طر
مد يد بجنه بريم صروده . كلوبل جفا من صرودة التواثر

تسكت فيه وانقول لم يزل سبه
ولم تظم الاحجار هتلك السراير

ليمان الديلمي

صاحب طبع فياض . وشعر كافي الرابض . شفافين هما اذاسه
والشعر من بقتة المشلي ودابة **قوله**

حسب المقيم ما يلقاه من النهر . وما يقاسيه من رجود من سقم
سكسا لا دمع برده منسكا . ما بين مختلف منه ومثلتيم
رذايه جل اعبا الملام على . ديز الغرام ولو انفي على انعم
فكل وقت له واس برده . وكما شح عادل عند الطريق عي
لاهر عن فامة او منلة سحر . منه دماح واسا في تريق عي
اخشي عليه في خايف وجل . من الغداة ومن زور فو لهم
بالقلى مكنه ككنا جري . اعراضه من حجب ثابت القدم
فندا الصابة لا يصغي لعاذله . ان المجر عن العذال في صميم
لحسبه لم يرح اسير هوى . وهذه الدهر والايام لم يسكن

علي الصوفي

في نوره وتصوف لم يكن له الى غير الخيز تشوف . فهو صادق العزم
سنة فاش به في الازمة . حيدرا تقدم . من بخا حياء الزم . او في بسطة
في العمل . ورسا طود في الحيل . وله كلمات في الحكمة باهية اللعان
بشاله تحال اظفان وترجل اظفان . ويضم اخذ باطراف المعارف
باخ بانوار البراهين شبه الخراف . البت منه قطعة تنور القلب
وسرح الصدر . وتدل على او قائلها على الامة والقدر **قوله**

لن يحجب ان الذين احبهم . راهم بعين القلب طول المدرك
وتظهر عنهم في توادها . ريشا قتم قلبهم بين اصابعي
حققت لهم حتى الدوام حشني . ومن غرهم اصلا قطع قضا معي
شكوت القاصي الحسرة اجتي . حقوقي وقالوا انت في الحسرة معي
فمن قصي واحكم على ومنهم . ناني عليهم خائف كيف ادعي
وعنه وشهد اربع بشهرون . سقامي ووجد قد اشيا في واد معي
وان طبلوا من حرق هواهم . اقول في غير الاعك لا ربي
وان يحجوني في سجن هواهم . دخلت عليهم بالسنن المشفع

محمد بن سلطان الحافظ الرشيدري

الافق الفاتح عن منور النمار . والروض الكاف عن راج الازهار . استغنى
بالفا بقة الحدي . واستبد بالآرا السديد . فله من الحديمة لاني
وهو يرا اذا انشئت الحبال لا تشني . اننت بمراد حوالة . وحدثت
عن حسن واخره او اباله . وله في الترميز . باع طوبى لرمي . وزر من

في وصفه

لما ريت مثال فعل المصطفى المستأثر وضع الصبر معزى
من خفة الاعلام زاد شوقه وشوقه فاردت منكم شوقا
منها شوق قدوم الجيوش ففت فاح الشوق بالهم فاح الشوق
لما طامرا الفوق من الذي واخر بالجيم الفصح تصفيا
واصا من الشوق مؤلما وبقيت مما شوق الى محرفا
فصحت رحي بالمثل كمال شوقه من رقى وكنت على شوقا
وظفرت باطلو من ركاثة روقه فيه ما ارد على المصفا
لم لا وقا حبة اثانا رحمة الباشي الى رطل المقتضى
صلى عليه الله جل جلاله مع له العز الكرام ذوقا لوقا
احسن قيل في هذا الموضع قول بعضهم

من شاهدت عياي شكل لعل حظرت على خرا اظن بحال
حتى الامس خصية ملاطفا متينا في شراك نعاله
يا عين انشط الجيوش ولم يجد متينا الى قريبه ووصاله
فلقد فتحت رطبي في فاح فامرغ الخدين في طلاله

واصل هذا قول علا الدين بن سالم
يا عين ان بعد الحبيب في فاح فوات مرابعة وشط فزان
فلقد ظفرت من الزمان بطال ان لم ترميه فهدى آساره

ومثله قول لسان الدين الخطيب الشكاني
ان بنا فزله وشط فزان قامت مقام عينا فاحنا
قسم زها كعبره او غير هذا مراده وهذا اشار

تلك الشاعر معاصر اسمه

في وصفه

رشيدي الترميز لم في وصف المثال الشريف
لمن قد سرى شكل نعال طه جزيل الجز في يوم الحساب
وفي الدنيا يكون بخير عيش وقر بائنا بل اريتا ب
فادروا لهم الاثام منها لقصد المغفور في يوم الحساب
فنعلم القصد السر في شكل نعل لقد وضعت على وجه الترابي

والذي خري في ميدان

حيث
لمر ك نعل المصطفى بر كانه يشاهد ما كل امر كان ذا عقل
ولم كان في رحي تعلم تم في جعلت لها جنى قبالا بلا مثل
وكان اديم الوجه فوقها يقيها غبارا من تراب فني مثل
انفصال من رجا حبه وقاية تدومها خذولك النعل بالنعل

في وصفه

وحقك مثالا لغيرك مكرم به اعترف العقل المدقق بالصفه
وبعمل لاقدام يدين لها الصفا استوعبها القلب من له عفت
تعال لت من قبيلا انسابا على كل ذي قدر ربيع غدا نعالو

موسى القليبي الازهري

كامل في صناعة كتاب لفظه الازهر في هديا التهذيب احسن ما شأ
في النظم والانشاء وقاصر قلبه به فلا ادلو وتل اركنا يادى الادب
الوطا عنه فلا يتوقف وتلقى غم يحرم المصطفى ففت القلب
اخبره من شعر المصطفى هذه القطعة من شعره قاله في التوسل
بجاء الرسول وكان قد اصابه رقد فزال عنه ب لطف العهد

يا الهي بكرم الكرم طاهر الانفاس
الطف الخلق حيا حيا سيد الكياس

عبد المختار من ام القريه لبيك ام الدين
الجيب المجتبي عكا في اذرى صاحب التمكن
عمره من الله ما بيننا لودى شامخ البعدين
رافع الخطب في اهادها رافع الادناس

اعلم اشاعر بما قد قدمنا قبله لياس
لفظة التفضل في آله ورا القديم مظهر الالهوت
نفاخر التفضل من قبل الكليم باطن الناسوت
منصحه التعبير عن اهل الرقيم قاصع الطافوت
ترجمنا انطلس الغني مكا قارن الناس

جاء جرد به من سمك بجلال لياس
الرسول الشقي من مضي مهيبة الامرار

للمراط المستقيم المرتضى صاحب المقدار
شاهر السيد القوم المستغنى فاحق الاخبار
كالي الاسلام حتى ان سما كاسر الارباب
شافع الخلق الا الشهد الطاهر قاصع الموقاس

قد رسلت به اهر الفرح فاح اسامي
وازل عني عياي والخرج واحال اجرامى
وبلطف منك برود ما وجم واشفت اميتامى
وتلطف يا الهي كرمك بضعيف كراس

واغنى والعدنى كمال رستور الخراسان
قلبات واصلات كمال دار الاقلاان
وسلام ورضا قد رمتا بحت املاان

٥٠ بحمد الموفق الفاضل

مقدمه

تتميز هذه النسخة بالخط

قوله قلنا انما اليك المرجع لما رايتك منكوما اليه استكرت فنعنا
المرجع عليه ثم ظفرت فاستعار بالمرجع من نباته فخرقت ان
التضمين ما فاتته ولا من نباته بيت قبله وهو
نهن بعيد الخوايق مستعيا بامثاله سامي اعلانا بذل الامر

2.

٥ محمل من معنوق المنوق المقاصي

بعض المصنفين

٥ علي بن موسى الابيض .

بیر فکر. الا انهم اريدوا ان يذكروا

سبقتني بحسن اليما والكرم
رفقتني بقلبي وجسمي فلم
تخلفني بعد في وجهي الدجى
ايما عاذني في ذلك الامر ولا
انا والواله الصبي لا نروا
نكرهم دهرنا فما قد مضى
وفيهما صفقا بالحقا خاطري
فماست باعطا فيها وانثنت
وطافت بكما انطلا في الدجى
وقالت الا ايها المحبتي
سكنتي سكرت ووقتي صفقا
ونلت المني حين راصلتما
وترعت طرقي في وجنته

وهيئة احراق انداجها . وتبين غروها والعزك
فمنه من على جردت . سبها ما وكر جردت من ظلال
رنت لي بما بعد ما تشد . على غودها بغية من ريش
واظنا رايتي قد غردت . مع من غريب المثل
ولعبها وخطت السوي . ويكمن رد فها والكتل
نوليت في الجبر شرا بعدا . وفي كل حال بلغت الاكمل

محكمة من غمر الخواص

ادب من متمم الامام . وعشرته سكر الاماني وحظ الاطعام
لغته بذكرهم والخال كالي . والعشر من كبر الايام خالي . وانا قد
حليفا صبي . واليها شمول فضا . لم يشبه بك هارضا بعا
ولهم يذكركا نور التجارب منا في كاري . ففكت اتمعت من لفظه بما ينفر
كل ما حافظ . وفي فضاء بما يحرك كل هاهنا هاهنا . حتى غارت انقضا
فاغار . واستر مني ما كان اكار . فانقضا ذكر العبد العبد . وفقر قضا
ذات الشكر وذات اليقين . ثم رايته به مستقنة مائة رالف وقدر من
الياسر لعارضه . كما صرح له بعد معا رضه . وصرا في بره الشباب منه
بجوان كذا في رد من العيش منه . فما استتم السؤال عن كيفية الخاك
حتى خاطبه على سبيل الارحمان .

فامل على من فعوله القصار قوله

الموت الاحمر في الخط الاسود . والعذر الازرق في سني الاصف
والشيب الابيض . في عظم العيش الاخضر . وهذا كما تراه . يعا من قوله
الحريري في المقامة السابعة عشر
فما غمر العيش الاخضر . وازور المحور الاصفر . اسود يرمي الابيض
وابيض فودى الاسود . حتى رمي في العذر الازرق . فخذ الموت الاحمر
وقوله العذر الازرق يعني السعيد المتزاور والازرق العين يريد
الروم لان اكرم زرق العيون بنوا الاصفر على الارض الذهب وهم
الدناير وعلى المشايخ الروم ومن الاول تقرب ان الخمر يرمي بالمحور
فلما طاب مدح كماله في المقامة الدنيا رية حيث مرحة فقال
اكبر منه اصفر راقص صفرته . الى ان قال وحيث ان الانام غرته
واما من غير الممدوح ولا حظا بده بدها للمدح حيث قال
سأله من خادمه ما ذق . اصفر ذي وجين كالساق
والموت الاحمر هو موت الجاه وقيل هو الموت الشديد وهو القتل بالسيف
وذلك لما يحذر من ان يقتل من ادم وقد يكتفى عن الامر المستعقب بالموت

الاحمر ويقال ستهجلا اي شديدة وقيل الموت الاحمر القفر
الفنار به على المطول الموت الاحمر يروى بالتوصيف والامانة على الاحمر على
الكافي بالكنى المعية قباله وجوان بحري شوق مونه والظاهر انه على المشايخ
وعلى الاول ايضا من الخمان وهو الشدة وقبل هو عليه بالكر المعاملة فيرد به
موت الشدة والاولى قريب كما لا يخفى انتهى **وحيث** في قوله ذكر بلوغ
الاربعة من العمر فها الخبير وكالك وقد بلغت الاشده فقلت قد فارقت
الشدة وبلغت الاشده . لما قد مر منه بعد الشدة من الاشده فقلت قد فارقت
ما برح من رذل العمر شيخ . من بلوغ الاشده فقلت قد فارقت

والاشد في لفظه

ولا اختبى من سفي ضحك ادب . اذا كان عبقاه ارتقاء من الخفن
ولا الدهر من انا طاله مكي . فلكم يد جبر الزمان . من استأجني
فان عشت ادرى كماله . والاشد . واسم ارباب الموت اربع للقبض
ولم شفع من هاهنا غلايل . فعدت من السماوات والارض

محكمة المعروف بالفتك الخ

صالح الفول صوم الابرير . ووزر السبق في البراعة والاشد
عاز فضل الجمع . وتغايير على كاسه البصر والسحر . وقد ورد على بالفتك اجمع
رخا طري سواد التحف متولم . وما ظري لظراف المله متولم . فصادفت
فيه المومل . ولعمري انه كاهل مكل . فاستخرجت انا كاهل على الما لفت
والنقط . ولم ارشده في كثر التحف والشلطف . وهما انا ذا ساكر من
او صافه ما قد وكل . والمودة بيننا خالصة مدع غز وجل **وقد تراه**
من انا شيد نير الخمان . واخبر انا ان جفني واياه الزمان **فسمها**
انقضى هذه القصيدة مدح بها الاستاذ زين العابدين البكري

ربعت باطراف خطاب . عن وجهها طرف الشقاب
فجيت كيف البدر بج . لوال شمس من هذا السحاب
وقرت بمقلتها التي . هو فتنتي وبها عذابي
فرايت غمر الجفن اس . مع اللدارك بالدهاب
والبحر سحر العين له . سحر العين بمر والكتاب
وتشمت من اشيب . بغير عز محبت عجب
در ترصع في الشقب . والفتن بالشهد الشذاب
والود صان الشخش . يتران يكل من الرصاب
والا فوان وكيف كين . جت في المواقف العذاب
ديكانه كاس . تاول بالحق والكتاب
ونظرت آتية درها . فقرات عنون الكتاب
وعلمت ان الموت ذو . في سبها الشرايح

وانما الاطراف من ماء الطاف والاسباب
 والديرة الاحشاشا شاهات في كذا كتاب
 ترهوا اذ ان الفرس مع معفر انوار التراب
 تلهو بخاتمة وخذت صرعا المقع بالخضاب
 وتظلل غابسة كذا بل هو المفكر في الحساب
 ان اسن لا انشقا ثم رجلا وعدالة ما لي
 زمو المطر وزملوا كذا اموادج والقباب
 دخلوا في القلوب صرور وقلات في كذا
 بالامح في الحيدع غدا فليس لي كذا عا لي
 فني ثلاث كذا كذا الى الهذات من كذا
 شذلي بار ادع كذا فني بتر وقلات كذا
 انك كذا في كذا كذا وار حظه به صوابي
 والعز بخدم كذا كذا والسعر من كذا كذا
 مدح زين العابدين كذا كذا محفوظ الجناح
 اربع الفول كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وابن الخلافة والانا كذا كذا كذا كذا
 فزد الوكيل في كذا كذا كذا كذا كذا
 طلق الحين اذا كذا كذا كذا كذا كذا
 سهل الخلاق للعدا كذا كذا كذا كذا كذا
 من يابره كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 اذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 واذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 واذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 طاب قناهم وظيا كذا كذا كذا كذا كذا
 سجدت بر الامام كذا كذا كذا كذا كذا
 وغلت به رقبه الغلا كذا كذا كذا كذا
 وبذكر من كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من عتبة طاب ارو منهم كذا كذا كذا
 قوم لم شرف كذا كذا كذا كذا كذا
 جني اني الصديق كذا كذا كذا كذا كذا
 واهم اروم الفوز في الدنيا كذا كذا كذا
 وهذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وجعلت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وانما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وَقَدْ أَقْدَرْتُ شَيْئًا نَدْرَكَ ظِلْمُ تَحْسِبُهُ ظُنُونُ

قوله اسعد الناس من يرى من الحق في المحزن
والرعي منه بالعقبا . **قوله** يوحنا لهم والكزن
قوله في تغزية بني الدقا ونقلة ما من خطه
يعز على كافي زاعق . **قوله** بكاد ان هم رج الزمان
وما قدع من الدنيا شي . **قوله** بولا نيل من الحان

مصطفى بن فتح الدين الختاس

لقينة بمصر شهابا ورد شعبي . وكلاوه زبني وفصن شبابه ليد
وختة نزعته عذرت . وسالته عن مسقط رأسه فقال دمشق التي لحنها
على صفحات المبدور من ايامهم . ولست ابي نزعها عن مود من ذر المساكين . وهو
من تميز بالادب وكاد . ولله حاقبه مواعدا اذا وفقت تقول تقوى ان
زاد **قوله** اعرى من ظهره هاتيت **قوله**

اما واليد تحظر في خلاها . ونظلم كالا هلة في سهاها
وبانات لغرو اذا امانت . بررها الخلد في جناها
وتعزب الصراج في الروابي . تشين الجواخ في هولاها
وقا فعلا الغرام بقلب صيب . رصص الجمع صبحا ومسهاها
قوسا فتره لم ليت في كحا . وايت حرة قلبي تلاها
واهيند امح الخوف من بر هو . بروضه حسنه عنا تارها
واوقان ظلمت مع العذارى . عذرا العذر معقنا ظاهها
لقد صبحت امح في الاماني . واسرح الشرحا في راسهاها
واصبو المصوبة لخل عري . واذهي اغدت في ظاهها
وارشف المياهم والشاها . وانتشق المسام من شراهاها
ولقد لبس الامح تلافى . وعين داهيا ابراسهاها
وظبي في شويدي في رنوع . تحلى بالملاحه وارثهاها
كان عذاره زرد نظم . على خدي من قلبي حاهها
رمي عذرا باسم ناظر بستر . احاب مقاي على لما رماهاها
رشا ان شايتك لال ترايا . وانما شارد لهما حهاها
وبير حنانه رقت لخالجي . فحازها العظيمة من كرهاها
دركا في اذن القسا . تعذب مجي وعادهاها
ولما ان ناي خلصت برجي . لجر عقابته من الرطاهها
البلاخا الكفنا للوعا . مطايا المحرق حشت لرهاها
كذلك لسان الطويل في كديدا . ليشط وافر العلم انتهاها
زحنا في ربا عذرت والنفلا . حاهل قلبه عرك ما سلاهاها

السنة الرابع له استهري . بيا نفع من مدائح لا
وما سود المقار في طرقي . طوس درجته اليه انصافها
وما تحق المديح نشر عرقا . لرحي الخالقين ذكرا صفاها
ويا ندمان روضته اقبوا . بجامع ففعله في مشهاها
ويا من مزما آثره استرا ذوا . فلم يسلوا الغاية منتهاها
الم يدروا بما الاستاذ اوى . من الا لا اذ شكر الالهها
هناك بحر لرم الجردود . لم الجوز ايدرك حرقهاها
وتحل بالبرية برين ركي قتران . لغير علاه اذهوقد سهاها
له الشغل رقت واسترقت . وقد نشرت عرجته ليوافها
عز حركه حفضيا والعذارى . ارال قنيل عثرة مصطفاها
وتغنى الجبلين عن هجراد . وتيسل ذيل سرك عن خطاها
ومن لا اكون لذي اعدا . والجلو عن طيا عيني قذراها
فان اضع القفاك كعذوق . واجعل لجل الجفا في شراها
ولست بشاعر لكن ارجي . من الشعر ايضا من نذاها
وانك سيد الشعر احدث . لك البلقا قد التفت عفاها
واي ان جعلت البحر نقسا . لتعداد المدايح ما كفاها
كذا كذا انظمت لدر ععدا . وانما لفت لا احصى ثناها
كلت مفاخر وكلمة ذاتا . جعلت لذكرك لعلها فزهاها
فلا زالت لذكر الامجاد تسعي . على الايام بلا سيطرة جباهاها

السيد عبد الرحمن الجري الطباطبائي

هو من نخبة سرة الاشراف . محله من قريش الروابي المسيرة استهري
ورث الشرف جامعا عن جامع . وازدهت رونق سيادته موا طر الجاه
وقد جمعتي واياء الاقدار . في اوقات امت فيها بفضل محبته وصمة
الاقدار . فغرت وفور فضله . وشهدت كبر ذاته المنبي عن كرم اهله
قوله سخر في نواستاد كبر هذه السالكه . فاجتبه سايلان
بحق الله به خاتمة النفاسة والبسالة . وهذه رسالته
قوله المني افترض على كل مسلم محبة اهل البيت . ورفع ذكرهم في بيوت
اذن اعدان ترفع ويذكر فيها اسمهم بيتا بعد بيت . وشح امينهم حقيقة
السعادة . وسهل طريقته اليها ونجاة . وخلص عليه من خطر السبادة
خالع انعامه وخجل من هذا النعم على شكره احسانه **قوله** وسلاوة قسلا
على من اتاه الله خرا مع الكل كزاد مسوية وقربا . وعلى عتبة الذين
لا يكل ايمانهم الى الله وشا هده قد لا استلهم عليه اجرا الا المودة في
القرى . وعلى له واحبا به الا في هذه السنة الشريفة فك خيراها
وكشفوا القبا عن وجهه فغزل درينه واتخذوا ودهم تاليفها وبهاجا

فقد رتبهم السبق التي جعلتهم فخرجوا منهم للخير بخروجهم اليهم ولا يقول
ولا ذنبهم الا انهم لم يوافقوا ولا هتدوا وحسبهم فخر ان لا يملكون كرامة الا
بالعلماء عليهم. وهناك ما رواه ابي يعقوب عن الصادق وهو يفرغ من
يا اهل بيت رسول الله جكم. فمن شأني من القرآن انزل
تفاهير من عظم القدر انكم. من انتم علىكم لا صلة له
بكم الله بركة وقد ظنوا. فلماذا ادينا واخرى. واقامهم مقام جبرهم في
رفع العذاب. فوجدوا في الارض امان من الخوف والاضيق والارهاب
والارهاب. ومن جبرهم في هذه المعنى ورد عن الصادق في هذا الاثر الامور
ونا هذا حديث الجهم امان لا اهل السما والارض امان لا اهل الارض فاذا
ملك اهل بيتي جأ اهل الارض من الايات ما يمدون. فوجدوا مثل اهل
يقى لكم مثل شفيعه نوح في قومه من ركبها بخا ومن تخلف عنها عرق. فمن
اخذ بهد بهم وكما بين سيمهم بخا من طلمات الخا لغيره وبالقائم الحق
ورقوا له رجاء لعل بجات النعيم. ومن تخلف عما ذكر عرق في جبر الكفران
وقرنا في الجحيم. ولقد سبنا الله ما بيني هذا المعنى. راني في الحديث
فمننا. فقا نسب.

لست اخشى بالاحد دينيا. مع جبري لكم وحسن استفادى.
يا بكار النور الا خشي واشتم. سقى للمجاهة يوم المصا د.

ومن خيرهم جبر على اسرار العلوم امين. ويحرمون بعباشة نظمه ونثره فاذا
رمت الا ففماح من جبرهم كرامين. ويرتبطون اعناق المشاوي والمعارب
بنفايش وربعه من الثمين. كشافا لمرار لبلغة بحسن قايول يظهر الغش
من السمين. بل هو روافد ويا سفت من يتابع بربيع عمرها الا وراى
وتسقى جدا ورماد مد يد كماله افعنان رؤى منات قلته فاخرجت من كل الثمرات
ما خلا ورق وزاوق. فنوا الامام ابن المهام الذي لا تعلم فنيانة تحمقة وقصة
الا الاعمال والخليل الذي نزل الى النيان ونظم فاهلا به من مروج اخير
تلفنا ليه وجوه الاعطر الاول. ويحجج لبراعته التي يفيض سوادها
صفت الايام والدولة. من تخا غو سطة وارتفع ثرو مقاني بيان بلغة
كان في اللغة جوهري شامها. بعكاح عمارات بخا في بلاغتها سيمها
واين سيمها. يتجارت لسان براع براعته المحض بعدا المعاني فلا يمين
ويقيم ان يزد قايقة يبر تكذيبا لمن قال فليس المحض ببيان يمين
صدر الشريعة بل يجرها الذي بالتفط من ساحل الشاهد. وتسبح
الطريقة بل يجرها الذي بالتفط من ساحل الشاهد. وتسبح
جامع نافع لاهل الكرواية برباعته. ومنه يفر من اصول الهداية
نجر في الخصال الشايت من اصله في طينة الجهاد السامي. الشايت المنفيل
بطيئة ويحجج في الشايت. لخصلا فاجم من الفضل والفضل
وتجاية الغرض لاهل الكرواية الاصل حكيم لا وهو قطرة في بحر الاكلا



العلامة. ومطالع شمس املك لدرجته النبوية. وعين خراس
خلاصة البصيرة المحررة. وخيار خيار الاخير من السلافة المصطفوية
اشرف خلق مناصب حكمة اتقى حديثه بالامام الحاكم. فاذا ما دخل
في الاحكام الشرعية كان في المنفيل اعدا حاكم. واجل عا
ولا تكم شهادة الله من بكم ما فانه اثم. وما في القول في البيت المسمى
عمره بالذكر الجسد ابيان. وخرقة بالذكر الحكيم ابيان. فبشارك
من اظهر من اهلكه هذا السيد. فبقلا غار ميل بلاغة لا لفاظه من عبته
ظا لعه. واعاجيب صباغة الا لسين طامية سواه. ولم يطا وعك
وابرز ابرز المعاني عن ذهنة السليم فاشبهه مطبوعة وطابعة. ولقد
صنف تاريخا وابتدع في تصنيفه. وانما شتات الغفائل وجمع ذكر علماء
عصره في تاليفه. تجا بجا طويلا مبسوطة. بمداد امداده ذكر السادة
العلماء محطابا كمالا سماهم. ووافر اسماهم واسماهم. حتى صار باسماهم
علما كوايا لكال قول بحر وجيز. شاملا لخالصة المعنى من الفاظ تعرف
انقا درمنة بالبحر. لم لا وقد تكلم فيه على نكات بكاد المسموع من
لا شرافة ان يرفى. ولا في مجموع الكلام لكان السيد كل السيد في جبر الكفر
بيل على جبر مؤلفه عن علماء عصره طرا. لانه من اهل البيت اولي العلم
والجهد وناجيت لبيت ادرك. وبينه البحث باقتدار جامع على تحقيق
خيرته بمواقع الاخبار وتسهيل صيغها. انه ورث هذه الصناعة عن
اصليه التي دارها مكتبة اعرف بشعابها. فغير من مخرج اخرز بالجمع عن
عنا الا بخرها اخرز باسبع عن الاوائل. وبرز للجمع عن الاخرين بل بخا
الذخائر من فضايل الاكثا اصل. فصور حكم فنيانة على احسن الاشارة
وفوجات حقا فقه جات بالسلو بخا شالي افضل المقامات. فكم فيه من
تنبه على كل معنى يستعنى. ويحكم من احكام الاحكام بهذه التخصيل
الشفا من استشفى. وفيهم من التولوا اصلاح المنطق لغير الارباب
الحقاب. ومنه من اللطفا لائق يعطف من روض المدح زهر الاداب.
حتى رصم قلا لاهل القيان في بحر البلاغة جلال. ونظير درر التحقيق وعبد
العلاج من نثره ونظمه مفصلا. فني ايات شعره قصود مشددة.
وفقر رسائله كل فقره منها معدودة بقميد. وفي غفوان بوقية نوت
قولي العارفين. وفي بحكم ارشاده اجبا علوم الدين. فكسا الله
سولته من خلال العلوم شيا با غير اخلاق. وجعله جبر لكال طالبا وياية
تجاسن الاسناد ومكان الاخلاق. وتبلغه من الامال والاماني اوقاها
واضفاها. وقد مدته حتى لا يجرها الا الله لا يغادر صغيبه ولا
كبيرة الاضفاها. لمسا قدم فنعني الله بوجوده. ولما ذكره من فضله
وجوده. محروسة مع القاهره تشرق في كماله ركا به وتر خروشت
رأج ندر باها من روضه نثر نشرها الارجح ورويت من رويته

بصورته لا يغيره وورثته وابتنت من كل زوج بهيج وباشراق
نجاه في انفسها وافقوا الخير الخنزير واين السبع من المشاهدة وشاهدوا النظر
اختار ان اخذوا كبايات طريحه على كيوته المشي من جهة القريحه
واظلم فيها الاكازق بجميع مرقباته انشرا في ارضه لا تلتقي مستناته
لا يزل من حشره ان هذا المصنوع ولا اهلا لمعانقة ابكار الافكار
فلم يزل ما صيرت اقدم رجلا واول اخر اخرى واقول لسلوله كل من الادب
مع مثل هذا الاستاذ اول اخر اخرى لان مقامه على الدرر واين الرضا
من اكثر الى ان رأت بعض الاخوان خلاوا الافواه من مدحهم بنور انوارهم
ونصبوا على مقامهم شمع ذكي ينفث شقار وظفر وامن بنور المناج
بالسعد المستظر وشروا على منود جواهرهم اللآلي والدرر وقصص دوة
وهو الغنى من هذه الصناعات وهم اليه بالنسبة الغنى الباشور
فستقام بالقبول وفاح عليهم من جوق خزانهم مسك وفي ذلك فليتنافس
المشتاقون وانزلهم من انهم في مجالسهم وخلف على اعطاهم من خلل
نشر ونظمه فجلوا على من انفق شكرهم لوك الحمد الازهر وحققوا على علم
مذايهم بشنا الكفا لا يهرهم وهم يقربون في دقايق معارفهم ان هذا الا
سحر يورثه وان فضله كالشعر لا ينكر وان ذكره الرقيم الى الله الا ان يذكر
ثم وردوا على واحد بعد واحد وطلبوا مني ان استخرج من ابكار الفكر
بساتين من مكالاجيدها بمقود جواهر الفكر فقلت لساني بجز في ترجمته
عن بلوغ درر وتو قال ليها قال لم يتم بواجبه فطول عمره ففتكوا
لا سبيل الا ان تصيغ دتر المعاني فليعدا بفضيل يهر منه لب المعاني
والزهور المحبة ولم ازل للمندوحة بحجهم وقد شرفت فيما راموه وحادت
الفرجة بما ظلمتهم وقفيت بمقاطيع هي من الغاية كاسمها واسياتها
خاوية مائتة والوقوف على راسها ولكن على مخزى وقد رتبته وقلى
وكثرته اظلم في رايه ينفذ لها من ابريز فضله سكا وبقابل الحمى
الحظ الذي عسر وتولى وما يدريك لك لم تنزلي واسالك العصف عند
تصفها واستمعنا راجلنا غيرة تلجنا وان يمن عليها بالقبول
والسر الجليل المقبول وهي هذه هدية العبد المولى الى السيد الامين
المولى اسم الله بفضله التي تزي بالروغن النيرة وعملاتين
السامع وعين المستظر

بنو المصطفى اهل الرزق الامثال اكارهم اهل البيت ائمة
هم الناس في صدق المثلات انهم اذا صلوا نحو الحق لم يبق باطل
وهم رحمة للعالمين وعصمة وقد برهنت عما اقول انه لا يزل
وهم خير خلق الله في الارض لعصمة عذرة لهم فيها امان من اصيل
ومنهم جبال الكفا بفضله لا ريب رسول الله بالحق فاصلا
ايمة قدوة للعالمين منهم الى اتم الاسلام قوما انا اقبل

خزوا عنهم العلم الشريف وخزوا في فضل اهل البيت
بعد عظم الرغز في الزهر قدرهم واشت عليهم بالانوار
خماه سراه لا ينام نزيلهم اذا صيغت من جوار القبايل
سنت بمقاليهم علوم رقيقة وصلا لتهم في الاكر من الطويل
وبخرهم جرجر حوكل سودد حبس بيك وصل وهو فاصل
اسينهم السامي النجار ربيهم سترهم السامي النجار اخلاجل
خبا والكرام السمن من الرضا شتم خلاصة اهل البيت لهم الستاميل
لقاطة الزهر البتول استكابه على حبس في الاصل كفا فل
شريف عفيف مستغاث مذهب كرم السجايا كان في ارضي قافل
اصيل له بجور ربيع مؤشل عريق زنت اخلاقه والشمايل
هو السرا المحفوظ من كل راحة وشاهدون في الذر يتلوه فاضل
اي الله الا ان يكون مطسرا فاذ غبت عنه الرجز لا تغفل شاول
لغلاض ائمة اللاد واهل كسا وظا بتر في ارض من المناجل
واشرفنا الاتاق من نور فضله وسارقه للسا الكين رشايل
وشاهنا اهل الحق فيه عباية تساهل بها افعاله والقواميل
تملك غايات العلوم فلم يزل منليها باجنا الهدى منه كاهل
عظوف روف وحقاير ورحمة شرف بالثوبنق من المراحيل
امام الهدى غيثه من نور الهدى عن السار من صاليت عليهم صوايل
يجل عمايات الفضل انهم سوية وهمي بها من حجابيل
ومرشد ارباب القلوب الى الهدى بافضل رشد من شفي الغلايل
وحسبي الذي من سلافة سيرة شهابا طهور العقول يشايل
نقاصه سامي سورج غير خائب يشايشا لا يعتر به ششايل
وفي نجات الاشرفين حقيقة فمن اتمه نال الذي هو اصل
تراه اذا ايمتة من سلالا بانواع ترحاب لها البشرايل
هل البحر اجدت عن معجباته منعقت عن استيفاء ما انت ناقل
فامقاجه خورق ومنتطق وحنة التاريخ والشعر سكايل
اذا صاغ شعرا جادا راضدا وخايل من الماعلا سلال
هوام له في كل فن مؤلف باهجة معنى تسريه نراحتل
والفتايل بها جود خريبه على كلام المعصرا لعين سكايل
وارزق سر الجيم في طي نشر نقاحت روضات العلوم المنايل
لنصره كعفا المشايخ ساجا بحاجته للطلابين تحت ازل
زادهم عن جهم وفرد وحيصة به زهقت عذواته والاصايل
راغن من احكامهم ومفاداتهم راضاهم والاخذ عن حبايل
وقد صرح الايات لمن خرق لها محمد عن صدق الله وهو قائل
ولم يجب الاشياء كحجة فت له ولم يترهم ظرا ذكيا التواصيل

وقد كان الاشياخ في حرسه وفي كل ليل في المدة حيايل
 ولادته اهل العروضة لانه حينما قد ودونته الا وابل
 علمه باقسام الكلام مورخ. ابل من شريف صادق الوعد عادل
 له شرف في السالكين رافعة. واما صاف صديق حار في الحجاد
 اعلم له في كل علم مكانة. فحجة اسناد عن الشرف اقل
 وحسنه في تحقيق ما كانا ذكر. فغن شله في الناس والمساكين
 جميل النجاة في دفاعة وحجبه. شارق منها تستفي المحافل
 حيدر الساعي قد ساهى بتمامه. هذا المحمود فيك ابحا وك
 بدانية في كل علم مكانة. وقاهر عن نبح الحقيقة عاقل
 امين على الاسرار من ركنه. الى خير ما دلل عليه المذلل
 ولا عيبه غير ان سبيله. لسا لكة فيه المذلل والوكايل
 وخير فلاة الا مرا عول حاكم. يقين جود الله والحق حيايل
 وقد صبور قلته في مورخا. وفي كل علم مكانة
 فيا رسدده لغته وسكاو. وتكلمه ما رجو وما هو اسهل
 وصنعه من الاسكاو خفصة المذلل. وايد به بالتوفيق ما دروايل
 وقالها الخيزر مولد في كاج. بفضل فكر الجود للعدو اصل
 ارجى من المولى الامين كجاجة. فاجاز ان روي في الشرف حيايل
 ومن ذلله رجو شوق في روضه. فقد حاكم واللب في الشغل اهل
 سم ابن عود للعلانية انتهى. وعنه هم للفظ في النظر اهل
 سماك التيا في الاول والاخر الذلل. به التخرت اباؤهم وانتقال
 عليه صولة الله ما صيب همي. والذكي سلام من سلام من فضل
 واكر وحجبه ما در اقول قائل. بنو المصطفى اصل الجود والاهل

مسألة ما انتظر رسالات القصور من مقام طبع اشعار تودن بعين
 مؤلفها. وارسم في ذلك العود على جبايا تحتلها وموتلفها
 وانتخبته المرفجة من نبات فكل العاجز. وذهنه الذكي بينه وبين
 القصور الى هذه الصناعة عاجز. ومن مضاعفة مزجاء. لفظ لفظ
 وقيل ما انفا. وشكته ذكته عليه انفا. فذلك ترهت نبات فكل
 اما من الحرف فظلمت صفحا. واما من الكساد فظلمت من المداد سكا
 ولكن اذا نظر المولى الى ما بين الرضى ومنع معانيها. حلت من السعد
 وزق الذراري ذري سكاينها. ففسي ان يرمي ذرايعها بالوسعي في الكلول
 ويحلي سواد ظلمها بنود فنه الحكي. ويحظها بالخط من خطاته
 ويبيد النظر في روض عباداته. ويعودها بها كدملة. ويعبر بها
 لمعة من سوا طمع يرمي جماله. ويصدهق عليها من زكاة اقواله
 فانها فيمن من ففكر السجعة لظلمها. تالته سيجل الله من عسر
 يسرا. فرحم الله امرا اطلع على غيبك في فاستر. وامن جوفها بحسن القبول

شعر

والنظر

والنظر. وعلى بقول اسرار المؤمنين من حجب
 باسبدا طالعك. ان راق معناه لغه
 وانتبه له بامر الرضى. وان تجد عينا فستد
مسألة اليراع يقول. راجيا حزن القبول
 ما من عي بين الزوا. بامر اسرار المذلل
 النظر اليها باكرضى. ثم اصغر الصغر الجليل
القول ان يطلع ما سوده من روده. فترفع راسه من ركوعه وسجوده
 وادخل الاملاء وانتم السلام. الى سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
 وحجبه وحجبه

مسألة من حيز البقرة. وحجبه يقول سالكه. وان سالكه به اعتقد
 وآله عليه اعتد. يستجابه ولا يندم مستجبه. وشعره اعمق وهو
 لا يحب مستجبه. واصلى على نبيه فلاحب الرضاة القويين. وشعر
 الملة الباقية على الدهر والطريقة المزيدين. اظهر الخلافة غصبرا
 واكرمهم خيرا وتخير ابل. الباني سوتا علت شرفاها. والناظر طرقا سجدت
 غاياتها. وعلى المخرار. واصحابه السعد في الجدا والمال. بخاروك
 را وحده فضلهم الحسن. وسجدت بيث لحامهم اولوا الفضل واللسن
مسألة فلما تشرفت برؤية من كنه او دقيره. واكرم بهما من قربه
 السيد الذي اتهم تحت بر اعنة الدنيا. فزلة صياغة كاسه بين السدد
 والعلما. بعد از من الخيزر. وراهم من كل فضيلة حظه. ولا اعدته
 تنابع الزيادة مالا في نفيسة حظه. تنهي الكية حش بشي ذكره. وقايت
 شاة فوق ما يتاجر في ذك. وتقع كباقيت الحفنة اقليلة. والفر اقليلة
 والاراء تحرمه ويحلم. فاعاد في الدهر رويته الاربعين. ووفت في
 الايام بدقايت في ذمتها دينا. ورايت ما راى الى صلا اذ عليه وسلم من
 زيد الخيل. وحجبه من ابن سعيد. فانا اذا شاهدت طلعته استفيد
 من الملال واستريد. وتزيد في اذرايته للشا خلق جديد. واستجلى
 اخلاقا عذبة المذاق. ولطبا عا مفضحة عن كرم اوراق. الى لطافة
 تولد بين الرحمة والانسار. وسير في نظرت بها في من ارضيلنا من
 فان يك من جوداته فساله. نوارته ابا انا ليرفت لي
 وصل بيت الخطي الاوشيج. وتغرس الا فومنايتها النخل
 وناهيك بشر في بيتا سباب للسيادة عن. ومخر لا يستوفى في احد
 الازمنة احد. وقيل كرمه فضيلة وشعوبه. ومخر لا يستوفى في احد
 مطردة انا بيبه وكفوبه. منيت عليه السيادة سزا دقها. وتوج الشرف
 هام لروها وباقها. تستعمل خرها المرفوع تحت سكاين. وميرسل
 سيرها المظفر به سلسلة رجاله الرفاة وصناديد. فبالاستامن
 سلسلة اذا تحركت اجارها في المحافل. علم انها سلسلة قوم يقادرون الى

الحنة بالاسماء والعمري ان هذا السيد العظمي حل من هذه النسبة
 الشريفة فيهم اصميم ولهم بين السادة فكلوا الوساذه وتكلم في
 الكجاجة تحمل التوفيق من الكصاحه رفا من الغضا لذر اها وتكلم
 من الحامد ما وثق عراها وخطت عراشها لكرم والوفاء فبني عليها بالبين
 ما كونا وهو في البراعة والبراعة مثل القمر بل هو المنفرد بهما من
 عهد نشاته سقاها عهدها الغمام الى اليوم احرز المعقب اذا اداب
 لكان اقل حمر ذكرته اكثر الادب ينضم البيان فحالا ويومض منه عشرين
 واجلا ويشتاد من حياه عسلا كمن من قناتيه اسلا واذا انشبت
 انشبت اليه الكرم وقاز من العاطفة من ربه المنى مسترقه رازا امح
 اقتضت بعض صفات منه ونفعا بنوعه من الكمال بخر عنه وفرا عودت
 معه اتحاد روح شمع وتعت من منفا كمنه علم نطق فشا ومح برامح
 من حق النسبة ذمته والا وليس في محاسن تقوده ما يستشعر الا
 فتي لا زال الصبر من السادة شادها في عينه وقلم البراعة راكما وساجدا
 في مهاب يمينه بر كاله اخذت الخائل وعلقت العنا لطف السائل
 فمر منها في حلا البيان ونفسيه في نفس الرمان ليختم بها الاحسان
 ومنه ما قصير في مخرج السادة الطهر المع فيها بما قد كاشف وقت
 انظري فماتت في بيت قوه المروية كيف وهو من لهما كيت
 والمقام اذا اخذ احداهما الفطر اسر ساقته اليه الدود لا قلم
 ولما اجليت تلك البكر اعلمت في محاسنها البكر فادركي من الحاقه
 القصير وعلت انه لا يحار في محاسنها الطويل فهدت الى البحر القصير
 والى وان قصرت فافسرت واذا اختصرت للعصين تلك الشبه
 اختصرت وغاية البليغ ان يفتقر في القصور في هذا الشأن ويعلم
 ان مدح بنى المصطفى في الزمان والمكان

حقا بنو المصطفى الامثال ما ف لهم في العلامات
 اهل الشا عند كل من اخبارهم بهجة المحا قل
 اسماهم للعلا حيزوز من اجلها كلها حمسا بل
 اقاموا حسن يقين لكن لها قلوب النور في مسك ازل
 ان اعوزا لا ملبس امر كانوا في انفع الوسا ليل
 من كل طلق الجبين سمح تنقل لهما و الكواهل
 يحاروا المصير منه شمس على المنى بانوار صايل
 بل كل فضل بلا انتها والفضل ما انج الغضا ليل
 منهم حبيب الزمان فزه ان وعلى السادة الاوائل
 مستدراغ النامسالى وفي هود الكمال رافك
 من كمال المتقولي لدية في شئ من به الغف كايك
 ذو منلق لويروم قس يحكيه اعي فصا رسا قل

يد

يدور في انظر القواني سحر ابره تم امرها
 براعة ان مقام يقسا فالطرس يفتي عن الحمايل
 والعبر المرطبه من لهاد يقذف البحر للسواحل
 اهدل الخو غر وب نظم تزه من الحسن في غلا ليل
 اعتلى القنائلين حتى لم يتوولا لها لقسايل
 سولا يد م في اندر وحلي بالذ ريد المنى العرا طيل
 واعند شيا الخيال ضيا بالكرم عن روض مصر راحل
 لولاك ملجأ ومنه وكر لم يحمل منير الصيكا قل
 واسلم يد والدم في نعم يفتي بيقا كة فيمر ايل

د امرني ان احيك واجيزك راو اذن بمشاكل كل الجديد
 ابره كة فتجرت بين امرين ووقع ذهني السقيم بين ذاكين مضرين
 ان فعلت ما امرتني به فانا من رجاله ومن انا حتى اخر شرط في محاله
 كيف والملاذ قريب واليس قوا خدت من القصب يقييب والرواية
 ما شتم الغلكه والراوية دون الكفله رازفت السات الادب
 وقوت من حيل الطاعة الارب ثم ترجع عندي لا امثال واجبت
 سلا منه قعا في توفيق الصالح الاحمال واجرتك جميع ما يجوز لي
 رداية وتقم عندي رايته من سموع وما ثور ومنظوم ونشور
 واجارة ومنك اوله ومطرا رحة وثر اسكبه ونقال وتصنيف
 وشفسد وتنفيد ولن يحمد الله روايات كثيره واسايد كاشف
 زاد الصبي طيرج راما مشاخي فلوكت من شرح اجواله استوف
 لعل ان محبته العريق فيهم هما اصف فذكرتهم سر دال ان مشا
 مقنوع منه بالسير ومعدور في قصر الكج وفضفا الجبر واي شيب
 بيني اليوم وبين زخرف الكلام واجالة جهاد الا قلام في اوصا الاعلام
 بعد ان كالا الخريفين بين الانشا والقريف وشغل الجسم المريف
 واستوى الكسل ونشلت اشعارا البق كانهما الاسل تروع بحرط
 الحياه سرب الحياه وتظرف مدوات الغرور والسيات عند
 النيات والشيا الموت المعاجل واذا اسير رزع صيحة المناجل
 والمعتبر الاجل واسال الله تعالى فيقضي له الا ان يستعولي روايات
 ينماير ضيه وتلاطف بنا والمساكين فيما يجرب من لكا مده ويقصينه
 ويجعلنا من ختم لهم بالحسن وتبريتا من جعل لهم المقام الاسنى
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

هـ كيا بيا كيا
هـ كيا بيا كيا

۵۰ علی بن ابی طالب علیه السلام

فانما كرمي فكتبت اليه من كل طائفة

دکن

[illegible]

وما لعله ان تفسر من يري ان الامام علي بن ابي طالب
 لما لاح فاكبروا بحجته ولذا شئوا لمصطفى السهماء
 ان ضل قلبه المصطفية بشعره فاقوه هدية المصطفية الكفر
 يسمى بها في رخصته التي جردت بها رها وقام المساء
 الاخير للمصطفى الا انه غير بعض كلماته وتعرف فيه
 دمه فاحسن على سبيل التبيين وتكملة عن معناه الا انه على رتبة الشبني

وكذا الكرم اذا اقلتم بجلده سالك الفضا رها وقام المساء
 راح بطوفان الحسان لداك قد صلت لقبلة دنيا النعماء
 رقت ذوق الكاس فامته جافلم تعلم وحفلة ايها المصطفى

رقا في حجاج ذوق الحمر وتساها فتساكل الامر
 ذكا فاحمر ولا قدح وكما فاق قدح ولا خمر

قد قلت فيك يدع جهم فارقان ترقى الى جنة الشعراء
 برقة شعير ريق لسانها حتى رمت قسي لا تدار الى من العراقي رجب
 هاتيك الكفارة وتزل منها كبار السلاسل بعداد وتزود من مقامات
 الا وليا هناك اطيع خراد ثم منها الى البصر وورد من اميرها ابن
 افراسينا اكرم حفره فليقته يمدح عندهم وزوي حفره جبر اصيل
 ابن عطاء جبر اسكلا صبح هذا وبيد التاميل ترك اذا انفرخته
 وتوقظنا روقد في ليل الا غراب من هنه والحر لقا رهي المينة يتقاد من لعب الى حد

وتقول له بلسان الحال احببت شفا تحرك ريقا ولم يكن حرم المأمول
 من لم يجعل شفا لغيره في ليل رجا وقرقي فطار ريق الرقيق الرقة
 خراشاه تقوم بالكرور على اصفيان الكرم حفره شاه العجم لان
 فاحد قد بقر السباع

خليفة الحفر من ريع على وطن يوما فان ظهر الكيسر وطاى
 وناظر الكفوى حتى كما صنعت حتى تطفئ اقصى خراسان

بين الاكثاب والاصطراب في قافية شيب
 لا ويرد المي وحرا لفرق ما تقبل من لوعة البين راق
 كيف يخفى حليف بين وشوق ميرا الجفن ذآم الاغراق
 يا زمانا ميم احبنا في خلاص ومع اسم شيعته في وفاء
 ان اسمه على ونقش اسمه في ذا كرم شاه عدا الاحالي وودا الاداني



او ان الله صرح حتى ان اول من تسمى بهذا الاسم اعني الامام علي
 كرم الله وجهه واسمعا مناديه من معاوية وغيره فمعه الخلافة
 وورث لهم الخلافة في الامامة فيكون مشربا شيعيا كما قال الله لا فضل
 لغير الدين علي من السلطان صلاح الدين يوسف لما قل ملك دمشق بعد
 ابيه فلم تطل يدته ثم خفي اليه عمر الملك الفارسي ابو بكر واخوه الملك الفارسي
 عثمان فاحرجاه عن ملكه وشقوا صرخته فجلدوا في سبيل ط

مولاي ان ابا بكر وصاحبه عثمان قد سقايا بنفسه حتى
 فانظر لهذا الاسم هذا كيف تلى من الاخر ما لا في من الاول

ومع اسم بالتوفيق وتقيهم بزلضه على جوار ابدار المعرفة من الشكره كما في
 قوله تعالى ويا ايها الذين آمنوا اذكروا ما لا وعدوا الا ان جوارا لا بدال
 المذكور مشروط بتخصيص الذكره بمحضر كما في الآية المذكورة

كرم اناديك صوفى مادها في كرم انا حيك شعني ما الا في
 كرم الغيم منطقي فوشى ناطق الدم صامتا لا ماني
 ما فواذ من عن الاحبة صبحل قد فنى الكين شينا فخراني
 لا تكن عندها تقا بجزوعا ليس بعد الفراق الا التلا في
 رباني في الزمان لشان سني صمها ابد وراق
 فاجري من المعز بها في كاهوم لا وطمه في اشتياق
 كرم قطعنا بها ليالي ووصال في استالام ولون واعتناق
 كرم متحننا بها كرم قد ركفتا بزمناح ومن جولو صفان
 ليس بشهر فهدل لصبح اجتماع بعد ليل الفراق من اشراف
 كرم شيرت فيه غوم حجاب في سما لحاسن الاعتناق

ما احسن به ورحم الاصحاب في ليل الفراق ولا غراب فلي صا حجب
 الزجيرة المحبته في تلك الوردية بقفا ابريد فلا يد فرف الشاه مكانه من
 الفضل والادب وان من بيت سلطنة وملك الا ان الدهر قد بدى من مشا
 ودعا الى دأخي لا غراب فلي شاه فاجاز الشاه مقدر ان النوال
 يبلغ يبرق من المال كما قال ابو تمام

يدرا طاعت فيك بادرة المولى وشعور فضل اذنت بغيره

محمل المراتب من بحر الدلاي عرف المصطفى

هو من بيت سلطنة في الادلا وفي الادب بحر لانه كرم الدلا عمار
 من زمانا قريبا وخبر في الغم شبيب طرب وذلك كما بينت حصلت
 عليه وعلى اهل بيته من ملك الفرب اخجل منها بعد غمهم الا انفسرا ذلا
 الهوان والكرب مخوي كركهم وهو جرحهم وتفرقوا اياما مسكا
 ونوقر من الاسنة والظبي بل دما انجفوا النجاء الانوار واستظفروا

في المحل والافعال. واهم الناس من كل مكان محقق. وخامس ما تنقش
مكارمهم في الجوامع والروايات. وكان الرباط هذا من يد عليهم في الفعل الباهر
زيادة القدر على الجوامع الروايات. صارهم غزيرة لا يغفل عن شيء. وكونهم محققين
لا يخافون غزيرة. ومعاليهم رتبهم بالاضحة. وقضائهم للشهيرة في الصبح
جنت والنف. واهم المعالي وقفا تكلف. واثان في عقود الدار
دور. راسعان في جبهة المعالي غير **من شمر قوله في الفزلة**

نجحت اذا وقعت المصيبة. وقد رافقني هو في حسن مراكبه
سكني فقلت براح من ليا خطها. به ما فعلت فيها حيث كان
انقروا حسنا كما افرد في صفا. وقد رافقني في شريك وجا سالك
نكا فقلت فيهما وصفا جلالتهما. عندي في سنان من الحسن كلاله
يا اخي طير النفاط الكرم. ردي وقد آتت قد اودعتهما فالك
ولا تجرد في فانت اليوم. وفي العبادات فاستبقى رعاياك

في انفاسي المرفوعة في الزمان

بتينة خلة الاقلام. الذين فتوا بسبح الكلام. له طبع من الصبح مبري
وشعر كانه اكرم من المطر. فلفظه بطرب. ومقناه يرب في غزير
وبلا غتة تدرك في انما آية لان شمر كما له طالع من المغرب. فهو مقدم في
ادبا فاس. تقدم النص على القبول. ثم دعي على انما ترد الكاس في
الروضة المساط. وقد دخل الروم تجر من انما هم تجر في الماء في العصور
المتروكة من الغمام المساط. فصار شعور في السنادي. ويعلمه الجادوي
وتشمل الحاضر والسكادي. ولما رجع استأثر ابيه به. وقد غاه لما عنده
من كرامته وقزبه. فكل ما يقمنه من تراب فاس. سلام ابيه تعالى
بعدد الانفاس. وقد **اشتمل** ما يستعير فضل اشراقه المباح
رترتاح للطف صنعة الارواح في الاشباح **من ذلك ما كتبه**
الى المصالي درويش بن محمد الطالوني وقد اجتمعا في الروم

ليزني من انفسهم انما كان. فكل من جفوا عهدا اصبها كالتوا
وتحلوا القلب الا واستلوا. دعي عهدا وعز ودي استخافوا
وقال القلب مع صبر وعقل. وافرأحي لنا غلك ارحمك
وخازن الحزن جيت البانبات. مظا ياهم واعلاها ارحمك
وابقت في الشوق جيتا كاني. اوطا السح حال او محس ال
افهم بابوا في الشوق. وهال في في الشوق نفس ومال
العلوم مدوي الدنيا سلكهم. ولما اصدوا افادوا في حيا كالتوا
شعار الجهم والمردج دني. لوني الفضل ورويت من انما كان
لوني في شوق الجهم. اهل الامرا او اعني السوال
ذكي المهي كوزلحي. من انما كان حقا في شوق ال

له علم حقيقي في حسط. وحل اجني واحتمل
وذكر عند ذي التحقيق ذكر. بشكر الله مفرق لاي
حرو كل المعالي والمعالي. بعقل مفرق عندي ايعمال
له نظم كدر في محور السحوا في دورته السح الحلال
فريد في المعالي دور سيد. تدع ما يقبل وما قد يقابل
فيمر دانه وانزل حساء. اذ اجاز الاعاوي واستطاع
وقل المير عن هذا خربت اصلا. لربنا بطا الوين انما كان
لقبناه باس الامور كما. عوفنا في حرا يستمال
فرا لا ناولا ولا نأبشاشا. وبشر دوقنا العبد الملال
وانشانا ما يناسرنا سنا. لهم في القادر وارحال
الايا ابن الالي دتخرت فخر. كذا في وجنة الدهر انتقال
وشدت اليوم هلا لا ضفاها. بعن ماله عنك انتقال
فمنها مثل خلقه من سبال. على الاعدا فمعه لا يستال
كسا حامي حرك المحر حينا. لها في ردها في حيا
فتدعيان ذلالا فيكم. وتغيروها على الدنيا ذلال
ترجي ان تيلوها قنولا. عسى يدركها منك اخفك
فان احسنت كانت الامر دينا. والاشكره في الكمال

مفت هذا النظم بشر وهو

رضي الله عنك وارضاك. واخفيت في مراتب الجاهد مرعاك. سلام عليك
رأيت الله سلام يتجلى الذكر في حيا. وقام لاجلاله سنا خمس
الشيء وحيا. رافنا حاسرة خبير. ونزله في عين. بشر فينا
ذكرك. ويكر ما شكرك. والعذر واخبر. وتغير الوافع فاحس
فان في خاطرا متي تغر تظن. وان راجع وتدر القدر في حرك
خطر عاذر. والمشيء خب غادر. ومثلك يغفر ولا يغفر. وجعلك
لا شلا في الرضي يغفر. وكسبه المحل الاكبر. والعقير الاصغر. الناي
من الاخوان. المردع يد بعيل بشيعة الزمان. **وهي الطالوني**
حزن يوما الى وطنه. خزين التمسك اعطته. والمجور الى سكة. وقد ذكر
مسقط رأيه. وقشتعل برأيه. وهي البقرة البيضاء اعني فاس. تصفا
منه لفرقتها الانفس حتى ذرفت حيا. بالدموع. شوقا الى بلده
المنازل والربيع. فلما راى الحاضر حاله. قد كرهه ورفى له. فقلت
على لسان حاله. وقد توجه الى منزله بهدالة. تلعته شقته الى السنادي
وكا شقته كعفن الا يادي. مع لغز في اسم باله مرأسي وكا في جرك
شي من ذكرها. فظنت ذلك بعن انما شرها
رقت على تكا الربيع هتور. وطفا في باله ورجلين
منجور العيرت سح كرا دعي. في المير كانه في عورت

عدت

نشق منكم فاسرحت حنايتي . وعبأى فيها مناجيك وخبرين
فأرسلنا لونا الغنمين ولدينا . يحنو الفتي بالروح وهو غنمين
فولع معاليها بحية من م . في قلبه لوفاء الديار شجون

واما اللحن في قوله

وما أسرحت حنايتي . تركت منكبين وهو يقين
فذلك تراه العين يروى الامرا . وشك بقلب لا تراه يقول

كنت سرية لما وصلنا الى الكوفة . والى ذلك ورد شد انظركم
ما زال العبد من حين مفارقتكم لا يقر له قرار . الى ان ورد شد انظركم
البحار . فقال طابا للبعول . على استعمال من الرسول

سواي لا رلت في ذوق المكالم . انا المعالي ردم في ارفع الدرج
الست فاسا واهلها كيا . قد غلبت بها بذا نقر بذكرك
لن يافا فاس واخلد ما علمك فذكر . ذكرت لم على ما لفت من عوج

واما في قوله السهل المستمع . لعل الصب الحبيب المستمع . وعا حلي
الرسول . على ظهر بعض الفضول . وكان غدا ان شاء الله يقع الا تمام
عالمنا ومقر ان . انما اخترت اقداركم المام **نكت اليه شايئا**

ما ذات عود لها من الحر من السرج . باتت تغلي به في روضها البهجة
لها برعون من روح طوق غايته . على وشاح من الزهراء منتبه
محفوف به الكند من غنم خضبت . فاك البشار ولكن من دم المنيح
متر فودم ليدركه لاهلنا . بين الحوا في كعبه من حنك
يوما باحسن من ارضي نظام فتر . بذكر فاس ومعنى زاعمنا النهج

محسن من احكامه كالاتي

كانت الانشا بجمع . سلطان الغر زانت شمسك ذلك الملك . وخطت
النفارة ظلم الملك . فها اديستني بحر شوقي . سرير البستان
بربع البان . لا يحبس عنان قلبي . او ينشر اذ من كل . الفاظك كالكبرى
محمومة . واراها من الرياض محمودة . ومعان كافاس السموات . شجقت
في خور الزهرات مبتسمات **من شعر** ما كتبه على كتاب التبرك
ازهار الرياض في اخسار عياض

هذه ادراج هذا الريا من . ام هذه غدر رانها والحياض
ساكت بما التبر خالسا منها . على سواد ران منها الشياض
واورد في الصبي بها فوجي . تخالده من على القصر فاض
تمل انعال المظطف في شكلها . جعلت خزي تربة عن سراض
فناخر الرية بخوم السما . فالتسبيح فاقها في انقراض
تحتها الرية فاق في السما . فالبر في احسانها في السماض
اذكر في حرمي ديار اهدري . فتلو معي ابدان في انقراض

ذيكلم الرجس من شوقه . فحفظت من رعد في الغناض
وقد كرم باله هكرا طوي . فاخلد من في طلة الشراض
وانشوق لارها من روضها . واستغن من اذيقوا الرضاض
كم باتت معتل الصفا عندها . بروك الحاديد الشفا عن عياض
يا اما ما جاء معك للغلا . وعبر علم ورد ما لعن في ارض
انكا رذكري بين ابواكم . نزع الاحراق بين الرياض
انكم تدر فقتل ارضها . فاقض على الاحراق ما انت قاض
تد بالحق بالحق سلطانكم . توفية بالهدرون انتقاض

على ابو الحسن الخزازي المعري في قوله

ادب صفت من قولي لاوها مخرلا بقة . وشيئت بالفضل من مذكان
غلقته غلا بقة . شقي روضي اذا به حبيب البان فتروني . راقدم ارضها
فقله على اقتضا بقة الحجة وما تروني . فتزروني ادب ارضي . ومخف
الاسماع باحسن سجع وقريض . وله شعر يدرك على جودة ادبه الرياض
دلالة السيم اذا غلب على زهر الرضاض **نكت** قوله من روضها على كتاب
المعري في اخسار عياض

ايا العباس يدغم طرازا . نثرتم فيه ازهار الرياض
ونظمتم عفو دامن لال . ليبدح لي الملمر من عياض
را ورتبه غصون غلا . شقاها فذكر كبر سقى الحياض
ومعتمه مطر فمارينا . كطرحها سواد في سياض
وزم للدين واكرينا اما ما . وجر ذك غلو مكر في ايتياض

وله في قوله ايضا

ايانا ظر امع عيونك ساعة . بارها هذا الروض من حيد ما تخطو
وقف موقفا لا ذلال لينة . بها فخر الرضوان اذ راعك الكشط
فلولم تكن بمسولة غدر رينا . لما كان في هذا الدمار كخط

وله في قوله

ايانا نال الرسول عكوز قدرا . ونحوه غير خاف للسبب
اقول لمن يجني ذاب شوقا . راعي ذاقه طب الطيب
تمسك مسك الطاسي لشف . وهذا الطيب غير في الجيب

وله في قوله ايضا

ما التعل في القراطس خطا . بهر السوق في الاحشا خطا
ولما ان التمد يدك بشراه . وخطي نوره جفني وخطا
شمس الدور من دياه يندو . ومحمدا بدر من عليها خطا
فنجري من القطين بحر . ونثر من لالي الدم خطا
ردوك من سحر الجفن جسي . واودى من زناد الشوق خطا

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 وهو من المشايخ من سبطي النبي **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 ونسبهم من بني ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 ولا تصفونها عن مناهيها وسواها **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 ولا تصفوها من غير ما فيها **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 حجتها بكم الدرع بخلافها **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 ادبهم مستقام **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 وجود طبعه جود الغمام **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 وقد اشتهر **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 لما فعلوا ما شئتم **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 وبكاي من فرط الاسى **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 او طاعت خذوا من غير **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 وتكفي بديهي **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 صلى عليه الله ما في الارض **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 فهو السقيم من قاطم ذنبه **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

ابو محمد الحسن بن احمد الغوي **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 احدهما هو الكتاب **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 تحت سلطنته **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 فاشتهر عليه **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 عن الوجه الرسم **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 شكر هذه النعمة **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 من الزمان **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 يصف بالحق **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 وشعره كالرومن **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 جسم **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 الوزير **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**

ابو محمد الحسن بن احمد الغوي **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 اجل المثل **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 خلقت على عطف **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 وشا شق الوشي **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 شاد الغفور **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**
 في المبتلى **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي** **ابو محمد الحسن بن احمد الغوي**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 فاذ اقل من **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 عبد الغني **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 لا زال **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 مصباح **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 الاعصار **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 اوزي **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 نرا **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 ولله **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 في عامه **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 طلع الدلال **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 او في **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 وزه **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 او المور **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 بحر الفضل **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 جعل العدا **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 انطق الزمان **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 ظرف رشا **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 الناظر **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 واشمال **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 اقاين **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 يا من **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 كسبه **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 فكر **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 واظم **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 انقست **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 لمظن **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 في **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**

علي بن ابي طالب **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**
 له **علي بن ابي طالب** **علي بن ابي طالب**



بسم الله الرحمن الرحيم

فاخر بقوله

50 - 100 - 150 - 200 - 250 - 300 - 350 - 400 - 450 - 500 - 550 - 600 - 650 - 700 - 750 - 800 - 850 - 900 - 950 - 1000

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا اَنْ يَّهْدِيَ لَنَا رَبُّنَا ۚ اِنَّ رَبَّنَا لَشَدِيْدُ الْحِسَابِ

41

لَمَّا دَرَا الْعَالَمُ الْحَيَاةَ كَمَا نَظَرَ بِالْعَيْنِ

لله در العالم الحيواني. كأنما ينظر بالقياس إلى

...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

۵ حسن بن مسعود البصری المزاکشی

١٥. **فما كنت** كذا **حسنا** يعقل الافواه. **فموسم** في فخر
 عن زيادة الاوصاف. **ولم** شعر **لحمته** بالجنس **من** راحة الانصاف
وقد دخل **فاس** فلم يلق **فما** **مترج**. **ولم** يلق **من** **الكل** **ما**
استمر. **بقية** **لما** **شعر** **المرتب** **بما** **اقل** **من** **هضم** **وغير**
ما **انصفت** **فاس** **ولا** **اعلم** **بها**. **قد** **رمد** **لا** **غير** **فما** **المرتب** **منصبي**
لما **انصفت** **فاس** **الى** **كما** **صبا**. **راعي** **سين** **الى** **الغمام** **الصين**

الأحد: ١٠٠٠٠

فأصاح ير جواز يكره حيا . ويقول من فرح هيا ربنا
 على الفقر قد راى العطر سبكما . بقدر سبني تتابع جديا
 فأصاح ير جواز يكره حيا . ويقول من فرح هيا ربنا

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَا أَفْعَلُ وَأَنَا

انا الباعون الماضي وبارياف يخلق في البعث الاديم والايصمى
بحي نحمد البشاوى الجزائى من اهل مصر

مستحق لكلهم. رخصته الاعلام. الجسد الخمر. ما كان له ان ينفرد
والخمر. فاق اهل الافاق. وان فقد على شرفه الوفاء. فوال مقر
ببرهان التطبيق. فوجد. فلا تخاف منه. لان معانك من جهة الحق
ونجده. فكل من يدعي ان لا ضلله الاخرى. وكل قدره يبنى طرفاها
الا قدره بناءه التي اعني الاول منها والاخر. او اصبته من القدر ابدى
سبح المقول. وان جرت على لسانه الخريف. فقولنا المقول. فاما المقول
وهو الجسد. فهو كما قال الرواية. سبحانه سبحانه. فاما الجسد. او ما زاه
صعقته. فقصصه. فليس في كل. او بانزله الفردق. سحر. او بانزله
اس بحر غاص بحر. يخل لسان الخليل في عينه. ويورد ابن دريد
بالطاهر ريشه. ويوهو سيفويه محو. ويظفي نار نقطويه محو. ويهشم
انف الى هاشم في اعتراله. ويختل لجامي صولة الخمر الى. من هضم طبعه
مشير فاطم. ووجه اقباله. كما انما يكون من نور ساطع. يطلع نور الفلم
في جبينه. وفضله لا يخفى على مستبينه. سريع الجواب. ظاهر
الفتاب. معنى بيان. مفيد في كمال الحكمة. الا ان طبعه اخر
من القبط. واذا غضب يكاد يهزم من الغضب. وله تالف تطلت سمح
افادتها الذوارق. فافهمها. وهو الدليل الفزاع في المعارف. وهو اجل
من اخذت عنه العلوم. فاقبست من نور ابدى ما ترسخ به طائفت الخدم
وذلك بالروم حين دخلها ثانيا. وانما قيمتها اسرارها. وانما نيكها
ولدى سوقها في البه. وقصدت في ان ارى لمفتي عليه. ففهمته
برهته من الدهر. انك سوز قد اخذ في السر والجهر. وقد
الى اجازة خطه. نهاه من زينة رخصته. وقال
المجدي محمد. والصلوة والسجد على الطاهر المحو. وقال اهل الت

اجزى الامام المودعى الحسنى
 خليل محمد بن بيت محمد ائمة
 باقره فتر البخارى والدارية
 مؤلفا صفا والشفاء كسليم
 وباقى رجال النقل حقا مبينا
 اجزى المستندى الشرع كماله
 وحلم كلام خالصا عن كماله
 انوار الكمال فاشفى به
 اجبرى بل فلك عاشر باقداسه
 باقى طريق قلتم عشر عشرة
 حكمة على الرحمن حجرا حجرا
 انوار الحسنى المودعى الحسنى
 ولكن عليه الفصح والحد والحق

عز وجل قوله عز وجل
 ١٠٠٠
 يعني كما قالوا أهوا لنشدك
 ١٠٠١
 أحسن من عبد الخلق العبد رفعت
 ١٠٠٢
 هذا هو في الكفاف لا جود الخطوب من جسر العيب أنه
 ١٠٠٣
 والعفاف الاعتدال في الجود أحسن من الاعتدال في الموجود
 ١٠٠٤
 ومن أمثال الأطباء من زعم القصر استغنى عن القصد إنما تقضى
 ١٠٠٥
 ويأجى الخطوب إذا تمرت كلها الشاك بجمع المعالي الشريعة في سداد
 ١٠٠٦
 المناقب مقام القطر في الأوطان مقام الأرواح في الأبدان
 ١٠٠٧
 قلما تغيد في أوكا رها الطير والاهلة لا تغير قمار الأبالسة
 ١٠٠٨
 فيال دونه العف قال لا يستقيم الزجر والقال قلت للنبى فقال
 ١٠٠٩
 يغنيها التين والقال لغواهم السنة الخلق أقلام الحق المروءة كلف
 ١٠١٠
 بالاجتهاد في المطالب وليس عليه ضمان العواقب رخصه قريبه
 ١٠١١
 نعم لا يجتنب الإنسان معه ضيرا وقلبه منحوج بنية الخيرات فمن
 ١٠١٢
 يحظر بكالمه بلق خيل لم يستعده من يومه من لم يستغفر لاسه من يومه
 ١٠١٣
 لا تغفل لذهاب قد ذهب لكن رددته الى من ذهب بقا الاعمار مبنى
 ١٠١٤
 على الافلاس والبنا الذي يكون على الرجح ان تاملته بغير أساس
 ١٠١٥
 وكأعصر النشاط والسيمة فاعنه بعتة مع الحبيب والجيبه
 ١٠١٦
 ولا تهم بعد ذلك لعصر غم الغفوان فالتوم بعد العف كفا قبل خور
 ١٠١٧
 الشيب نذر الجحيم يا نهرام بكائمه كما ايضا من تحضر النبات
 ١٠١٨
 دليل خضاده رفائله واكائنات الاجساد باقوة فايته والاكجال
 ١٠١٩
 مع الساعات متداينه فكل حي انما يفقد حين يولد وبعد يوم
 ١٠٢٠
 يوجد فاي نفس نفس ولا صفوا الا الى كدر ولا عين الا الى سر
 ١٠٢١
 اذا رالى الاجل اصطلح الظن والامال رب مجيد في رجا ومطالبه
 ١٠٢٢
 ومن ظفنه الاجال شجر بالمطال به المروء طوع القادير والاجتهاد
 ١٠٢٣
 ابدا المعافير كل امرئ بوقتة مهور ولا يبيد ما ان تغلك الهون
 ١٠٢٤
 من قال ان عيون الحوادث نيام فليخني ان يوقفه له قدر لا ينام
 ١٠٢٥
 الدهر تعلم ان اللوم من وصفه فان شئت الخطوب به كشدله او عافه
 ١٠٢٦
 الدهر اقم من ان يقصر بالعباب وبما لم فتاه على عمر يكون بالهجر
 ١٠٢٧
 والاجتناب اياك ان تتورط بالاسهوا الى الفتا فان الهفنا فاقبل
 ١٠٢٨
 رقة الرضا رب ابدل طوبى من مدح وكفى من ضمن مكره مدح
 ١٠٢٩
 ما كل خرقة رطبة الميز ولا كل خرقة مجيب داغى الميز اذا العفوان لا ال
 ١٠٣٠
 الشارد استغنى من كدر الطمانه القوارد ورثا كسات الدهر احذر
 ١٠٣١
 الى قتال المستاضطارا ساد امتا لافلاك ذاثره لقد دارت
 ١٠٣٢
 على الزمان الدائري الزمان واهب وناهب والموجود جاد وذهب
 ١٠٣٣
 او على الاختيار دارت لافلاك لم يكن سوى الحسنة الخلق والخلق
 ١٠٣٤
 فيه من الاملاك كثيرا حيز ولا العشق بخايات الصدود والزيادة

فما لم ينفك عن المحمود العاقل من يستعذب الجمود
فان العشق كالخمر امر الذرة اذا استوارد القلب فصار
فالعقاد لبعض في جرد باردة امران من غيرهما
الفتنة والوقوع في النار من الحظي منظر شدي
ما اعتابني في حب الا ذوق عيب ولا دم من حين طعم وحين
موصا حطيم وحين عيشة الانام مطقة تنطق بالكرام والليث
من لا يجد ولا يستغفار فانه لا ينعف الا ما طار اذا وعظتني
فلم انبته فلعلك شتمتني بغيري فخلص من الشرك من عقله بالهوى
غير شتر لي من كذب فيما قال فهو الحق والعبد قال من لم يلهي
ما يريد فليف يفهم ما يريد اكثر من رغبتي في زيادة الوصف
زاه يكثر من وراء الصلف فقال ما تروج الا شعاعا عند من لم يدري ميزان
الاشعار مثل الامار به لم يتراجع الحظ فليكثر من خبز الشف من
والقوم لم يتراجع البحر فليعطو الحجة الفدر الحارخ فيما يتبع ذكر
نير من الاشعار كالجمرة تعطر غرما وتنادي بالشار من الذي
يسمع ما فتنه من الشدة والام لا يقذف الكرم والبراة
والعلم ما مثل من جوده يحرم التعصا وانما يحسن السؤال قد تعرف
الاجواد ما لي اذا احسن من قوله يا س الا انه اذا اتممت في حكاية من
الباس رب شخص احسن من غيري فليشر لا تعرف انه السان الا انه في
خسر وعن يمينك بانظاره قريبا لا مكل ويحقق انه ليس بامتنان
لان الانسان مخلوق من اجل كم سحر سيرة بالزاد فعم لكن ليس لما يفضله
طعم اذا ابتذلت كله للغيوت فهو اقبح من دبقه المديون رب وكل
بعيد الناس وهو صامت فاذا انطق فكما حادثة شامت السموات
عن غير الصواب صواب وتركة مما رآه الجاهل اجواب لسان الحمر
عن عقله رجائه فمن زل عقله زل لسانه ليس الغفل كله في الجمود
حتى يشتر الانسان بالجلود اذا صرنا القول عن من ولا يفهم شجرة ناقلة
فما يفهم نحاس سحابة ان يجرى على الحجة كاقول ما كل زند زند في لمب
ولا كل مودود هو الزمب ليس له حيلة فانه ارفع ولا امر شاة
في الخلق دافع فخلص الكتاب ينبغي جنب العتاب وحسن
الاعتراف بحسنه لا اقتراف

قصص المولى النوراني شكر من كل شكر اخذواولى من ايضت بغير
افسالة الايام وانجل وشمس راعية الخجوع لتلفظ بارية الغمام
لاننا انما الاطراف الربانية تفصيل باية عوالم عاده الابدية من لا
رحابة التمام باهداب مغالتي مواطى اندامه واقبل شفقتي باسطة

واسطقوا من العرش من تقصير والعقوب فارقة ولو فاد يفيض الحبس
 طالعته من بكرة من ولشق الوفا كما يفتوا الناس الا وذا في
 كما يفتوا الناس الا وذا في
 مملو بالمحبة التي لا يجرى ولا يجرى
 من هذه الامم والحق من نعمه طوق ما لي اذ امكرو طوق وانما
 لان في غاية لا يفتوا في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 لكون من ذكوة مرارة ارضي وجبهه في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 انقلوا التي في هذه الامم في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 منقصة وتشرق صفحاته وتشرق الشمس مظلمة فما استعجلت الا
 بذكره ولا خفت الا بذكره وما بين ذلك اجيبه بالبرهان وما بين
 بين الامم في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 بلاش قد احاطا ونهاد في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 الا لست بوجه انقرا ونرشية كما في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 حظي في فراقه واقذفه واليوم دهر الحزن والحسنة وقد كان
 في حكمة ما لا يبين من فضل المعروف واحسانه الذي استوفى صنوف
 الضنوف ان يكون في كل وقت عنده كتاب ولكن على الاقسام
 وعوادها العتاب فلو لا ما غر من من فائدة الجوهر بالقرص
 لما اغفلت خفته مولا من رسايل استجلبت كما شرفا طارفا كما استغنى
 في القدر بمقدرة الحيلة معجزا ساغا ولا تحققت سخطه الذي خسر
 بذب وكونه التعذيب بل الناس اذ لم يحجم والعقاب الاليم
 واسا لانه تعالى ان يمن على برصاه حتى يكون حسبا لا خرا دعه
 وفيه الكور والتسليم والنعيم المقيم وليس هو الا الجنة لكل
 نفس مطمئنة

وقلت في من فضاه الناس
 خزل القلم بما فيه لم الم وذلك اني بليت شخص من الكتاب
 باقة من قضا من الكتاب فخالطه من قلب سليم ولما رفته
 لا عن رضى وسليم لما ولا يجرى ان العشره كما سببه لا سببه
 وموارثه لا مقارنته ولا كما ربه وبكامله لا بكماله
 فالعظمه معبر خطيه والشميه هنيهة كالعنايه جنايه
 والسلامه مالهه يساعدها يقارب ويقاد في اقباس
 تله طمعه وتكدر ربيعه فخالطه ينسوق وفيه يكون ينسوق
 ويسقط وهو خطي بخطه من خط كارجح البصر على الخط وانما في
 السرطان اذا مشى على الخطان وله قلم خطه لم يتعلم ويراع
 به الفكر في راع فخر من سر الخطا من يفتي الا مقامه وباحه
 بالانفاس وحرير جماعه اخذته حيث جماعه ما بينه الا حيث
 نفس من قيل البستان كاله كرفس فوجوه ينهم في تلك النوايب

المملكة
 بما يفتوا الناس الا وذا في
 من تقصير والعقوب فارقة ولو فاد يفيض الحبس
 طالعته من بكرة من ولشق الوفا كما يفتوا الناس الا وذا في
 كما يفتوا الناس الا وذا في
 مملو بالمحبة التي لا يجرى ولا يجرى
 من هذه الامم والحق من نعمه طوق ما لي اذ امكرو طوق وانما
 لان في غاية لا يفتوا في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 لكون من ذكوة مرارة ارضي وجبهه في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 انقلوا التي في هذه الامم في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 منقصة وتشرق صفحاته وتشرق الشمس مظلمة فما استعجلت الا
 بذكره ولا خفت الا بذكره وما بين ذلك اجيبه بالبرهان وما بين
 بين الامم في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 بلاش قد احاطا ونهاد في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 الا لست بوجه انقرا ونرشية كما في الا فقل ربيعة لا وصره في الا فقل
 حظي في فراقه واقذفه واليوم دهر الحزن والحسنة وقد كان
 في حكمة ما لا يبين من فضل المعروف واحسانه الذي استوفى صنوف
 الضنوف ان يكون في كل وقت عنده كتاب ولكن على الاقسام
 وعوادها العتاب فلو لا ما غر من من فائدة الجوهر بالقرص
 لما اغفلت خفته مولا من رسايل استجلبت كما شرفا طارفا كما استغنى
 في القدر بمقدرة الحيلة معجزا ساغا ولا تحققت سخطه الذي خسر
 بذب وكونه التعذيب بل الناس اذ لم يحجم والعقاب الاليم
 واسا لانه تعالى ان يمن على برصاه حتى يكون حسبا لا خرا دعه
 وفيه الكور والتسليم والنعيم المقيم وليس هو الا الجنة لكل
 نفس مطمئنة

وقلت في من فضاه الناس
 خزل القلم بما فيه لم الم وذلك اني بليت شخص من الكتاب
 باقة من قضا من الكتاب فخالطه من قلب سليم ولما رفته
 لا عن رضى وسليم لما ولا يجرى ان العشره كما سببه لا سببه
 وموارثه لا مقارنته ولا كما ربه وبكامله لا بكماله
 فالعظمه معبر خطيه والشميه هنيهة كالعنايه جنايه
 والسلامه مالهه يساعدها يقارب ويقاد في اقباس
 تله طمعه وتكدر ربيعه فخالطه ينسوق وفيه يكون ينسوق
 ويسقط وهو خطي بخطه من خط كارجح البصر على الخط وانما في
 السرطان اذا مشى على الخطان وله قلم خطه لم يتعلم ويراع
 به الفكر في راع فخر من سر الخطا من يفتي الا مقامه وباحه
 بالانفاس وحرير جماعه اخذته حيث جماعه ما بينه الا حيث
 نفس من قيل البستان كاله كرفس فوجوه ينهم في تلك النوايب

فمنه طبيا اغفر قد جئت . كل المشتري في كسائه
 واه والجر او صا جلد . او لا لا اله الا هو

في حب الدنيا ومجانبة الدنيا

يحب الدنيا لا اله الا الله . وتفر على كثرة وليس في الدنيا
 يحب . فام الدنيا مع انما ولود بمثل لم تنجب . والله على انه ابو القيث الا
 انه باحب منه لم يعجب . كان عينا بقرته جيع من جوع غاملة . يرتفع
 جواد طبعه في الفضل في من غاملة . حتى يوق على طرفة العزة الارض . واستاد
 من الحظ في ذرع مساجير من الطول والعمق . فخرج برقص النجاش . ويتبع
 في سحر النجاش . ويمن ويمن . وقاله في طبع . وهو سالك المجد من
 مس الفهم في الحاشية مع الفهم . فلم يفر البعد عن احبابه . الا
 تبين سودا به . فاعان من السواد باكتاف . وبشر والهدى الاقناع
 ثم رجع الى وطنه شاكيا وعنا السفر . ومنشأ عن جنية السفر . وتختلف النظر
 في الدنيا الزمان من به . تغارة الدهر وتغارة الدنيا
 ظونا فاق البلاد في يرى . له نظير في الدكا قمارا في
 فعاد بعد طول هجرنا به . بصفقة المغنوس في الاشتكا
 واصبح في الزمان زرع . لبعده مخلوق من الفسك في

ومعه رحلة تلاحق عندهما الرجل . وادعها من ابكار اشعاره ما ليس في الرحيل
 ولا المتخل . وهو في السفر مقدم في مؤخر . وكما انما الفعل لا يطاعه مستحضر .
وقوله اوردت له مما يستعمل به الزمان . وتنادم عليه في حكايا السهبا

عن النفس والقطر انفس . او كما دلت في حبيب
 فتع فنت من امر وقصير . سعاد في عذبة وقرب الرقيب
 واقفين الغر بالانوار وما كنت في الدركا جاع من قريب
 هو دأب اذ ايتنا ودرأى . فهو ما زال على وطبيبي

في طلب العلم والدين

يا سائل عن ارمي . من صغري ومطلبي
 لو طلبت من ارمي . من ارمي ومطلبي
 نخل على المي . سبط الكني العز في
 الطبيب ابن الطبيب . من ارمي ومطلبي
 احار كل خائف . غاية كل مجرب
 من كل نكسر . من فته وذهيب
 في فضل وجوده . تسهم كل الفخ
 الاسد الكاسر لا . بخشاه في الخ العالب
 كما السخا حمله . نزع وخر في الادوب

والنفس والكره . كانت وكل المرب
 اذا خلطت ارضه . شيتا من وادي
 واسر في وادي . شيتا من وادي
 ومن كبر جسد . اباد والجد النسي
 فكل ما يفسد . من دون ادي الرب

في حب الدنيا

الاهل لخصي هم من يعود . فيهم بعد العود يعود
 وعلا وعلا . انما جلت بصل . ففقد القلب الكسير وعور
 ويحي نفس صوح الدهر شت . ويحي راجح الدنيا وورود
 فقد هجر نه لذة النوم بعد . ومشرها في الورع وزرود
 تا يتم فاحيق قلوبا بصلكم . وقول في التاي مات فجود
 بجلهم على فضلك وهو عود . وما حاتم ان عود يوما وعود

في حب الدنيا

سعدت بلم كني ما كان . لمول عالم عك لم يجد
 فتى في الفضل ليس له نظير . عويعر المشكلات له تمجد
 بني ريع الكحل بعد اهدام . بعد دما في منه وسيد
 له قلم اذا ما جال يوما . فما الخطي والعضب المنجد
 فخص من السلام بلك اليالي . بتسليم جريد ليس ينجد

في حب الدنيا

اغتا ما للفرصة . وحذر من نوت ما ليس في تركه من دونه ولا رخصة . ورجع
 هذه الحكا . معتمد على الاختصار بغير باع الاطالة . الى من شرف شوق
 دفنا له في الارض من الجمل ظلم الضياء هب . وانارت بدور فضا بكه فاجللت
 ينزلت الكوكب . واستقر على من العضا وخضونه . فظفر من خاشع
 رتوزن بمضونه . بوسيلة ارسال تسليمات يحيى ذكرها ميتا القوس . وقترين
 بتسطين فيها متطاطات الطروس . **في حب الدنيا**

في حب الدنيا

الاهل برك من علة القصد فاع . سوي الوصل او من غلة الوجد فاق
 فكل بعدت الشيل المجمع اوب . كنهه فاما من بعد تلك المحكم
 سقماته اياها فنت في خضونه . صغرا عضونا اما قلته يسكا فنع
 في جمع في القرب لانه قادر . وماذا عني تدني البعيد المطامع
 وفي كل حين شاروق الجرها بيط . وغاريت شوا الخط في الناس طالع
 ورمي في من رغبة عظام . دري الدهر بما اصطوبه قواطع
 سقم العرا لانه خطين بجوها . ولا انما عا بسخط الله راجع
 والله لا الناس شكوا كسا . من الدهر والامر الذي هو واقع
 بولي خصام الحسن في انفسه . فليس له منه حكاة ترفع
 ولا سيما من طنة عن تحيل . نجيبا فيا لولوي اليه مسترخ
 فغاية من رجوع اوجدهم . به تركه في حاله وهو مسترخ
 اذ كان ربح المسكين حضا . بارض فذا المسكين لا شك فاع

وقد ترك المحرّج في ترك شمله
وله صفة الرومان قد تمت
الافاضة ما يرى في بحر الخابط
فلما فاع الامع الخبز ضاير

يسناهم صادقا عينا
 مقعاهل عكرهم لا احو
 مشوقا الى سم او مكافهم
 عيون تفيض لندكا وهم
 وقلم بمن لا خبا رهم
 وقبى من بعدهم لا يطيب
 وعمر ولو عشت اما عاشر نج
 واعظم من بعدهم حشرة
 عزيز علينا الذموز نموسنا
 وقاسرنا زلوا تانا مفلجا
 لزعنفوسنا من نفوس زكية
 او نفوس كوال الدمننا
 فجمال الخلال الابر تقين
 فالبر ما لدا الضحا جميعا
 علة شبي قبل انكابه
 ويجعل العلة في حجر

خطبة مشق
سأله ورثته رأسي ووجهها
فأقسم لولا أنها لما عرفت
وقال على علم السبب ينبغي
ونقمه لولا الشبهة التي هي في

راجی

وَأَعِظْنَا مَنْ أَوْزَجْنَا لِلْمَالِ مَا ذَكَرَ الْإِبْتَوَارُ
فَاخِرُ الدِّعْوَى هُمْ بَرِيءٌ وَأَخِرُ الدِّعْوَى لَا يَنْتَارُ

امرؤ يسلم من حاسد
 فهو على الحالين لا يدين
 وأذا كانت الحياة إلى الموت
 فالخطا يا شراد وأغيب ضلوك
 كل امرئ دون أمر يشين من الانام فيقص
 اما امرؤ متوكل
 ما صفا الدهر لا يمر
 فاذا شربه صفنا
 ماؤه على كفه
 ماؤه على كفه

الحمد لله الذي جعلنا من خلفنا

جاءني في كاعند. احمر واراد علي
اشرب بعض خجالي. من ذلة المهدد اليك
والحسد. الكورنة وفه كة. بعض بعض. بعض

جیت البلاد فروجد
ما قبله فاحذر لا یکن
منها یخجل و لا یقک

وَقَدْ بَيَّنَّ بَيْتُ شِعْرٍ وَصَفًا
لِأَحَدِهَا ثَلَاثَةَ مِائَتَيْنِ
بِمَجْمَعِهَا أَرْبَعُونَ أَلْفًا
كَامِلَةً مُضَافَةً عَشْرِينَ

بين خداهما لنا يا بشاره
بما لم يسمعنا جنانا بدينا
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

كيف

فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

قوله في نفسه
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان
فما كنا نعلم من حسن باسكان

شراريفه

أنا من أولاد آدم العبد وفاء لا نأثم بفضيلتين
 ابن الحواشي فانت لاسا مناشل قوتك طعم غيب

مجدد محمود الخشبي

شاعر على قبة ومبرز في الفن لا يبارى فيه فلا قدام قصات سبقا حورها
 يوما لنخر لدا الرهقان فلم يعلق غنائه بميون الرايين ولم تلتحق به خطوات
 الألفان نكتم بارقة الشعر من نقشاتهم ونشم عابقة الشعر من تنفساته
 مالا الاذان بجوارحه كادته المواقم فذلك تصديق عن استماع بقعه المسامع
 الفاظ احسن من فنون الحافظ عيون الغزالي ومكان الطف من ترجيم اصوات
 الألفان لا تمل شعرا الرقيق الخواطر حتى تحمل نسمة الشجر الى باطن الخواطر
 الى اذنه كبره البستان منزه بالمسيب الهتان لو انما بشعره مفتون فتنه
 سحره ولم منه في كل آل استباح ولدان وخور **وقد** اشت منه ما يطيل
 خط الخط ويعد الانسراح ويجو الموم عن القلب ويثبت الازراح

مردد الطيب في القول

فقلت اصابعي عين فاهوى الروح الى اثر الهوار
 شرق على كل النوى وغرب ما انتا وانا شيب في الخلب
 في كل يوم التوسم محاسن اوداه في اثر روق الخلب
 متالت في الجوبين مشرق غصن الغضا به وبين مغرب
 يكي ويخطو والرياح في كراهم فكل المشيب على العذار المشيب
 ازعتار الدلاضمة لا زب فنبشت في بلادنا زاشيب
 لعبت يدك كيد شيا لها الهوى فقل في جوار النواظر لعب
 زغت غشبة ان قلبك قد ضل مني في قلبك قلبك قلب
 ندركتا امل ان تحو قمتا سني حتى تظن الدلاضمة يعرب
 فطرت ما لم تظن في وقت ما لم تظن في وقت ما لم تظن
 ولقد كنت الهم في فتنة ركبوا من الاخطار اصغر
 جعلوا العيون على القلوب طليعة وزموا العفار بكل حذر في ذلك
 ترى العجاج واولها منصوب في اليد البر المارق المنصوب
 هو كما انما نعت يد من سب الا وقد عشت براني بسبب
 تسرى وقلبي في خيفه عذري منها وعن الشيب لم تنقب
 تطغى وترسب في السرا كاهها فلا شيب وجاب قلبه رغب
 فقال ساقي البدر ناصية الغلا حتى دفعت الى عقلة رغب
 را ذلك بخله نفسا بلاءها والحسن بظهورها والاركب
 كغيره في عبيد او شادن في ريب وفار من ريبه وركب
 انشى نغم في دسور دأبها بختيار بكر ابدية طه شيب

دله



وقوله الخشبي

ابن من اودعوا قلوبهم بقلبي وصلوا انوارهم على كل هضيب
 كلما نوقوا الى الركب سلسا طائر من صبحي ورجل من بحيري
 ليشتكي ما اشتكى من روضة البسبب كلانا في ابي فؤاد وقلب
 يد ما فعل السيب على فراقد من شياي
 اوقد عيون الفانيات في ردت في عضد العجايب
 ظل كسفن مظا الى وقعان في روجه النضاب
 غبرك في وجه النديس وروقت صدف الكسراب
 انه لو من اسقع متفتن خلوك في شياي
 انور وابغ في القدر من دعا مستحار
 رافاك في فرد الغرا بر كسبه نوب الثياب
 فكان كدري من سرا
 واذا احقبت بياضه
 كل شئ وان تجمع يوما
 في اليوم النوى قريبا اجتماع
 سكر ما زيرت السماء علوا
 باجلا المدام في الاقراج
 لا تدرى على مرارة عيشي
 صاح كمنى الى المدام وعشي
 لا تنفج جوارحك لانا اليالي
 طوع امية كطوبى من الدنيا يا
 فادري من المشيب بجا ما
 صاح ان الرهاقة اقصر عمر
 روق على لابس الجوى فاسمح
 ما يملك الملاح اذ زما ضا
 طاب وقت الزمان فاشهرنا
 واشقينا شقيت في قوت النج
 خلعت من ماء على النضاج
 كل ربحا نة ارق من الكرا
 ودة فو قودن وفروح
 حبة لمبعة السمار وعيش
 را في روع الحيا كروكي
 لست اقوى على الجفون المواقبي
 سائح الله من دمي وجنيته
 لا توادج جفونه بنوادى
 وصلى انوارهم على كل هضيب
 طائر من صبحي ورجل من بحيري
 كلانا في ابي فؤاد وقلب
 على فراقد من شياي
 في ردت في عضد العجايب
 وقعان في روجه النضاب
 وروقت صدف الكسراب
 متفتن خلوك في شياي
 من دعا مستحار
 بر كسبه نوب الثياب
 كدري من سرا
 واذا احقبت بياضه
 كل شئ وان تجمع يوما
 في اليوم النوى قريبا اجتماع
 سكر ما زيرت السماء علوا
 باجلا المدام في الاقراج
 لا تدرى على مرارة عيشي
 صاح كمنى الى المدام وعشي
 لا تنفج جوارحك لانا اليالي
 طوع امية كطوبى من الدنيا يا
 فادري من المشيب بجا ما
 صاح ان الرهاقة اقصر عمر
 روق على لابس الجوى فاسمح
 ما يملك الملاح اذ زما ضا
 طاب وقت الزمان فاشهرنا
 واشقينا شقيت في قوت النج
 خلعت من ماء على النضاج
 كل ربحا نة ارق من الكرا
 ودة فو قودن وفروح
 حبة لمبعة السمار وعيش
 را في روع الحيا كروكي
 لست اقوى على الجفون المواقبي
 سائح الله من دمي وجنيته
 لا توادج جفونه بنوادى

وقوله

ثم هاتما رضى الليل فمشى
عجلان كواظا لم ازل منسدر
راستهم كراهم قد طال المصير
نقام والسكر يسطر في بقا خيله
يطوف والليل ما يحزن انتطق
في اسرة كجور الليل را حيرة
وربعه من زول طارضا نره
فاسنة تسمه حيرة من اهلها
وذي ذلا كان الله حورم
اسرته وهو غضا وابسطه
بتنا على حرة الواسي وفرت
جعلت عتي القليلة سبيها
حتى اذا صرته الراح طوى يدي
فما نستم في وجه الصبا قدح
ودعته وجبين الصبح قدح
ولا يطيل المولى يوما يفتيق
غاد رتوني المظلم ذرية
ما حركت قلب الرياح ابرك
وكنت اذا تزعجت على هفافة
فقد في المشيت على هزال
وقلت لعا في اية فاني
هو القدر المتاح على العوا في
وما تشن العيون بلاياض
وما صيف تان بلا احتشام
ابارح الصبا انجست خندا
فقد ارضعتني وهو الاشافي
وكر ذقت على طول السبكي
وما نجد واين طباه بخند

وقوله من قصيد
وان في الشعرات البين لو علموا
يخبر وسود اذا ما استجما حسنا
كم للزمان ولا اخشى بواقة
عقل الشبيبة يمزج القبيحة من صور الكبيبة ما سوز المولى عهد
اخلاق احمد في تفوقه احسن

وقوله
وقوله
وقوله

لا يحسن الشعر الا في هذه الحجة
انت باسفل المحم العواجر
نت ارام الغلا حنا فمنا
شام فلبينا اذ اهل الهوى
كروا شوق فمنا حقواهم
لست اصفى لرا جيف العوا
زاد في البرق ترمي بالشعر
ذو لا كرا من حرك لا
بيضا على رفق البرق
واشترى بعدد لاه وخلفه
ويك يا شاي لا تطعم على

وتدجوا عيسى الى الهوى
وارسلت قلبي نحو نارا شدا
تغرف منها كل لمبا اخاذل
من انظيات الرد لوان حسنها
واخران عرفة الشوق راغبي
انا شديدا البرد والبرغابر
فما ركنا ليد الولد كن رشا
لحاظا كان السحر فيها علافة
ودعها لفسن الرطبة كعنا
رقت على الواشين فيها معا
اعاد لتي والدم لوم المبري
بغيرك المبر اما انشد الشعر انما
وما للضاي او تحنني الصبا
نظار حرة القوقح وكنا طار
وتلقني على التمام ففعل زدها
يعانقها حروف الفولم ينشني
الماتري بانه انما كيف هن
وليفر باعصر الفجر هو ك
هما عذرا في الهوى غير انني
حيما فدمك النفس راحت بشم
على انما لوشا يفت كذب السقا

اعيناني من روفة في الديار
تمزيجرة المفعول العزار

وقوله

ما انتفاعي بغيره تظفر العرس من شاكل الطول والاشار
ما تروا لبادق الزهر من ربح الجوس شاه على رسوم الارسار
خطبات كانهن خبول بخرج القديس يوسف النوار
ادركني متباها وتغورا خالبات نغص بالانوار
وتوسا كما نجا حكومها فخصها برفعة الخبز
خلقت شتيا العذار ووا في قيص من كلك الازرار
لورا العذول صخره قال ما لي والعموز النوار
لا تروعا بكر الزمان بجمال انة قن الجوز عش النصار
فوسنا الشمس ما علمت غنا عرجنا النجوم والافشار
طال عمر الدجى على قعره كى باللبا في قصيرة الاعشار
ما احسنها المدام الاضحت لهوات الدجى مضوء النصار
خذا طلعة الربيع والاهلا بحالى عرش الازهركار
ورما دارا لماركوا فيه غشيان الشباب عود الهمكار
وتبقى اذا بناى بسيتى في ظلال العزى والنوار
كم نغيا بها فمخت عكست حنة الالهات والاطيار
مرجا بالمشى لولا زمان عقق منى وخط من قداد
لعدو في القبا ولو يعجزين يا زما في اخوت عندك بارى
جنت فاجت بالمدام مقاشرا حضر واقفا الباء نيم بحضور
فجهم صرعى وقامند والاكس شوى زما فوجوا النور خور
ايبر بكر مخا جردا سكارى طابت بذكر جرحهم انكارى
ادكرت جنت الوجة حيرة كالى هم كالى كاسى كاسى
هلا وقتت على شتار الهمج ربه شاكيا ما بهم من سكارى
قالوا عتبه والخطوب وشيئ والشيب يصحك من كمال الاسر
شانت شوا تكل الزمان زاهق والشيب ياشى تاج الراير
اما الطول فانهم خرس بدو لعينك ثم تنفس
ما تروا عيش الاله سبه غمدك بعبك وهو كتنس
رقت عليه نورا الصبا تدلقا نورا وتطس
وقفا الهوى والدمع مطلق فوجون والقلب مخسر
اليطر جري من معاكى ذكا نجا بجلو قما خرس
والورق تخطت منارها فرق العصور كانه جرس
فارض حضا فانه شيد والهم شرا فانه لفسر
كم ليلة قضيت لخلت خوذ القوا ذل والهوى خسر
فصرع عن الكورى عياها ذكا نجا من قمرها نفس
بتناو شال الليل مجمع فند النوى في شالنا خسر
في قننه رقت شاكيا لهم ذكا نجا في ناقة خسر

وقوله

وقوله

وقوله

يض

بين المرحوم وهو هم شرح تحت ادجى زما نهم نفس
ما لوالى اللغات من الكسم حق اذا فحل الظان فطسوا
والدريز فالى غلا بيله بين النجوم والادجى عرس
والماين مصفق طرسا فيه واخر منتش بحسوس
حتى اذا نطقت من هرسا خرس العذول وماره خرس
غاب الرقيب ونام حارسنا فوش علينا الطيب والنفس
ما في الدنيا على من شارب من ساس اما روى خلق الكماير
الناس بالاسر والدينا جمعها فودة قطع النسا في على الحاسي
بييت والياس لحدو الرخيز وهم جلول من هذا الاكل بالياس
في كل غانية من الخما بركا انلم نكر شت راس فاشه اراس
او دعت على اليا في يدوده فركر جفينة او في ميله الكاس
لا او حشر الله من غضبان اخشى ما كان ابطاه عن يري والياس
خلت يوم النور من فاسلمنى الوعد من عام ووسواس
ذكرته وهو لاه في محاسنه غمود لاه اكر عدى ولا ناس
وددوا بقتة من روحى بلا عمن كوفت اضرب اخلا لاسداس
يا ورج من انت بالما بفتنه ما كان غناه عن ذكر ووسواس
قامت بفتنه شعرا في حاله به الاخذ المكسور والكاسي
شقول والكس كركلونه ما وينشها راعا الشرايين احلا في فم الحاسي
ما جند انت بالما من سكن وكذا ما كثر البطا من ساس
ما لى في ريك الازاد بوجزى رطاب ربح الصبا من طير النفايى
ولا ذكر العصى الا واذ كرف لالبا ارضعتنى درة الكاسر
وجرة لعنت ليل الزمان بهم انكرو من قعرهم نغمة وخالس
ايام اخال في نوى كاسنة وسبعة من شياى من ساس
غار من لعا ركال بالعبى كاسى كاتى والعبر في برد اجامى
انصت بيانه مطر الجمل والياس عربت منه وما عربت المراسي
فوصيته كنجوم الليل كياس كان ايامهم ايام اعراس
اسمو اليهم سوا النور للراس اذ بقتهم ديبك الكاسر
يا نول صرعى لحرانهم وانما مريم مكرمة الكاسر
يا عاذلى انت اولى في جديده كاتى واقعتنى فيهم على راس
يا حمام اللوى هلا ببيتى على زمان نقتنى او على ساسي
يا نسيم الصبا وما عذرا السر بجان همى على واستغفى
جزى عن اللوى خيرا ان ذكر الربا من غزى
لا قصي من اللوى وطرا ليس بربو القفا على قضى
ما لربك اصبا بكاهمة لم يقضى في العقيق ايز قضى
لست رضى بها حب بدلا فاسا لمرحبه كيف رضى

وقوله

وقوله

صدقوا البين من غير
 انزلت من فوق الالهم
 للولادة كرم ذكرى برامته
 رعي ما خسر العراق تركته
 في السعد من سعد وسعدتها
 فالت ودهط المشرق عليها
 وبلغت البحر وانظر فيها
 ولكم بعثت الى دار عقلة
 اعرفت رسم الدار بالترنم
 املت لوتقوم الحادي وما
 لم اسر لا اسر خيال اسرى
 حبس يد الرثم قد زارني
 اسأل عنه الشوق ليرعوي
 البت والدار باحرمة
 كان دوي حجر على حاجر
 علامة كان وقوفه اسما
 بالمفني على شيباني
 كان شفيق الى الفاني
 ان الدار على بلدها
 لا خزعى كيانه الاجزع
 كان قلبه بين شقي عفتا
 حلا من القلوب بولاي الفتا
 يا عدوي وما اظن غدولي
 منك العتق بالامنة سمعي
 وطلعت افقار على وجه النقا
 وغارت لثرا لانا على الخف رعا
 ولم ازل النفا على الوب
 فمن شيمي والصبر من شجرة
 وقور على ياس امو ولا جانه
 خلد على كل ما هت بارق
 طوق البحر بسان المودة بينا
 الاله كم اعفى الجنود العدا
 لم اكسو الظرمه من مهاد
 ولما حلت بالبحر حتى اذا رمي
 فتحت صفحا بالوديعي وتبين

وجمع الدوي لم غدر
 وتظن رامة كد اربطح
 ما خسر قلبه للوي والاجر
 قلق الوشاح ترعي المصير
 رعا لم تصدق ولم تنصفني
 انشبت في كل الفار لا ابتغ
 نخل الدار عقلة كم تخلف
 رجت لغير في ذبور الالهم
 فذكرت وبولا الدار لم تنفست
 املت الا ان اقول وتسمي
 يستر من الشوق الى مصفي
 بنت لا اقنوس في المطام
 وفسد البين به لا يفي
 لا اسأل الدار وضمي بومي
 فلم ابا حنة من الاجرع
 العويضا القليل من الموضع
 انشبت في اعصر عجمي
 فمن شفيق الى شفيق
 اذني من العادة الفتوح
 حوسيت مني ومن خلدني
 فوجست ضمير بعض الجمع
 زارهم في شقي الاغتنام
 يلعب اليوم في غلامي وزمعي
 اخشى اليوم ان تغل طمعي
 اجعلك سابع الحين الاجف
 وقد كنت انهي القيد ان تغلعا
 ولاسل قلبه للصبا ان اطلعا
 من رام اظلالا لا يعني تدما
 فما اخشى الهم الا الخرع
 تكاد حصاة العتق ان تصدعا
 فلم يبق في قوس الشفرة من رعا
 والحو على القيد الضلوع ترجعا
 فازبحر والى الفصاح فاسرعا
 بسطت جلا لثري فتورعا
 سقاو لكني حفضت وصنيعا

وقوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله

لم تزل تسمع له اذ ياتيهم
 اذ يمشون في سوق الحادي ومما
 لم اشد له انفس خيالا تترى
 حين يبدو لهم قد زارني
 اسأل عنه السوق لا يترى
 البت والدار ما حرمته
 كان دمي حرا على حكا جبر
 علامة كان وعوني اسكا
 يا لم يفتني على شيباي
 كان يفتني الى الفراق
 ان الدار لي على بلدي
 لا اخرج من يانبة الاجزاء
 كان قلبه بين شئتي عفتا
 حلا من القلوب مولاي الفقا
 يا موزي وما اظن غدولي
 منك العتق بالاداعة سمح

وطلعت امار على وجه النقا
 وغار اشراقها على الخف رعا
 ولم ازل انفذ عني على الورد
 فمن يسمي والصبر في شجرة
 وقور على ياس الورد ورجانه
 خليلي انا كلما كنت بارق
 طوق البحر بساب المودة بيننا
 واليه كم اغنى الجفون العذرا
 لم اكسو الظرف ما دق مهلا
 ولما هلكته بالبحر حتى اذا رمي
 فتمت مقابا الرديني في يميني



الزواهر. وسعدت تلك البقاع بأيا دية الحجة الزواهر.
 وإذا ما ملئت البقاع وجدتها تشقى تشقى الرجال وسعد.
 وهو خير منكم ضرابه. منفرد بكثرة محاسنه وقرائنه. شتو محفوظا
 المعز والسموع. وجميع معاير مائة ماضية في الحقيقة مستفيضة الخواص.
 وله أدراج. وجد مقرون في منزل. وأما نظره فبالمرئيات كآلامه. وما
 انزل على الملكين في ضمن آلامه. وكان في أخريات عمره. حين لم يبق الا فذل
 في كابر عمره. استغنى بالطب فانتقن قواعد واحكم. ولقيته بالارواح والا
 كما شأوتكم. ولاكنه طاشت بهما من آرائه عن آخر العمر. وأصبحت قننا
 انحطت النفوس في تخليصها من آلام امراضها. فكم غلب ديب فيه عسر.
 فاشهد. أنا القليل بلائهم ولاخرج. وتلاعبت به الطنون في مقام الوفاء
 والارواح السعد وهو صغير الفقر والكره. فاستقبله النظام من مفصوم
 ببريد كرمه. وانزله حيث استبد برده شابه بقدر حرمة. الا انه لم ينظر حرمته
 حتى انخلقت بجادى الموت جدرته. **وقد** اوردت من محاسنه التي لم انتقادها
 وبعد عن مظان اولي النباهة انتقادها. ما يستهدى منه شمال الربا اذنت
 الفحة الاجسام بالنكد في. وسيم القضا جات بعرف ذريا القرنفل.

تتمتع بفرصة من ذهب

هناك لا يبقى على النياي باركا
خلف غلام مدنف فثقت به
وعلى ربحي نزل السليم الذي غدت
أزانت في السمع غزاة ساهد
مقتغرا ابتسمن الوجوه والأي
برغمي حلت له مع بين روعهم
خلال عباده كيار جاشه البلاء
ونفد له بالخير المعنى ما كف

الغرائب وهو علم جنس ممنوع من الصرف سمى به لانه انشاء اذا طار من

بعضها المذكور في كون كالذرية للامشي
كان في الاطراف من المذكر فاضى في الاربع اوجع كالحنا
فيما ينظر كوما كالمقل جرح عريضة نظو الربا والباطلا
الكوما الناقصة الطويلة السنام والمقل الغشية من المقام والمجرة العنوية
وقيل هي الحية والمقبرة الناقصة العنوية

اذا غابت عليك كعبان رامة وجازت بك الوجان نال الفحاح

١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧

عسى اوبة تظفر لميسجوا يحي اذا كنت لي فيما تحت ما حيا
فما ظاهري لو كان ما كنت تظفر عذرت على صفتي ان من المياة سوانحا
ولوا ان انفا سي اضا تظفرها رباح الغضا ما كن ترو ما لو احيا
فما قال صبرا ان ملكا صبرا دغا فز حارب الامام لم يلف را حيا
زويد اهي الايام لا ترج مقها فما كان منها غاد لا كان حيا
وما كان منها انا كان نايبا دفا كان من نسا حيا كان نايبا

وقوله من اجلي

هو الحيا فية يدوم ولا بعد ودد في معنى ان يجي طبره جرد
تخاروا لولا الالباب في كنه ذاتة من جرد من جرد جرد
كلاهما قلبه كمن تجر لوانحيا بدو لا دفي حرها الحيا جرد
فصمك جرد لولا قلت فصمكتي فدر لاله لولا جرد لولا جرد
لقد علم الحيا المحبون قبلنا فاما لاله الا القطيعة والصدق
فان قال قوم ان في العشق لذة فاما انصفوا هذا الذي خلا الذي
لغيره لولا لولا لولا لولا وذاك فاما الجسم بجلبه الوجود
على اني جردته وقلوبت ه الا انه كانهما ذيفيه الشهد
وما قلت جردته لغيره فاما يصدر في لولا لولا لولا لولا
ما الاح برق برنا حاجر الاستمال الدمع من منا حري
ولا تكرر عمنودة الحسي الا لولا لولا لولا لولا لولا
اواه كرا حلا جرد لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا
يا اهل ترو يوم الضمى بجال شاه في الدجى سا هر
بمنار هبت بما نيسة اسواقه للرشا اكن اكن
بغيره في الافاق لا ياتلى فوجوهها كالمثل كسا بر
طورا بها ميا وهورا له شوقا لي من حلا في الحائر
كان مما را به قلبه ه على في قادمي طسا بر

اصل هذا المعنى

كان رقطة غلقت بجيا حيا على كبري من شدة الخفقان

وقوله من اجلي

لما لم يرد يدوم ولا بعد ولاما بقي في الدخان ولا حمر
فناد را الى الدخان غير من رقب فاما كرا كرا كرا كرا
فان قيل في الشيد الوفا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وقالوا نذر الشيد حيا كرا كرا فقلت له هيا ان تعني النذر
لن كان رسي على الشيد دونه فز قطة لا يفرها الدهر
يتولون دعه على القوي واما فذا كرا كرا كرا كرا
فما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا

نقلت

نقلت دعوى في الدخان ولا بعد ولاما بقي في الدخان ولا حمر
فناد را الى الدخان غير من رقب فاما كرا كرا كرا كرا
فان قيل في الشيد الوفا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وقالوا نذر الشيد حيا كرا كرا فقلت له هيا ان تعني النذر
لن كان رسي على الشيد دونه فز قطة لا يفرها الدهر
يتولون دعه على القوي واما فذا كرا كرا كرا كرا
فما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا

وقوله من اجلي

اشمس الضحى لا بل حيا حيا حيا حيا حيا حيا حيا حيا
سقطت لنا حيا حيا حيا حيا حيا حيا حيا حيا حيا
فما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا

السند الطائر السندى قال بعضه صونا في النصارى كرا كرا كرا
فما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا
وما في كرا كرا كرا كرا فذا كرا كرا كرا كرا

فيها ساعة فيعود شابا **واياه** عن ابيه رافى **بقوله**
 وظاهر يريسم في بنجاح **كما** هو يريسم في عنبر
 الحافظ في السعدناية غريبة **وصدقة** تجيبه **ودأبته** الى التفكير **وتسبب**
 لتعجب **وذلك** انه يدخل الاقوي فلا تحتزله ريشته **تتمه** **الهيئات**
 لعلها لا يركب الا ابلغ المنى **واذكر** بنا وانيله لا يوصل
 وقد شاعرت من الجود نظره **فاشرق** بخي بعد ما كاديا قبل
مكة **تبع** بها لولا اثر معناها الا ارتفاع **قال** ابن السيد عن اسم
 فعلمني على السكون والنون فيه علامته التكملة نحو في صفة **وقد بين**
 القرا الغمال الذي لعل اسمه فقال يقال لعلك اعدى نعشك اعدى **وكو** **نفك**
 فادع اسم لعشر وكتبه **الاعراب** لانها منقلبة عن واو **ولم** **الخرق**

هل طالع يدوم القتل
 سلم الجحش الرمز له
 عشت به ايدى النوى
 تنما باجساد الظا
 ما امل من النجم الغشا
 وباداه كم اطول الاملا
 ما ان ان تقضى لك
 وبعثت ظمى شمس
 فعم الخنجر السحر الس

الفصل الملائكة والمخلوقات موضع الخلق من السابق، مثله المستور موضع السوا
من الزارع، المقلاة موضع القلادة من العنق، والقرط موضع القرط من الأذن
والخزول المسد الاعضاء التي تحرق العظام.

بضم طاء أفيندة النور
 فمخرج من المحكا
 ارتناع عند موضعه
 مجبال الشعر الزميل
 قميانه وعن الأفول
 جرجاع على الخضر الخيل
 احسنه

و قائله ذممت من اردوفا عجا و کنی بکیت لخصرها

من ظلمنا في الربوع بهذا العصال
 حبيبته طرقي وارسلت مغلفتي
 اسأله والاربع بينه وذهبه
 ذكروته عامر من عيشي الحماكي
 وديكت ارشاد لي به يا ضلالي
 عز اما فلم ينجم بكاتي ففصال

فَقَالَ لَهُمْ رَأَيْتُمْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ
يَقُولُونَ لَا يَنْظُرُ وَلَا يَسْقِئُ
رَأْسُكُمْ بِمَقْعَتِهِ الْخَطِيئَةَ

فاسلر

لا تفل سعدك ان تساعدا بالحق
 بده فصرح لهوها ويزاحه
 اذ كان بالبيض الاواسر جدها
 وفرادى فلك كل من فخر الدنيا
 لو انها عرفت كتبت
 او طابيت بنا تقادى عهده
 لقاها في القوام سبح لمن
 انزلت وكونها واملو خسرنا
 كيف التلهم من هو في دنا
 ربح الجمال حجابها لكننا
 باقلب في ذكر العباة للذكر

ما صاها صاحب النور في افسانه
 واذا سنا زغة اللوام في اهور
 مغرور في العالم متهتم
 تخفي جولو لوجل تبدل بعضه
 وروم اعضا الجفون على قدمي
 يا اله في جبال هيف لوب را
 متمتع برنوبت اخن جودر
 اذا اقم مضمار حلبة حبه
 اتكولم من ودي كاجتد الهوى
 حسي بما الفاه من الم المرحي
 لوان بالفلك المخطط رسالة
 او حل رجرك بالكو الكونبري
 او قال رضوى بغير ما قد عالجني
 او كان يسعدني على قدر الزكي
 وبقدر ملك الحب لا اغزي به
 وعلت اذ قدت الفرام باسني

عبد اللطيف البهائي البعلبي

فاضله مله ابراهه. جم الفائدة في تجربين وايراد اذنه غرض. ومنه
مبيض. والظن ظن به معتدل بين الافراط والتقريب. وله نظم ونثر خليل
الاجياد والادان بالتقظيم والتقريب. وهو وازكان على الطبيعة. فهو دمشق
المريية. وردكها وغفوا انه راه شرحه. وفادها وقد استجيد في البراعة
عنان وفرحه. ومها كان تليين خشونة. وتسميل مقومة وخز وتسه.

الا انه نزل بها فضا . وسامرا سقا المصاحم مقضا . وكان مشار اليه في
 السباه . مرموقا ان يشبه خطا يقين شياحه . ثم دخل الروم فاسرع
 الخش الى امداده . وتمت لحواله في لوكا كانت عودته . فبقي في
 ذلك الاق وهو ملتحاح . وكل ذلك الودعه من ناح . ثم تراجى في ربيع
 القضا . واصبح فيه كرم لقولنا ان القضا . وما زال حتى نال من حظه اتمه .
 واستوفى اجلة المحتوم . فطواه المهر في السجال . وطوى المان التي شجور
 ونجل . او ردت من نهم ما يقضي بجودته المتخير . وفيه رخصة الذكر
 فيفرد عليه كالمواقف المتخير **في قوله في تحفة السلطنة**
 محمد لما ارسل ربيع القاض لثمة ابوار . وزنداده ولة اذا الش . ورا
 رشح لا شيئا متوار . وما نزلها لثمة الامتثال لسوار . فالحق للحسين
 بجيش ضاق منه فضا . وتضعفت من رجتهم اعضاها . ودارت
 بينه وبين الكفار البحر كوس . تراعت بسببهم من بحر الملكا بنفوس وركن
 فقامت لثمة يا عليهم . وفقدت لثمة البيض تلطظ اليهم . فكانهم هب
 حصته ظلم السوف . وقضت ديون انفسهم عزها المحترق . لم يفت
 القاعة . وسهل تلك الصغوبة والميعة . ومما ردت البشارة بان الله
 وهب الظفر . واذا قسوا العذاب يبعث لهم . فعمل اليك في قسوته هذه وهي
 بالفتح زاد الدين عز او اعثلا . والله اعظم حمة وتفضل
 بالفتح انجز وعده سبحانه . واعز جنده المسلمين اولى الولا
 بقوا كاهل السيم اذا نرى . يقتصد من الارض منهم والاعلا
 في حال ستر البسيطة كثر . لم تنو شلم النواظر جولا
 ابوا على القعداء وحضر او اعلوا . من حيث لا يدركوا اخرهم ولما
 فكان وجه الاض حكمة حكمة . هم وما البحر قطر اسرلا
 شوا شال اسباب تصيرا . من يلقهم بوق من اجل
 شاك السلاج بكرا يفيض خذم . فاشم الا ان اصابا المقتلا
 حتى اذ احى الوطير لرى الوغا . لم تلق الا باسلا مستبلا
 سالت به البطحا حتى لا ترى . طرقا بفرزدق الرقاب تحجلا
 من كل عذر اذا هل عن نفسه . اذ لا يرى ضا ولا لا شجولا
 تلا العيون بخافة لما راى . في لرس عدهم وزاد ترزلا
 فعدا ينادى حسرة فاسفا . يا ويلتاه العير ضاع سبلا
 من بعد ما قد شير الوغا . بفرور تمسكه ما اسفلا
 عدا الهزيمة والفرار عزيمة . انفا المقاتلة خوفان شيا صلا
 اوقنا بحق لم الفرار وقد راى . ما لا يطق من الغزاة تحلا
 حكا الغزاة بجياله ورجله . جلبا عليه ما الشد واقا
 فقلوبهم خرد الظفر وشاوع . اسرى قمن بتدلا وتولا
 تنكي على البطارق حيرة . كالورق في وجه البحر وتسللا

وبينة

وبينة الاضافي منهم شتوا . ايد رصنا عذا لثمة معقلا
 ما همهم لوسا لوسا قبل او . ادوا كما شرع الخراج شدا
 ما كان قصير او هرقل ربيع . او سيف ذي زك وكسرى او
 وتعلم جراسا اذ في حنا دم . الخليفة بالله المعظم ذي العنان
 ملك الور واهل الشراخا لثمة . حامى على الدين القوي المولى
 شمل المعالي واهل بجره ما الذكر . فدخل في ربح السعادة وشلا
 بقوم ملوك الاض قاطبة له . ايدا وشي خذفة وشلا
 تخشى شطا الاض في اجامها . فتهرب منه فضا ولا وتقلدان
 قضا بطلعة اليه صادق . فحلقة بر العنا اذا استلا
 لم تسلم الايام قط بمرسله . مدلا تعمر ما التقى وشلا
 لم يحرم احد حركه صفاته . كلا ولوا في القربى شلا
 لم يال رجمدا في الجهاد فلم يزل . يسوي بارك الجيوش مكملا
 في مصره الدين المين بما هذا . براو بحر القساير مرسل
 عن جودته الاض ذب عنه . واباد عباد الصليب وذلا
 ما زال الفخر بالذم الرية . براو بحر الجلا ومفقت لا
 شوجها بالحق قلب صادق . بيا انتخاه قضا وشلا
 فاشته بشره الفخر وهو ملغم . شوب السعادة بالجلال شلا
 مستيقنا بحوله وموسلا . من ربه انما ممتوكل
 لا زال تاثيره البشارد انما . ايدا وتجزى المعافاة والعلا
 زاد امة عونا وقوما للورى . فضاء رما العرش من اعلا
 بسمة خير الانام محسرا . والال والاهل الكرم اولى الولا
 ما لاج يخفى في السما الشاظر . واضاء بر في البحر وشلا

في قوله في المسبح

اليك دون الودك انتمى الكرم . ومن ايايك دخل النعم
 لن يبلغ الكرم فلك غايته . بل دون معناك تغد الكرم
 انت الذي ترعى مكارمه . وعدم ناس وجودهم عدم
 انت الذي ابره ورحمت . ونوقها اسمها لثمة
 من اياها كرمه وشلا . وخال ساكوا لاناوار والظلم
 طود وقار في الخلم مستحل . بجر نوال بالجود مادت طم
 يحل صوب الغمام انا ماله . بل دون هاتان كفا الذين
 اغناهم من امر لدا ظلم . من كل هول كاهنا حكرم

في قوله في المسبح

يا لسان قصير العود شيرين . دمي من اياك دمي واطم
 ومن عشت دهر الخنا كاهله . اروح باسكرا واعذر وادعم
 ومن عشت بعد من كتابه . وذلك العرش حشره المنفلا

والمزاج الحار

مكتبة جامعة القاهرة

في الامم فالامم مروج بها الامم مروج بها

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أخبرنا عن هذا في وصفه

هذا من فضل ربك العليم

وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى

انهم هم زعماء اقول نفسي العذو على البركة

القصيد الثمانية والاربعون

عنصن اينعت قطرة لاله . يجتني الحسن من رايه خاله
 وانشا في سر ابي الاسير نجيب . ودرعهم ربحه
 فانار يجر الفؤاد نجيب . ويختار الفؤاد من رايه خاله
 او قد السهر في طريق رفاذي . ميرة ان يروى في رايه خاله
 وترد اليه عن عيون . قتلت من رايه قبل وقت الاله
 احر الشجر في تنقيب الار . من حلاله وقوع من رايه خاله
 بل على رعيه يحال بوعاد . وازاه بخاد عايه نجيب
 كبر كفاه بالوعده في حياة . وعلا باليا بطول طاله
 فاحد الحسن في رايه قبل . قد مر في رايه من رايه خاله
سيد بالتر في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 بخود لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 انظر القدر لاله رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
والتفقا القليل الشا برحمتك بمعنى الشا برحمتك بمعنى الشا برحمتك
 بجزء من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 لا تشك من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
تأني الايام في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 لو هو رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وازي البدر عرسه لاله . درهما والاله لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 هناك من ظفره هلا اوا في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 واستلم من عرسه لاله . مثلها من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وناحل اذ انبسم در . رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 سكر كل من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 انا والناس من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 يشتر في القلوب بالهش لاله . رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 هو بحر تخرج الفؤاد منه . وبتلك الدمن من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وهو عرسه لاله . امطر رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وهو البحر دجته حلاله . ق رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 كل ايامنا ربيع بلقيس . ه ومن لطفه شمس اعتراله
 كل ربيع من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 ليس الغز والمكافم في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 كل وقت يجود في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 لم يدع درهما ولا دينار . غير مال تقوى عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 لاله عرسه لاله . وشرى لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 شغلته حياته والمكافم . ما رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 سيم لاله عرسه لاله . رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**

المرثي

اسرفت سيمهم وغابوا نجوما . وتكن الباقي خول لاله
 منه ابي الزمان واسطة العقب . والذكري برونه ابي رايه خاله
 صرد من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 كايعد رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 انت المجود والمغصا بكل ظلال . لا انا الاله وقت رايه خاله
وله في التضرع
 قالت لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وان علا في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
وقد كفه لما في الردي لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 قد قالت لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 دقوق التي رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
عبد الجليل بن محمد الطر ابلسي
 لينة عكة مجاور غزلة وسكون . ونعاها رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وفيه سحابة لطاف . رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 اكدها بالفاخرة رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 لم ار لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 متى خفاه قلبه يستكن . وقد حبس القاسي نجيب
 ويغم باللقا كالدرد لاله . ويستمع من رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 اقوله الاماذا الغزال . رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 لقد املت بالامراض حيا . اذ الم نوليه ود رايه خاله
 اذ اعرف الجيب لاله . فذلك منه حسان ومن
نقيب حجازي المعروف بالخير والحصى
 هذا رجلا في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 سعيه . خرم قمره رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 يتلذذ بالعيش الضيق . تلذذ لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 فليس يقر له قرار الاولة عن رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 وهو باقمة محاجاه . وبناقمة محاجاه . يتلف لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 الرجا . وله في الجوز فنون . رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 غيرها من الاشعار والارجال . فهو في رايه خاد عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 اثبت لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 ابي القليل لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 فلم يترك الصب نرجس . ولا لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**
 ذلك لا تنوي خلا لاله عرسه جروا على ان الحسنه كبره لاله **رافع السيد**

ولا تبتدع عن الحق ولا تبتدع عن الحق
 فاواه خبري معنى لم يبتدع
 وقال في معنى بغيري دمي
 فليوذاكوا كفاي هويت
 تر كرمي شاحقتا كرمي
 وما كنت اشئ ولا كن يزيد
 زعم الله ربنا نعمت ما به
 لما رافق غير من نزل
 قدس ايام ظلم اللوك
 فيا مني كذا في عظام الهوك
 وقال وما للفقوا في فلك
 وكرو حرك من اعين
 وكالبر في سنيه والنسما
 فما رافق في كالمصفا قلبه
 اذا اقام يقدر رد فيه
 غزال في في زنا جلق
 سقي الله فاد ودرشق الجيا
 ترك در هاشا كاهار ما
 فبابه من في المطايا اذا
 اذا حنت جلق راد في المني
 فلي بعد استلام المني
 هل عند ذاك الحبيب ما عذرك
 وهل على العبد من فنتت به
 رعد ولما احباب مرميه
 عرفت صبري والشوق لا زمني
 وروضة قد حرسها زمني
 ونفرت الورود قد فنتت
 بتا ولا تالك في اقبنا
 كصعد الاظلام طالعته
 ومن يقيم بحسن الطاعت
 شلت من در لفظ ربح لا
 ان قلت مولاي قال فينتجما
 اشكوسا ما في الجوز في قصرت
 كان ما في خمر من جنت
 اما كان الاكبار في معنى
 ولا كان عن مني في نكدا
 زاما استيا في فلم يحمر عذرا
 وقدر لغيره في وكنما قصدا
 والاعلى بديل كاهن
 حبسا وربعنا ربيعا ووردا
 وتوحي فينا وصر كاهن
 وغيره القناه كاهن
 ولا طار عيشا ولا اوراق وردا
 فما كان في احلا جهاد واجدا
 ودع ذكر همد ودع ذكر سعوا
 تناسيت من صرور في سدا
 هو الظبي والعصفير ووقدا
 له مهنه فاخرجنا حندا
 وقد لان عطفنا ربيعا وحندا
 فلولاه ما فالت حبيب حندا
 اذا ما رانا في خطه صا داسدا
 ولا زال دهرنا اقلنا ووردا

قوله

ولا تبتدع عن الحق ولا تبتدع عن الحق
 فاواه خبري معنى لم يبتدع
 وقال في معنى بغيري دمي
 فليوذاكوا كفاي هويت
 تر كرمي شاحقتا كرمي
 وما كنت اشئ ولا كن يزيد
 زعم الله ربنا نعمت ما به
 لما رافق غير من نزل
 قدس ايام ظلم اللوك
 فيا مني كذا في عظام الهوك
 وقال وما للفقوا في فلك
 وكرو حرك من اعين
 وكالبر في سنيه والنسما
 فما رافق في كالمصفا قلبه
 اذا اقام يقدر رد فيه
 غزال في في زنا جلق
 سقي الله فاد ودرشق الجيا
 ترك در هاشا كاهار ما
 فبابه من في المطايا اذا
 اذا حنت جلق راد في المني
 فلي بعد استلام المني
 هل عند ذاك الحبيب ما عذرك
 وهل على العبد من فنتت به
 رعد ولما احباب مرميه
 عرفت صبري والشوق لا زمني
 وروضة قد حرسها زمني
 ونفرت الورود قد فنتت
 بتا ولا تالك في اقبنا
 كصعد الاظلام طالعته
 ومن يقيم بحسن الطاعت
 شلت من در لفظ ربح لا
 ان قلت مولاي قال فينتجما
 اشكوسا ما في الجوز في قصرت
 كان ما في خمر من جنت
 اما كان الاكبار في معنى
 ولا كان عن مني في نكدا
 زاما استيا في فلم يحمر عذرا
 وقدر لغيره في وكنما قصدا
 والاعلى بديل كاهن
 حبسا وربعنا ربيعا ووردا
 وتوحي فينا وصر كاهن
 وغيره القناه كاهن
 ولا طار عيشا ولا اوراق وردا
 فما كان في احلا جهاد واجدا
 ودع ذكر همد ودع ذكر سعوا
 تناسيت من صرور في سدا
 هو الظبي والعصفير ووقدا
 له مهنه فاخرجنا حندا
 وقد لان عطفنا ربيعا وحندا
 فلولاه ما فالت حبيب حندا
 اذا ما رانا في خطه صا داسدا
 ولا زال دهرنا اقلنا ووردا

قوله

يا صديق من كنت في اهلهم
لست ارضى عليك جارك
عيل صبر ورا غما انت انتي
اسعد الصابرين من مات من قبل
انما هي من مزلزل افق
والبرياك اساق كالركبان

مسألة في حكمه ليدرك
في الحول ثم اسم السلام عليكم
ابن هاني قوله
سأبكي عليه منة الهراستي
رايت لير في الوفا مقتصر

عبد الرحمن السليم المعروف بطر الزمكاني

دبر طر في نظر الزمكاني
تعبيراته تسته في اليه بحاسر الالفاظ
من الشعر ما يشرح بالسي
عليه الملكان
يتفق ولا يتفرق
لنرجو له فيها قرأ ونيات
لا تحب
عاشرة لا تستطرد بينه
وتسكن
لقيه
المامة فلتة غنى
هواه فزه
الفضاير
ترنحا وجدلا
الربا في الذي لا بد له من الجاه
والعبد الذي لا بد له من الجاه
من اشعار التي هي في ذم الامانية
ما يجر كالحجاد اذا حركت تاليه

خليا في الوعني وحجسي
وانيكما في فان من جرح
بالي من عرض الوفا
فعله كله حكا بل قل
تخرج من مقام الصبي
ذو وقار اهابة ان حبس
فهل له ادراجا هل خبر جاني
ان من يني تجا هلا كمن يب



لست لمني خدك من خيال
في لحاظ الظلم ابنة حجر
رشا اخل القدر اذا سكا
ما انا يا من قبل وجهك ارقد
قالب في العود الحظا وهرا
قد ما في باسمه الجور
لست انا لم يخلق القدر
يا احنا الوحيد كل رايت قتل
وهو ظلا بنفسه مطلوب

هذا من قول المتنبي
واما الذي اجنك المينة ظرفة
وهو اخذ من قوله بيل

يا ليت شمري كيف كونا
لا تاخر ابطا مني احدا
وقد اخذ ابو الحسن الكسري
انا اقبل وطر في قلوبه
يا لقلب اطمعه وعصا في
جري يا صابر يا من القبا في
عرف اقله فيك يا حجة الحب
ساعتين على الحب حكام
انما اقول في اطلول غريبا
غير اني تار هين فوادي
علم القلب منظر الطير شجوا
فله في فنونه بديب

والله من اخير مطلوع

وكنا مني وفيدا بالوجود
يا عرا لا يوجد بغير الصب
انت يا اخي قد اطلت الليالي
واذا اذ في الرمان بحيد
اربحي العود والبل وحبال
يا قتيلا بذهبا الحظ لما
شاهدا قتلتي فوادي وطر في
قالب في عواد اعد لغتلي
يا قلبه بما فيه يرا جرح
وتر من الحظا شاه قلوب
علمني جنونه الوحيد المس
عار صنتي والوجع من ما هيون
ما بنا العصب لو غارت صفتها

اظنك تدور المسك الى ضيعة بغير يدك من ربحا صديق الظن
 فيا من فاذي هجر اذا غارت الدنيا لم يبق عفو من
 سقى الله عذرا للشيعة عافيا ولا ترحم تهل في ربحها المزن
 وحى ربوع الكبر والوجوه العصى فما اذا نزلت من الغصن العصى
 قطعت بها اللذان مع كل شاد سفاقي يعينها فاما ما يدور
 لذي الهما غرو الحارس كاسا كالمزور المذكل كما يفتو
ومن عفا طبعه قولك
 وكنت افوزك في فوادي لو ان القلعة بعدك كان عدي
 سوي عن ناظري ما عيت يوما فذكر كالبلا وقارب ودي
ومن ربا عيانة قولك
 هل ترجع اياي من سادي الولدي نأبه لقد عدت دينا لعسا دي
 ايام بضم تملكت ما بينت بالعوضة لا فقت ذاك انا دي
 ما حاك الله الا فاضا الفجر الاود كرت عيشا سكا ندر
 لم يبق لزمان عيشة راضية قد من بها على يدك الدهر
 ومعدر صفحات وحشة كالشمس في خلك من المرير
 حتى تخلص الشمس قد طلعت للاطما شاهدت من ابي
 ففجعت من شمس يدك بدوي وقبعت فيها مرجعا نفسي
 فقد يقول اذ الك من عجب اعجب لهذا الامر بالعمس
 فانظر لعجزة العذار بكرا فقد جنى كالليل في الشمس
وقوله
 يا من يراحم في حطت على صفحات خردك السنينة لاما
 قدم حسنة بالعدا فزاد بدر ايكوز له الكوف واما
البيت لامي الفرج من همدو وقبله خلعت قلوبا لقا شفر غراما
 خلق الحما على عذار خلعت كم حاتم حوله معني والباخر فيهما يقار
 قد تم البيت وهو معني كانه البحر فوق الوصل علقه
 وجعل حكي الوصل طيبا رائحة رايت وصلا يكون البحر ونة
 وقد رايت لقا جيل الزمان وما

اخوة اكمل

قريها اخيه وبنه فاحدهما السند والاخر فند
 والرسا وتطرح السمول المرائي والروضة الرثا
 في ميدان الكرمات من زاهما فالماست في طليق هجان
 مغاظة الاشجار فما مشا فمة الاماني في المنيمة الاعمار
 اكبرنا فما خلا رصف منه مينا
 ثالث خالد والمجنون وله في جنونه افان
 غديها من غفلة الحبايت

ودور حشيت من على قطع يوسى بالكل
 انظر في وصف حديقة زهر
 اذا نكشت يد القسا توهده ردا مذهبها
 وكأني محقر في بقدر حشيت وفيه دلائل بشي الصب بجيرة
 وحديقة حشيت بين غصونها بهر في كالقنطرة البيضاء
 قد البسنة يد الجناح والعبا نزد كنبات الروضة الغيا
 دولابه بحشيت كمدكر عند القتي ومواهد السرا
 ابد يدور على الاجبة بكرا عند مع ترعوى الى النوا
 نوح الحما عليه قدما لوقتي ترجعه نون قدري احنا
ومن ربا عيانة قولك
 بهوى شرت من سالف ك الى فوادي في لبيب
 فانت يا طيب ما كنت ردو لاهوي في طيب
 الارحمت بقينا ندي قليل عليل بالرحيب
 فحوت من نرم عايس كسلة الغصن الرطيب
 ولا يم قد لا يمي في لطلا وتر كما والهي عن شرب
 فقلت تلحاي جهلا احسا لعي طلوع الشمس من غرب
العرب دن الحزوبه حشيت التورية وصلة قولك الى القمار من الحزوبه
 لهما النفس اليد اصبى فحبه المشهور من مذهب
 مفضل الشغل شامة من غير في خذو المذهب
 ابيسني التوبة من عيشه طلوعه شمس من المغرب
والشهاب الحفاجي كفهمه الامير واذا قيل باب
 والرايح شمس قد نزل من مغربا ليدن فيك الشهاب
 بدرا نام مضت سر عكة بهمجة من ذي حور والنبات
 ليل لا تها قدرا ويا فوسا كاه بالعباد غفر الشهاب
وعشق يوما حكا كان يتخذه مغر زوتيه ومتوسد صبوتيه ومضطجع
 ايمشانه ومدار كاسه ودنانه
 عندهما اقترن بالليل يمانه وامترج بالبنفسج عذاره
 انسه واظهر من روع دند وجنسه
 فكنت كان يتخذه في ذلك العذر ينق
 يا وراحي الى الغنوق براحة سفاقي هو المصحين يصبر
 حمر اصبعا الحما كاهسا شفق السما تحول فيه شهابا
 بادراحي لاطال الله بقاءك وقد من لعا ديك ونيسانك
 مزاجها من اجل لطفا ولا اذ عليها نهاء وادبا وخرقا
 ذهب عن من كان بين اكشتر الوصب لا سيما اذا كانت خرا كالبحر

موضع جوارح القضاة و...
 اخوة باحترام مشافرة...
 ما من رصاة جنة...
 زهد ورضا...
 ما من السيف...
 وكانوا القضاة...
 هو جدي بقلبي...
 رقبتي من صفاتك...
 عافلا عن ذنبي...
 يا برؤيا خطر...
 يا محبي...
 والحي...
 بل سوي...
 لحظة من خطاياك...
 حق وصدق...
 والله وما ذكرت...
 وقوله...
 في صورة...
 اهل العرب...
 كثير في اشعار...
 روض جنة...
 يا خسر...
 كان مؤتم...
 فكل من نور...
 وبنت...
 سيد...
 كان مؤتم...
 وقد...
 لما...
 فوجئت...
 النفس...
 وقد...
 وكل...

في كل روض...
 ما من اهل...
 لو انصفني...
 يا فلان...
 وما شقيق...
 اكل منه...
 قد...
 اذا...
 فلم...
 ما...
 يتفق...
 موصوف...
 ثابته...
 يتفق...
 كالنوم...
 لاجل...
 حات...
 واطفات...
 وبقيت...
 اعني...
 ذكركم...
 ربي...
 كانت...
 او...
 انفس...
 اي...
 يد...
 شقته...
 سائلة...
 لا...

غير في ادراك...

لكن اذا كنت الى مرقب ر . كقائمة الحبال لا تتعب
 انزلت تعطينا وبعث لنا . من راحة الدائمة للوطن
 وبعد ما وصف له الحرف . اربعة لم تستر حروف
 اوله سبع عشر حوى . ثمانية لا زالت له حروف
 ان تسقط المفرد منه بعد . جمعا وهذا غلب لا يخفى
 وفعل امره ففلا . نال غايه فيه لا تطف
 ان تغلب الثالث مع رابع . يكن لوصوف له وصف
 ثمانية مع ثالثه وصفه . اذا اعتراه النوم او غفا
 اربعة لا زالت في عينه . لم تغض عما رفته طرفة
 والذهن عند ذلك او قاسد . يجنب من عادية حروف
ومعروف ايضا
 اسلم فوادى يادكارى طامعا . بصير قلبه من قلب عاشق
 والوعد من لوى كواسر روعه . وقام قلبه ساكن الجسم خافق
 او فاعدا من رضا بداره . لا يخاد جرم من جنى حاروق
 فاذا من عند الملامع معة . اخذ به جبراته تغرب في دار
 فنى الصبح . البعد لا ازال من غير طارفي
 فولى من حبه طريح من الهوى . وانسان عين بالذراع شارف
فمن الحزبى الحرفوشى
 هو فى المعافى في سبي وحده . وفى الآداب طلائع شامخه
 يسير حلالا ويوسى بها . ويظهر مشون القرا طيس بحرا فلامه وتجبها
 تشد فتوال اللغة والاعراب . وتقف الاثر فى محاسنه من الاغراب
 والافراب . تشد نحو المطايا . والشرق فضا له بسير العطايا
 ضرور حروف مكائنه . فتنت على سلافة لطافة مقائنه . كما نال الزجاج على
 انصبا . والنسيم على شدا الربا . ومع انه شبح الوفا . له كلمات تغمر منها الغفار
 فمن جباله في طرف الرقة . تغمر عليه الشفقة . وكان له مقاصد يسأل
 منها المنى والحد . ايام غشيه على مؤلف . والحظ غامد البه والتميل
 آخر الدهر شمله ففرقه . واضربى بيد اختلافه ففرقه . بسبب غرض نعم عليه
 وكاد يسوق الحقل اليه . فخرج من النار والى بلاد الكفر . وبعث ظله كوكب قلبه
 في نجم . وذهاب الشاه عامر الى الرياسة فاجاب . كراهه قال التفرغ الى الانق
 المنجاب . فاقام والاهوا اليه مستاقه . الى ان دعاه داهى القصف الى المير وساقه
وقد روي من شعره الذي بناه الى الديار الحسرة . ما يستعين منه
 الراح الارواحى **فمن ذلك قوله** فمعا باسمه من راد
 اذا خبرت بين الشوق . والضمير من حوى
 اقدم تغمر من الهوى . على ما دار بالقلب

من الرحن صبا . ذاق حمران حبسه . وقناه مرد وصل
 منه نطفة للصبه . فلم يدرى من روى الى من الا من روى **وله**
 انا فى الله لا اباى ولا نذر . وان اشر للجهنم التناكب
 لانا كاشمير في الاناء مغارى . ففعل لا ترى عليه حجاب
 اذ هو مخفى ومغرى لوى . لا اراه النجار والاسنانا **وله**
 نعيم ولاه الجور نظر على العز . وهما تاتى النضر غير مضى
 وكيف روى النضر من طرفة . سماء دعاء من ينى فلوب **هذا**
من اوله السبع . واخبر من قول **السبع**
 الابرار ذو ظلم كنت بحربه . فاقعة المعذور الى قنوع
 وما كان الى الامهات من حرم . ولادعية لا تنفى بسد زرع
 وهما تاتى النحر الطلوع . سماء دعاء من ينى فلوب
 من ريشة اليد من حمران . منصفه اطرافى فلوب
ومن الحشاشات الحشيشة . الحار من اذ السبع بالدها قد اخرج من روى
 وحفظ طهره بخندل جناد . واذا السبع بالدها قد اخرج حلفه كمن لا يقرى
 له بيلقاء . ولا يراه فتوقاه . ولين يغلبه كمن لا يقرى
 والاوراد . ولين يسلم من اعوز طهره بحش الضعفا . ولين يغرب من الارض من
 خور من السما **ومن تنبيه قوله في بليغ الرحن**
 روى طي فاسر الطرف احور . رادى الى قلبى من العبد
 است مجرى السر الى فيه وايت . برى شدة التلث والخبث الكبر
 فاقوه هلك من معين الى الاشى . وحل من طير من قطيعه شبح
 قد ساقى في الحبال الى طيعة . واوقعى من راح الصدقى
 وخرج من حتى لقد روى . وما حال من اضى بقبضته افرى
ولست احسن **وله من الرحن**
 انا قد قبلت ما لك تشكو . صر حاك رادى الى التبرج
 انت روى وكيف يلقى سلبا . جسد لم تصرف من الروح **وله**
 ان اصبح الوعد يعلو فوق منزلى . من غير ما سبب يقضى بترجى
 فالنعم يعلو على الكفا . فلا الدخان على النيران مع ربح
احسن قول الاحسن
 ان تغرد وافوق غير راحة . واولو منته ومن مك كان
 فالكما ويعلمها الدخان وزها . يعلو الغبار عمايم الغرسان **وله**
 اسكوا الى الله لا اسكوا الى راح . ما ما من صديق يدعى الرشد
 صافى من غيرى وددى معة . فاعتصم من روى بالكى عذرا
 فعدت من بعده والى روى . لا اصطفى من الروى لصاحبنا **له**
وله في السبع **من قوله** **السبع**
 جرى في حلبة العليا شوطا . ليسعى صابرا سر السرا

فكانت السابغين الى السابغين وما هذا بغير من جواد
 في الشاة التثنية وفرد التفرق وفيه التفرع من انواع البع
 وما ظنية قد غاب عنها وجدها فضاقت بها الفراء ذرعا وسيدتها
 وما منة بما لا فقه من جرح جرحها وزحفها من ركبها
 وجوبها في البحر فلا ترى انسابها بيد وسود من يبيدها
 ما حزن من جرح شاة من اجله ولو في يديه وجودها

وفيه في علمه
 يفهمون في العلوية فطرت رغبة وليس بشي تفتينه وتختار
 نقلت لهم ما دله الا لا سنة مضاهي لا تفقه في قلبه النار

وفيه في لسانه
 روح المقدس الشارد في ركي اس سلكه من رفاها
 وانما في القلب الوساوس واغار من سقم الحما في الجسد المفسد الدناس
 وبلاي من جور القود ام اذا انك لعض ما ليس واذا انما السيف ش
 به فعل فابيد السوايس بالانما برحوت لو في يجلت وسواس
 خفض عليه فابيد في مغر السوايس لاس انك لو شيب
 من روج في الجسد من جود الملام الذم من صد الذي بالوصل شارب
 له في علو من اساء يهدو الماسية في الجاس ايام كت وفيه
 واخضر والقد رايين وضاعل اللذات من ذور دها من ككاس
 والله من طلق الشيب به غضة والرمع البس والمراح داره اسل
 ما حل في ذلك الجاس **وليه بعد ما قل من وظا**

منكره
 منكره من سبب السوايس وقطانه
 فوالله في السوايس من ذرعي الذي يور ذلوه او دعوا
 في قلبه من لاج الوجع شاعل وليس له في العيش بالبعد مطلع
 يود بار يقي ولم يقي ساعه ليل النوى لو كان ذلك يسفع
 وما اختيار من السوايس من رجا وما الذي قماقة البين بقتع
 ساسكون البين المشرق سينا الى ابيه على ابد السيل من جمع
 فحسمي غير من ذل من اوده وعيني بطول البعد لم تدر الجمع
 ولو غاد في القواد لم يدر الى مكان سوى ما من البني يسرع
 في البت شعركه اراة ولو كرى وهذا الذي لا يقي من العيش يجمع
 وهل علم الا حيا في مفارق حشاشه نفس ودعت يوم ودعوا
 وعلم على السوايس التي اما عليه فقيم ام لذلك فسد دعوا
 ليدع ان افني الجود يدعي مكانتي في يد العرف ففكا
 فالشمس اعلا من افقها من نورها كيون اعلا من افقها

من قول
 يحسبون المرء لم يدر منه وجب حبو الشمس يور يكون

في لسانه او قانا بما كنت احمدا الفراء او اياما بها انك لفت
 تقصت كل القبر او روطا لفت او مسير او بار في الذي ففها
 ولا لست منها فقه وتشتت ففها ففها او انا وتشتت
 بار ما لفت بالفتا لفت ففها والا ففها بالفتا لفت ففها

وله
 حيا في الجود والحرقا وروعة مغر في الارفا وروعة في قلب
 غير هواد ما علف ربا به متوارم خديم شفت سنا خرقا
 حيا في رواد وجنته باسود خاله ووقا ولا ح بواضع افني
 له شمس الغني شفتا له خضر بالحق افا لاس وروما الر من خفا

من قول
 وخضر شنت الاحدا وفيه كان عليه من جرح بطا فا

وفيه في السرى
 احاطت عيون الفاسقين بخره فمن له دور النطاق نطاق
 وكبر يظنون الشبي هو المخرج لهذا الكعبي ولم يذروا انه لعل من عبي من
 ايات لعني

من قول
 وجه كرا ليد رليانه نمد منه استعارة النور والاشراقا
 واري عليه خديعة افني لها خرقا واحدا او الانام نطاقا

من قول
 وعنه الشهاب ففها معنما يراة سينا في الضيف في العذر والجاد
 عذرا خط في الوجع خطا حور في الخيال به ووقا
 ترى الابصار شاحنة اليه وما الجبين في خدر به رافا
 تصور في الانام به فاستي كان عليه من جرح ويطا فا

من قول
 فياسد من سدد هذا قلب له افك الزبا حذر ارمز
 حظيت به ولفها زمان لم اجر فيه لشمل الوصل ففها
 اهيا بسا فحكك وانقوى واضحا نيقا تولي شرا علف
 ومن كطارق طرفا وطبع الدهر لاسي على حال وازر ففها
 ذكر خلوا به فردا وسهر في الارض منطلقا ومن خلوا اذ اما لده

من قول
 رايه وسر بارفعا ولله من قصصه في اوقا

من قول
 ياليتها اذ لم تحذر بوعسك سمحت بوصول او بطرف جبال
 جفت لما رقت الوشاة وغفوا من البني سار ولست بسكال
 ومن لم يدر لولا رفر لم سكر ينجو العوز من سحبا المزل
 ونحو الجسم في احمال المكاره وسهاد جفن وادكار لسكال
 فالو لم اظا في الهوى وموارده فبه سكرت ارموع الاول
 ولم المختار غير فوادى كمال الفى وقلبي عند ذات الحال
من قول
 قالته وقد فشت منها كل من لا فية من حاضر وبسا

جملها بغير الشمس من نور وجهه . ويستقيم في كل شيء .
 حبسها بها بالأسر سوز . وتبشأ من الروح غنى صفاء .
 بغير مضناه بها لا ورعها . بواضحة لا لطيفه بغيرها .
 لم تقلنا بغيرها شام غير . جوارحها الا شامت جوارحه .
 اذا اوقعت الجوارح او في وعيده . واذا وعد المشتاق فهو بكارحه .
 وان لا يوقه غزوه حزنه . وقد ظل من دمع على الحدس الحزنه .
 فلي عنه شغل يا ممدحي مدينا . ترين ابكار المعالي ومدى بجنه .

وقوله من قصيدته مظهرها
 هل السيم من بصير . ومضام وجدر من بحير . او سعة لطيفه دم .
 وهو في السيم . ذنوب بيت وبن احب سائلنا السعير .
 لم يلق الا الشوق والسودا المخرج من شيمير . وترورم احقا القهور .
 والحزن من بعد الظهور . اني واد مع جرت . في وجنته كالظهور .
 برع من اللبس . قام من لطيف الغريب . فتنت كاس وجده ال .
 وضاح زيات الخرد . رشا مخطط في كسب . تحت بدر مستدير .
 برنوتن فعل بالقصور . الحاطة فعل الخيول . يستوقف الاخرى اذ .
 يدور عظمه الضير . منها شيت فليست السيم ما مضى في بالقصور .
 اذ لا بعد اطالة السيم في ليل قصير . وفي بلا وعده .
 وفرضيات السيم . اجي زور زور . تلقت به روح المزور .
 واذا انا كوسر على السكرك من لحظ السور . راح يذكرنا .
 عهد القور وق السور . ضمنت فوافيت الهما . تنفي القور من الصدور .
 وتعبنا اوقات السور . ربيع اوقات السور . فوحي ساجر نقليه .
 وقاكن من القصور . لم استعمل من غائب . في العشايا والشور .
 الا مخرج المصطفى السمنون بالحسنه الخطير . مولد خزان علمه .
 في صدره لا بالسطور . فاق الا والباله . والفصل في الزمن الاجر .
 ان نعت كفاء طير . ساجل كالروحي الطير . نقائل جباراه .
 وغيره من غير . لم يردا صفاته . في القاس من عن نظير .
 لو كان قد فاعقل كسا . قاس الجوارح بالبحور .

وكان بينه وبين السيد موسى الرضائي من اجقات فكتب بعض النظر في اسكاته
 في السيد قصيدته شير . كالشمس وقت الظهير . واضفى الامر عدم اخباره .
 بذلك في احوالها .

يا ذير سمعان ذكر مني . رسو ملك الدر من الدر .
 او تيسر كانه اللباني . ولم تدع منهم انيس .
 فلا اغنتك غدا ثبات . ولا عرت راعك الانيس .
 والناس مثل الرسوم الا . اذا جئوا فاجرا بغير .

والشاعر البديع في هذه القصيدة

ليل

ليل الا القرب ما يلهي . من جود وونه بغيره .
 فمستفدا لا يام خمره . واذا رز من البعد كوسا .
 بعدت عنك من تحي . وهذا الدهر يولي الفتي بغيره .
 اني اوقا لك الترتيب . لم تبت من رضى جيب بوسا .
 حيث سيقا لك ريشا حبيب . ريقا القدر يزدري الخدر بيا .
 ووقا ماما من في الرز من لا . علم العفن فده ان يمسا .
 طامازار في البحر وشرسا . ه غاوي في المغر بالانيسا .
 غلبا خوف لانه والذي يك . رصلا جوارح القليسا .
 فتقى عيده بجلو عمت . الدمع من مقلتي ور بعا انيسا .
 بكرة فاذا كرت . لا . حرك الشوق من زجر ريسا .
 واستبدت من ادمي كالفولدي . وهذا القدر من جواه وطيسا .
 منذ غارت اهلها لم يرق . صفو عيش بجو ندم كوسا .
 من الناس زكوا اصولا وكافوا . من الناس غوارطوا غروسا .
 نصر وادين بهم مواض . كم ازلت بخا فلا وجيسا .
 يعف الناس هيبه وقوف . لجام اذ اراهم جلوسا .
 اذ عبت الله عنهم الرجز والف . فادون الانام والند ليسان .

فان راى هذه القصيدة المصنوعة اخذها ما القاه في القور . ومكده
ما ربحه لا كره . ولم يبق احد الا انارة واستنق . وادار في قلبه المية معجورا
 ما لم يوحى الشريف اصبح يبر . بعد دار الاقبال هجره .
 ما كفى اذ اذلى الكور . دمر راولم يند غير وجده .
 راز دار القريب والفضل . صا فدا الغر ليس تخصي بعهده .
 ذوال المعالي والمكر ما زحجاري . من غدا في الانام من غير بيهده .
 سيد جوده لو اقتسمت الناس طر . لم يبق طالب روفده .
 الجليل الشهير يازر قضيب السمان . لا زال اللور يدر سقده .
 واشتكي عنده ودم ولكن . ذم مالى من مثله ليس بجديده .
 شاعرا من في معرف من الهن . لي ووقا لدم يرد غير جديده .
 سبلا دمع كان حبيب . بعيد قرب رفاة منه بيهده .
 مبدىا من خزانة القهر مالى . كنه الكون لم يكن كنه بيهده .
 وبما مفر ما كان بشقي . ادميا غدا بغيره بيهده .
 والذى اوجبا التخاصم اى . كنت فزما فخره صفو وديده .
 ثم كانت من محي من مارج . فاستعار من خريفة حديده .
 وراها من بعد حول وشرو . يدج قد كان في قبل عنديده .
 فدا منه ما بدا وسفكا . وبغنى من كونه المزم وديده .
 وعلى كل حاله سيد الاح . كام ارجو وما يواه تعديده .

وانت دار هذا القول . وهذا القوم فيه هذا القول .

الغيب يذهب البصر في هذه الامتات المخصوصة هي بالامتات **فولس**
مولاي يوسف ايقولوا شارق للشعر فاحذر ان يصيب وقصرا
عذابي اشد من يوسف قبل قد سرق الصواء وكان قولا لمفترى
لك من فرائدك الشوارب شارب عول برؤ الخضم عندك محسرا
فاذا شئت شديها العزة واصرا من حشمتها ما لم يكن منسيرا
ذهلو اقر الابرار ولا تقطعوا انما دهر بدمع او تحسرا

وليد يوحنا بن الحسام حين فارق الشام بعد انقصاها عن قضائها

ويوحنا بن مرزوق ويعتذر اليه عن خلفه عنه
لما سبى عن كرم حبيب وداعه واكبر عن بنته وسباعه
وما كان صبري عند وشك النوى على الجوى غير صبر الميت عند نراعه
وعن باق الشام في حذرة الذك يضيئ المضايق صديقه وساعه
اجل حاة الدين وابن حكامه وخافي حمى اركانه وقطاعه
عشبة توديع المائر والاعلاء وكل فحار للمورى في ركابه
وما سرت عن رادي مشوقه البصر وسودده في مدرته وضباعه
سوى اني لا ارضى ان اركب سوا على اعينيه ورعاعه
فاي فوله بعد يوم رجب له عدا اسلمنا من وجوه وانصرجه
فما بها السارق من الشام بعد ما سرق عدله في قاعه وبعثاعه
فلا تنس عدا ما رجا شاع ذكره الى ما يدرك السامى على انقطاعه
وتوكل لا اسد الضور في اتقاؤه له غيبته في هوى من صبغاعه
وانت الذي توفقت من قبل باسمه وابقيته كراخا لهما صطباعه
ان ذراويا ولم تجش عاذ لا ونور ذك الا في سائر اجلا
وحاة بما نورته من جركه لكان بما اولى من الوصل ساخلا
حبيب لو ان البدر اصاب حيا نرا عينا محبسا لما نال كادلا
رقيق لحوظ الخيزرانة ما استنى وما مال الا واسنى القلب ساخلا
بحر كمال الخطا في اجنحة الهوى اذا حركت من فؤاد في الغدا فلا
فبت اغا طيه سدا ومدا مسد ترد الدنيا في من سناء اصلا
اذا برغت من راحته بركاب السور ولست امانا من قبل الا فلا
الذي رقتا نوب السباب السور وعدت اهرق الا قبلا او افلا
وذو الرعات العمره كاسما عليه ضياء الفجر شام مناصلا

الرعاشات جمع رعشة ورعشة الديك عشونه قال الشاعر

من صوت ذي رعشات ساكن الدار **تميم**
ذكر مولاه وكبر اذ راي عزيم الذي انجى اصم لاجله
وقام بجيش من ذوبه كاسيه واياه كسرى تحت الكفلا
على قضب العقبان عيشي نجيا جلايت قبل الروم من ان جلا
فبصرنا الى ما درجيب سماوه نيك بدور امشرفات كوايلا

فقلت لهم قولوا لهم فيد اسوق اذا قبل ما الوجه فلحيا
الملاح مضمون من قول القريض في هذا المحل
انقول وقد حسنا الى الوجه جمعا عطا شوي وكلاهما في رجا
اذا قبل ما الوجه فلحيا **وليد** في رجا
وجه الوجه سبقت قلة ما به هو الوجه **والنظير** في رجا
انقول وواذ الى الوجه سال من الحيا وقد ظاهريه المحي
على ذلك الوجه المسمى بمسنة مباركة من ربنا ومن الام

والفيل في رجا

ايت الى الحجاز فقلت لسا تير وجهه لو وارثوت
وكبر في الارض من وجه مليم ولكن ملاح وجهه لاراست
وجه قد ظهر به وجه الوجه ولما فعت من الشبهه وقد تعلم من هبه
العرب واهل الادب في مراح الشئ ودمه كما فعل البصري في الديار به
وقد انما العوالي في بن رقيق في ذلك **قال ابن رقيق** الكرم ما عثره هبه
الحجاز والمزاج على حمة المشايخ لا من با المشايخ والا فاشي ولا يوافق
منه فكون الحسن قبيحا والقبه حسنا في حال واجدة لمعنى واحدا من لحن
شئ كما ذكرها حط مشا وتما سكت كما فعل عمر بن الاعمى بين يدي رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقد استشهد الزرقان بن بدر على ما اذاعه من الشرف في
قومه قال عمر واجل ما رسول الله انه مانع حوزة مطاع في ندره يدير القارصه
فقال الزرقان اما والله لقد علم اذ ما قال وكان حذر يشر في فقال عمر ولما وقد
قال ما قال فوالله ما علمت الا ضيق العظن من المروق لله الخال حديث المعنى فيبين
عمر والكرامه في عين النبي صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال ما رسول الله
رضيت فقلت احسن ما علمت وغضبت فقلت اقبه ما علمت وما كبرت في الثانية
فقد صدقت في الاولى فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان

من البيان كرم **وليد** **حسن** **بن الرومي** **جند** **قال**
في اخر من القول تزيين لساطله والحق قد تغر به بعض الغيب
فمن هذا الجاح النخل قد حده واربع قلت ذاقه البرنا بغير
مدها قد ما وما جا وزر حدها بحر البيان يري الظلم في النور

عبد الباقي بن احمد المعروف بابن التيمك

لحق الناطق الشقيق وزهرة المحل المتشوق وسعد خاله قد ذكر الغيوت
فاز اعدا وهو بقية المفوز تنسرا الملاحه في الملاحه وتنقطر
الشجر من جماله
يعشقه من كاله عشقه ويكره الوجه يحوى الامس
وله طبع كروض صفقت يرا القضا وياجه وجهه الوصيم تنسقي الغيوت من قوله
تلقى بخور نرد السيم غراب حريشه نره الغفور والاسماع بجوارحه

قلمه ابو بكر بن منصور الكاسبي

وَلَيْسَ تَزْدِيْقُ اللِّسَانِ وَصُوعُهُ

وَالْمَلِكُ وَرَاجِيٌّ عَلَيْهِ
وَالْمَلِكُ وَرَاجِيٌّ عَلَيْهِ

والرئيسي. والسر الرضا الموصلي **قلت** اعانصر فكان يحضره خيرة من

والبضاعة لا تسير من اضعافه والمتاع ليس له عليه به اسمحت
الزكوة كان سميحاً عاماً فكل من تخلى عن الزكوة لمساكاته انه كلك يضع يده

سفر الغصية الخفية ما به ويأخذ كتاب الطائفة والبدائع خفية فافهم

...
...

مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ بَعْثِكَ
مَدِينَتِي رَوْيَتُكَ الْغَيْبُ

و رهن بکند که بستر
رهن باند افنی و نیر

فالسقم يشهدوا الرضو
عن يوم خذوا في العيشة وخذوا

أهـ عاود من مضي
أيام وصل منك كبر

وَقَوْلُ عَجَبًا هَلْ بَرِي
مُشَلَّى وَأَهْلُ الْحُسَيْنِ بَرِي

وَمَحْنَتِي مِنْ أَلْوَصَا
فَجَعَلْتَهُ وَجْهَكَ خَضِرِي

والعروى بينهم من صبيحة
فاطمة فلك صبيحة ابني

ویرد و نرادر و در نفس
احب بنیالک لیا لیا

سلسلہ ہرماجد بن عبدالمطلب



وترت بها روح الحسب
تخرأ حيت ميت بعد

ان خلعت على العذارى زارا
يا بوي من جاد المزن طيبا
بابا لي المحاظ منها ترى النسا
نفر فوق تانتي نحت
تخرأ الطرف منبلا عند مسرا
قد كنت ان القرو وعتون
وعبرنا الذكور في الدليل شري
ومعنا الوجنة تشبه النسا
يا لها وجنة حكمت ختة النفس
فدم الراح ما يدعي نفسا
واجل كاساها على وزمزم
فهو مثل دمع العين في الكا
واد رها اذا التجوم تجلت
وكان السما روضة احسن
والمرما كانا في الدحي عيب
وكان الهال لا يحكي وقد لا
فاسقني من يندك حتى تزي الفج
وصد الدليل البنا فان الس
في ربا من حكي بها الزهر والنور
وبو في النهر معتم او سوارا
وكان الا فاح فيها انور
فاخرج الكا تر لا غير من صرنا
ثم رما استطعت حتى تزي
واعقدها سا حرام وزور
واسند العفو فاكريم رحيم

وله في الفسك

سيري من غيب من نظري
احسب الصبة العشا ابدا
لم تملد روحا الى وطن
مسرح يوم اليا من قاضي
لا وعين طاردا في رة
ايها البدر الذي يحب نورا
لوسري حالي في كيت عكالي

كنت

لنيسك الى اذ اسكرت بوزن
ارسلت الى كوكب في الزوار

نقش الخرج وكان اندمسا
عادة دار الهوى من بعد ما
ماله شرا من زفراته
واذا الشام يروق لمعت
وسى بصرة بوزن ظايعا
عاش في ارفق فيمن نرصة
يسرى بدي له حتى ان زاي
فعلت فيه بطرف لورايت
كيف لا يخرج قلبي في خطبة
والذي يقسو لاحد في المما
لا تم القس على حب الذي
خل منك اليوم بالله فقد
ويح قلبي من هوى ذي صلف
ماكة حمله من كبر يطوق
فان يستطرد في ما حكاية
ايها المفضل لك من زلة
ياي اريم الذي من صرصة
غضن الكيان الذي في فسد
يا حليتي بلا امر سالا
الحقة معة يتحجب

وله في اخرى اولها

دار لها خلف الغمام هكا طلا
منار لكان الكتي منا دسا
تسبح في غمره واهم كن
لا تسبقني من حمار لذة
جان اسر تار قمت عتوة
واها لها واهة لو تفتت
فان الشيا لروق منها وها
جس المحمي مشر اشرابها
كل غزال ابر الحساة
نصا اذا ما قصرت شيا بهنم
وقست بان قصفت في نقا
ما تات الخرج على بصرها



من شجرة الآلوة وقوله من حجر من
 كرم بلو ما في ليلة الغدير واليمن
 ومنه ما في ليلة النصف من شعبان
 وبها والخمس عشر وفي الجملة
 وسماها طي غدير وغدير
 وسماها في غيرة الله والقصص
 ولعمري لقد سماها من الغفر
 حتى ما في يوم قاسيون بكر الدمان
 بان صفا وفي ذبيح ريفان
 فتر فدا الصلوة بعد الأذان
 ظيمة استسكة بالانحياز
 ف على طاعة الأئمة والإمام
 فبعض من كرم العصبان

وَأَوْفَقَ مِنَ الْقِرَاعِ مَمْرُوجًا مَّا اسْتَحَابَ
 لَوَارِثًا يَأْخُذُكَ مَا يَأْخُذُكَ
 تَكَلَّافُ لَوْ ذَا قَوْلِ الْهَوَى
 مَدَى مَا مَدَّ لَوْ أَخْطَأَ
 وَيَلَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَرَا
 رِفَاقُهُ شَرُّ الْعَقَابِ
 فَتَمَّا يَخْلُوَاتِ الْحَبِيبِ
 وَطَيْبُ أَوْفَاقِ الْغَنَائِبِ
 وَتَمَلُّوْهُ تَوَمُّ الْتَوَلَّى
 لَمَبِيعِ ذِيكَ الْجَنَابِ

ووقفت في الشوق فقلت
أبكي وأسروني لدمعي
ما لي بالأسود من
بأبي من آل ليلى
مياس عصفور قواع
ربا من مماء البقي
جعل الحب في ذنبي
قال القوي أذل عذرا
فركبت من أجل العضا
فاجبتهم والقلبي
الحب قد أبعث نفسي
وتراه أن خطر الحبي
أجرى من ضد ذلك بعد وعدي
وتصفتي برق ذوق عتيق
وقصر طول ليالي التكا
ومعصية العزول من عياني
وانغاس صبرها إذا مسك
لاشت لذي بحجم الأماني
وقد عشت الهوى بغير قولي
ولما جاز الحادون بالبر والنوى
ولم يقول من صخر غير ذفرة
خللت من القلب اضطرابا فقال
لقد كنت صبا والديار قديمة
إنا فمرأيت وجهه طلعة النور
حكيت القنا والبصر لحظا وفاته
وحكم لي لولا البريجه كطلعة
ولولم يكن الحمر في قلبك سيرة
ولو لا لك في قصر القنا وحاجر
فما نارنا عز مغلي وهو حاضر
وبما فاته عينا قد ظلت أدي
ترقى بدمع ظرفه فيك مطاق
قلبي من الشوق لا ينف
أبكي ودمعي لم يدر
ولقد قول من يتر
لولا المحبة يا زلي

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

كل

كلما رأيت من عيني
أبكي البوم في فؤادي
أصوات عني عيني
وسوفني في فؤادي
فوق الغصان القوي
وصباح سبي الجرب
ولو حظفت ألة
ومر أشرف عسالة
ورثيقها تنك الخوض
وتواقف الزلا التي
ما حلت عندك وليس به
وإذا أسأت فأنها
فسق الكلة زماننا
أيام كنت لك أدي
أرقني الأشجان والأشواق
وتعني الشوق في فؤادي فضاقت
ثم أسدث دأيا ولم ي
جمع الله شمل كل محب
يا مولعا بصردى
لما عرفت مقاما
فلو شيرت سر سادي
وأن لحالي ولا ملك
ظنوني لبيد الدنا جي
تحتي أعتد الإقوامك
ألم تني سكا فوادي
تطير فيهم ملائكة
أز كنت تحت سلوكي
وقد قلت لهم أين
فان وجوده عادي
وقوله يصف روضة
له ليلة انس قد طمرت بها
قربها ويعتزل الدهر عاف له
وروضة رجة لآله وعاطرة الانفس قد جلست في منظر حسن
والنور في روضها مانت تقارني
فنان فرط السواني برحمتها

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

تعدو السنين والاربعين شهور
تساويها في رومين من حيا
وكانت سدي في زمانه
بانيه من ارض القرمات
تظلمت قلوبهم
واذا ذكرته اثمهم
قد رقت ادمعهم في نوم
نشأ في ليلهم في ليلهم

يوسف ابن يوسف

اعلم انهم ومن القتل اليه فقايد الحظيرة الارزمية
واخراجه تميز سببه على اخوانه وذلك انه من منذ ما ست عذبة ذواته
واوحيته لتفكر من محله بجانه
تظلم في اعلا المضلي كانه
فرقا من السجود لجامع خطيبا
واي مما يفرط الا تمام كونه
صيته في الافاق ووقته على نفرة في سلوحيه الاتفاق
فصيرها امامه وتوحيه من القدره بذكر العفاقه
صنوقا ولاستوعب من المعالي والنواحي
يتقلل ثقل القهر في مروج
العسكريين وكان مع ما اعطيه من المرتبة التي لا تشاركها في القهر
ليساها المطايا بالنعم لم يبرح من المواطن اياها
خز لا يبرح من رعايه هكذا اوله الفضل الذي تلت صور اوصافه
مؤلا سامه باله قور ولا تصافه والتصنيفات التي ما جعلت الا قلام ساجد
الامارات بخاريه في طامتها وما شمت خزسا الا بدار يفت في روعها
زوانم انفايتها واما الادب في نواحيه الذي يبر يقدري وسما بعد الذي يدر
يستدركه **وله الشعر** الذي فتنه الفاظه من ذوات الاطواق واخترت معانيه
من خبير الغشا وتكاد بالاشواق يطير من كبر بطر ويكاد لفظه من
الغزوة يثير **وهناك الاورد منه** ما ساهي به جرد الرقاع وكبار

في السمعة لذة انفا من كبر شكل حسن على الايقاع **قوله من عبيده**
هذا الجمل الرقيق المنجد
بما وافلا دار بجلق بعدهم
وقلي الاكلة فتيه لعيت بهم
يتم فتنه على الرحال كانهم

واها على واد مني والمهبط
كانت عرو من ارضه بام لست
تهدري به معنى اني تستقامه
ما باله بعد انك لا تفرقت
يا هال الليال بحسبم غودة
جسي ما كان انك لم تحب
وكان مني كل موقف جسر
به اما في بحر عار الحسبي
ايام ظلاله من غير مقلص
في حشر ركان الشبيبة باسوق
اذ منتهزه من كل خير بين
مرت كسقط الزند عبق جمر
ما لي اذ برق تائق بالحسبي
واذا انشمت روي من ضميم
واذا نسيم الروض عبق تبارت
وقتي ظفرت من الزمان بناهر
سقي باللات بالغبير عسر
سحاب من حبل الرياح وراة
ولا ترحم تشد من القطر نوفا
وظلاله في الافاق تباقت
عمرها ما غصن الشبيبة باسقا
كان ازهر الشقي بروجها
كان يركب السحر الغض نوفا
كان غصن البان تدرى عضايق
سقية ما دغوى بل سقاها على البلاء
فاه لها كمر لانه تحت ظله
واهي على عيش بنو شوقه
واها لا يام بشر في صكارج
فتر ولم تعف سوي جرحه الاحسبي
حكي ما لوان قالو كسارق
وان حطرت من غوخر الشبيبة
وان ذكرت ايام زامر الشبيبة
الايا شيم الرمح من طوي لعم
ويابرق تحركات عن الحسبي
فصل الجرح الغادور من جنبه

والله اعلم

تستفي الروم السامي الامانة بغير اليه وما ذكره من الامانة عليه والوجه
هو الصلة فانه اجزى اجزى وحيث ما سمعته ليدت وما بعثني على ذمهم
الان لا يجرهم وشكرهم والى اجزى وان طالت لهم الامانة ان تغلق
بالحسين خطا خطا الطور وعلى ذلك حالهم على رجب او فسادهم وريادة
السامي بغيره لا ينكرون ولا يحجبون

في احوال الطين الغزيرة

او حذا الطين العظام واحل من قنوق الشاوي والظلام حارة وحذ في الاقفا
وامتطي جود البراعة فاحزاه طلق العتاك فكل حاجر بعدد الاطراف وكل
تجار بغير الاستحباب بغير فكره ما طهره ومكانته في السور عاليه وساعة
قربه ليست بالغير عاليه تحلى بالبرعد وبلغ في التحلي الجدير وساعة حجة
متحاسبه في سنة متسايله اذا سمعته المسعود في سنة لا يتوق بلذته متسايله
قالت الصبر والغير لا لفاطه الغر فذلك حذا الدهر في لها الدهر اذا استدار
مغنى ابره كمال العبد واوقوع بوقم فصل الخطاب وبنت القصيد وار
استغارة صبر حقا جريد وجعل كليله في الاذكار جريدا واقام دعامة اذه
خفي رتعا واعطاه روحا كان جسما وانما من الهمة به استعاجل وزهوا
ولو نحاسه شغف الشيم بمن هو يحررني اليه دورا في التوجس فاولع بما ولى
ابن الدمينه بصبا بخد **وقد جئت لك من ايمان السهم ايمانها والتبت اذا**
ويجعل القلوب من الوجع رجز اذا قال في العزل

رشا عمن من فواد التتابة في فخر حبيب وفي بستانه
استدبحول بحلة الحسن التي فيها الاشود تكون من اسرانه
ملك تيرد مع القوام وقوس جبهه وتيف المخط من نظر انه
فمن ترادى من مرارة السما وفيه اشرب بدمه ياد الله
التي تروى في نفس مفكره به ليل لا يجرى الى في ظلمتانه
فذلك نطاولا بغيره عن وزف شابه عالا لا وقت طعم غثانه
في ليلته تلقي الكليب ففكره مما به ترى نجوم سمايه
لولا من الرزم احزته القسا لولا اصبح مغر قابله
امعني دمع عنك تعيفي فليس من يطيق في شبع على اصغاره
فيصنع للتعريف مسهم وله رشم الورد والوجد في سودة اذه
يا صا جنى سلاه هل من عوده برمان اسرتم لي بفتك انه
ام هل وصا لرحيمه من اذ فاسيت فرط نفورم وابكائه
ام هل اسام طيف من بعدان وعد فائق في انتظار يقائه
فهواه اذه من قلبه لا يروى لوقته القلي محقق من ذاك
فانا المقيم على الحيرة والولا وانما الذي في الرق من حرد ما انه
وله من قصيدة لها درو غزوه

لما ان من حجة الشهور غروب تكلفني من بعض شلوا دهره
اذ اكدت ربح وقر شيمها سهر لما تاتي الفساح فابري
وفي الصدد بغيره لم خطا بغير تحيا روض باهر في شبره
فتاة عليها للشعر من مطالع بعيد مناظر العرط سحر الحظا
بربع الشتي بالهوى والاهوى بجول وشاح او تغور مسالج
يركمنه في ريم نهارة وضيمه يشوب الرضى بالصد والوصا بالعدا
تسم اطماء واطماء مساليم دعا في الرجم في حاجر عفا
دعا سائر في كل عضو وكما ليست من الصبر الحن يعقرب
لنر عاد لوعيد الموانع عرق وعوان حاك لوراي شت بعضه
لحي امه كمر ليل تنسار في الردي يلد الموي لا درد راي الهوى
اذ ربح انقاري مخافة كاشح ادين كتمان الموي في ريفه
وقالوا غوي لا يتوب راسه بحسب العوا في من عفا في عاجر
احل ان يبري هو ان خلا لته **وله من قصيدة اولها**

تنبه دوا الح جفتك المقروحة وادح طلائح فلك المخرج
ودع الهوى طلق العناد لاهله واريا بقتك من راية الفصح
فكر ما ضا والقصاء باهله ولر ما سرت من في الرية
كم ذا تبست مشيدا على السما من ليل من لاج التبرج
كم ذا قصفت النصب عمكاته فترى ولي النصب غير نصيب
ومشم كامن العرا لتي وونه غابا جبر من دجال وفضيح
لم يقبل من مكناة حبه زرق تشفى ولا من فكمه بمرج
لوميت لاسيت العناد والاهوى لر استنى بالروح غير شحيح
وزايت ايام العرم سوا خفا في عجلي وسواد راي سوي

ورای بنویسند و متناهی است منقید عبدالباقی الشوخی

المسلمين احرى منهم بذكر

في برق مثل نور هادي
 تحياء النور فانه
 شفقت نوره الذي وخينه
 يزوي كحل كالحور في سانه
 بدوله اسد القوم ظواهر
 صمغ خلة السطار في حمله
 از ذلك دم زاحي بسفوح
 لوان كرت من ضواء جوارحي
 لم اسند الليل بحر من سار
 واذا مبر وانى يلدح كائنا
 صفة الرحمة فار تاد مجورا
 ولا فتر يسر عن شايان امض
 صغر الامسان تمدح

صغير الجوهر المكنون

يَفْعُرُ عَنْ مِثْلِ نَظْمِ الدُّرِّ انْقُصَهُ
بِحُسْنِ الْيَعْفَةِ فِي الْقَطْمِ مُتَقِنَهُ
عَابُوا إِكْرَامَ سَالِيَةٍ فَقَدَتْ لَهُمْ
الدُّرَّاهِمُ فِي انْقِصَاءِ الْخُسْفَةِ

وَمِنْهُمَا مَنْ يَكْفُرُ بِمَا فِي يَدَيْهِمَا

عنه بحر طوع و كسب تسليل
روح با جسم و انز جوهر
لوعب يا فيها وحي كاس
جمهر الحبيب با عبقرة ناز
مسكونه و كانه ادم شادن
لا منه كل اولام سطكار
شده و بالقرار و الكفكار
لر سوره الكس شمس سار
ان لمرنگه با نوى جازوه سار
بجمله كاسا با نوى غار

۱۳۰۰ درین مریض (۲)

وهادود المطاف الذي يفتنى
 ليسى احاديث الكمار من اشبه
 تطفر السحابة على امرته كما
 تثار في طلب العلى حتى انهرى
 فو يرد يته ابود وادحان
 مولاي يا كرم الافايل والهنى
 ان لا كرم مندهية ضيفم
 ساقول فيك الشعر يقطر حنسة
 يمدى بنسر الروم من غنى نور

وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ كَالَّذِي ظَنُنَا أَنَّهُ مُبْدَىٰ فَنَاسَا فَنَسَىٰ

لا تسقى ماء الظلم فان سقى
 ولم يحك حتى يورث جرحه
 لولا اضرام شيب من جرحي
 رقا فلا يجر محبة الجوى
 لتستأذى نعت من جوى
 ان المزرية الظلي والحاضه
 سد من اجفان جود رحمة
 يطعموا شعير على قران وجهه
 متوفع القشحات يرح خاليا
 ويبيضه سبال الغرام الى سما
 وتسبته من حمر غانة من
 قتلت بصور من صير غامة

المصباح في المدرج

سَمِعَ عَنْ بَعْضِ الْأَوَّلِينَ دُونَ
 يَقُولُ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَمَا
 لَا تَقْطَعُهَا فَزَاعَةُ تَجْلِي عَلَى
 عَمَّتْ فَضَائِلُهُ وَذَوَاتُهَا
 وَأَسْجَدُهَا عَزَّارَتْ رِصَابَهَا
 سَمِعْتُ بَرْدَ حَقِيرٍ يُدَوِّقُهَا
 أَحَدًا لَمْ يَمْسُحْ بِهَا
 يَدُ الْخَاسِرِ إِلَى الْخَيْرِ
 عَزَّ الْقِيَانُ وَزِينَةُ الْعِيَانِ
 كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكَرْمَانِ
 حَمْرُ نَبْزِهَا لِلْحَمِيمِ الْقَانِي
 حَبِيبًا يَجُولُ كَأَنَّ الْبَنَانِ

جميع نون وهو الحون في الهمزة جمع غير مضروب وقد كان مسبوقة

فمنهم من ينادي بقله سارا رايهم **وقد قال** ابو الطيب تصف حذلا

فمن مع السراة في البر عليه وهو مع النيران في البحر عظم

لست وأبو الطيب له في اللغة النظر الصيب وهو ممن غير الحسيني
طبيب ومن شغفه ومقاطيعه قوله

عاطية حبل العنبر واللبون
انظر اليه كأنه مشرق
وكانه نغمة حن يا قوت عمر
وكان عارضة خيالة شديدا
هذه أغنية قول ابن هكاف المندلسي
فامر حركه دارينها بك
خالسته نظر او كما زئود دا
انظر اليه كأنه منضد
وكان صفوة خذره وعزان
وما يقار له عيون الزجر
وكان عارضة خيالة شديدا
فاجله ربيت لتفقد عقرنا

منفعة متبذلة لا يحسبها
وتركتها من الرغاء والاشتهاء
ما شغقتني الصدقة
لا يفتنني من عكالي حنة
لما لم يفر من اذني انصرفت
من شغفها شغف من عكالي حنة
بضاعة اهل اللب في الامن
كل ربحي من شغف من ملاحنة
اغدرهم اوردني شغف
كالسنة التي قضيتي لكن
تدبر نفوسها شغف شغفها

الحكمة من شكاكين

عين الزمان وبمينه
جود وما من فضل الا في ذاته وجود
توفيق عباد القادرين
مع شغف لولا انما تغير
وتواري كسم الرايض غدا
افبتا كنه وله افكار اذ التقهنت منه الله
الذوق وكان في مبدئه من الجذر على طريقة والده
اعتنا بطريقه عن ماله
سورة الراعي

مصور الخيل القضا بالبرص
وما رست من بعد انقضاء يراعة
وصار قدامي من سواد محاري
لجأ من الخائف التي شغفت وجوه الغرطيس
الوقفا طيس بما اطلعت قدودها محفوفة بالولائد
قد نظمتها القلائد الى نظام مثل السواقر زينت
الغور وشعر وانشاؤه اذ اراها الا سيغال ليس للبلادة اذان
الى القلب بلا اذن ولا استئذان
بالقدود وتوش رايض وانعة بالملاحنة توشية العذار بورد الخردود
كسبه اوفاه به لسانه
عليه زين وهو في عيش رفيه والعزنا طير وهو روض فيه
فيهم دون خنوقه وخرج ما كان به من به الى الغفوة
تاجر الغريم لذيذ الكرم وتبدل عن النشاط المقيم
خال لا الى البقا ومنو اليقني على نقا
فسلوة الايام منوعها الحسد والكلاب

شغف

منه هو الشغف
وما جادة الغيب من غلته
قلنا قضي ابن شاعرنا
رجل الله سيدا ومن سيرا

الحكمة من شكاكين

اعز الله الشيخ الذي سكن من الجوارح
واسر زده وشالغ في القوبة وزاد
واركبه كيام الخليفة صعبا
ادنا يستوعبها السائب
صاحب ومصابيح
في السيرة كسفر الملك الجبار في رعيته
بينه لا تظهر الملاحنة في رعيته
شغف من الزمان الا وهو شغفك الا بقباض
وتجاول ما جرحا لم يتبع
مومن اعراضا شغفه
في الخدعة رخصته
اهلاد بلد شاسع
صل ثم ما بعورت محبة حتى ادت ممانه
ولا تقا عفت زله
والسوق المغرط مغاذا
السلام اخصارا
الاخران معروفه
خير من الوجه العيوس
منها ثواب مدح
شاهدت فيها حارسيا
مولودا يامن له في كل جرحه
ما هنه الكرامة من فني خفيف الجسد والروح
بالحياء طلق الوجه عفا لسانه
الماع بالاحسان صافي القلب سليم البصر
الجوارح بالهوى قصير الخطا عن الاذى
ما فيه لولا ليت فقتضه
على اتى والحزبه لم اكن

وراحتي ابرو من نور وجهك من الفضل غصت فدون موردها الذي
 وركب ولا اظلمت الزرد البكره وعلقت في ظلي عليك ووددت من ايام فضلك
 كل يومين وركبت في ظلي واملح في قعر وكنة لا تحمد والكنة لا تكفر
 والشخص لا يكون سترها بحجاب والندد لا يحجب منوره والكنة لا تبيد المناهقين
 الا لغيرته اشد على الكاذبين وانما قلت ذلك لاني انا لا طيبه لا ما احتلظ
 بستر ابيك وان لا تغفل عما حتم بياك وان لا تبيع الا في بيعك وان لا تأس
 الا بظلمتك وان لا تفرح الا بفرحك وان لا تفرح الا بفرحك وان لا تشاظه
 الا بمعك وان لا تعلم الا ما استقيت منك وان لا تفضل الا ما اخذت منك وان
 لا تلبس الا ما جئ به معك واليك وان لا تستدرك الا ما اخذت منك وان لا تحال عليك
 اعلى بانك البكره الكاذب والغافل ليس له معاد ولا ما يمل منكم فمعاذ في ذلك
 وميت فشتي عليك ومناظر فيك وانما في الفضيلة السامعه الحذر وانما في
 متسكا بحبل ودون ومتسكا بربهم فادله وتعتقدا ان رضاك ثواب
 وغضبك عقاب وزغرتك احسان وزهبتك خسار وابغضك حشر
 وانما لك نعم ومنك لعل من فضلك ان غضبك يحل ونادى ولو هو يحل
 وانما فاسق تبتا تبصر واستغفر وانما فيك شيء ولو دعا اعتقك
 واستغفر فمات قل لو لم يكن الله في القلب قد حلتا من رده
 اي حواري من سالك عن حبله واستغفر عن غرقه عليك فان الحبل غرقه اقل
 وهو الغلبه كذا في النور في الشمس وقد وجدنا لك فيك وظهرت من ربه عليك
 وقد لست قطوفه دانيه اليك فاقول بعض هذا الجفا يا مولاي باني وجرور هذا
 الا في امر مجرى وفي قلب من منددك انتقام كبير وفي يمين من منكر اسراف
 وتبذير وفي اذن من ماله في عنك كافر ومقتنع وفي اقل ما رايته منك للقلب
 منم وتوجع وفي المثل من سببه يحل ومن يكره يحل واخر الدواهي ما جئ في
 غيبه اجابها في سبق ونبا افتراده كاشح ومع ذلك لو انك كنت جريح مسأ
 استقيت من القبطه المذكوره اكثر مما رايته وقاسمته ولو انك كنت كبري
 لما استوجبت من القبطه المذكوره بعض ما غاينته وغاينته ولو انك كنت
 والعباد باله تحت ذنوب القبطه والاستغفار ولو كبرت معاذ الله لعلت
 في كبري الامانة والاعتزاز ولما اقبل ان يسمي كبري وفي ولى على الحجاز
 جريح وهب لي ما مولاي لا اواخذك باغراضك واغراضك ولا اغايتك
 باسرافك واخلاؤك ولا افا بك باخلاؤك واخلاؤك ولا اوجسك
 باقتيادك وقدم اقتيادك ولا اعراضك باغراضك وقدم اغراضك
 ولا اطالك بئالك وقدم تمالك ولا احاسبك باحسانك من عطفك
 وان شئت بما تشبه من عطفك في حرك المروءه ان شئت من عطفك وتطرد
 من بضاعتك وتطرح من بئالك ولا تملك وتسم بقطيعة من بضاعك ولا
 تحلك ومن امسك له اهل الحفا بظ اهل الحفاظ والحفا بظ الحفاظ لا الحفاظ
 فان من سكر الحفاظة المأمولة لتحلل ما عطف وما استقصاه وتهدم ما شاده

انزلت ما ربيته بنا فصرنا قصه ان

والجنتين المذكورة

هو بركانه اعظم وباسبابها وانده اشند فتقلد به من الادب ما تفكر
 وتقول ما دام ذكره وتخلد وهو الان غرة المسيل بينهم تكلف الالباب
 بخصاله الجينه وقسم كما قال الله

لابن عبد العزيز زائر اهيما خصلك من ابراهيم
 ادب بحال الربا في ولفظ همت فيه وحقول اهيما
 وكان ينقله كل في سلم طبع منه يطلب التفعيلا
 زايه الصبح والصباح اذا ايا ح جلا بالقيلا لاهيما

خمس الدين من خير الدين

فهو حين نجم ثمال عارضة واستبح ولم يرضى الا زرد ان فاعلم ما فرق الا فلا
 داره حتى النجوم غدت ثمر العجا كاورت كسرا فابن تربد
 فاجاب من امر تذا رقا الفلا ما دام في الارض فاد من زيد
 حتى تربي السما فواعدي والشمس ارضي في وكنه صعد
 اطلعها امة الطلوع المظهر والبسة من اوابا الشباحة العلم المشهر فقام على
 مبعه شابه مقام ابيه فحوزته ولا كالا من توفيق الله مشر رزقه وبني
 مثل طابني وما كور من ارض مكرمة ولا شني

تلا في ابوه العلاء فعلا فنت ذراه فوالى حركه
 فلما مضى وقضى حجه تلا في ذكاه العالي انباه

وراي من ربيته مودة على الغيب مامونه بموفاه من المشايه والريب
 نكته لا اذكر في مستحسن سواه الا عرضت درنه ولا ارجو لقاء غايبه الا
 زهره ان يكونه فلما شرفت على الرحلة عند جلفي القاهره كان اول
 ظالم عليا قايما الزاهره ففاحتبه هذين البستان
 لقد كنت في قلبي ولم يحصل اللقاء والتمني اجلا من المسبب الغريب
 ففازت بهجرا من عيني بنظري فلم ارجو انك في العن والقلب
 وكان في حبه ابن الغرسى والوالد المذلل الرمي وهما هما جاد صوب فضاهما
 وهما وتبينه وبينهما مضانا في تفتن حفايون في دفر خا يودي وصفاف يصفى
 فقلت يا حبيب من الرز

يا امين اذ انت در تمين انت للعليا عين وبمين
 ان د اصادقا ودعني انا عن عمر دهر ولا امين
 كاض الجوك وضاو المشا وعلى خيلك اني الامين
قلت في ابى الهدي
 هذا في النجم المده من ناعم المجد والفضل ارتدى

طابت فكاكته ان تشابه خلق من ساد الانام فضائلا ونحارا
شهم اذا نجل الاعام افاض من نفعه بحرا ما اعطى زحارا
لوصافه صم العصور زادة منه لا ينبت في الربيع سكارا
كلوا الميا لو يلبخ شفا عده فوجه خطي لحظه لا سارا
اصدوا الى رسالته في ضمير سكا اصدوا الى المير والادوارا
سركل لفظ شاقو بدو سبه معنى يدبر على القدر عقارا
لازلت توليني وادادك منعا وبنت تغلب في الرزق مقدارا
واليد روض قد تغني زهره فمختر في عالم ذراه هجرارا
من نكرا فافيه عذرة في حشينا نجا كذا تترك في الغلا مسارا
كالراج تلعب بالمقولة انشا كالسحر في حرق الحشا عوارا
واغورا اذا اخرجت من يدنا نحي دلالت من يقبل الاغورا
لولاك ما نظرت حق زاده بخلافه عسيرا ونفسا را
فالمسقم قد افنى زواجر يحيى بقسا كان له عليم سارا
انا من عرفت بحله من وده وتبغته في نواجر حكارا
واسلم لنا والسودا اصبح في ساي حياه تزين الاقطارا

وما قلت من قولك الطوبى قوله
اجاء الرشط المحر من الحب وفارقه في حجاب طبا على طيب
فان غاب عن مني خالا احبتي فجم استولى على خيرة القلب
وما عذرت من شدة الشوق فوادى فاسا كمن يترك في الركب
اناج الطوبى فيكم ولعنا كبر ليتم السهل المشيت بالمرح
فذا لا اختيار لكم قصير في الالاما الدنيا اجما على الحب
فلا خير في غير افاضل ولا خير في من ماله حكا حزيني
فقد طيب العيش من عظم علمه بخصته في راح غر خاطر في ودي
في اخلص لا خزان قد حكا منكم رشاقة قول راق في ربي
لقد كنت فيهم وضو وكرمة فلما اتى المكتوب طاق به لي
فقاخ لنا من شره طيب عنبر به انتعشت في رحي جسمي مع

ادبكا صفيرو صيدا
احمد الخالدي الصفيروني
نحو العصار في شبيبة لا تتعدى الى غيرها امينة معشوق النجم
فانظر في الريم واباوه لهم بالذكر الجليل خالده ومجدنا وديع والدا
والد وهو قد جمع ما فيهم من المناقب وآري في توقد ذكابه على النجوم
الشواق ولربنا اليك رائقة واشعار فابغة **تسما استحسن**
شعر قوله في تحسب الهزير
كنت نورا وانه من عسا ونبيا وليس طين دسا

للاشة انت انداها واغنى زكها جود او اعزها واصفاها
حوت من رر العلي ما خويا كثر ورك اغلاها واعلاها
يا اعظم وطنت عام السما شفا سخا له من ذي الوحي سماها
ويا خراجا علا فوق السما غلا عليك من صلوات الله ازاها
فبك انقول من مومن الفضل اضاها فممن مقام دين الله اسمها
ومن شوا نحا طواد الفتوة ار شاها ولا فقهها قدرها واهها
فاستحي على كذا العمل في دوله علا ففجوت من العليها اهلها
عليك من صلالة الله ما صحت على غفوره اراك الدوح ورقا

ومن مدح
لعيونك فضل كبير على قد انك لا في يا قاسم
تغلب من سحره فقدرت لسا الراس مع الفاذل
وكتب من المرو والادب بالمرآة
بغزوين روي في حسم كوث بارض الهراء وسكانها
فذا تغرب عن اهلها فقلنا اقامت ما وطاها
امنه الموت كبرها كل من شى على الغبرا
وبين العقول كمنظر وا لراود الراحة الكبرى
اقفى في هذا اثر ابن الروي في مدح الموت

قد قلت من مدح الحياه واسره في البرق الفضة لا تعرف
سما امان لقائه باقائه وزاوا كمن عاين لا يصف
ومن مدح ما كتبه لبعض الاجبا وهو بالشهد الامير الرضوي
يارحم اذا انت رضى الجمع اعنى طوبى لقلوب اهل الربيع
ما تاجر به ومنه ما منكم الاوتفى رباضها بساكر مع
وكتب من اخوانه بالبحر
يارحم اذا انت رضى الجمع قائم على رايها لم يقف
واذكر خي الرعي من لولا واديه وقصصه وانصرت
يا عاذلكم تظلم في القفا دكم لومك وانصرت وكفا ما بي

يا بدد في بومله احياني اذ راك وكمن يجمع افكاني
باسه عليك على من غل في لاطافة في قلبه الهجران
حسن بن زين الدين الشبكي
ركن جدد كين مكانه في ذروة الرياسة مكن وسما في السالة رشح
وشتر خطة الجمل بما حظ وسنه وهو من قوم شوبد رايهم على هام الجبال
وتشهد الشمو من ساهم والذاري في هذا المنيب الجبال تقطع اليمم الزهور
نلتقي اسوقهم صجرا وتستعيد لغيرهم السارة ولا ترى لبعدهم السما

وله

وله

وله

بغيره. وأبوه زعيم من كان له صيت بخلق الصخر. وتقدم فيما يسبق
 بخلق عنه من الصخر. إلا أن الأمام غلبته بطوارقها. وتار التبر واعدتها وتوارى
 على جبهته في قتل جدير. حتى ألغى السمع وهو شهيد. فخلع منه حسن
 وترجعت فضله صبح حسن. فقام مقام النبيل في البلد الجبل. وكان
 اندروس القبا والشهيد من الخيل. يستدبر روى. فيقيم برزلاله وبرز
 ويستمتع بالحسان الأخبار. ويقطع منها خيل الاعتبار. مع فكر ما هو يسير
 رظمه بتأثيره فيهم. وله مؤلفات بحسن فيها كل الأحسان. إلهام متصفي
 الجحان في الكفاية في الصياح والحسان. وأما شعره فليسان منبت
 زهر الفواح. ونسبه الطلق راوي حديث نخبه للأرواح. وقد أبت
 منها ما يردد حسانه الدهر ويرى ما. وينشر فضائله على كواهل الأده
 وبطونها

جنى

فوائد طائر ترياقي وجسمي فاضل من العراق
 ومن عجائب الزمان حقاة شخيص. ترجل بعضه والبعض ياق
 وجعل السقم في يدي واسق. له ليل النور ليل الحاق
 وقصر في راجل عما قليل. ليلته لوعتي والطي استياقي
 ووظف الوجع في خلدنا. ولما ينوي الدنيا في في
 وتشت نمان في الروح جينا. فيوشك ان يتلغى الترافى
 وأظلم في النوى ولذا في دعي. فلا أدور ولا دعي برافى
 وقدر في على كمال شديد. فاحرز الرقانه برافى
 أبى الله المهدى من ان ترافى. عبون الخلق يحول الدناقي
 استعدك الزمان لشار وجدي. على جمر يزيد به احب ترافى
 وقا غيب امر في بحر شمس. ايضا هي كبري السباق
 يزود من الزمان صفاء يوم. يلو ذبظله محاب لافى
 يحقني نايات الدهر كاسا. مرر امن اباريق العراف
 ولم يخم ساكى قبل هذا. لفرط الجهد ان الدهر شافى
 وقاض الكاس بعد البير حتى. لعمري قد جرت منه سوافى
 فليس له لك الفيد ورا. يوم لنفعه في الترافى

بنت شهاب

وقوله وهو من ابدع ما هزبه الشوق بعضى السوق يتسوق
 المحله. ويندر بعد تحوله ومترجله. والين في فترات الوجع والعا
 طول اغترابى بفرط الشوق اضناقي. اليك في فقد هيجت الشجياقي
 يا بارقا من نواحي الحى غار ضيفي. الا وذكر تنى اهلى واوطاقي
 فما رايك في الافاق معترضا. في الايك الاوسية من شياقي
 ولا سمعت لجا الورقا ناخبة. ارعى النجوم بكم في هي ترغى
 كم ليل من لياكى البير بت بها. عن ناخرى في حلت بالجد لجا
 كان ابد لخطر بالدهر من ذنا روا.

وياسين

زينا سيما سرى من جهم حبرا. فوطيه نشر ذكرا الزمان والسكان
 احيه تيبا بار من الشام حجة. وفي العراق له تخيل حطان
 وكمر حبيته وكمر من شجن. ماذا الكول الجاهى ولا نمان
 شاتير نواحي من وجوه الوصفى. على الساب في شيو قبل اباقي
 بالانكى كبري هذا الموم ترعيني. دعنى فلو ملد درو الله اغراقي
 لايسكن الوجع فادام الشكار. يقصو المشارب الاينكاقي
 في ربع اسنى ليل الحار السابيه. تاعى وبي شجي رخت الاقي
 كم قد عهدت بها تيل المعاهدن. اخوان صدق لمر على واخوان
 وكم قد عهدت بها تيل المعاهدن. اخوان صدق لمر على واخوان
 لم ادر جال النوى حتى غلبت به. نغرى في زروقى قبل عرفاقي
 خاتم زهر على ذاك الهوى شكنى. علا خنق اشترى با حياه
 اقسمت لولا رجا الفى يسعنى. فكل امته بالانكاقي الحياقي
 لكدر اقصي ما بجى ولا يجيب. ثم اهل المودع من شيوه بان
 يا جرح الحرق قلبى بعد بعدكم. في جرح بينا وصا بواخوان
 يحضى انما نال عليه وهو ملتزم. يحكمه لم يدر منه سبلوان
 باق على بعد راع الدمام فما. يسوم عهدكم يوما ينسيان
 فان راى سقامى قمارى فذلك. فلا يحس الشوق الاقانى واوقاقي
 وان كنت مغلفى بعد العراق دما. فمن كركم يا جرح جيران

سبط زين الدين بن محمد

عفا السبط ذوالبنا السبط. حازم الراى في الحى والووط. مجود نسق
 المديع مع القديم. وحلاه تسوغها المدافعة اذا تكررها الذرم. الى ذاة
 كاملة محكمه. وتفس بفعل الجهد الجمله. ملازم كن وقوله. متعاط سبل
 العيش وجزله. ثم سمت هسة الى ان طار عن اهله. وخرج يشبع بحايت
 الاقطار على غم سله. برقا ذغير ارضه ارضا. ليعفى من امر الرحلة سنة
 وفرضا. حتى كان البست الحزام اخر مطافه. وبه استقل الى عمواده وخفى
 الطافه. وقد وليت له شعر الجبل في ابر اذا الجاده. ويخلى من الكلمات
 الصفيقة المستجاد. فانيته منه ما ترفع من عافه مقاطع وذرايت
 ونسب قلوب المعشاق من نار جبه وهو ذوايت **من ذلك قوله**
 يشك لوطول نوا. ويندر اوقاتى بحى امواه

سقطت لوطى تنقلى السعداد. وشكك لوطى من حلى الانضاد
 ما ان اركب في الدهر غير تودع. خلا وتودع الخليل عشا
 ابل النور جلدك واودى في الحشا. نيران وجوه ما كسا اطفالا
 فقدت لوطى البير عنى ما حسا. فتكا وعابد لادموع دما
 خاوقت اوطا نى واهل تودعنى. وخبيا شيا غدا لى رفا

من كان ما يشاء من القوام اذا اردت
 لما اسفرت والبالد من سبب
 من انقلوب ما بهم تعمر بها
 شمس تغار لها الشمس من حبيبه
 هيفاً تختلس العفراء اذا رنت
 وضعا شمسها من صدق وفاءهم
 ما كنت احب قبل يوم فراقهم
 فتقربوا فادركوا مشق وجادها
 فيهم ما احبهم في وجعها
 وزهر ليكنها التي في ظلمتها
 انزوى الزمان يحود في ما يابها
 فالرمتي ما يدهر تعذب بالكنوى
 وتشتوي فيك المقام سدة
 فاجابني لولا التفرع ما اقم
 فاصبر على المطوب فامسا
 وانزلت قدر الشام فامسا
 دور الشام واهلها سدا

شام من قباله بالابرق وهما
 وجرو ذكر ايلات النقا
 دنف قد عاقبه في الردى
 شفه الشوق الى ما في اللوى
 اسلمه الردى الى ربه الاسى
 ظالما امدل المشام الكرى
 كلما حجر الدجى حزن
 واذا احس نسيم من رسا
 تاغر يا بالبحر لولاه كشم
 كان في صبر فاهاد النوى
 فاند الله النوى كرفحت
 كرهت مودد لذي ومسا
 فطعت فلاذ قلبى والحشا
 فاني كراشتكي جود الهوى
 قد صحا قلبى من سكر الهوى
 وثمانى من هوى الغدر الهوى
 وتفرقت في دجى نسي

السيد نور الدين ابو الحسن الحسيني

هو النض فاما بالثبات
 ونوعه بقرع نعاله
 لا شريك ومم ذلك لونه
 وموسيا كالواو الرفر
 واجر ما اقول ان ورد موقود عليك
 عا وده وجده سابع المعبر
 حسنا ويخرج عيونا ويخرج لطفنا
 فالعوا جدي وان كان الامر لا ولا
 ويعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور
 والسلم

وله من كتاب كشم وهو جمل الشرو الى بعض خواصه جوابا عن كتاب كشم السيد

واخي انا ان تهرى ولا تستهري
 بطرايف هذه ليجال وليس فيها سوى العجايب والوفا
 والرمال وما ظني الا انك تسببت الى استهزاء طراف لطفك
 الانقال بالقرطاس من الجواهر والنفال
 طروب المحال والاختلال والاعتلال والاضلال
 في اخبار بعض الاخبار ان بعض الايام
 يستهريه من طراف خراسان ويولوج بالاحسان
 فقلت اليه ذلك الامر لم يعرفه شق الله راء
 ففروصل كما نك معصا بطل ان هذه الناحية وقد يقش اليك
 لتقبل في طبعك والسرور قلت وفيه نكاسة نسيان
 فزينا لعمري وتلافية لا يحتاج ليشرك عناية
 في البديهة يباغتة حامدة او خديعة فيفسل طرفة رطابا بون
 عطشة وعدا الكون وهو خرافة في الدون

وله من رسالة كتب بها الى ابي القاسم ارجو المرقى ذلك اليه ام اللود في العفري

يذكر فيها مونت في الدلة في بعض
 لا او حشر الله مولانا الاستاذ فيما سيعرض على سمع من عجمي ونجدي
 وغير سمرى وهو ان اقدم سحابة لوله ليجر قد جعل روتو معاشي ورجاحة فوادى
 من غير قفيس مملدة دخر مقادى ومسر در فادى وقد مات الحجج ولد
 وكان يفتنه البكر فصوره في المنى وجراند وشكره ثم قال فيده على كبره
 من خرم ما جرد الحديده الذي يقتل اولادنا ونجرح ونظر ابو الحرف وكان مشوق
 الخلق في المرأة فقال الحديده الذي لا يحرق على المكون سواه وهذا ما ساررى
 احرامه سحابة وقد فقدت جنى نفسي ولله في كبرى وشطر روى ونور
 عيني وما اشقى الا على ما سماه الشيخ باسمه وزعمه بوسمه وانح مولد



بكل الكلف وسبب ذلك قدر حبيب لم يبق له شئ من الدنيا والآخرة
مقتضيات الحب في الله

فليس يحكموا بالعدل اذ حكموا
اوليهم اذ تولوا امرنا وحسوا
ظلم العباد لما كانوا ولا ظلموا
مصدق المحتسب ما خلتهم صدقوا
حتى اذا عاوا والافاننا استموا
عليها حتى اذا ما شيرت هودوا
وانصرا في الذي ظنوه والكره
انا الذي ما ودا ان السبي والكره
ويست الحاننا والعز والاسام
من لسان عليهم يشترى وهم
ان لا تغارهم فامر اجلهم هم
عار فلا مسكر من بعد ذلك
في القدر ان يغيب الحاننا ويحترق
قد شارب ما نهم للشاربين دمه
كيف استوى بذكر المحزون والمكرم
ان الزور قد نوى كرم صفة
ان الوقت الذي اهل النوى مسلم
بالبحر في نوى نوى العبد
للحصر دنسنا لم يصرف الحاننا
فليت لنا بقدر الحب في الله
ان على حاكم بالصدق في شتم
اي اذن انا بالبعثنا فنتسب
وانما نعشق الاخلاق والشيم
هووا وما كقولهم قعس كقولهم
وقد احاصكم العزبان والارح
اذا استوعبوا الانوار والمظلم
تفرطكم انما البس ينشظ
حزرا لمسته يشد ولا اللجم
حتى كرا في اجفانكم سكر
من غدركم لم تجها الا بئس كرم
وتوفيا بكم في كرام النعم
واستحق كلنا في من صفة
كانت فوق غناك العبد والاله

منعكم عنكم فلا اني قتلتمكم
نا وهو اساءكم حتى شابهكم
احضتم سيعرهم في قرحكم
انما ميله عيونهم لا اعانكم
جناية وصيها وصم الكرم سكر
من لسان تغفروا ان الانام لكم
ما كان اخلقنا منكم سكر صفة
مجرم وهم ما منصفين وفي
صاقر الكرام عليكم باظلمنا
مالو وار ماكم حتى اخلطنا
فاز قتلنا لا في ادر رح مضطرا
سلوا يشبهكم مطر وما صفت
وكيف صفت قلب في تغلبه
يرعلنا لولاسنا ولا غرت
قد هان في نوى ما كنت ابصر
ولنت ابيك على حفي بكم زمنا
ومررت اني بكم لا اني سيف
ملكت صفتكم حتى وجب ركن
ورجت وانصبر لم تلم جواسير
او وما قم قلب من سبالوكم
قد اغتصم فواد من محاسنكم
ولنت انما ان السيت بكم
وانني عذرهم حتى رايت لكم
ما كان فواد اري في الرق مشيركا
شيمه عن محاسنكم قبيس بكم
سحرت ذالدر حتى صغفتم كلنا
لو لم يفر رقة الالفاظ مخزعة
فلا تفر الله من لم يفر صفتنا
رب يوم قد جا بوجي سامر
من سزار من الحاظ وروحي
فاضار من الورد في حديث
له فداي وشماه وشكسا جا
فاغدرنا من العناق انحفا
لما رايت القس من شر الصبي
اوركت ما لولته شمسيتي

فلا تفر الله من لم يفر صفتنا
رب يوم قد جا بوجي سامر
من سزار من الحاظ وروحي
فاضار من الورد في حديث
له فداي وشماه وشكسا جا
فاغدرنا من العناق انحفا
لما رايت القس من شر الصبي
اوركت ما لولته شمسيتي

موسى هذا البيت من قوله وقد سئل عن فاحش ما مع من بيننا من كنه
لغفول ومعتاه ان ما العشق التي تغرب بها العاشق في الدنيا ما لا تحصى وعندها
تجته فاذا اذبحها العاشق والكفر من اهل العذبة يعني في العشق لا يدخل النار
الا حروبه لانها بالنسبة اليها حنة منى **وقوله**

ملا نعلك لواءك عاكسا واظنه الروح منى وارثا
من ذاك الذي نور بعدك في الوء حتى انشبت عن المودة ما كفا
جزى فملا الحاد ثار فلم اجد مثل الرزية اذ اخلونا حادنا
نا مشبه الارام الا اهلنا خلفت لنا عينيك بحرانا فانا
قد راح بالقرير من ظفروها لمارا في بردتاك اننا لسا
اقول ما تصور ان الثالث هو هذا القول ولا يدع هذا الاذعان
ولا ينقاد للاح الا ان يكون كلمة المعاني هو السحر الثاني ان لم يكن السحر المبين
وهذا المعنى الثاني ولما اول المؤمنين **وقوله من قصيد مطلعها**

كدر من سيات لحظك جرحي وعيون ترد والدمع سحا
وجنين في الديار ووجد يستفر اليه وشوق الحنا
يا ابروذي تغربك من كل سو تمنح فلك ليس تغرب فضا
فمنا شربك من ماء بكر حيث رقا انوارا وشكر صرنا
في رماضك ناهي حرك را انما وطيب صدقك فضا
سرا الكاثر قد سكرت بعينك فكذلك انما سعى اصحا

هذا بيت تغلبت مناه فلهذا لم يغم معناه وشكر الكاثر بظهوره انما السكر
وهو الميل عليه وان صم الالمام معنى انك لم هو المعنى الذي رجع اليه **وقوله**
زمن الزمان في نطية الافراح ومعدن الافراح والاشباح
زمن لولا انشيتك في فراق طار حجابا من الافراح

احد من قول من المعتر
كاد ينظر وقد طرناها فراح اول السباكر التي صيغت من الحبيب

ولا في الحسن على من الانديس
ولما يحذر منها ان تطير فقد صاع الجا عبقها صغرة السبك
حانة الروح ما غر وانشغارد عن باعث هرام لي ملك تغلبد
نوحى ونوحى في الدليل مستغرق والمسهل ان لما ورد وتوربد
ان كان يغيبك صورا الصغير قل قلبك لعل في الحب تغيبد
نعمت ناز قلمي من تحلد ومن خموى شكا دمع وتسربد
والحزن ما وكل ما كنت اعدن وان كمر عيد بعدد عبد
جرح بعض الظبي من جرح لامة الالام وجرحة الاعين الشود
انما الطفاين بها لغفول رشا قوامد بانه والقدح حب الود
لو من المرح نروى من وابنه لم يبق من عدا غدا من كالحود
لكنها منعها من موطا طيبه لهما به تخالفاها الكفا ديد

من السباقة العرا الذين لهم منى **وقوله** احسن على الالف ومعقود
عن المسبوق انما اولا اذ عود وما يترن حيدا هو مسعود
والله اشرف عرفت في محبتهم ومنهم من ارى وقرب ريد
لا يصح من حزن ظفرت منه وما يواها اذا جرت شريد

وقوله وقد كشف الغطاء عن زنده راي ناهي من غمته فضل من الرشد
نعمت من اهوى وباصر مفضيا واوقع ظل الجفن من على الرشد
واظلم نور الارحوان وحيد من الباسمين الارحوان في الود
هذا بيت ترجمه من الفارسية وقد ظفرت في الفارسية بالقدار به **وقوله**

ابو الحسن الجرجاني من شعر البستمية
بالميت عيني تحلفت المالك وبيت نفسي تغسفت سيمك
وقد كف الطيب اذ صرت عر قد اجرت من ناظر ريدك
اعزته صم وجنتك حكما نغمة ان لثمت من لثمتك
ظرف العظمى من جرح مضمود فالخطير العرق وان عي ملك **ولا ابر**
شمس الضحى واهله الاعباد اصفا وجملة احسد الحساد
واذا استبدك هرب في مجلس رقت لك الارواح في الاجساد
جرت من بحر الغيور صوا را ذات سوي الاكاد من اعناد
شمس المني من زور طيفك راحة من بعد ما غسل الكا رقاد
ما كنت افقد السباك لوانى غوصت من نيشاة المعباد **وقوله**

لا تمل الكا سر حني يملوها طيشه غير رجا برها
من هوى الحسن والحدود المسك والياسمين والورد **وقوله**
تخذ الجور والفساد عاده وانها بالظهور قبل الولادة
لا تضع من غفلة فوادي فمنا ذلك السام الفخ ماده **وقوله**

قد راي وكا من حسانه من من تحت القرب الاخضر
فشممت من صم كل سلافة من طيبة شامة من غم بر
والكز ميسر ونوع فخلية باقوة ملئت بانفس جوهر
نصرت هصر السيم الالة مشاطا حتى كالم شيعر

وقوله شيعا يقين غلوا من طيبانة من حذر من الصباغ المسفر
لم غلوا من العفار العفار عشق القيد والوفاء والوفاء
انظر الشعر ما حيت وراي لاجن بيت تدرى لاله اشعار
يتجالي الزمان تحلي الكفن لما زينته النوار

صقلني بيد التجارب حتى صم غرني وطايرة العزاز
ومكا من النخار كارك حسة رية الشموخ والافار **وقوله**
ان للميل بقا ما عثر في نصير الصم من الار
بادر ايدوا الضبا نسله فدا عند الربك الخ خير

ونحى الله ليله واما لم يصبها كدر
 خلونا وما يستقنا نالت
 الالهات استقي قاسا كاسا
 فاني احبها لانا صوي
 حبيب ظم القناه يغني
 يريد اذا ابدى قمر امير
 وقسم لغز غير الحوار
 خلعت عذارى في هواه
 فاحلى الحرام كان افصا حكا
 يا بني العشق ليس بحسنا
 تارة نال الف الحياه وطورا
 خير ما بين حبه وسقام
 ومنهم من لولا غفار رصده
 طارحه ذكر الهوى وغوا في
 بند الحرب والاعزى كانا
 وزار في ظميه وضا فارقي
 فاحقق من ودر سيارته
 زحاني روض الحاسن ما الذي
 حتى توارى من ودر ما خد يك
 وقال له وهو معنى ايدي فيه كل الابداع
 بنيت ووقوع الامس داعية
 فقام من رومه وسنار محسبه
 وقال لها زخرها وانه روضا
 يا غرا لا تقول سكا فيعنا
 قد سفاك الخيال ما تغيم
 لا تترجى قد يدرك ورجو جدا
 انا اسعى في سلاسل صديقت
 جرحه مقلدك قلبي لهذا
 لو ذكرنا لما كمن خضور اكرام
 بكه ارواحنا سر وترسا
 الصبح الصبح قبل شبيب
 مجنى زهر الشباب ولم هو
 بيز وعدا ما لنا ووعيد
 وقوله اقد من قرا طوار شغلتي

من السلام وقد احى حواجبه
 بلوح لبا بالروم من كل جانب
 انظر في ارض يقين عورفا
 لا تغتر شيا به الغرض الذي
 ونه اشاع الغرض عندك فاعنا
 نعم القيون القاتل قوتك
 مولد فيك لا تحري وسك الله
 عز من صبر اذ الحبيب محبت
 عام ما في عنك فيه مكرها فعلى
 والكاس من شمت عنها تشك ظنا
 كلفت كل تلك اليوم قلبه في
 قد رازر كمن قبل زورته
 سنا صعبين والعيا وله
 ومن راسا عيانا
 ما من تذكر الكرى في سالي
 اشقت من المحبون لمسا يوزر
 مثله للساي وانه زياده
 ارد الكرى ان زار جفنة نظرف
 واسهر حوفان ثم خياله
 واسله قولك لو شيت
 اذ اظن وكما اقلني طائر الكرى
 ويقار به قولك المصلا
 ايا وحشي في ليل سوفي اليكم
 وهما لوزا ليل المنعته
 انظر الى فم كان لهيبه
 وكانه والنسار في احشائه
 هذا المشبه تناوله من قول عبد الجليل الكري في صفة ذر
 زبفرن واينه ينك لظي
 قال صفة فقلت صدر حشود
 ولا يمتحبر الاندلسي وقد خضر مع عدوله حاجدا فاعله مع من الخمر واما ماما
 زحاجة سودا فيها حمر فقال له الحشود المذلول ان كنت شاعر اقل في هذا
 فقال له زحاجة
 شاكوا الى الذم ان امر زحاجة
 نصب بها شمس المرامه بيننا
 ويحذر انوار الخيال بلونسا

قوله انما هو الشجر في تشبيه النار في الفجر حيث قال
 قاهن بنار الى فيه كانها سما والغير ظاهرا وانما وقد اتفقا
قوله لا تفرحوا به في اليومين
 لونه كبر واحدا وقرصه من واهر وشبهه بمقلد العمل
 ما قاله نصفه بديا بليلة والفت الزهر فوق الشجر من اجل
قوله هذا البياض دقات او دقات **قوله** الذي يفسد الزمان جمع
 ذكره وكان وتنور غزالة السحاب ونظرات الانحان **قوله**
 ادرا ما عذبة ساذجي حرا كالحذر اللطيف
 شري بارواح البني كالبرق في الجسم السقيم
 واقم اذا جرت الدمع من ديا طرا ككروم
 فالجور اق كامن منقلبه انقاس المنكم
 وتبدت زهر النخس في تيرة العقد النظيم
 ثم هاتوا واستجابا من كغدي شجور ختم
 بذكر برك الحاسنا بسى بما عقل الحسنة
 انما من يردى بالعتا واذا رنا فبكل رينة
 في روضه نحت بها في روض القبا جبر الخميم
قوله مجمع من البهي وهو البنت
 فحككت بها الارهاط ان كى جفن الفؤاد
 لم يلته قضيبا وظلها الصافي الاويم
 من ذكر عهد الدمي مناسيا ذكر الرسوم
 شوار من جبر الصبي جلالا بالاسير المقيم
 حيث السبيبة غضة والوقوف مقبل النعم
قوله وقد اشتبه في المداينة والنديم ما بسلى عز وصف الحديث وضعو
 القديم مع انه ما عاقر تقارا ولا وهب الجلب راح وقارا هذا ما سمع من ربه
 ولم يقدرا في العلم شي يتا فيه **قوله** يسجد له قوله
 منقذ رقيه كاشي من ان نرسك لما از تحشر من نظر الى
 شيم الملال كرمنا فاعل الحظ بالقي وهذا لحظا في السما
قوله اصل قول بعضهم
 الى الطائر النسر انظر وطليلة فاني اليه بالعتسنة من كاطر
 عسى كالتق طر في رطله رعد فستكون جميعا ما نحن السراير
قوله لا ينفع
 السنار الذي هو طالع على كذا هذا الجحيم فاسع
 عسى يكتفي في الاق لحظا في جفها اذ ليس في الاض حاسع
قوله بعض شعر الخبيث
 وانظر البدر ما كان في روضه لعل طر والذى اهورا بظن

من

منقذ الاثر من الشعر وما ابعدنا في كذا - ه الا لشكر
 نتموا بجشور كذا فيهم ومننا من كذا فيهم
قوله لا يخطئ الرسل في خياطه
 خاتمي خيرة وعذرة كليلي عليه بلا اجر
 اذا التميم جرد يله على ساحة فقل لغيره ان
 فنشر من الشناء بنجته شى على ارضه من اواره
 جا الربع اطلق فانه من كذا منقول لغيره خفة الخمر
 وانظر بساطا من منج بنته من خفا البرشيه منظر
قوله انما من ربيته ما ورد في كذا الا انفس
 فلهما يدركنا من وجهه من في الشنة عطر المنفس
قوله من العطر ما في الجلود من الهند
 وشادن في من الطاووق في غنقه شنة المنفس
 ابر من كذا من الشنا ما منه سينا عسى تكون المنفس
قوله الا لا تخش من صفع ولا يخذل ايتا من
 شرا ما بعشر من فاشر قلبه شاش
قوله ثم حيلة اعملتها فلم تنقد لاني عسى المردود الرضا
 اذا مطايا الكرم اظن برة سلم زمامها الى يد القضا
قوله كانت بقلبي غشلة جرا لومنا المستنم
 حتى نوت لغرض فرقة لا رشف النعم
قوله مثل ان الشرب الذي يشرقه فليلا فليلا قطع
 واجمع وان كان فيه بطور **قوله**
 من موق الخلق ملج وجه حاتم حسن متق الصنا
 نمط من ايان في قبالته لما انفتحت كره العما
قوله في الروض جرد لا اما عن احسن منظر يشف
 احقاق الجحيم ما عليه اهرا من رجز حرف
قوله من كان زكوا يفسق الظنا بلا خلاف المنزك الف



فمن كان خالفا في امره

غير مذكور وان كان الخا
لشدة حوله فقال خطوبها
ما كنت اضبط لهما زنا ابنا

واذا اقمته حاكمه فقول
اشي بقلبي لا برجل انما
شاكنا بالية النعيم المحض

شولا من سبيل ما امرت من امر
بنيت نياك في دار جنة
اعطاك ذلك فيه غاية الاكل

وكم من روض فعدل لقد
تقرت به شدة التمر
تفاني فيه ظلال الكرم

عني شدة شاهدة احسن منظر
فانظره وشي وسيلك ما به
من الروض عما يصطفيه جلا

بشدة روح انكر ووطنه
تفاني فيه الاطراف وعرو
ترجس روض جنة كسوس

شعري اذا ابرته شعرك
كما يعطر بجانية لا نظا كية
تلقاهم بشيد لا تحبوا

عند ذكر لغته المديته
يستحيل بها الوطر ويضد
في الباب السادس والاربعين من كتاب القلوب

انعم صلحا في ظلال روضه
لما غفا بها النبات محرق
تغواي الشوق حسنا ونا

اهوى تباعده وانكر بدينه
فما تعرفه مني بحسنة
مذا من جنة الا لعمري

تفرق الذين قد عبقوا
بما هم يابزين اظرفنا
بعدوا عن جنة الكرام

ففضض من لغته امير

رسمي الدرعها انما كرت لراي

ار كجني بخط بر السكاريما
فان ابقاني المولى فارجو
وما شارق من رايها

شدة الشاكنا
الشي صلى الله عليه وسلم قال
عبدنا السبعين من سبع اعمارنا ما لان

ما كلك دار است دار الحسي
ولم اكن وجه في خط الحطة الوركي
اوكل ببقا الظل اسماء

وليس عجب ما يجس من الصفا
ابن الكرام اذا اختلفت العلا
فان جاني يا ابتها التوقم عجب

وما الدهر من اصداء فاسد
قد اذنت منته النجار
فان في كذا الوركي شدة

ما خسر في الجمل اكل في رنية
نعيم المن ثوب مستعار
الا كما خسر الختام بغير

منه لم من خسارة زهرة
محصول لا كذا في روض المحض
كان كذا في روض الاوار

عضف الحياة كيرة ولقد
ان ارجح من رايك
شرح العقول في الروض المحض

عين اصابت شملنا لارات
كلامه في وعيد ليس بحر حني
شكلا على طول الشدة بحجم

لكن المود والاخلال من قلب صادق
مبدرا ولكن ليس من يقبل
ان الوعد صلاح الفاجر الحق

ولا جرم من حول البعد قلبه
تظلمت من اوجبت الشخا
وان لم يفتقر رعي الزوا

اذا لم ادق غرهم الطب
كنت مستأشرا لكل شخص
فان اكون نافر من حيا في

بين المواقظ والنور زمان
كل ما رعيته ما رايه في شوق
شكلا في روض الامام

[illegible][illegible]

فقر لزمان الدنيا بدم مثلها
او كذا ما اباي الفخر والسيادة
لراى لمقامات التي حاز النجا
وكذا العبد لو ان ينظر الذهب
لراى بياضه ونجته ونسائه

فقر شىء المفقود ونقص من الزيادة مثله يقول فقر تدخل الاذان بد
استشداك ونقول لا ربا الا انت كان هذا من شرائك
فقر هو العاقبة لوانها كانت لها دون العوض عقوبة
ورحم الله سيدنا الامين بحقيقة هذه الامين امين فتمت
ذلك من تدافع ما انطوت عليه من منظوم وتنويع وما اخبر عليه
من نكات تغفر الرقود يخرج الله روح امينها وترى في عينها
تخطف الله من الاستحسان واستشهد به من اعلم تخمينها الا وهو تحفة
الدهر وفيه وقام مع حاسن عصره ورجله الزكي الامير
والذكي النوراني سبط الزلفا لازل في فلا في ملايس الفن
والصفا محرم المحمود الذات والصفات والجنى من ما اشرحه

والله فحسبه الكرام
ما تليت بحاسن الالفاظ
وهذه تحائف اهد بها
سميتها براحته الازواج
قالت لها الاما اخر السقا
ان اليبس بعد المزاج
وربما هل لتدعيها
من غنى الغرصة ودر الكنى
الناس اخوان في الشيم
فالبعض منهم كالغدا النافع
وبعضهم كالبخس النافع
وربما تحفر حش في الخائن
والله صراف له بصريف
لذا صاعته خلع الاحرار
تعا ذر الناصر والفتول
والاعتدال في الامور اعدال
هي التي بحسنة التحي
قد حرم الاكل حيث الرغبه
واشر وتوافق الى عالم ينال
من كان يهدى منظر الاطير
سقى القبي فابن منه الدطر
مبعاد معنى في ايام البسبي
مضى شطرا في اذق الصبح
صبر على الصوم والاحزان
لن بالاله كم له صنع اخفى
ان فاك الغدر فاصيد الدمل
حدا العفاف الغنى بالكفا
من لم تكن انت له شيئا
والناس في الهمة فضل الغريب
هنا زمان الشيم والافتار
من كلف النجوم من ظمها
وان من حفر ليما يترك
قد يلعنه ربنا في الدنيا
ان المعالي صعبة المراق
لا تستوي في الاخرة الا ما عمل

قد تورد الاقدار في صدورهم **وتدبر** لا تمارم **تدبر**
 بالحدود **الحدود** في الحدود **الحدود** في الحدود
 وغود النعم من الزوال **كثرة الاحسان** في النوال
 بضم غوف **غوف** في غوف **غوف** في غوف
 واما المعروف في الصنع **تدبر** عند الله **تدبر**
 الرأى كالأمر في **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 ومن تغر عقلة السلام **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 من لم يسل من المرسى **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 تارح ما نسم غوف **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 تكمل قدره **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 من طاب **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 دغ في الامور **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 ما قيمة الامال **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 اذا بقي من الجاه **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 وما جتاه **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 ما ينفع **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 فراق ما **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 قد دعت **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 تغر الاخوان **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 لا تكف **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 هذا اذا **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 كفى عن **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 منظر كل **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 من ساق **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 قد تفت **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 كم نداء **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 فلم يكن **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 والسعد **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 اذن ما **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 فو يدرك **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 ما كل وقت **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 من بطل **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 حب لنا **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 الجود **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**
 من يتلقى **تدبر** في **تدبر** في **تدبر**

للودع **لله** في **لله** في **لله**
 ساكن ما كان **لله** في **لله** في **لله**
 بالبحر **لله** في **لله** في **لله**
 ان الرقيب **لله** في **لله** في **لله**
 حتى متى **لله** في **لله** في **لله**
 ليس على **لله** في **لله** في **لله**
 كل نعم **لله** في **لله** في **لله**
 عليك **لله** في **لله** في **لله**

في غنى

للذليل **لله** في **لله** في **لله**
 واذا **لله** في **لله** في **لله**
 تجب **لله** في **لله** في **لله**
 واذا **لله** في **لله** في **لله**
 اى **لله** في **لله** في **لله**
 واروم **لله** في **لله** في **لله**
 انما **لله** في **لله** في **لله**
 فعلت **لله** في **لله** في **لله**
 ان **لله** في **لله** في **لله**
 الا **لله** في **لله** في **لله**
 اى **لله** في **لله** في **لله**
 حتى **لله** في **لله** في **لله**
 صاحب **لله** في **لله** في **لله**
 والمر **لله** في **لله** في **لله**
 لا **لله** في **لله** في **لله**
 واذا **لله** في **لله** في **لله**
 تغيب **لله** في **لله** في **لله**
 والمز **لله** في **لله** في **لله**
 نفسى **لله** في **لله** في **لله**

في غنى

باي وان **لله** في **لله** في **لله**
 هذا **لله** في **لله** في **لله**
 راجحة **لله** في **لله** في **لله**
 كالبحر **لله** في **لله** في **لله**
 والهام **لله** في **لله** في **لله**
 لا **لله** في **لله** في **لله**

منذ غلبت على الحى وانجحت كرام فظانه لم الوتر سند
مضى الى كنت خشي ان يلمهم ربي الزمان فلا اخشى على احد
فانفخ الروح اذ شئت لغائبهم وافسد كدهم منهم سيفنه للبلد

ومن المقطعات قول
وشادن قدرا العقول وجهه وصدره سلسلة الاراء
شامتة حية قلبه ذبقت خت بها الاحشا بالسودا

ولا يبع ان شاعر في البرايا
عشني عجيب وكيف يخفي خفي في الرشا الكريب
عشني عجيب وكيف يخفي خفي في الرشا الكريب

ويشعر ان شاعر في البرايا
عشني عجيب وكيف يخفي خفي في الرشا الكريب
عشني عجيب وكيف يخفي خفي في الرشا الكريب

واحدنا المذنب فلق الحشا
دم قلبه فاشا فطمة جفونه يوم النور لما نأت احبابه

وليس سقوط الرما الى
فان السحور اذا سقرت فلا حظ للاجم النيرات

فقلت السحر طر قد ادنفتا
اذ بكسر جفونه لكي يعيش لي شيئا نكر ما خلقت هذا عجبنا

له صبر صريح معشوقه
يفرح ان راها فاحمد له كمدن فامتنع له حجة

يتم وكل سلام من بين
فاذا الشدبة لا مرد فخر قالوا طفيكي ويقترح

قد جئت دارك لا اراهم
رجالي اليك مطية ولبي قلبي دليل والشاها تادي

لهم رجز واطلق الجياض
فالورد الالطير يوافيني اذنا قالوا خير عيشه فدت تستظر



الكرام ما اندرس رفات

لا زالت ايدهم الى كل معروف صا
آماله وادام الله فضله واقصا له
ولا تمسك نفسه شاكيا من كثرة الجري الى الام

بالخط بولورا
حفي رخت بعد ان شق فخذ الطرف والظرف قالوا بلى

والقبيح
مفروء بدوام جريك فاقول اني احبها وانت في قبضه الراحه

ولكني ساقولك من متعفك
طرفك فقال سمعك وظاعة فالتوى من درر جريك ما اهرق

سماعه
تارينا وتزفيله اولوا الى كتاب من اهل العشاء فقلت له حشا

فقال ربي فقلت فقلت فقلت
وقال لا بدع من غيرهم قال لي حشيتك ما اصابني منع ايتا تا يكون

لست ارجي
انهم في روفته فضل زهت من ايتا تا يكون

ازها رها الا ايتا تا يكون
قد غرق الغار من اغصانها فقلت له الاشعار رها رها

فروصوا الذكر بلواهم
تدهشوا للذبح بما قد حوت من حرر في ايتا تا يكون

ان جذبه كفا ايتا تا يكون
وكلمه ان امعن النكر ذوال انشاق وروا في طرحة

وعندها التي العضا قال
ان تخفي المولى الوحيد الذي حشيتك في القليل من حجة

اعني ابا الانوار من وجهه
سبط بن السادر اهل الوفا سادوا للملا فضل ولا يحج

الحمد لله
 الذي جعلنا من
 هذا الكتاب
 من الكتب النافعة
 في العلم والعمل
 والدين
 والجميع المسلمين
 آمين

يا ما جدا ووسط
 من ذلك ما شاء الله

ان ترمي به سكة
 فاعرضه فضلا وادع

